

# 臺北市國語實驗國民小學

## 114 學年度 五 年級校訂課程【閱讀探究】課程計畫(含上、下學期)

壹、編寫者：五年級全體老師

貳、核心素養：

### 藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

### 自-E-B2

能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。

### 國-E-A3

具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

參、課程理念：

本課程以「閱讀探究」為核心，旨在培養學生跨領域的探究能力與核心素養，透過國語文閱讀與寫作，結合藝術鑑賞、自然觀察與社會文化分析，引導學生從多元視角探索真實世界中的議題。課程不僅強化國語文能力，更透過跨領域統整，培養學生解決問題、創新思考及團隊合作的能力，以符合108課綱彈性學習課程的精神。

肆、課程目標：

1. 透過閱讀與寫作，培養學生精準表達與邏輯思維能力，並運用多樣的閱讀策略（如六何法、推論）分析文本與探究問題。
2. 運用藝術批評四步驟，分析名畫的構成要素與文化意涵，並結合口語表達進行導覽。
3. 透過校園生態觀察與數位資料蒐集，探究動植物的生存適應與環境關係，並撰寫生態報導。
4. 運用數位工具（如iPad、線上簡報）蒐集、整理與呈現探究成果，培養數位素養與運算思維。
5. 透過名畫導覽、生態報導等主題探究，整合國語文、藝術與自然科學，培養學生解決問題與創新思考的能力。

伍、教學資源：

1. 畫作的相關資料。
2. 校園生態的圖片及相關資料。
3. 足夠數量的 iPad 並安裝相關編輯軟體。
4. 學習單與線上表單。

陸、學習重點及議題融入

第一學期

單元名稱	學習重點		議題融入
	學習表現	學習內容	
揭開名畫的 祕密	<p><b>藝術</b> 鑑賞2-III-2</p> <p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p><b>國語</b> 口語表達 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p><b>寫作</b> 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p><b>視A-III-1</b> 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p><b>視A-III-2</b> 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p><b>國AC-III-4</b> 各類文句表達的情感與意義。</p> <p><b>國BE-III-3</b> 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。</p>	<p><b>【資訊教育】</b> 資E3 應用運算思維描述問題解決的方法</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

第二學期

單元名稱	學習重點		議題融入
	學習表現	學習內容	
校園生態好朋友	<p><b>自然</b>  <b>探究po-III-2</b>            能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。</p> <p><b>國語</b>  <b>閱讀</b>            5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p><b>寫作</b>            6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品</p>	<p><b>自INb-III-6</b>            動物的形態特徵與行為相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。</p> <p><b>自INb-III-7</b>            植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。</p> <p><b>國 Ad-III-1</b> 意義段與篇章結構。</p> <p><b>國 Bc-III-2</b> 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。</p>	<p><b>【資訊教育】</b>            資E3 應用運算思維描述問題解決的方法。</p> <p><b>【環境教育】</b>            環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p><b>【品德教育】</b>            品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生命教育】</b>            生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷 以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>

## 柒、課程計畫：

註：實施跨領域協同教學於單元名稱標示「\*」，並於備註欄填寫協同科目及節數(節數不超過領域節數 1/5)

### 第一學期 揭開名畫的祕密

週次	活動名稱	教學重點	節數	評量方式	備註
<b>主題任務：設計虛擬美術館，化身小小導覽員</b>					
1-4	畫家，您好！	<b>活動一：認識西洋美術中的寫實主義</b> 1. 藉由西洋美術史的導讀，讓學生認識時代背景與寫實主義風格。 2. 認識寫實主義主要的畫家。 3. 認識寫實主義的畫作。 <b>活動二：成立「十歲」導覽隊</b> 1. 選定自己有興趣的寫實主義畫作做為導覽探究主題。 2. 成立小組。	4	□頭評量 實作評量	
5-10	探索名畫之美	<b>活動一：解析名家名畫</b> 1. 走進名畫的世界 (1) 主題的聯想 (2) 探究畫作的畫家 (3) 畫作特色、創作來源及想要傳達的意涵 (4) 畫作故事 (5) 對畫作的評價 2. 畫作的畫面描寫練習：用視覺摹寫技巧來練習畫面的描寫。 <b>活動二：介紹藝術批評四步驟</b> (1) 描述 (2) 分析 (3) 解釋 (4) 評價 <b>活動三：轉化資料</b> 1. 蒐集資料。 2. 運用藝術批評四步驟來轉化資料。	6	□頭評量 實作評量	

