

臺北市私立再興國民小學 112 學年度特色課程計畫

一、課程基本資料

(一)課程名稱：(經典文選—唐詩)

(二)課程類別：

校本特色課程類別

- 品德教育
- 閱讀寫作
- 國際學習
- 多元分組

彈性學習課程類別

- 市訂課程_____
- 統整性主題/專題/議題探究
- 社團活動與技藝課程
- 特殊需求領域課程
- 其他

二、課程目標與學校願景連結

再興小學課程願景	課程目標
品德傳承	從閱讀經典文選—弟子規、唐詩、論語中領略古人處事智慧和涵養心性，激勵學生實踐經典所傳達之典範精神。
創新思維	立足於當代社會生活背景，理解經典所流傳之先人智慧，體現倡古知今、古為今用的文化傳承和創新精神。
多元智慧	汲取經典文選中所蘊含之多元智慧，啟迪學生優勢智能，引導學生積極看待自我價值，尊重人生發展的多元性，進而能夠共榮共好。
終身學習	感染經典文選所示現好學不倦的精神與力求上進的態度，感受求知的樂趣，而成為一位終身學習者。

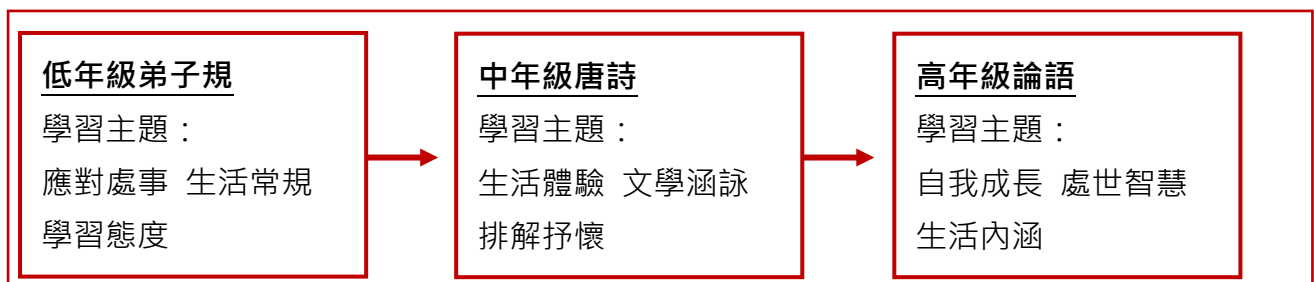
三、課程融入之議題內容重點

年段	第一學期議題融入【 】請註明教學週次
四年級	【 】性別平等、【2.12.16】家庭教育、【6.8.14】環境教育、【】國防教育、【 】海洋教育、【 】人權教育、【18.20】品德教育、【4.10】生命教育【 】法治教育、【 】科技教育、【 】資訊教育、【 】能源教育、【 】安全教育、【 】防災教育、【 】生涯規劃、【 】多元文化【 】閱讀素養、【 】戶外教育、【 】國際教育、【 】原住民族教育

年段	第二學期議題融入【 】請註明教學週次
四年級	【 】性別平等、【 】家庭教育、【2.16.20】環境教育、【12.18】國防教育、【 】海洋教育、【 】人權教育、【4.6.14】品德教育、【18】生命教育【 】法治教育、【 】科技教育、【 】資訊教育、【 】能源教育、【 】安全教育、【 】防災教育、【 】生涯規劃、【 】多元文化【6.8.20】閱讀素養、【10】戶外教育、【 】國際教育、【 】原住民族教育

四、課程架構：

(一)各年段教學規劃：



(二)各年段教學主題篇章與校本品德核心價值對照一覽表：

年級	經典文選	學習主題	文本篇目	對應校本品德核心價值
一	弟子規	應對處事	總敘篇、入則孝篇、出則弟篇	友愛、孝順、尊重、感恩
		生活常規	謹篇	誠實、負責、禮節
二		應對處事	信篇、汎愛眾、親仁篇	誠實、合作、關懷、感恩
		學習態度	行有餘力，則以學文篇	負責、有恆
三	唐詩選集	生活體驗	春曉、鹿柴、問劉十九、新嫁娘 小松、逢雪宿芙蓉山主人 憫農詩	友愛、孝順、尊重、關懷
		抒情哲理	獨坐敬亭山、雜詩、相思子、竹里館 送別、登鶴雀樓、江雪、登樂遊原	友愛、關懷

