

# 108

## 學年度課程先鋒學校成果報告

臺北市萬華區新和國民小學

Taipei Municipal Xinhe Elementary School



# 目 錄

壹、計畫整體目標	-----	1
貳、計畫執行情形	-----	1
參、整體績效檢核	-----	5
肆、檢討與建議	-----	6
伍、經費執行情形	-----	6
陸、佐證資料	-----	7

## 臺北市萬華區新和國民小學辦理 108 學年度

### 十二年國民基本教育課程綱要課程先鋒試辦計畫成果報告

#### 一、計畫整體目標

- (一) 落實十二年國民基本教育課程綱要精神，發展校訂彈性學習課程架構。
- (二) 引進外部專家資源及連結跨校共備社群，發展校訂彈性課程教學案例。
- (三) 透過校內定期課程研討及實施公開授課，奠定教學互動模式深化內涵。

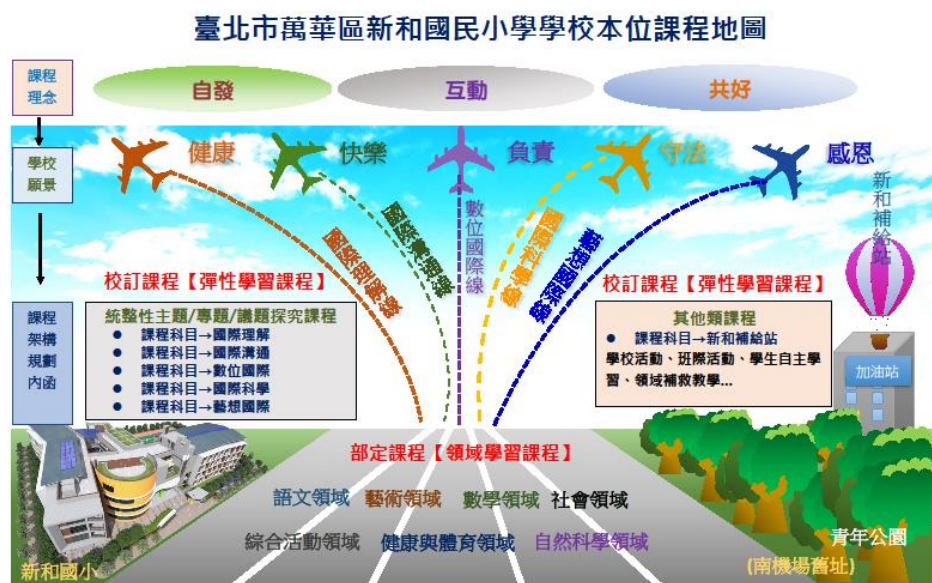
#### 二、計畫執行情形

##### (一) 前置作業階段：

1. 訂定準備期程：規劃校內準備期程並於課發會研議後定案。
2. 承辦新課綱研習：邀請外部專家帶領全校教師進行十二年國教各領域新課綱習讀。
3. 凝聚校訂彈性課程主軸共識：透過前導學校核心素養課程地圖討論現有的特色課程與未來校訂彈性課程如何進行轉化與融合思考，讓學年與領域教師充分對話，訂出「國際教育」為本校校訂彈性課程之主軸。
4. 邀聘外部專家並研擬先鋒計畫。

