

附表 11 各年級選用教科書一覽表

年級 領域		一	二	三	四	五	六
語 文	國語文	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林
	本土語文	自編	自編	自編	自編	自編	自編
	英語文			自編	自編	自編	自編
數學		翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林
社會		(生活課程) 康軒	(生活課程) 翰林	康軒	康軒	康軒	翰林
自然科學				康軒	康軒	康軒	康軒
藝術				自編	自編	自編	自編
綜合活動				自編	自編	自編	自編
健康與體育		自編	自編	自編	自編	自編	自編

備註：規定格式，請以此表上傳網站。

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材 名稱	健康與體育	編寫/編輯 教師姓名	健體老師群					
適用年級	一~六年級	適用領域	健康與體育領域					
審查項目	審查標準		審查意見	得分				
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜		85	12.75				
	1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字							
	1-3 紙質優良不反光，美觀實用							
	1-4 插圖能呼應教學活動的重點							
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標		90	22.5				
	2-2 呼應該領域核心素養的培養							
	2-3 有助促進學校特色的發展							
	2-4 單元學習目標具體可行							
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點		符合本校學生需求	88	22.11			
	3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性							
	3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構							
	3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪							
	3-5 適切融入各議題							
	3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理		80	20.0				
	3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結							
	3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)							
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度		兼顧學生 的個別差異	90	22.5			
	3-2 提供脈絡化的情境學習							
	3-3 重視學習歷程、方法及策略							
	3-4 提供學生實踐力行的表現							
	3-5 顧及學生的個別差異							
	3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力							
	3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力							
	3-8 符合學習原理及多元評量原則							
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動		90	4.5				
	4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等							
	4-3 重視教材內容的更新與修正		80	4				
	4-4 遵守智慧財產權的規範							
審查結果			總分					
☒ 通過			(低於 70 分者不予通過)					
☐ 修正後通過，修正意見：_____			87.25					
☐ 不通過								
說明								
一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。								
二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。								
三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。								

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材 名稱	藝術領域-視覺藝術	編寫/編輯 教師姓名	藝術老師群	
適用年級	一~六年級	適用領域	藝術領域	
審查項目	審查標準		審查意見	得分
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜 1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字 1-3 紙質優良不反光，美觀實用 1-4 插圖能呼應教學活動的重點			13
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標 2-2 呼應該領域核心素養的培養 2-3 有助促進學校特色的發展 2-4 單元學習目標具體可行			14
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點 3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性 3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構 3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪 3-5 適切融入各議題 3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理 3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結 3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)		老師們既專業又認真，透過頻繁的討論適時融入議題。	24
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度 3-2 提供脈絡化的情境學習 3-3 重視學習歷程、方法及策略 3-4 提供學生實踐力行的表現 3-5 顧及學生的個別差異 3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力 3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力 3-8 符合學習原理及多元評量原則		自編教材加上跨域的學習，大幅度提升學生實踐力及習得運用知識!	24
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動 4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等 4-3 重視教材內容的更新與修正 4-4 遵守智慧財產權的規範			8
審查結果			總分	
☒ 通過 ☐ 修正後通過，修正意見：_____ ☐ 不通過			(低於 70 分者不予通過) 93	
說明 一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。 二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。 三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。				

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材 名稱	語文領域-本土語言	編寫/編輯 教師姓名	本土語言老師群	
適用年級	一~六年級	適用領域	語文領域	
審查項目	審查標準		審查意見	得分
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜 1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字 1-3 紙質優良不反光，美觀實用 1-4 插圖能呼應教學活動的重點			12
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標 2-2 呼應該領域核心素養的培養 2-3 有助促進學校特色的發展 2-4 單元學習目標具體可行		有符合	23
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點 3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性 3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構 3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪 3-5 適切融入各議題 3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理 3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結 3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)		宜再融入各項議題 3-8不適用	20
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度 3-2 提供脈絡化的情境學習 3-3 重視學習歷程、方法及策略 3-4 提供學生實踐力行的表現 3-5 顧及學生的個別差異 3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力 3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力 3-8 符合學習原理及多元評量原則		評量規劃 完整	25
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動 4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等 4-3 重視教材內容的更新與修正 4-4 遵守智慧財產權的規範		設計用心	10
審查結果			總分	
☒ 通過 ☐ 修正後通過，修正意見：_____ ☐ 不通過			(低於 70 分者不予通過) 90	
說明 一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。 二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。 三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。				