		文學涵詠	夜宿山寺、鳥鳴澗、蘆花、梅花尋隱者不遇	感恩、關懷
四		生活體驗	回鄉偶書、清明、秋夕、山行觀游魚、九月九日憶山東兄弟	友愛、關懷
		抒情哲理	宿建德江、江樓聞砧、送靈澈聽彈琴、渡漢江、秋夜寄邱員外送孟浩然之廣陵、山中答問	友愛、關懷
		文學涵詠	答人、八陣圖、終南望餘雪、詠柳、赤壁、下江陵	關懷
		自我成長	學而第 1、4、14 為政第 11、15、17 里仁第 8、17	誠實、負責、有恆
五		處世智慧	學而第 16、述而第 37 衛靈公第 9、12、23、27	誠實、負責、關懷
		生活內涵	為政第 6、7、鄉黨第 12 先進第 4	孝順、關懷、感恩
		自我成長	學而第 6、里仁第 14、公冶長第 10 述而第 18、22	關懷、禮節、負責 有恆
六	論語	處世智慧	八佾第 7、里仁第 3、雍也第 11 子罕第 29、顏淵第 15、 憲問第 33 衛靈公第 28、季氏第 4、子張第 1	禮節、誠實、尊重 負責、合作
		生活內涵	八佾第 4、里仁第 18、19、21	孝順、誠實、感恩

五、教學設計：

課程名稱	經典文選——唐詩	適用年級	四年級
設計者	張雅惠、王凱璇、林毓哲、陳玉卿、游薇薇、楊欣怡		
總綱核心素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		

<p>融入議題實質內涵</p>	<p>【上學期】</p> <p>家 E3 家人的多元角色與責任。</p> <p>家 E6 關心及愛護家庭成員。</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>生 E7 死亡的意義。</p> <p>生 E4 了解自我，探索自我。</p> <p>生 E14 慈悲與智慧的重要性。</p> <p>【下學期】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。</p> <p>品 E6 同理分享。</p> <p>生 E12 道德規範與道德判斷之間的關係與衝突。</p> <p>閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。</p> <p>閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p> <p>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> <p>戶 E1 善用五官感知環境，分別培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈的感受能力。</p>
<p>學習目標</p>	<p>一、培養觀察力：從唐詩的自然景觀著手，帶領學生觀察生活環境，覺察生活之美。</p> <p>二、養成內容力：透過唐詩文本的賞析，養成學生良好的語言運用與語詞鑑賞之能力。</p> <p>三、啟發創造力：透過使用不同媒材傳達唐詩意境，啟發學生開啟無限的創意展現能力。</p> <p>四、促進想像力：透過唐代詩人的故事分享與藝術創作，促進學生對文學的喜好與想像。</p> <p>五、提升感受力：藉由唐詩之美提升學生對生活感知能力，進而善用五官</p>

與環境互動並與他人分享。

112 學年度第一學期

教學期程	教學與學習活動	節數	學習評量	教學資源	議題融入重點
第二週	<p>一、教學單元名稱：《回鄉偶書》</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容：</p> <p>「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催。 兒童相見不相識，笑問客從何處來。」</p> <p>語譯：我在年少時離開家鄉，到了遲暮之年纔回來。我的鄉音雖未改變，但鬢角的毛髮卻已經疏落。兒童們看見我，沒有一個認識的。他們笑着詢問：這客人是從哪裏來的呀？</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>這是一首久客異鄉，返回故里的感懷詩。全詩抒發了山河依舊，人事不同，人生易老，世事滄桑的感慨。一、二句，詩人置於熟悉而又陌生的故鄉環境中，心情難於平靜。首句寫數十年久客他鄉的事實，次句寫自己的「老大」之態，暗寓鄉情無限。</p> <p>三、四句雖寫自己，卻從兒童方面的感覺著筆，極富生活情趣。詩的感情自然、逼真，內容雖平淡，人情味卻濃厚。語言樸實無華，毫不雕琢，細品詩境，別有一番天地。全詩在有問無答中作結，哀婉備至，動人心弦，千百年來為人傳誦，老少皆知。</p> <p>賀知章(659—744)，字季真，號四明狂客，，唐越州（今紹興）永興(今浙江蕭山)人，賀知章詩文以絕句見長，除祭神樂章、應制詩外，</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	家E3