11-18	化身小小導覽員	<p><b>活動一：參訪藝文活動</b></p> <p>1. 體驗由專業導覽人員所導覽的藝文饗宴。</p> <p><b>活動二：導覽員培訓守則</b></p> <p>1. 認識導覽員的工作內容與重要性。</p> <p>2. 討論導覽員的技巧</p> <p><b>活動三：撰寫導覽稿</b></p> <p>1. 畫作導覽要領。</p> <p>2 安排導覽畫作要項之順序</p> <p>3. 導覽技巧的設計</p> <p>(1) 互動性：設問法</p> <p>(2) 語調變化</p> <p>(3) 專有名詞經驗化、生活化</p> <p>4. 線上依照導覽稿撰寫指南撰寫每個要項的內容。</p> <p><b>活動四：鏡頭前的我</b></p> <p>1. 學生兩人一組，練習導覽自選的畫作，並互相錄影紀錄。</p> <p>2. 觀看錄影進行修正。</p>	8	口頭評量 實作評量	
19-20	為你導覽	<p><b>展現完成的主題任務：</b> <b>為同學或學弟妹進行畫作導覽</b></p>	2	實作評量	

第二學期 校園生態好朋友

週次	活動名稱	教學重點	節數	評量方式	備註
<b>主題任務：建構校園生態地圖，為動植物發聲</b>					
1-5	<b>生活中的自然好友</b>	<b>活動一：尋找校園好朋友</b> 1. 說說校園內外的動植物。 2. 校園中，我最喜歡/常見的動物與植物好友。 3. 尋找並形成探究主題。	5		
6-11	都市生態觀察家	<b>活動一：校園探索</b> 1. 認識觀察方法、工具的技巧。 2. 打開五感，進行實地觀察、體驗。 3. 發現校園好朋友出現的場域、時機、活動方式、外型等。 4. 整理觀察生物所得資訊。 <b>活動二：數位閱讀小學堂</b> 1. 學習運用資訊工具 2. 運用關鍵字 3. 判斷訊息的可靠性 4. 練習運用六何法整理資料 <b>活動三：策略學習</b> 1. 資料整理策略：T 表格、九宮格、心智圖、范恩圖。 2. 進行資料蒐集與整理 3. 轉化資料。 <b>活動四：研究資料蒐集</b> 1. 從觀察中所產生的疑問，輔以數位資料加以解答，例如:外型、生長環境特色、天敵、求偶與育雛等。 2. 將資料以整理策略加以整理，回應探究問題。	5	口頭評量 實作評量	

12-16	生態小作家	<p><b>活動一：規劃為動植物發聲型態</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認撰寫文章形式：利用何種寫作觀點、呈現形式、及書籍目錄。</li> <li>2. 能選用獨特且符合主題的寫作素材表達想法。</li> </ol> <p><b>活動二：編寫生態小書</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對探究生物(校園好朋友)進行描寫介紹，運用多種句型、使用適切的修辭寫作。</li> <li>2. 各組組員完成撰寫文章，並輪流閱讀文章，修正文章通順度及錯字，並以個人為單位完成生態小書的修正。</li> <li>3. 各組學生輪流唸讀文章，並讓其他三位組員修正語句以及內容正確性。</li> </ol>	6	口頭評量 實作評量	
17-20	新書發表 揭示生態地圖	<p><b>活動一：速讀生態 E 化展</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用 Google 線上簡報，製作簡報呈現書本重點，並運用問答方式增加互動。</li> <li>2. 練習利用線上簡報進行口頭說明以及小組模擬問答情況練習。</li> </ol> <p><b>活動二：展現完成的主題任務—「訴」讀新書發表會</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行新書成果發表會。</li> <li>2. 將各組探索的校園生態好朋友，製作成校園生態地圖</li> <li>3. 跨班分享與展示地圖</li> </ol>	4	口頭評量 實作評量	