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材 名稱	綜合活動	編寫/編輯 教師姓名	綜合老師群				
適用年級	一~六年級	適用領域	綜合活動領域				
審查項目	審查標準		審查意見	得分			
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜			10			
	1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字						
	1-3 紙質優良不反光，美觀實用						
	1-4 插圖能呼應教學活動的重點						
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標			83			
	2-2 呼應該領域核心素養的培養						
	2-3 有助促進學校特色的發展						
	2-4 單元學習目標具體可行						
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點		整性 需求	23			
	3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性						
	3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構						
	3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪						
	3-5 適切融入各議題						
	3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理						
	3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結						
	3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)						
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度		兼顧在地本 土化需求 能力考量	23			
	3-2 提供脈絡化的情境學習						
	3-3 重視學習歷程、方法及策略						
	3-4 提供學生實踐力行的表現						
	3-5 顧及學生的個別差異						
	3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力						
	3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力						
	3-8 符合學習原理及多元評量原則						
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動			10			
	4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等						
	4-3 重視教材內容的更新與修正						
	4-4 遵守智慧財產權的規範						
審查結果			總分				
☒ 通過			(低於 70 分者不予通過)				
☐ 修正後通過，修正意見：_____			89				
☐ 不通過							
說明							
一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。							
二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。							
三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。							

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材名稱	藝術領域-表演藝術	編寫/編輯教師姓名	藝術老師群				
適用年級	一~六年級	適用領域	藝術領域				
審查項目	審查標準		審查意見	得分			
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜			14			
	1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字						
	1-3 紙質優良不反光，美觀實用						
	1-4 插圖能呼應教學活動的重點						
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標		呼應藝術領域之核心素養價值。	13			
	2-2 呼應該領域核心素養的培養						
	2-3 有助促進學校特色的發展						
	2-4 單元學習目標具體可行						
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點		每位教師專業且經驗豐富，課程內容適切、完整。	25			
	3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性						
	3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構						
	3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪						
	3-5 適切融入各議題						
	3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理						
	3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結						
	3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)						
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度		領域教師間多次透過分享，共同探討教學設計之中，各有亮點。	23			
	3-2 提供脈絡化的情境學習						
	3-3 重視學習歷程、方法及策略						
	3-4 提供學生實踐力行的表現						
	3-5 顧及學生的個別差異						
	3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力						
	3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力						
	3-8 符合學習原理及多元評量原則						
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動			8			
	4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等						
	4-3 重視教材內容的更新與修正						
	4-4 遵守智慧財產權的規範						
審查結果			總分				
☒ 通過			(低於 70 分者不予通過)				
☐ 修正後通過，修正意見：_____			93				
☐ 不通過							
說明							
一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。							
二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。							
三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。							

臺北市國民小學自編教材審查表

自編教材 名稱	英語文	編寫/編輯 教師姓名	英語文老師群	
適用年級	一~六年級	適用領域	語文領域	
審查項目	審查標準		審查意見	得分
一 物理特性 15%	1-1 版面編排合宜 1-2 文句流暢易懂，沒有錯漏字 1-3 紙質優良不反光，美觀實用 1-4 插圖能呼應教學活動的重點			13
二 課程目標 25%	2-1 符合該領域課程綱要之課程目標 2-2 呼應該領域核心素養的培養 2-3 有助促進學校特色的發展 2-4 單元學習目標具體可行			23
三 內容組織 25%	3-1 有助達成該領域之學習重點 3-2 例題取材符合學生生活經驗及合理性 3-3 教材內容選擇顧及學生認知發展及該領域之邏輯結構 3-4 份量與難易適中，並預留彈性可依學生程度增刪 3-5 適切融入各議題 3-6 縱向銜接前後學習階段之學習，合乎學習原理 3-7 教材組織能顧及與其他領域或科目之連結 3-8 教材內容能關注性別平等議題。 (性別平等教育法第 18 條 -學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。)		符合學生 能力需求 發展	23
四 教學設計 與評量 25%	3-1 整合知識、技能與態度 3-2 提供脈絡化的情境學習 3-3 重視學習歷程、方法及策略 3-4 提供學生實踐力行的表現 3-5 顧及學生的個別差異 3-6 幫助學生習得運用知識解決問題的能力 3-7 利於培養學生的自學能力和創新能力 3-8 符合學習原理及多元評量原則		評量多元 包含聽說 讀寫	23
五 其他 10%	4-1 單元教學時間足以完成教學活動 4-2 提供教學指引/教學活動說明/教學資源等 4-3 重視教材內容的更新與修正 4-4 遵守智慧財產權的規範			8
審查結果			總分	
☐ 通過 ☐ 修正後通過，修正意見：_____ ☐ 不通過			(低於 70 分者不予通過) 90	
說明 一、依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」柒、實施要點之四：除審定之教科用書外，直轄市、縣(市)主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/群科/學程/科目屬性，選擇或自行編輯合適的教材。 二、全年級或全校且全學期使用之自編教材應送學校課程發展委員會審查。 三、本表未盡事宜，由學校課程發展委員會規範之。				

