

## 臺北市北投區明德國民小學校訂「生活美學」五年級課程設計

年級	學期	學習節數	任務主題	核心素養(總綱或領域)	融入領域/議題
五年級	上	20	育藝深遠音樂會	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>品 EJU7 欣賞感恩。</p> <p>戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p>	國語文 品德教育 戶外教育
	下	20	在捷運站與音樂的邂逅	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>	社會 戶外教育

### 臺北市北投區明德國民小學彈性學習課程(校訂課程)規畫表：生活美學(五年級上學期)

任務主題	育藝深遠音樂會	節數	20	設計者	李敏禎、謝依臻、蕭一凡、韓佳芳、陳玉娟、李瑾毓
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從聆聽樂器音色、分辨材質及構造來認識西洋樂器。(2-III-5、音 E-III-2)</li> <li>2. 認識管絃樂團編制。(2-III-5、音 A-III-1)</li> <li>3. 了解音樂會海報資訊、音樂會節目單內容、門票資訊以及聽音樂會時的禮儀。(3-III-3、5-III-9、音 P-III-1、Ad-III-2)</li> <li>4. 介紹台灣各地的音樂廳，從中認識座位設計對聲響的影響及建築特色。(2-III-5、音 P-III-1)</li> <li>5. 了解今年度育藝深遠音樂會的表演曲目，以及介紹台北市育藝深遠音樂會的主演單位-台北市立交響樂團。(音 P-III-1)</li> <li>6. 能透過文字表達對聆聽音樂的感受。(2-III-5、3-III-1、Bb-III-5)</li> </ol>				

學習表現	<p>藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>國 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p>	學習內容	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>國 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>			
週次	節數	學習脈絡/教學流程 (教師教學引導或學生學習活動描述)	使用到的 文本或工具	學習評量 (形成性)	任務成果表 現(總結性)	總結性評量方式與標準
1-6	5 節          1 節	<p style="text-align: center;"><b>單元一：認識管絃樂器家族</b></p> <p>活動一：樂器總動員</p> <p>1. 教師介紹所有管弦樂器的演奏方式、構造、音色和分類。</p> <p>2. 樂器總動員：</p> <p>① 全班分成 6 組，每組 4-5 人，各組組員輪流上台答題。</p> <p>② 答題者左右手各手持一張樂器卡。</p> <p>③ 老師出題，學生須依據題目舉起手中指定樂器卡。</p> <p>④ 比賽採淘汰制，最後被淘汰者，該組得分。</p> <p>活動二：管弦樂器找位子</p> <p>1. 教師介紹管弦樂團樂器分配位置圖及其數量編制。</p> <p>2. 全班學生分成 8 組，每組學生輪流上台答題，答題者依據所聽到的音樂，將有出現的樂器圖卡貼在正確的管弦樂團樂器位置圖上。</p> <p>(1) 普羅高菲夫《彼得與狼》中選曲</p> <p>(2) 蝶仙子協奏曲--長笛與豎琴的二重奏</p> <p>(3) 魔女宅急便--小號演奏版</p> <p>(4) 永遠同在--單簧管、鋼琴演奏版</p> <p>(5) 冰雪奇緣---法國號四重奏</p> <p>(6) 莫札特土耳其進行曲--木琴演奏版</p>	<p>愛樂實驗室樂器介紹、樂器圖卡</p> <p>管弦樂團樂器位置圖</p>	個人發表	<p>口頭發表</p> <p>口頭回答</p>	<p>能依據樂器圖卡判斷樂器分類及聆聽教師問題，回答正確的答案</p> <p>能依據樂曲判斷樂器名及在管弦樂團中的演奏位置 各小組能依據海報內容回答教師提問的音樂會資訊</p>

7-12	1 節	<p style="text-align: center;"><b>單元二：走！到音樂廳</b></p> <p>活動一：音樂會海報大學問</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師準備音樂會海報、捷運站音樂會海報照片、分隔島上音樂會插旗宣傳照片…等音樂會宣傳資訊。</li> <li>2. 小組討論及回答：（全班學生分成 8 組，每組約 3-4 人） <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 觀察海報的資訊，老師依據學生表達內容完整性給分數。</li> <li>(2) 除了從路上張貼的海報可以獲得音樂會資訊外，還可以從哪裡知道音樂會相關資訊？例如：網路、電視、廣播、音樂書房及捷運站等處提供之節目單…等</li> </ol> </li> <li>3. 海報大找碴：老師播放幾張海報圖檔，學生找出不正確的資訊或遺漏的資訊。</li> </ol>	音樂會海報	個人發表 小組討論	口頭發表	學生個人能發表聆聽音樂會的經驗
	2 節	<p>活動二：認識台灣各地著名音樂廳</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分享到哪個音樂廳聽過音樂會或表演，以及聽完音樂會的感受如何？</li> <li>2. 老師介紹台灣各地代表性的音樂廳、歌劇院設計特色，並搭配影音讓學生聆聽在各音樂廳中表演的音響。 台北：兩廳院；台中：國家歌劇院；高雄：衛武營</li> <li>3. 教師以國家音樂廳為例，說明不同類型的音樂會，建議買什麼位置 CP 值最高。</li> </ol>	音樂廳介紹 ppt	個人發表	口頭發表	學生能專心聆聽台灣各地音樂廳介紹