**捌、學期成績評量方式：**

**(一) 平時成績占 50 %**

**評量方式：**

- 1 實作評量：相關學習紀錄、筆記。
- 2 口頭評量：上課討論發表與分組討論。
- 3 上課態度。

**(二) 定期評量成績占 50 %**

### 評量方式：

1. 實作評量：畫作導覽稿、生態小書
2. 口頭報告：畫作導覽、小書發表。

### (三) 質的評量

#### 第一學期

學 習 質 性 描 述	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1.能進行資料蒐集、閱讀與統整整理。					
2.能認識畫作構成要素，並表達想法。					
3.能依據探究主題完成導覽稿，並進行口頭導覽。					

#### 第二學期

學 習 質 性 描 述	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能從觀察與閱讀資料中形成探究問題。					
2. 能依據探究問題，有步驟的進行校園生態探究。					
3. 能完成小書，並以簡報進行發表，合作建構生態地圖。					

# 臺北市國語實驗國民小學

## 114 學年度 六 年級校訂課程【閱讀探究】課程計畫(含上、下學期)

壹、編寫者：六年級全體教師

貳、核心素養：

### 國-E-A2

透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

### 國-E-A3

運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。

### 國-E-B2

理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。

### 國-E-C2

與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

### 自-E-A1

能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

### 社-E-B1

透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

參、課程理念：

本課程以「閱讀探究」為核心，旨在培養學生跨領域的探究能力與核心素養，以閱讀指定書籍為瞭望世界的窗口，形成探究主題，縱向延伸至歷史與社會文化分析，橫向結合自然觀察與文學批評，引導學生從多元視角探索真實世界中的議題。課程不僅強化國語文能力，更透過跨領域統整，培養學生解決問題、創新思考及團隊合作的能力，以符合108課綱彈性學習課程的精神。

肆、課程目標

### 第一學期

1. 培養跨領域探究能力：透過閱讀《手斧男孩》，結合自然科學的生態觀察與國語文的故事創作，引導學生從文本提問，探究自身與自然的互動關係，並創作融入生態元素的冒險故事或報告，展現環境覺知與創意表達能力。

2. 統整數位與實地管道：運用數位工具與實地觀察，蒐集自然景觀（如森林、海洋）與人文景觀（如城市、鄉村）的素材，整合國語文與自然科學知識與資訊科技應用，完成跨領域主題創作。
3. 促進合作與多元思維：透過小組討論與同儕回饋，結合國語文的論述技巧、社會領域的溝通能力與自然科學的生存策略分析，提出個人觀點，並尊重與包容多元意見，培養團隊合作與問題解決能力。

## 第二學期

1. 體驗文學作品對文化的影響：透過閱讀《三國演義》與參與習俗活動（猜燈謎），結合歷史文化分析與文本解讀，認識三國人物特質與歇後語的文化意涵，建構對歷史情境的多元理解。
2. 練習跨領域論述創作：運用國語文的寫作技巧，結合史實分析與資料蒐集，練習選材與論證，創作關於三國人物或戰役的評析文章，展現跨領域思維與邏輯表達能力。
3. 模擬情境促進合作表達：結合口語表達、歷史情境模擬，透過三國角色分析，提出基於文本與史實的觀點，培養團隊合作、多元視角與創新思考能力。

## 伍、教學資源：

1. 《手斧男孩》及相關教學影片與任務單
2. 《三國演義》及相關教學影片

## 陸、學習重點及議題融入：

### 第一學期

單元名稱	學習重點		議題融入
	學習表現	學習內容	
與布萊恩一起去冒險	<p>國5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>國5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>國6-III-4 創作童詩及故事。</p> <p>自tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己</p>	<p>國Bb-III-3 對物及自然的感悟。</p> <p>國Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。</p> <p>自INc-III-9 不同的環境條件影響生物的種類和分布，以及生物間的食物關係，因而形成不同的生態系。</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。</p> <p>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進</p>