臺北市私立薇閣小學 114 學年度各領域選用教科書分析表(三)

1~6 年級	領域 科目	健康與體育	選用 版本	自編
參與 人員	夏希舜 王世堯 鄭連達			
	董國瑞 賴明遠			
選用該版本綜合意見	本校體育課程自行編排適合校本課程，			
	具創意且切合學生身心發展需求，場地			
	需求，和本校教師專長，能夠引導學生由淺入			
	深地掌握基本動作技能，提升運動表現。			
	鼓勵學生主動參與、表現自我，並強調			
	團隊合作、遵守規則、正向互動。課程設計			
	兼顧安全，減少風險。故本校採取自編。			
輔導員建議	同上所有體育老師們的專業意見，「自編」是對於			
	本校體育課程的最佳方案。			
語文:呂英慧 數學:徐慧中 社會:徐珮綺 自然:李俊毅 生活:陳加恩 健體:賴明遠 藝術:朱鈺錦 綜合:丁健平				

學
年
主
任

王世堯

領
域
召
集
人

董國瑞

輔
導
委
員

賴明遠

註
冊
組
長

徐珮綺

教
務
主
任

校
長

臺北市私立薇閣小學 114 學年度各領域選用教科書分析表(三)

1~6 年級	領域 科目	藝術與人文(美勞)	選用 版本	自編
參與 人員	呂滋益 蔡依孝 劉怡伶 蘇育瑩			
選用該版本綜合意見	視覺教育媒材日新月異，本校課程注重力			
	豐富多元，若使用官方課本較沒有調整之彈			
	性，且外面課本雖在 108 課綱沒有重新整理			
	但仍不及我們每年調整之機動性合適切性，			
	故此我們決定使用自編教材！			
輔導員建議	認同藝術與人文領域老師們的事業想法			
	與考量。自編課程不僅讓教學保有彈			
語文:呂英慧 數學:徐慧中 社會:徐珮綺 自然:李俊毅 生活:陳加恩 健體:賴明遠 藝術:朱鈺錦 綜合:丁健平	性，亦更加利於跨域教學，讓學生的			
	收穫更多！			

學
年
主
任

教師黃蘭婷

領域召集人

邱淑芬

輔導委員

教師兼
輔導組長
朱鈺錦

註冊組長

教師兼
註冊組長
徐珮綺

教務主任

教師兼
教務主任
向慧瑛

校
長

校長林瑞昌

臺北市私立薇閣小學 114 學年度各領域選用教科書分析表(三)

1~6 年級	領域 科目	藝術與人文(音樂)	選用 版本	自 編
參與 人員	黎淑敏. 李佳霖. 金瑀希. 邱婉菱			
選用該版本綜合意見	配合學校特色教學,藝術與人文領域音樂科課程編排,融入音樂、欣賞、舞蹈等展演活動,教師具備專業自編教材、統整能力,讓藝術與人文教學更加自主、開放、有彈性,重視教材的連貫性,讓學生由淺入深、由近而遠,體驗探索,發現藝術與人文的各種美感。課程安排以主題延伸的方式進行,採自編教材進行教學。			
輔導員建議	尊重老師們的專業考量,亦認同自編教材較能配合學校特色,教材與課程能有連貫性。			
語文:呂英慧 數學:徐慧中 社會:徐珮綺 自然:李俊毅 生活:陳加恩 健體:賴明遠 藝術:朱鈺錦 綜合:丁健平				