1 節	<p>活動三：音樂會購票系統 &amp; 音樂會節目單介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生先分享是否有自己購買音樂會票卷的經驗。</li> <li>老師講解台灣常見音樂會購票系統及取票方式： <ol style="list-style-type: none"> <li>兩廳院售票系統 &amp; Open Tix 文化生活電商平台</li> <li>年代售票系統</li> <li>寬宏售票系統</li> </ol> </li> <li>每生一本兩廳院音樂會節目單，由教師提問情境題，學生舉手答題。討論題目方向：(1)節目分類、(2)年齡分層、(3)表演地點。</li> </ol>	售票網站	個人發表	口頭發表	<p>學生能了解票面資訊，並依據教師問題，回答正確的答案</p>
2 節	<p>活動四：音樂殿堂觀眾素養巡禮</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師發下林玫伶校長於國語日報刊登的「關於音樂會的禮儀」文章，全班學生閱讀後進行討論。</li> <li>全班分成 8 組(每組約 3-4 人)，各組依據狀況題提出解決方式，老師依據學生答題內容完整性給予評分，得分最多的組別獲勝。</li> </ol> <p>競賽一：依各組組員輪流上台，進行 0 X 回答，答對者得分。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>兩廳院的節目有分級制嗎？</li> <li>可以請演出者簽名嗎？</li> <li>可以獻花給演出者嗎？</li> <li>兩廳院有提供托育服務嗎？</li> <li>可以在欣賞表演時吸菸或飲食嗎？</li> <li>觀賞節目中可以拍照或攝影嗎？</li> <li>欣賞表演時需要關機嗎？</li> </ol> <p>競賽二：各組搶答，回答正確答案者得分。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>參加音樂會前應做什麼準備？</li> <li>聽音樂會時應注意什麼禮儀？</li> <li>節目開演前幾分鐘可以入場？</li> <li>在音樂廳找不到自己的位置時，該怎麼辦？</li> <li>如果遲到，錯過進入音樂廳時該怎麼辦呢？</li> <li>什麼時候該鼓掌？</li> <li>中途想離場時，我該怎麼辦？</li> </ol>	音樂會節目單介紹	國語日報音樂會禮儀文章	小組討論	<p>學生能依據情境題，並利用手邊音樂會相關資料，回答正確的答案</p> <p>學生能依據題目回答正確的處理方式及應有的態度表現</p>

13-15	3 節	<p style="text-align: center;"><b>單元三：育藝深遠音樂會導聆</b></p> <p>1. 教師介紹台北市育藝深遠音樂會主題、曲目和演奏家。  2. 教師介紹台北市立交響樂團。  3. 教師發下育藝深遠音樂會票卷，進行育藝深遠音樂會行前說明：  (1) 出發時間及音樂會時間說明。  (2) 中山堂單雙數號座位設計及座位樓層分布圖。  4. 音樂會觀察任務：  (1) 音樂會開始前，音樂廳會用什麼方式提醒觀眾入座呢？  (2) 為什麼指揮還沒出現，大家卻要跟著雙簧管吹一個音？  (3) 音樂會主持人說了什麼？  (4) 你最喜歡哪一個管弦樂器現場演奏的聲音？  (5) 最喜歡那一首曲目？為什麼？</p>	音樂會曲目介紹 ppt、曲目影音	口頭發表		學生能以正確的學習態度及保持聽眾應有素養，實地走進音樂廳聆聽一場音樂會
16	1 節	<p style="text-align: center;"><b>單元四：來去聽音樂會</b></p> <p>教師帶領學生參加台北市育藝深遠音樂會。</p>	育藝深遠學習單			
17-20	4 節	<p style="text-align: center;"><b>單元五：小樂迷給個讚</b></p> <p>《話出音樂會心感受—謝謝你，北市交》</p> <p>1. 每位學生上台分享一分鐘關於在音樂會中聽音樂的感受、觀看演出者表演時的想法及其他在音樂廳中觀察到的事情。  2. 掃描台北市立交響樂團的節目回饋 QRcode，給予觀賞回饋。</p>	ipad	口頭發表	口頭發表 完成回饋表	學生能在育藝深遠音樂會中看到的精采場景，並能欣賞他人作品，以及給予正向回饋