	<p>其寫景、抒懷之作風格獨特，清新瀟灑，著名的《詠柳》、《回鄉偶書》兩首膾炙人口，千古傳誦，今尚存錄入《全唐詩》共 19 首。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
第四週	<p>一、教學單元名稱：《清明》</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容：</p> <p>「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。 借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>清明這個節日，在古人感覺起來，和我們今天對它的觀念不是完全一樣的。在當時，清明節是個色彩情調都很濃郁的大節日，本該是家人團聚，或遊玩觀賞，或上墳掃墓，是主要的禮節風俗。除了那些貪花戀酒的公子王孫等人之外，有些頭腦的，特別是感情豐富的詩人，他們心頭的滋味是相當複雜的。倘若再趕上孤身行路，觸景傷懷，那就更容易惹動了他的心事。偏偏又趕上細雨紛紛，春衫盡溼，這給行人就又增添了一層愁緒。</p> <p>杜牧（公元 803—約 852 年），字牧之，號樊川居士，京兆萬年（今陝西西安）人，唐代詩人。杜牧人稱「小杜」，以別於杜甫。與李商隱並稱「小李杜」。因晚年居長安南樊川別墅，故後世稱「杜樊川」，著有《樊川文集》。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	生E7

	(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同学上台發表。				
第六週	<p>一、教學單元名稱：秋夕</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一)快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容， 「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。 這是寫失意宮女生活的孤寂幽怨。首句寫秋景，用一「冷」字，暗示寒秋氣氛，又襯出主人公內心的孤淒。二句寫借撲螢以打發時光，排遣愁緒。三句寫夜深仍不能眠，以待臨幸，以天街如水，暗喻君情如冰。末句借羨慕牽牛織女，抒發心中悲苦。 蘅塘退士評曰：「層層布景，是一幅著色人物畫。只「臥看」兩字，逗出情思，便通身靈動。」</p> <p>杜牧（公元803—約852年），字牧之，號樊川居士，京兆萬年（今陝西西安）人，唐代詩人。杜牧人稱「小杜」，以別於杜甫。與李商隱並稱「小李杜」。因晚年居長安南樊川別墅，故後世稱「杜樊川」，著有《樊川文集》。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同学上台發表。</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	環E1
第八週	<p>一、教學單元名稱：山行</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》	環E1

	<p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。 詩歌通過詩人的感情傾向，以楓林為主景，繪出了一幅色彩熱烈、豔麗的山林秋色圖。遠上秋山的石頭小路，首先給讀者一個遠視。山路的頂端是白雲繚繞的地方。路是人走出來的，因此白雲繚繞而不虛無飄渺，寒山蘊含着生氣，「白雲生處有人家」一句就自然成章。然而這只是在為後兩句蓄勢，接下來詩人明確地告訴讀者，那麼晚了，我還在山前停車，只是因為眼前這滿山如火如荼，勝於春花的楓葉。</p> <p>杜牧（公元 803—約 852 年），字牧之，號樊川居士，京兆萬年（今陝西西安）人，唐代詩人。杜牧人稱「小杜」，以別於杜甫。與李商隱並稱「小李杜」。因晚年居長安南樊川別墅，故後世稱「杜樊川」，著有《樊川文集》。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>			<p>Youtube 網站 網路資源</p>	
<p>第十週</p>	<p>一、教學單元名稱：觀游魚 二、教學和學習活動內容： (一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。 (二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「繞池閒步看魚遊，正值兒童弄釣舟。 一種愛魚心各異，我來施食爾垂鈎。」 (三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>生 E14</p>