學
年
主
任

教師黃蘭婷

領域召集人

邱婉菱

輔導委員

教師兼
輔導組長
朱鈺錦

註冊組長

教師兼
註冊組長
徐珮綺

教務主任

教師兼
教務主任
向慧瑛

校
長

校長林瑞昌

114 學年度二年級第一學期教科書改選報告及銜接計畫

壹、教科書改選報告及銜接計畫會議

一、時間：114 年 6 月 24 日

二、地點：中年級自然教室

三、出席人員：

郭淑芬、黃采薇、、謝淑慧

貳、主席報告

檢視南一、翰林、康軒後，發現康軒版的內容和單元更貼近本校低年級學生，

經由大家集思廣益討論再作決議。

參、議題：

一、緣由

113 學年度選用翰林版國小生活課程教科書，實際教學後發現康軒版的內容和單元更貼近本校低年級學生，更能引起學生的學習興趣，未免耽誤學生學習，擬於 114 學年度更換為康軒版國小生活課程教材。

二、使用版本（翰林）分析

（一）課程架構：

1. 課程架構設計不夠嚴謹，三領域分配不均。
2. 主題內容概念上無循序漸進，課程內容過於簡單，學生學習概念無法延伸，所學內涵過於粗淺，無法引起學生學習興趣。
3. 活動設計單調，電子書配套資源不足。
4. 習作過於簡單，無法達到複習之功效。

（二）教學指引提供之補充資料不充足，老師備課參考不方便。

三、下學年改選版本（康軒）評比

（一）架構方面

1. 康軒版教材內容能充分配合各階段能力指標，且適合、貼近本校低年級學生。
2. 課程架構循序漸進，概念分佈平均完整，單元配合時令，且題材編排適當。
3. 學期教學份量適中，不會產生上學期輕鬆教，下學期份量卻又過重的問題。

(二) 課本編排方面

1. 三領域課程內容分配平均，頁面清楚呈現學習主題。
2. 真實的照片或插畫的構圖，都能清楚將標的呈現。而在閱讀動線上，也有小圖示的引導，輔以操作活動、討論，啟發思考和建立學習概念。

(三) 教師手冊方面資料充足

1. 「主題活動一覽表」清楚明確，於備課時能瞭解整個主題活動內容與授課時數。
2. 教學活動分節編寫，說明詳盡清楚，提供討論與評量項目。
3. 教學相關知識補充內容豐富，提供教師課外延伸相關知識來源。

(四) 周邊資源方面

1. 測驗卷及參考書種類較多（測驗卷、學習評量、素養評量卷）。
2. 教學相關學習單資源很充沛（學習單、月考卷、電子書光碟、題庫光碟和國小快報，並提供相關之補充教材）。
3. 業務人員服務周到、齊全。

四、改選版本之優點

- (一) 習作題意清晰，插圖極富童趣。
- (二) 提問與課程評量較能檢核學生學習效能。
- (三) 可與中高年級自然科銜接。
- (四) 習作分量適中，每一單元能達到驗收的成效。
- (五) 教材設計生活化，完全取材於生活經驗，可以增強學生對於生活的認知，能激發學生學習的動力及興趣。

五、二年級教材內容銜接比對

經過教材內容比對，若是一年級選擇翰林版，而二年級改用康軒版教材的學校，在課程上有重複需銜接的部分設計融入在康軒二年級生活課程的教材中。

六、銜接評估說明

- (一) 原則：二年級換用康軒搭配銜接教材，應能提升整體教學品質。
- (二) 教材：康軒生活課程二上教材、生活課程「翰軒版」一升二銜接教材。
- (三) 時間：依照教材中的教學進度安排，配合單元加深、加廣進行教學即可。

肆、臨時動議

伍、散會

承辦人：

教師兼課程組長 呂英慧

教師兼註冊組長 徐珮綺

教務主任

教師兼總務主任 向慧瑛

校長：

校長林瑞昌

授一併社會生活課程
評選案
2. 送課後會通過

114 學年四年級第一學期教科書改選報告及銜接計畫

壹、學年會議

一、時間：114 年 6 月 26 日

二、地點：三忠教室

三、出席人員：

貳、主席報告

參、議題：社會領域薇閣國小四年級由翰林版更換成康軒版

一、緣由

本校 113 學年度選用翰林版國小社會領域教材，實際教學後發現該版本在課程設計與教材編排上，對教學進行造成諸多困擾，影響學生學習成效。為提升教學品質與學生學習效率，擬自 114 學年度起更換為康軒版教材。