	<p>的想法及知道與他人的差異。</p> <p><b>綜3a-III-1</b>辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。</p>	<p><b>綜Ca-III-1</b>環境潛藏的危機。</p> <p><b>綜Ca-III-3</b>化解危機的資源或策略。</p>	<p>行自主決定的個體。</p>
--	--	--	------------------

## 第二學期

單元名稱	學習重點		議題融入
	學習表現	學習內容	
<p><b>風起雲湧，赤壁話三國</b></p>	<p><b>國1-III-1</b> 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p><b>國2-III-7</b> 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p><b>國5-III-11</b> 能運用圖書館、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p><b>國6-III-3</b> 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p><b>社1b-III-3</b> 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p><b>藝1-III-8</b> 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p><b>國Cc-III-1</b> 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p><b>國Be-III-3</b> 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。</p> <p><b>國Bd-III-1</b> 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p><b>國Bd-III-2</b> 論證方式如舉例、正證、反證等。</p> <p><b>國Bd-III-3</b> 議論文本的結構。</p> <p><b>社Bb-III-1</b> 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。</p> <p><b>表 E-III-2</b> 主題動作編創、故事表演。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>閱 E6 發展向文本提問的能力。</p> <p>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> <p>閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU3 誠實信用。 品 EJU9 公平正義。</p>

## 柒、課程計畫：

註：實施跨領域協同教學於單元名稱標示「\*」，並於備註欄填寫協同科目及節數(節數不超過領域節數 1/5)

### 第一學期 與布萊恩一起去冒險

週次	單元名稱	教學重點	節數	評量方式	備註
<b>主題任務：我的荒野冒險，創建個人生存故事</b>					
1~3	覺知：出發冒險前	<b>活動一：認識荒野</b> 1. 學生思考自身與大自然相處的經驗。 2. 觀賞荒野求生影片，認識荒野。 3. 學生能從經驗中思考荒野經驗與自己經驗的不同。 <b>活動二：與手斧男孩相遇</b> 1. 閱讀指定書籍，走進故事，確認故事背景，對照真實情境的荒野 2. 討論印象最深刻的情節，凸顯荒野情境的特殊性	3	□語評量 實作評量	
4~9	探索：走進冒險世界	<b>活動一：展開荒野冒險</b> 1. 透過「飢渴好火伴」，探討「火」在荒野求生中的意義 2. 分析荒野求生過程，主角面對困境的行為模式與心境轉變 <b>活動二：荒野生存策略</b> 1. 從主角荒野求生事件中，歸納生存策略 2. 提煉故事的基模，找出生存的模式(含解決方法與心態調整) <b>活動三：成長與茁壯</b> 1. 小組討論，檢視自己在面對「生活中的荒野」時，「生存策略」是什麼？ 2. 結合SEL社會情緒學習，自我覺察並提出積極解決之道。	6	□語評量 實作評量	

10~13	轉化：我的荒野 試煉	<p><b>活動一：進入我的荒野</b></p> <p>決定：學生選定屬於自己所探索的荒野，荒野可以是真實的自然界（如：森林、海洋等），可以是人文環境（如：城市、鄉村等），也可以是科幻的想像（如：火星、外太空等），或是自己心中的荒野（如：不被理解、困難壓力等）</p> <p><b>活動二：構築荒野舞台</b></p> <p>構思：學生利用不同的途徑和工具，廣泛蒐集資料，建立故事背景。</p>	4	口語評量 實作評量	
14~20	行動：我也是 手斧男孩/女孩	<p><b>活動一：我的冒險微小說</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>根據蒐集材料，運用所學的生存策略與故事基模，進行書寫。</li> <li>學生可自行決定要以第一，還是第三人稱的視角</li> </ol> <p><b>活動二：展現完成的主題任務</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>成果展出</li> <li>學生票選喜愛的作品</li> <li>同儕回饋</li> </ol>	7	口語評量 實作評量	