	<p>《觀游魚》是一首七言絕句。寫詩人池畔觀魚，有兒童在垂鉤釣魚，有感而發。這兩句是說，愛魚之心人各有異，我愛魚給魚施食，盼他長大；你卻垂鉤釣魚，為圖己樂。兩種心情是何等不同啊？即景寫情，對比強烈，極易發人深思，從中引出各種「心各異」的情狀和道理來。說明詩人很傷感。於平淡中見新奇，韻味悠長。</p> <p>白居易（772~846），字樂天，晚年又號稱香山居士，是唐代偉大的現實主義詩人，他的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有「詩魔」和「詩王」之稱。官至翰林學士、左贊善大夫。有《白氏長慶集》傳世，代表詩作有《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
第十二週	<p>一、教學單元名稱：九月九日憶山東兄弟</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>詩人孤獨一人在他鄉作客，每逢佳節，家家戶戶歡樂團聚，自然倍感冷清寂寞，思親之情更甚於平日。遙想家鄉的兄弟們在重陽登高，互相為對方插上茱萸的時候，一定發現身邊少了自己一人，因而感到無限惆悵。詩的前兩句寫詩人佳節思念親人的情緒。詩的後兩句寫詩人</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	家 E6

	<p>遙想兄弟對自己的懷念。前兩句說自己，後兩句轉說對方，這種從對面設想的表現手法，是一種很有創意的構思，體現詩人的出眾才華。</p> <p>王維（701年—761年），字摩詰，唐朝詩人，有「詩佛」之稱。蘇軾評價其：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」開元九年（721年）中進士，任太樂丞。王維是盛唐詩人的代表，今存詩400餘首，重要詩作有《相思》《山居秋暝》等。王維精通佛學，受禪宗影響很大。佛教有一部《維摩詰經》，是王維名和字的由來。王維詩書畫都很有名，非常多才多藝，音樂也很精通。與孟浩然合稱「王孟」。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
<p>第十四週</p>	<p>一、教學單元名稱：宿建德江</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>「移舟泊煙渚，日暮客愁新。 野曠天低樹，江清月近人。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>這首詩不以行人出發為背景，也不以船行途中為背景，而是以舟泊暮宿為背景。它雖然露出一個「愁」字，但立即又將筆觸轉到景物描寫上去了。可見它在選材和表現上都是頗有特色的。這首詩正是在這種情景相生、思與境諧的「自然流出」之中，顯示出一種風韻天成、淡中有味、含而不露的藝術美。先寫羈旅夜泊，再敘日暮添愁；然後寫到宇宙廣袤寧靜，明月</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>環 E2</p>

	<p>伴人更親。一隱一現，虛實相間，兩相映襯，互為補充，構成一個特殊的意境。詩中雖只有一個「愁」字，卻把詩人內心的憂愁寫得淋漓盡致，然野曠江清，「秋色」歷歷在目。全詩淡而有味，含而不露；自然流出，風韻天成。</p> <p>孟浩然(689-740)，字浩然，世稱「孟襄陽」。浩然，少好節義，喜濟人患難，工於詩。年四十遊京師，唐玄宗詔詠其詩，至「不才明主棄」之語，玄宗謂：「卿自不求仕，朕未嘗棄卿，奈何誣我？」因放還未仕，後隱居鹿門山，著詩二百餘首。孟浩然與另一位山水田園詩人王維合稱「王孟」。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
<p>第十六週</p>	<p>一、教學單元名稱：江樓聞砧</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「江人授衣晚，十月始聞砧。 一夕高樓月，萬里故園心。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>寄居他鄉的人，即便當地季節風物稍有變化，都會無端地勾起思鄉之情。江州的冬天比故鄉來得稍晚一些，每年家中九月就已備好冬衣了，這裡到了十月才開始聽到擣衣的聲音。這一點細微的不同，讓遠離故鄉的詩人一夜未眠。在高樓上，他坐擁一晚的月色，心卻不知何時飛到了萬里之外的故鄉，以及故鄉那些心心念念的親人、朋友身邊。首二句用意新奇，</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>家 E6</p>