二、113 學年使用版本（翰林）分析

（一）課程架構問題

1. 課程主題安排零碎、內容雜亂，五個單元在期中與期末評量中的比重分配不均，增加教學安排的困難度。
2. 單元內容缺乏循序漸進的鋪陳，學習概念難以銜接與延伸，影響學生整體理解。
3. 課本漫畫比例過高，導致內容深度不足，無法有效支撐學習目標。
4. 各單元的探究活動設計缺乏一致性與系統性，統整歸納能力難以養成。
5. 習作題型設計與課本內容脫節，題型操作性低，尤其開放性題型過於抽象，對教師教學與學生學習皆造成困擾。

（二）教師手冊問題

教師手冊中所提供之教材設計理念與補充資料不足，無法充分支援教師備課，降低教學參考之便利性。

三、114 學年改選版本（康軒）評比

（一）架構方面

1. 課程架構嚴謹具脈絡，單元編排符合學習順序與學生理解能力發展。
2. 康軒版社會科四年級架構設計由具體至抽象、由自然到人文，帶領學生從認識家鄉進而珍愛家鄉，設計理念具體而深具教育意義。
3. 冊次與單元主題清晰明確，主題間具有連貫性，整體具備系統性與完整性。
4. 教材內容能切合各學習階段所對應的條目，有助於學習銜接與統整。
5. 各單元與課程內容、探究活動安排教學份量適中，有利於教學節奏掌控與學生吸收

(二)課本編排方面

1. 善用圖像、照片與圖表輔助說明教材內容，有助於學生理解與學習。
2. 每跨頁皆設有預習引導問題，幫助學生培養自學與閱讀理解能力，亦可作為教師課堂提問之參考，符合素養導向設計理念。
3. 重視真實情境的呈現，透過學生生活經驗進行探究學習，發展概念與通則，培養高層次思考能力。
4. 探究活動具備明確步驟與完整教學配套，提升教師教學效率與學生操作成效。
5. 教材內建學習策略，並附有清楚的教學與學習使用說明，有助於師生有效應用。

(三)習作評量方面

1. 複習題以課本內容為主，課與習對應清楚，無超出學習範圍，符合學生能力。
2. 素養導向題型豐富多元，如短文情境題、圖片情境題、漫畫題與圖表判讀等，題材與用詞貼近學生程度。
3. 習作設計中納入學習策略演練題，有助於培養學生的自學能力與思考能力。
4. 跨領域實作題結合國語、數學、社會、藝術等領域，透過如紙上魔術方塊、遊戲卡等創新形式，寓教於樂，激發學生創意與學習動機。
5. 降低開放性題型比例，讓教師批閱更便利，學生作答也更容易操作與表達。

(四)備課用書方面

1. 以表格形式呈現「單元架構表」與「課程架構表」，內容清楚、條理分明，有助教師快速掌握能力指標、教學活動、時數規劃與教學目標。
2. 整體設計符合十二年國教素養導向精神，強調教授學生「如何學習」的策略與方法。
3. 教學活動流程完整，提供多樣化教學建議、具啟發性的問題設計，並標示習作操作時機，方便教學安排。
4. 附有詳細圖片說明與補充資料，協助教師進行課程延伸與背景知識補充。
5. 提供可搭配教學活動使用的學習單等資料，便利教師依教學需求彈性運用。

四、改選版本之優點

- (一) 課程結構安排循序漸進，概念鋪陳有邏輯，利於學生理解與學習遷移。
- (二) 各冊主題明確，教材內容編排貼近學童生活經驗與認知發展階段，學習適切性高。
- (三) 習作題量適中，教師批閱工作量適宜，學生亦能透過練習達到評量與複習成效。

(四) 題型設計緊扣教學重點，內容貼近日常生活，有助學生將所學應用於實際情境，強化生活體驗與學習連結。

(五) 教材提供多樣化教具，可配合課程彈性運用，提升學生對學習內容的理解與參與度。

五、四年級教材內容銜接比對

經比對翰林版與康軒版教材內容，二者在三年級教材編排上主題相近：三年級上學期皆以「家庭與學校」為主軸，下學期則聚焦於「居住的地方」。四年級則進一步進入「認識家鄉」的主題，因此，即便三年級已使用翰林版教材，若於四年級改採康軒版教材，內容銜接上仍屬自然順暢，無明顯斷層，學生學習不致受影響。

肆、臨時動議

伍、散會

承辦人：

教師兼
課程組長 呂英慧

教師兼
註冊組長 徐珮綺

教務主任

教師兼
教務主任 向慧瑛

校長：

撥一. 尊重教學群組研討結論.
二. 送課委會通過後執行.

0624
1405

可

端昌

0624
1730