- (二) 彈性學習課程架構研討及研擬：擬以「臺北市國際教育實施綱要」之主軸，融合學校特色課程，研擬學校本位課程地圖及彈性學習課程(校訂課程)之架構。

##### 1. 「國際教育在地化 在地教育國際化」的學校本位課程地圖



## 2. 學校校訂課程整體架構

課程名稱 內容 年級 每週節數	臺北市萬華區新和國民小學校訂課程(彈性學習課程)					
	統整性主題/專題/議題探究課程					其他類 課程
	國際 理解	國際 溝通	數位 國際	國際 科學	藝想 國際	新和 補給站
一年級(3)	1	2				
二年級(3)	1	2				
三年級(4)	1	2	1			
四年級(4)	1	2	1			
五年級(6)	1	1	1	1	1	1
六年級(6)	1	1	1	1	1	1
課程主軸	<p>■國際理解：以國際教育議題為主軸的跨領域主題統整課程(文化、生態、人權、法治…)，透過閱讀理解(舊有的九貫特色課程轉化、體驗探索建構「國際教育在地化、在地教育國際化」的課程目標。</p> <p>■國際溝通：英語課程的轉化，結合議題及其他領域的統整課程。</p> <p>■數位國際：電腦課程的轉化，規劃跨領域主題統整課程，並融入國際教育全球競合的概念，激發學生的自主探究的學習觀，並結合自然、藝術發展科技新和、藝術新和的學校特色課程。</p> <p>■國際科學：規劃以自然領域為主的專題探究課程，結合國際科學時事，透過資料蒐集、行動探索…建構學生解決問題的方法。</p> <p>■藝想國際：規劃以藝術領域為主的跨領域主題探究課程，生活即美學是課程探究重點。</p> <p>■新和補給站：自主學習類型，以組內共學、教師導學為發展模式。</p>					
學校願景 與 課綱理念	<p>學校所規劃的本位課程地圖中校訂課程五航線、六主軸要呼應的是具有國際觀的世界公民，學生在實際的生活情境中，不論是自主學習、溝通互動、社會參與上，都能以健康快樂的人生觀、負責守法的態度與知福、惜福的感恩心，創造與社會、自然共好的全人發展。</p>					

3.發展彈性課程教學案例: 一、二年級已完成國際理解、國際溝通教學案例開發。



(三) 外部專家到校諮詢：邀聘專家針對本校校訂課程主軸發展規劃設計及課程架構、教學案例提供協助指導。

	
<p>和平實小杜主任分享跨領域主題統整課程地的規劃與實施 108.12.18</p>	<p>和平實小杜主任分享跨領域主題統整課程地的規劃與實施 108.12.18</p>
	
<p>藝想國際為學校校訂課程，結合學校公共藝術師蒞校與師生分享藝術領域的教學概念與做法。108.09.11</p>	<p>藝想國際為學校校訂課程，結合學校公共藝術師蒞校與師生分享藝術領域的教學概念與做法。108.09.11</p>
	
<p>國際科學為學校校訂課程，結合外部專業講師蒞校與學校教師分享 steam 教學概念與做法。108.10.25</p>	<p>國際科學為學校校訂課程，結合外部專業講師蒞校與學校教師分享 steam 教學概念與做法。108.10.25</p>

(四) 群組學校定期成果發表

- 1.先鋒群組簡報(108.12.06):針對方案的目標、執行策略提出報告，群組夥伴分享回饋、指導教授給予意見參考。
- 2.領域學習課程素養導向教學案例分享(109.03.06):提出學校素養導向教學案例