	<p>末二句以名詞對作結，牽出綿遠的鄉愁。</p> <p>白居易（772~846），字樂天，晚年又號稱香山居士，是唐代偉大的現實主義詩人，他的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有「詩魔」和「詩王」之稱。官至翰林學士、左贊善大夫。有《白氏長慶集》傳世，代表詩作有《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
<p>第十八週</p>	<p>一、教學單元名稱：送靈澈</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>「蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。 荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>精美如畫，是這首詩的明顯特點。但這幀畫不僅以畫面上的山水、人物動人，而且以畫外的詩人自我形象，令人回味不盡。那寺院傳來的聲聲暮鐘，觸動詩人的思緒；這青山獨歸的靈澈背影，勾惹詩人的歸意。耳聞而目送，心思而神往，正是隱藏在畫外的詩人形象。他深情，但不為離別感傷，而由於同懷淡泊；他沉思，也不為僧儒殊途，而由於趨歸意同。這就是說，這首送別詩的主旨在於寄託著、也表露出詩人不遇而閒適、失意而淡泊的情懷，因而構成一種閑淡的意境。</p> <p>劉長卿（大約 726~大約 786）字文房。漢族，</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>品 E3</p>

	<p>宣城（今屬安徽）人，郡望河間（今屬河北）。唐代著名詩人，擅五律，工五言。官至監察御史。與詩仙李白交厚，有《唐劉隨州詩集》傳世，其詩五捲入《全唐詩》。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
<p>第二十週</p>	<p>一、教學單元名稱：聽彈琴</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>「泠泠七絃上，靜聽松風寒。 古調雖自愛，今人多不彈。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>琴是由七條弦組成，所以首句以「七絃」作琴的代稱，意象也更具體。「泠泠」形容琴聲的清越，逗起「松風寒」三字。「松風寒」以風入松林暗示琴聲的淒清，極為形象，引導讀者進入音樂的境界。「靜聽」二字描摹出聽琴者入神的情態，可見琴聲的超妙。高雅平和的琴聲，常能喚起聽者水流石上、風來松下的幽清肅穆之感。而琴曲中又有《風入松》的調名，一語雙關，用意甚妙。如果說前兩句是描寫音樂的境界，後兩句則是議論性抒情，牽涉到當時音樂變革的背景。唐代，音樂發生變革，樂器以西域傳入的琵琶為主。「琵琶起舞換新聲」的同時，公眾的欣賞趣味變了。受人歡迎的是新樂。穆如松風的琴聲雖美，畢竟成了「古調」，言下便流露出曲高和寡的孤獨感。</p> <p>劉長卿（大約 726～大約 786）字文房。唐代著</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>生 E4</p>

	<p>名詩人，擅五律，工五言。官至監察御史。與詩仙李白交厚，有《唐劉隨州詩集》傳世，其詩五卷入《全唐詩》。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
課程相關活動		唐詩發表			
112 學年度第二學期					
教學期程	教學與學習活動	節數	學習評量	教學資源	議題融入重點
第二週	<p>一、教學單元名稱：渡漢江</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「嶺外音書斷，經冬復歷春。 近鄉情更怯，不敢問來人。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>《渡漢江》詩意在寫思鄉情切，真實地刻畫了詩人久別還鄉，即將到家時的激動而又復雜的心情。前兩句追敘貶居嶺南的情況。貶斥蠻荒，本就夠悲苦的了，何況又和家人音訊隔絕，彼此未卜存亡，更何況又是在這種情況下經冬歷春，捱過漫長的時間。詩人困居貶所時那種與世隔絕的處境，失去任何精神慰藉的生活情景，以及度日如年、難以忍受的精神痛苦，都歷歷可見，鮮明可觸。第三、四兩句描寫詩人逃歸途中的心理變化。所謂「情更怯」，即愈接近故鄉，離家人愈近，擔憂也愈厲害，簡直變成了一種害怕，怕到「不敢問來人」。對家人的入骨關愛，吟詠出入類心靈的良善韻</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	環 E1