臺北市北投區明德國民小學彈性學習課程(校訂課程)規畫表：生活美學(五年級下學期)

任務主題	在捷運站與音樂的邂逅		節數	20	設計者	李敏禎、謝依臻、蕭一凡、韓佳芳、陳玉娟、李瑾毓	
學習目標	<p>1. 從音樂家的生平故事、作曲風格了解作曲家蕭邦。(2-III-1、音 A-III-1)</p> <p>2. 聆聽蕭邦降 E 大調第二號夜曲，了解夜曲風格，並聆聽蕭邦夜曲在台北綠線捷運進站音樂中的融合應用。(2-III-1、音 A-III-1)</p> <p>3. 認識台北市文化局和捷運站合作的聲音地景計畫。(2-III-4、音 P-III-2、社 Ab-III-2)</p> <p>4. 聆聽捷運站進站音樂、站體音樂，從旋律、節奏、曲風感受環境音樂對城市空間氛圍美化的影響力。(2-III-2、2-III-4、3-III-1、音 P-III-2)</p> <p>5. 聆聽捷運站體音樂，從樂曲設計理念、配器法來感受捷運站附近人文風情、地理特性之密切關聯性。(2-III-2、3-III-1、音 P-III-2、社 2a-III-1)</p> <p>6. 聆聽捷運站設計的警示音，從聲響或譜例中的音型了解其設計巧思。(2-III-2、2-III-4、3-III-1、音 P-III-2、音 E-III-4)</p> <p>7. 能用 Garageband 製作 8-12 小節的校園環境音樂。(2-III-4、3-III-1、音 E-III-5)</p>						
學習表現	<p>藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認樂的藝術價值。</p> <p>藝 3-III-1 能參與、紀錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>		學習內容	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>社 Ab-III-2 交通運輸與產業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。</p>			
週次	節數	學習脈絡/教學流程 (教師教學引導或學生學習活動描述)	使用到的 文本或工具	學習評量 (形成性)	任務成果 表現(總結性)	總結性評量方式與標準	
1	1 節	<p><b>單元一：聽！生活中的樂音</b></p> <p>活動一：生活音樂大哉問</p> <p>教師播放歌曲，讓學生猜猜看音樂在生活中出現的時間和場合。</p> <p>(1) 貝多芬〈給愛麗絲〉：台灣垃圾車音樂、美國冰淇淋車的音樂</p> <p>(2) 舒伯特〈軍隊進行曲〉：常用於典禮頒獎樂。</p> <p>(3) 華格納〈結婚進行曲〉：結婚典禮新人進場音樂。</p> <p>(4) 全家便利商店的開門音樂 (5) 學校上課鐘響前提示音樂</p>	硬體設備： 投影機、電腦、鋼琴	個人評量	口頭報告	學生能聆聽老師彈奏的音樂，說出正確的環境或場景音樂	