分享。

### 3.學校課程評鑑的規劃與實施分享(109.04.24)

(五) 校內定期課程研討：定期辦理校內課程研討，針對教學案例進行素養導向教學的轉化與公開授課，並進行討論與修正。

	
<p>李宥儀老師中年級數學領域素養導向公開授課 109.06.02</p>	<p>黃心怡老師低年級校訂課程-國際溝通公開授課 108.12.15</p>
	
<p>姜怡秀老師低年級生活領域素養導向公開授課 108.12.09</p>	<p>108.10.30 健體領域特色課程教學研討</p>
	
<p>109.04.22 英語領域新課綱教學研討</p>	<p>109.04.22 數學領域素養導向教學研討</p>



## 三、整體績效檢核

工作項目/ 檢核項目	辦理 場次時間	執行 100%	執行 50%	未執行	執行情形說明
		請就學校執行情形打 ~			
(一) 舉辦校內 課程核心 小組或 課發會規 劃會議	108.09.25	v			1.學校成立校內課程核心小組 (先鋒工作坊)每月定期開 會，辦理 108 年新課綱課程 規劃與教學研究，包括掌握 校訂課程開發計畫執行進 度、各領域素養導向教學與 評量探討、公開授課教學成 果檢核…等。  2.由課程核心小組成員帶領班 群、領域社群研究會，每月 辦理新課綱導讀與校訂課程 研發。  3.未來課程小組會議重點檢視 與修正班群、領域社群自編 的校訂課程內容，邀請專家 學者入校指導，於 109 年 5 月將成果送本校課發會審 議。
	108.12.18	v			
	109.02.26	v			
	109.05.29	v			
(二) 舉辦教師 專業成長/ 研習、領 域、共備 會議(規劃 7 場，目 前執行 7 場)	108.09.11	v			1.定期召開班群研究會，規劃設 計本校訂課程自編課程、素 養導向教學與評量研討等。  2.定期召開領域社群研究會， 規劃設計本校訂課程自編課 程、素養導向教學與評量研 討、教師公開授課備課會議 等。
	108.10.30	v			
	108.12.04	v			
	109.01.08	v			
	109.03.04	v			
	109.04.22	v			
	109.05.13	v			

(三) 申請項度 執行情形	<p>(一)108 學年度計畫申請項度</p> <p><input type="checkbox"/>1 依總綱之「課程架構」試行二至六年級<u>部定</u>學習課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2 依總綱之「課程架構」試行二至六年級<u>校訂</u>學習課程。</p> <p><input type="checkbox"/>3 試辦二至六年級新住民語文課程教學。</p> <p>(二)已參照總綱「柒、實施要點」內涵，轉化並執行總綱實施要點。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課程發展組織與運作                      <input checked="" type="checkbox"/>發展與應用教材與教學資源</p> <p><input type="checkbox"/>發展教師協同教學                      <input checked="" type="checkbox"/>邀請家長參與課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用多元教學方法與學習評量   <input checked="" type="checkbox"/>發展教師專業社群</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>整合與應用社區資源                      <input checked="" type="checkbox"/>進行校長與教師公開授課與議課</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：完成本校本位課程規劃與校訂課程架構，並進行自編教案研發。</p>
(四) 目前已產 出相關成 果或教學 範例說明	<p>1.完成符合 108 新課綱學校願景與課程目標的轉化。</p> <p>2.完成學校本位課程地圖及校訂課程(彈性學習課程)架構設計並完成自編校訂課程的教學案例。</p> <p>3.已辦理多場領域學習課程部分新課綱的領讀研究，公開授課部份已設計新課綱素養導向的教學案例實施教學。</p>

#### 四、檢討與建議

- (一) 省思：跨領域教學與協同教學應為兩個不同的概念，在教學的現場實施跨領域教學國小階段單一教師授課即可實施與規畫，協同教學除非涉及較專業知能領域(英語、藝術、資訊)否則容易落入為協同教學而協同的教學作為。
- (二) 具體建議：盡量簡化行政端的繁瑣作業，將學校的實施成果融入年度課程計畫審查或表現在未來校務評鑑上即可，將教師人力盡量發揮在學生教學與輔導工作上。

#### 五、經費執行情形:100%

108 年度（108 年 8 月 1 日至 107 年 12 月 31 日）執行比率說明			
經費項目	原撥付(元)	執行金額(元)	執行比率(%)
業務費	20000	20000	100
108 年度（109 年 1 月 1 日至 109 年 7 月 31 日）執行比率說明			
業務費	20000	20000	100

#### 六、佐證資料:素養導向教學案例(配合向度)



## 校訂課程教學案例

### 臺北市萬華區新和國民小學六年級校訂課程「藝想國際」教學案例

壹、主題名稱：「音樂生活-琦想世界」

貳、設計團隊人員：簡佳琦、蔡宜婷

參、設計理念：

國際教育應循序漸進，讓學生從音樂、法治、文化及相關全球議題的學習中，產生具有國家主體的國際意識。中小學國際教育之推動，學校能透過國際面向課程與國際交流活動，促進學生文化學習，包括文化的共通性與差異性、文化認同等。教導中小學生理解、尊重與欣賞不同文化，接觸並認識國際及全球議題，學習跨文化溝通的知識與技巧。

肆、教學單元設計(一)：

領域/科目	校訂課程/藝想國際	設計者	簡佳琦、蔡宜婷
實施年級	六年級	節 數	共 5 節， 200 分鐘
課程主題	音樂生活-琦想世界	單元名稱	你有聽到我在唱歌嗎？
一、設計依據			
核心素養	<b>藝文領域</b> 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性		
	<b>國語文領域</b> 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，		