	<p>律，從而引起了千古的共鳴。</p> <p>宋之問，字延清。初唐時期的著名詩人。與沈佺期並稱為「沈宋」，神龍二年（706年）升為鴻臚主簿，官至吏部考功員外郎，修文館學士，史稱「宋考功」。景龍三年（709年），貶越州長史。唐睿宗即位，被流放到欽州，玄宗先天初年，被賜死於桂州驛站。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
第四週	<p>一、教學單元名稱：秋夜寄邱員外</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>「懷君屬秋夜，散步詠涼天。 空山松子落，幽人應未眠。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>它是一首懷人詩。前半部分寫詩人自己，即懷念友人之人；後半部分寫正在臨平山學道的丘丹，即詩人所懷念之人。前兩句都是寫實，寫出了作者因懷人而在涼秋之夜徘徊沉吟的情景。後兩句出於想像，既是從前兩句生發，而又是前兩句詩情的深化。從整首詩看，作者運用寫實與虛構相結合的手法，使眼前景與意中景同時並列，使懷人之人與所懷之人兩地相連，進而表達了異地相思的深情。</p> <p>韋應物（737~792），中國唐代詩人。今傳有10卷本《韋江州集》、兩卷本《韋蘇州詩集》、10卷本《韋蘇州集》。散文僅存一篇。因出任</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	品 E6

	<p>過蘇州刺史，世稱「韋蘇州」。詩風恬淡高遠，以善於寫景和描寫隱逸生活著稱。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
第六週	<p>一、教學單元名稱：送孟浩然之廣陵</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>這首送別詩有它特殊的感情色調。這首詩，表現的是一種充滿詩意的離別。其之所以如此，是因為這是兩位風流瀟灑的詩人的離別，還因為這次離別跟一個繁華的時代、繁華的季節、繁華的地區相聯繫，在愉快的分手中還帶着詩人李白的嚮往，這就使得這次離別有着無比的詩意。詩的後兩句看起來似乎是寫景，但在寫景中包含着一個充滿詩意的細節。李白一直把朋友送上船，船已經揚帆而去，而他還在江邊目送遠去的風帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐漸模糊，消失在碧空的盡頭，可見目送時間之長。「唯見長江天際流」，是眼前景象，又不單純是寫景。李白對朋友的一片深情，李白的嚮往，正體現在這富有詩意的神馳目注之中。詩人的心潮起伏，正像滾滾東去的一江春水。</p> <p>李白(701年—762年)，字太白，號青蓮居士，唐朝浪漫主義詩人，被後人譽為「詩仙」。李</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	閱 E14 品 E4

	<p>白存世詩文千餘篇，有《李太白集》傳世。762年病逝，享年 61 歲。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
第八週	<p>一、教學單元名稱：山中答問</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「問余何事棲碧山，笑而不答心自閒。 桃花流水杳然去，別有天地非人間。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>這是一首詩意淡遠的七言絕句，以問答形式並暗用典故抒發了作者隱居生活的自在天然的情趣，也體現了作者的矛盾心理。憤世嫉俗與樂觀浪漫往往能奇妙地統一在他的作品之中，體現出矛盾的對立統一。全詩雖然只有四句二十八字，但是有問、有答，有敘述、有描繪、有議論，其間轉接輕靈，活潑流利。詩境似近而實遠，詩情似淡而實濃。用筆有虛有實，實處的描寫形象可感，虛處的用筆一觸即止，虛實對比，蘊意幽邃。詩押平聲韻，採用不拘格律的古絕形式，顯得質樸自然，悠然舒緩，有助於傳達出詩的情韻。</p> <p>李白(701年—762年)，字太白，號青蓮居士。有「詩仙」、「詩俠」、「酒仙」、「謫仙人」等稱呼，活躍於盛唐，為浪漫主義詩人。與杜甫合稱「李杜」。被賀知章驚呼為「天上謫仙」。唐文宗御封李白的詩歌、裴旻的劍舞、張旭的草書稱為「三絕」李白存世詩文千餘篇，有《李</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	閱 E7