2	1 節	<p style="text-align: center;"><b>單元二：聽！台北市的美妙樂音</b></p> <p>活動一：蕭邦漫步在台北</p> <p>1. 聆聽蕭邦夜曲降E大調第二號夜曲。 請學生邊聽邊想這首曲子在台北市中哪個地方聽過？</p> <p>2. 播放古典魔力客，介紹鋼琴詩人蕭邦。</p>	<p>影音資源：</p> <p>1. 古典魔力客</p>	個人提問	口頭發表	能依據教師問題回答正確答案，並能聆聽判斷台北捷運環境音樂的出現地點、時間
3-6	4 節	<p>活動二：【台北聲音地景計畫】：</p> <p>1. 教師介紹臺北聲音地景計畫網頁內容，讓學生了解此計畫對台北環境音設計的各個進程以及計劃願景、目標。</p> <p>2. 介紹及聆聽【台北捷運列車進站音樂】以及作曲者的創作理念及音樂風格，從聆聽引導學生發表感受。</p> <p>(1) 淡水信義線(紅線): 雷光夏創作，曲名「旅行」，音樂呈現柔和輕快的曲風，作曲者希望讓旅客感受像從過去行駛向現代未來，並能感受像電影情境般的「旅行」。</p> <p>(2) 中和新蘆線(橘線): 陳建騏創作，曲子運用很多升降記號、半音階下行等創作方式，讓音樂呈現魔幻般的感覺。</p> <p>(3) 板南線(藍線): 李欣芸創作，曲子運用少有的五拍子和緩板的速度希望讓匆忙的行人緩下腳步，放鬆心情。</p> <p>(4) 松山新店(綠線): 周岳澄創作，作曲者以一段馬上引起共鳴的蕭邦〈降E大調第二號夜曲〉的旋律，加上大量爵士和聲，融合出古典爵士風格的舒緩小品。</p> <p>(5) 機場捷運線列車進站音樂介紹。</p>	<p><a href="http://taipeisoundscap.e.com/">http://taipeisoundscap.e.com/</a></p> <p>3. 【臺北聲音地景計畫聲音故事系列短片】捷運站自動驗票閘門(驗票機)警示聲響美化 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OJri7P4MY5I">https://www.youtube.com/watch?v=OJri7P4MY5I</a></p> <p>4. NiceChord 好和弦 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fEFrU2a21xc">https://www.youtube.com/watch?v=fEFrU2a21xc</a></p>			
7-11	5 節	<p>活動三：【捷運站主題曲--站體音樂】</p> <p>一、耳熟能響主題曲</p> <p>1. 播放2017世大運主題曲「擁抱世界擁抱你」、卡通柯南主題曲「名探偵コナン メインテーマメドレ」、龍貓主題曲「雲妖」、我們這一家「期待再相逢」。</p> <p>2. 小組聆聽並回答是哪首主題曲？</p> <p>二、捷運站主題曲</p> <p>教師介紹站體音樂的播放時間和播放地點： 目前台北市有 20 站捷運站有專屬的站體音樂，教師介紹站體音</p>	<p>5. 台北捷運聲音 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DY77f4xEWs">https://www.youtube.com/watch?v=DY77f4xEWs</a></p> <p>6. 台北捷運進站音樂/音效/警示音集 2018 版 <a href="https://www.youtub">https://www.youtub</a></p>			

	<p>樂，讓學生知道作曲家、運用哪些樂器演奏、以及分析其站體音樂的曲風和該地區的城市風貌、人文故事、歷史商業發展的相關性。</p> <p>☑小組聆聽、思考並討論下列問題：</p> <p>(1)樂曲中有運用哪些樂器演奏的聲音？</p> <p>(2)如何用樂曲旋律、節奏來表現該地的人文及風情。</p> <p>(3)站體音樂的曲風及聆聽感受。</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ScKsEt-1MA">e.com/watch?v= ScKsEt-1MA</a></p>			
12-16	<p>5節</p> <p>活動四：【捷運站中的提示音樂】</p> <p>1. [轉乘站及終點站的提示音樂]</p> <p>引導學生在譜例上畫出音型，然後搭配播放轉乘站和終點站提示音樂，讓學生了解其提示音不同的設計概念。</p> <p>2. [台北捷運站內的美聲提示音]</p> <p>(1)觀看【臺北聲音地景計畫聲音故事系列短片】-捷運站自動驗票閘門(驗票機)警示聲響美化。</p> <p>(2)搭配譜例，教師用鋼琴彈奏，讓學生聆聽悠遊卡驗票機不同警示聲響，認識不同票種或是卡片餘額不足、票卡異常等提示音。</p> <p>3. 小組討論生活中還有哪些提示聲響，並上台發表。</p>	<p>7. 台北捷運 各線列車進站音樂</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sZXS4BLb6rw">https://www.youtube.com/watch?v=sZXS4BLb6rw</a></p>	<p>小組討論</p> <p>個人發表</p>	<p>口頭發表</p> <p>口頭發表</p>	<p>能專心聆聽音樂，依據題目進行小組討論。</p> <p>能專心聆聽音樂，依據題目進行個人討論。</p>
17-18	<p>2節</p> <p>活動五：「來去台北車站集合」闖關遊戲</p> <p>全班分成五組學生，闖關題目以台北捷運站相關問題及環境音樂為主，每組學生根據題目回答，回答正確的組可以前進1站，回答錯誤的組必須退後1站。起點站為明德站，首先到達台北車站的組獲勝。</p>		<p>小組討論</p>	<p>口頭發表</p>	<p>能與小組團隊合作，根據題目進行搶答。</p>
19-20	<p>單元三：交通安全歌</p> <p>1. 教師教唱「交通安全歌曲」</p> <p>(1)旋律教唱 (2) 歌詞內容說明 (3) 歌詞發音訓練 (4)節奏</p>	<p>(1)交通安全歌詞單</p> <p>(2)鋼琴</p>	<p>團體演唱</p> <p>個人獨唱</p>	<p>合唱</p> <p>獨唱</p>	<p>能正確並流暢的演唱交通安全歌</p>