	以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化	
學習重點	學習表現	<p>1-II-2 能探索視覺元素並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現演藝元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演型態。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>
	學習內容	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述繪畫、表演等</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美視覺元素、生活之美視覺元素、生活之美聯想</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、多元形式歌曲等</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節對話人物、音韻景觀)與動作元素與動作元素(身體部位、動作/舞步、舞步、空間、動力 /時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論影音資料</p>
議題融入	實質內涵	<p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權</p> <p>性 E5 認識性騷擾、性侵害、霸凌的概念及其求助管道</p> <p>人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的</p>

		<p>人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法</p> <p>人 E5 欣別差異並尊重 別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生</p> <p>人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道</p> <p>法 E1 認識公平。</p> <p>法 E2 認識偏見。</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>法 E5 認識恣意與濫權的問題。</p> <p>閱 E3 熟悉與學科習相關的文本閱讀策略</p> <p>閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力</p> <p>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> <p>閱 E9 高年級後可適當介紹數位文本及混合文本作為閱讀的媒材</p> <p>閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國文化特色的能力</p> <p>國 E4 認識全球化與相關重要議題。</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力</p> <p>國 E9 認識世界基本人權與道德責任。</p> <p>國 E1 了解並體會國際弱勢者的現象與處境</p>
	學習主題	<p>性別平等教育</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-性別角色的突破與性別歧視的消除</li> <li>-身體自主權的尊重與維護</li> <li>-性騷擾、侵害與性霸凌的維護</li> </ul> <p>人權教育</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-人權的基本概念</li> <li>-人權與責任</li> <li>-人權與生活實踐</li> <li>-人權違反與救濟</li> </ul> <p>法治教育</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-公平正義之理念</li> <li>-法律與法治的意義</li> </ul>

		<p>-人權保障之憲政原理與原則</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>-閱讀的歷程</p> <p>-閱讀的媒材</p> <p>-閱讀的態度</p> <p>國際教育</p> <p>-國家認同</p> <p>-國際素養</p> <p>-全球責任感</p>
學習目標		<p>1 能認識國內外不同型態的音樂劇作品</p> <p>2 能認識淡水河與塞納河為主題創作的歌曲及音樂劇</p> <p>3. 能閱讀法國大文豪雨果所作的世界名著</p> <p>4. 能簡單的認識法國近代歷史</p> <p>5. 能比較法國與台灣當革命時，政府及人民不同的處理方式及其衍生的後果</p>
教材來源		臺北市國小圖書室、自編
教學設備/資源		<p>設備：教室電腦投影設備</p> <p>資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 網路資源 (YOUTUBE)</li> <li>2. 光碟資源</li> <li>3. 書面資源</li> <li>4. PPT</li> </ol>