	<p>太白集》傳世。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同学上台發表。</p>				
第十週	<p>一、教學單元名稱：答人</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「偶來松樹下，高枕石頭眠。 山中無曆日，寒盡不知年。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>唐時道教流行，此詩作者大約是其皈依者。據《古今詩話》載，這位隱者的來歷為人所不知，曾有好事者當面打聽他的姓名，他也不答，卻寫下這首詩。詩人這裏以自己的隱居生活和山中的節氣變化，向人們展示了一位不食人間煙火的高人形象。「偶來」，其行蹤顯得非常自由無羈，不可追躡。「高枕」，則見其恬淡無憂。「松樹」、「石頭」，設物佈景簡樸，卻富於深山情趣。「無曆日」、「不知年」可見詩中人不但在空間上獨來獨往，在時間上也是無拘無礙的。到這裏，「太上隱者」的形象完成了，且有呼之欲出之感。</p> <p>作者：太上隱者</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同学上台發表。</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源	戶 E1
第十二週	<p>一、教學單元名稱：八陣圖</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p>	2	口語評量	《唐詩選	國防

	<p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「功蓋三分國，名成八陣圖。 江流石不轉，遺恨失吞吳。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>這是作者初到夔州時作的一首詠懷諸葛亮的詩。「八陣圖」，指由天、地、風、雲、龍、虎、鳥、蛇八種陣勢所組成的軍事操練和作戰的陣圖，是諸葛亮的一項創造，反映了他卓越的軍事才能。「功蓋三分國，名成八陣圖」，這兩句讚頌諸葛亮的豐功偉績。第三句描述唯獨八陣圖的石堆卻依然如舊，六百年來巋然不動，也象徵了諸葛亮的忠貞不二。這首懷古絕句，具有融議論入詩的特點。但這種議論並不空洞抽象，而是語言生動形象，抒情色彩濃郁。詩人把懷古和述懷融為一體，渾然不分，給人一種此恨綿綿、餘意不盡的感覺。</p> <p>杜甫（712—770），字子美，自號少陵野老，世稱「杜工部」、「杜少陵」等。唐代的現實主義詩人，杜甫被世人尊為「詩聖」，其詩被稱為「詩史」。杜甫與李白合稱「李杜」。他憂國憂民，人格高尚，他的約 1400 餘首詩被保留了下來，詩藝精湛，在中國古典詩歌中備受推崇，影響深遠。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>		實作評量	集》 Youtube 網站 網路資源	教育
第十四週	<p>一、教學單元名稱：終南望餘雪</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p>	2	口語評量 實作評量	《唐詩選集》	品 E6

	<p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。 「終南陰嶺秀，積雪浮雲端。 林表明霽色，城中增暮寒。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。 祖詠年輕時去長安應考，文題是「終南望餘雪」，必須寫出一首六韻十二句的五言長律。祖詠看完後思付了一下，立刻寫完了四句，他感到這四句已經表達完整，按照考官要求，寫成六韻十二句的五言體，有畫蛇添足的感覺。當考官讓他重寫時，他又堅持了自己的看法，考官很不高興。結果祖詠未被錄取。但這首詩一直流傳至今，被清代詩人王漁稱為詠雪最佳作。詩人描寫了終南山的餘雪，遠望積雪，長安城也增添了寒意。這詩精練含蓄，別有新意。通過山與陽光的向背表現了各處不同的景象，又聯想到山頭的積雪消融後，叢林明亮，低處的城中反會增寒，使詩達到全新的境界。</p> <p>祖詠 唐代詩人。少有文名，擅長詩歌創作。與王維友善。王維在濟州贈詩云：「結交二十載，不得一日展。貧病子既深，契闊餘不淺。」（《贈祖三詠》）其流落不遇的情況可知。開元十二年(724)，進士及第，長期未授官。後入仕，又遭遷謫，仕途落拓，後歸隱汝水一帶。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>			<p>Youtube 網站 網路資源</p>	
<p>第十六週</p>	<p>一、教學單元名稱：詠柳 二、教學和學習活動內容： (一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。 (二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube</p>	<p>環 E2</p>