第二學期 風起雲湧，赤壁話三國

週次	單元名稱	教學重點	節數	評量方式	備註
<b>主題任務：重回三國，打造傳奇的篇章</b>					
1~2	風雲再起： 隱藏在燈謎中的三國	<p><b>活動一：三國在哪裡？</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合元宵節民俗活動，學生蒐集含有三國元素的燈謎。</li> <li>2. 布置猜謎牆，學生將謎面張貼於布告牆上。謎面可加入簡易漫畫、插圖等提示。</li> </ol> <p><b>活動二：猜謎初體驗</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉辦班級猜燈謎活動。</li> <li>2. 學生根據《三國演義》或上網查詢，進一步解釋謎底的典故。</li> <li>3. 透過活動讓學生初步掌握三國演義的內容。</li> <li>4. 教師小結：《三國演義》故事廣泛流傳於民間，人物、故事與歇後語深入人心。這些元素因其鮮明的形象與故事性，成為燈謎創作的豐富素材，也見證其強大的文化影響力。</li> </ol>	2	口語評量	品 EJU3 誠實信用。 品 EJU9 公平正義。
3~4	慧眼識主： 三國人才爭鋒	<p><b>活動一：三國時代背景探究</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集三國時期（東漢末年）的政治、軍事、文化資料，撰寫或繪製「三國時代簡介」報告。</li> <li>2. 鼓勵小組運用時間軸或心智圖等工具，呈現歷史事件與小說情節的對應關係。</li> </ol> <p><b>活動二：選才模擬論壇</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組扮演三國人物，設計「選才海報」，表現角色的特質。</li> <li>2. 討論三國時代「選才標準」（如忠義、智慧、勇氣），評析人物決策。</li> </ol>	2	口語評量	

5~10	勢如燎原： 關鍵一役	<b>活動一：再現赤壁之戰</b> 1. 學生分組扮演三國陣營（蜀、吳、魏），以《三國演義》赤壁之戰選段，結合歷史資料分析（如地形、天氣、兵力），進行不同陣營的戰略報告（以自身陣營立場分析）。 2. 報告可輔以戰場地圖或視覺化圖表呈現。 <b>活動二：赤壁講壇與對話</b> 1. 學生分組代表不同陣營，結合論述技巧，討論戰爭決策的影響，並提出個人觀點。 2. 比較小說與史實的差異。	6	口語評量 實作評量	
11~17	賦詠三國： 英雄擂台	<b>活動一：三國人物肖像</b> 1. 學生選擇三國人物或戰役，進行評析文章創作，表現人物特質或戰役氛圍。 2. 學生利用數位查詢，進一步刻畫人物或戰役對後世的影響（歷史或文化）。 <b>活動二：英雄舞台秀</b> 1. 根據撰寫內容分組演出簡易啞劇，其他同學根據其肢體語言猜測是哪位英雄或哪場戰役。 2. 針對老師的追問進行討論與回應。	7	口語評量 實作評量	
18~19	盡付笑談中	<b>展現完成的主題任務</b> 1. 學生整理本課程的學習檔案 2. 展示學習成果 3. 同儕回饋 4. 反思三國文化對現代的啟發	2	口語評量	

**捌、學期成績評量方式：**

**(一) 平時成績占 50%**

**評量方式：**

筆記、作業成績

分組討論與上課發表

上課態度

學習檔案整理

**(二) 定期評量成績占 50%**

**評量方式：**

書面表達

(三) 質的評量

第一學期

學 習 質 性 描 述	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
能從問題思考自身與大自然的關係及相處的經驗。					
能透過地圖判讀，理解小說中的環境情境，同理人物的心境並提出觀點。					
能分析《手斧男孩》的生存策略與情節模式，創作融入生態元素的冒險故事並展示成果。					

第二學期

學 習 質 性 描 述	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
透過在地習俗活動（燈謎）理解歇後語的文化意涵，並熟悉三國演義的內容及人物特色。					
能參與三國各陣營的討論及發表，展現團隊合作與多元視角，分析人物特質與決策。					
能結合史實與文本，創作三國人物或戰役的評析文章與表演，展示跨領域探究成果。					