<p>提問 2.:尚萬強因偷了一塊麵包被判 19 年，在今天社會會怎麼判?如果你是法官，你會怎麼做?</p>	10"	蒐集資料
<p>四、【總結】</p> <p>統整學生的回答，並請學生回家查閱悲慘世界的故事大綱。</p>	5"	口述評量
<p>-----第一節課結束-----</p>	5"	專心聆聽
<p>一、【引起動機】</p> <p>1.複習並抽問上次播放的歌曲與劇情內容</p>	5"	專心聆聽
<p>2.教師抽問學生悲慘世界的故事大綱，做為評量依據之一</p>	3"	
<p>二、【發展活動】</p> <p>教師補充說明悲慘世界第一幕的故事大綱:</p>	5"	
<p>1. 悲慘世界故事是由法國大文豪雨果發表了「鐘樓怪人」，這部小說生動地描繪了一四八二年法國的社會情形，也對人性的層面提出了嚴肅且深刻的問題。他接下來一部世界聞名的小說巨著，就是花了十四年光陰，也就是現在被改編為音樂劇，風靡全球數百萬音樂人口的一「悲慘世界」。故事發生在 19 世界初，在 1801~1850 前:</p>	5"	
<p>2. 故事中的革命是 1832 年由「巴黎共和黨人起義」或稱「六月暴動」，這場起義是由學生主導，雖然名義上是「共和黨」發起對於君主政體的反抗，但事實上實際在巴黎街頭浴血奮鬥的卻是一群年齡都在十幾、二十歲的青年學生，他們懷抱著夢想與理念，渴望改變迂腐的政府，消弭社會上的貧富差距，並且推翻獨裁自大的君主體制。</p> <p>3. 而事實上這是一個非常小且迅速被鎮壓的革命，倘若不是雨果在《悲慘世界》針對此事有深刻的描寫，或許就會被淹沒在歷史的洪流中。</p>	5"	
<p>3. 第一幕:1815 年法國帝尼鎮的監獄，一個編號 24601... 名叫尚萬強的犯人，為了快餓死的外甥偷竊麵包而入獄服刑 19 年，如今終於獲得假釋出獄...但是出獄後的他發現身上的污點似乎要一輩子跟著他，他被這個世界遺棄，走到哪裡都沒人願意接納他...處處碰壁的尚萬強心中充滿不甘與憤怒，在飢寒交迫時遇到了帝尼鎮的主教，仁慈的主教帶他回家...提供他食物與庇護。</p> <p>但是...對這世界仍然充滿恨意的尚萬強卻在離開時偷了主教的銀器，不久警察就人贓俱獲地抓到尚萬強，把他帶回主教面前，主教對警察撒謊救了尚萬強，說那些銀器是他送給尚萬強的，又給了尚萬強更多銀器給尚萬強帶走，尚萬強大受感動，決心改頭換面重新做人。</p> <p>唯一的方法...就是先換個身分隱姓埋名...重新開始</p>	5"	
<p>3. 悲慘世界音樂劇播放:</p> <p>A:尚萬強的逮捕與寬恕 (Valjean Arrested/Valjean Forgiven)</p>		口述評量

B:我做了什麼事？(What have I done?)	3"	
三、【總結】		口述評量
提問 1. 尚萬強在現今的法律上他犯了什麼罪？	4"	
提問 2. 如果你是主教，你會把尚萬強交出去嗎？為什麼？		專心聆聽
-----第二節課結束-----		
一、【引起動機】	5"	
複習並抽問上次播放的歌曲與劇情內容	5" "	
二、【發展活動】		
教師補充說明悲慘世界第二幕的故事大綱：	3"	
1. 第二幕：八年後，過去的尚萬強已經違反假釋消失在這社會上，新的尚萬強則改名為馬德連成為一個成功的工廠老闆，而且還是法國蒙特爾市的市長。	3"	
2. 悲慘世界音樂劇播放：		
「一日將盡」(At the end of the day)		
3. 尚萬強的工廠裡有個名叫芳婷的女子，芳婷被其他女工發現她有私生女，女工和工頭合力排擠她把她趕出工廠，芳婷的私生女珂賽特被寄養在一對酒館主人家，芳婷時常寄錢給這對夫婦，但酒館主人來信說珂賽特生病了，需要醫藥費。現在芳婷被趕出工廠，只好變賣身上值錢的東西和自己的頭髮，最後一無所有只能賣身賺錢，後來芳婷與客人發生爭執，正要被賈維帶去監獄，尚萬強以市長身分出現，要求釋放芳婷並把芳婷送去醫院，尚萬強接著又一個人頂起一輛馬車，救了被困在馬車下的人，賈維看到尚萬強異常驚人的強壯力量讓他想起了八年前一個違反假釋的犯。賈維一直在追捕這個犯人…不過最近終於抓到了，尚萬強知道賈維口中那個違反假釋的犯人就是自己，而賈維他們抓錯了人，他無法忍受一個無辜的人代替他入獄，於是到法庭自首說自己就是尚萬強，大家感到非常震驚。在醫院裡…尚萬強答應垂死的芳婷會找到珂賽特並撫養她長大。	3" 10"	
4. 悲慘世界音樂劇播放：		專心聆聽
a. 「我曾有個美夢」(I dream a dream)…安海瑟威版本	4"	
b. 「我曾有個美夢」(I dream a dream)…蘇珊大孀版本	4"	
5. 賈維出現在醫院要逮捕尚萬強，尚萬強要求賈維再給他一點時間，賈維拒絕，最後被尚萬強敲昏，尚萬強脫逃了，尚萬強來到酒館看見狡猾的酒館夫婦寵愛著自己的女兒艾波寧，虐待可憐的珂賽特。	2"	
6. 悲慘世界音樂劇播放：「雲端的城堡」(Castle on a cloud)	3"	
尚萬強付錢給酒館夫婦然後帶走了珂賽特，他把珂賽特當自己的女兒撫養長大…，實踐他對芳婷的承諾。		口述評量