	<p>「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。 不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>首句寫樹，柳樹就像一位經過梳妝打扮的亭亭玉立的美人。第二句就聯想到那垂垂下墜的柳葉就是她身上婀娜多姿下墜的綠色的絲織裙帶。第三句由「綠絲條」繼續聯想，這些如絲條的柳條似的細細的柳葉兒是誰剪裁出來的呢？最後一句，是二月的春風姑娘用她那靈巧的纖纖玉手剪裁出這些嫩綠的葉兒。這兩句把比喻和設問結合起來，用擬人手法刻畫春天的美好和大自然的工巧，新穎別緻，把春風孕育萬物形象地表現出來了，烘托無限的美感。</p> <p>賀知章(659—744)，字季真，號四明狂客。賀知章詩文以絕句見長，除祭神樂章、應制詩外，其寫景、抒懷之作風格獨特，清新瀟灑，著名的《詠柳》、《回鄉偶書》兩首膾炙人口，千古傳誦，今尚存錄入《全唐詩》共 19 首。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>			<p>網站 網路資源</p>	
<p>第十八週</p>	<p>一、教學單元名稱：赤壁</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>(一) 快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>(二) 教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。</p> <p>(三) 教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>詩篇的開頭借一件古物興起對前朝人、事、物</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>生 E12 國防 教育</p>

	<p>的慨嘆。後兩句久為人們所傳誦的佳句，意為倘若當年東風不幫助周瑜的話，那麼銅雀臺就會深深地鎖住東吳二喬了。這裏涉及到歷史上著名的赤壁之戰。這對於詩人而言是相當清楚的，因為杜牧本人有經邦濟世之才，通曉政治軍事。眾所周知，赤壁之戰吳勝曹敗，可此處作者進行了逆向思維大膽地設想，提出了一個與歷史事實相反的假設。假若當年東風不幫助周瑜的話，那結果會如何呢？詩人並未直言戰爭的結局。而是說「銅雀春深鎖二喬」，銅雀臺乃曹操驕奢淫樂之所。這裏的銅雀臺，讓人不禁聯想到曹操風流的一面。把硝煙瀰漫的戰爭勝負寫得如此蘊藉，實在令人佩服。</p> <p>杜牧（公元 803—約 852 年），字牧之，號樊川居士，京兆萬年（今陝西西安）人，唐代詩人。杜牧人稱「小杜」，以別於杜甫。與李商隱並稱「小李杜」。因晚年居長安南樊川別墅，故後世稱「杜樊川」，著有《樊川文集》。</p> <p>（四）與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>（五）播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
<p>第二十週</p>	<p>一、教學單元名稱：下江陵</p> <p>二、教學和學習活動內容：</p> <p>（一）快樂唱唐詩，學生先行聆聽二次。</p> <p>（二）教師解釋唐詩內容，學生先行聆聽二次。</p> <p>「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」</p> <p>（三）教師介紹詩詞所要傳達的意境與作者生平。</p> <p>全詩四句全在一個「流」字，以體現詩人遇赦之後，從此海闊天空的輕鬆與喜悅的心情。第</p>	<p>2</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>《唐詩選集》 Youtube 網站 網路資源</p>	<p>閱 E5 環 E3</p>

	<p>二句的「千里」和「一日」，以空間之遠與時間之短作懸殊對比。後兩句，身在這如脫弦之箭、順流直下的船上，詩人感到十分暢快和興奮。詩人歷盡艱險、進入康莊旅途的快感，也自然而然地表現出來了。這最後兩句，既是寫景，又是比興，既是個人心情的表達，又是人生經驗的總結，因物興感，精妙無倫。全詩給人一種鋒稜挺拔、空靈飛動之感。然而只看這首詩的氣勢的豪爽，筆姿的駿利，還不能完備地理解全詩。全詩洋溢的是詩人經過艱難歲月之後突然迸發的一種激情，所以在雄峻和迅疾中，又有豪情和歡悅。快船快意，給讀者留下了廣闊的想像餘地。</p> <p>李白(701年—762年)，字太白，號青蓮居士。有「詩仙」、「詩俠」、「酒仙」、「謫仙人」等稱呼，活躍於盛唐，為浪漫主義詩人。與杜甫合稱「李杜」。被賀知章驚呼為「天上謫仙」。唐文宗御封李白的詩歌、裴旻的劍舞、張旭的草書稱為「三絕」李白存世詩文千餘篇，有《李太白集》傳世。</p> <p>(四) 與學生討論生活中有那些情境和本周要教的唐詩有相關性。</p> <p>(五) 播放唐詩，學生跟著吟誦，並請有意願吟唱的同學上台發表。</p>				
課程相關活動					