7. 悲慘世界音樂劇播放:「星辰」(STARS)	3"	
三、【總結】		
提問 1. 你從一日將盡的歌詞中看到什麼社會氛圍?	5"	
提問 2. 芳婷為何被排擠?你對於芳婷未婚生子的看法是 如何?你覺得有什麼方法可以解決未婚媽媽的困 境?		口述評量
-----第三節課結束-----		
一、【引起動機】	3"	口述評量
1. 複習並抽問上次播放的歌曲與劇情內容		
2. 提問:	3"	
悲慘世界所敘述的社會貧富差距非常大,如果你在當 時的法國,你會是哪個階層的人?你會如何在社會力 爭上游?		專心聆聽
二、【發展活動】	2"	
教師補充說明悲慘世界第三幕的故事大綱:		
又過了九年,此時正是法國 1832 年共和黨起義(六月暴 動)的前夕。		
1. 悲慘世界音樂劇播放:「向下看」(Look Down)	5"	
2. 故事大綱:	5"	
在巴黎...一個熱血青年瑪利歐與他的朋友們準備起義運動,酒 館主人的女兒艾波寧暗戀著瑪利歐,但瑪利歐在大街上遇見了珂 賽特,兩個人一見鍾情,尚萬強則遇到賈維,但直到尚萬強離 開,賈維才認出他,瑪利歐對珂賽特朝思暮想,於是請艾波寧去 打聽珂賽特的住處,艾波寧雖然不情願,最後還是幫助瑪利歐與 珂賽特見面,並且阻止爸爸(酒館主人)和他的同夥入侵尚萬強和 珂賽特的住處,尚萬強怕賈維又追來,要珂賽特和他一起離開法 國。		
3. 悲慘世界音樂劇播放:「再多一天」(One day more!)	4"	
4. 故事大綱:此時起義運動也即將爆發,青年們聚集在堡壘,準備 對抗政府,瑪利歐請艾波寧替自己去送信給珂賽特,但艾波寧把 信交給尚萬強,尚萬強看了瑪利歐給珂賽特的信之後,為了珂賽 特的幸福決定去堡壘找瑪利歐。	5"	
5. 悲慘世界音樂劇播放:「你有聽到人民在唱歌嗎?」 (Do you here the people singsing?)	5"	口述評量
三、【總結】		
提問 1. 當你喜歡的人要你送情書給他心儀的女孩,你要 如何調適你的心情?你的感受是如何?	8"	
提問 2. :如果你是馬利歐,你要選擇因夢想去革命而犧		



<p>牲性命，還是跟摯愛珂賽特在一起？為什麼？</p> <p>-----第四節課結束-----</p>		口述評量
<p>一. 【引起動機】</p> <p>複習並抽問上次播放的歌曲與劇情內容</p> <p>二. 【發展活動】</p>	2"	專心聆聽
<p>教師補充說明悲慘世界第三幕的故事大綱.</p> <p>1. 故事大綱:在堡壘裡，賈維被青年們發現是政府派來的內奸，青年們將賈維交給尚萬強讓他殺了賈維，但尚萬強放走了賈維，尚萬強與青年們在堡壘裡過了一夜，他祈禱著希望瑪利歐能在這場戰鬥中活下來。</p> <p>隔天，政府軍的猛烈攻擊把起義軍擊潰，艾波寧不幸中彈，死在瑪利歐懷裡。堡壘裡的人都死了，除了尚萬強與瑪利歐，尚萬強扛著昏迷的瑪利歐從巴黎下水道逃離堡壘。</p>	2"	
<p>2. 提問:試比較台灣太陽花革命跟悲慘世界中的革命中政府對於兩者處理態度上的差異？</p>	3"	
<p>3. 在下水道他遇上了搶劫死人財物的酒館老闆，酒館老闆偷走了瑪利歐的戒指。尚萬強又遇到了賈維…他請求賈維讓他帶瑪利歐到安全的地方，賈維這次放了尚萬強…但是因為自己背叛了自己堅定的原則，他的絕對正義被尚萬強的良善動搖了…他背叛自己一定要追補到尚萬強的誓言，突然感到無所適從，最後選擇跳河自殺。</p>	3"	口述評量
<p>4. 提問:法國塞納河有很多以此為主題的歌曲跟音樂劇，你知道台灣有什麼歌是以台北淡水河為主題創作的？</p>	3"	專心聆聽
<p>5. 瑪利歐在珂賽特的照顧下逐漸康復，但是他並不知道是誰把他從堡壘救回來的，尚萬強把自己有汙點的過去都告訴了瑪利歐，為了珂賽特的幸福，尚萬強堅決離開，他把珂賽特交給瑪利歐照顧，並且要瑪利歐保密。</p>	5"	
<p>在瑪利歐和珂賽特的婚禮上，酒館主人想用尚萬強的過去來威脅瑪利歐，卻意外地讓瑪利歐發現尚萬強就是那神秘的救命恩人，瑪利歐趕緊帶著珂賽特去找尚萬強，讓尚萬強臨死之前還能見珂賽特一面，尚萬強終於把過去發生的事都告訴了珂賽特…安心地闔眼離開人世。</p>		專心聆聽
<p>6. PPT 欣賞:</p> <p>1. 維克多雨果的肖像</p> <p>2. 拿破崙的畫像(他的實際身高據說是 157 公分，但後來改為 169 公分)</p> <p>3. 拿破崙的漫畫畫像(為當時所畫的諷刺漫畫)</p> <p>4. 拿破崙經過美化的政治宣傳照</p>	10"	

<p>5. 拿破崙的加冕(為法國宮廷御用畫家大衛所畫，共三幅，現放在巴黎聖母院、凡爾賽宮、楓丹白露宮。為拿破崙替他的妻子約瑟芬加冕，畫面的中間為拿破崙的母親及親人，身後為主教及神職人員，這是一幅非常有名的畫)</p> <p>6. 拿破崙的棺槨(現放在巴黎傷兵院地下室，旁邊有 12 尊勝利女神像注視著拿破崙)</p> <p>7. 路易十六(有名的法國被送上斷頭台的國王)</p> <p>8. 瑪麗安東尼(有名的法國被送上斷頭台的皇后)</p> <p>9. 路易十七(路易十六的兒子，因法國大革命被關於監獄，不堪辛苦的勞作而死於獄中，年僅十歲)</p> <p>10. 路易十七的心臟</p> <p>11. 路易十八(為路易十六的弟弟，路易十七沒有後代。)</p> <p>12. 查理十世(為路易十六的另一個弟弟，悲慘世界的故事發生即為查理十世在位時所發生的一個小革命)</p>		
<p>三、【評量】</p> <p>提問：</p> <p>1. 在悲慘世界中，你覺得雨果刻畫的角色性格有何不同，哪個角色令你印象深刻?或最喜歡?為什麼?</p>	8” ”	口述評量
<p>2. 你覺得雨果在這部小說中，他想表現什麼主題?</p> <p>3. 你是否知道雨果是否還有其他作品?</p> <p>4. 雨果的鐘樓怪人與悲慘世界所表達的內容有何差異?</p>	4”	口述評量
<p>四、【總結】</p> <p>1. 這些劇情內容在現今社會中是否仍在持續發生中?</p> <p>2. 當我們遇到困境或不公正的事情時，我們要想出一條最不傷害人，並且人民可以得到最大利益的解決方法，也要相信世界上還是有很多願意伸出援手幫助他人的人。</p> <p>3. 藝術的力量十分強大，我們也可以多利用音樂及藝術的力量來宣揚正面及愛的力量，讓社會更美好。</p>	5	
<p>-----第五節課結束-----</p>	5	