

(四)實施書法教育

本校於三至六年級排定每週 1 節書法課程，推動書法教育鑑賞、習寫及歷史文化。並於每年 3 月舉行四五年級書法比賽及三四年級硬筆字比賽，採全班參與初賽的方式進行，再擇優進入複賽，並遴選出最優秀學生參加臺北市國語文競賽及硬筆字比賽。

書法教學	中年級	高年級
節數(週)	1	1
學習節數來源	彈性學習 1	彈性學習 1

三年級 第一學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	08/30~09/5	09/06~09/12	09/13~09/19	09/20~09/26	09/27~10/03	10/04~10/10	10/11~10/17
課程進度	一、書法起步走	一、書法起步走	一、書法起步走	一、書法起步走	二、文字演進	二、文字演進	二、文字演進
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	10/18~10/24	10/25~10/31	11/01~11/07	11/08~11/14	11/15~11/21	11/22~11/28	11/29~12/05
課程進度	二、文字演進	三、文字之美-甲骨文	三、文字之美-甲骨文	三、文字之美-甲骨文	三、文字之美-甲骨文	四、文字之美-篆書	四、文字之美-篆書
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	12/06~12/12	12/13~12/19	12/20~12/26	12/27~01/02	01/03~01/09	01/10~01/16	01/17-01/23
課程進度	四、文字之美-篆書	四、文字之美-篆書	五、字帖形式及春聯	五、字帖形式及春聯	五、字帖形式及春聯	五、字帖形式及春聯	五、字帖形式及春聯

三年級 第二學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	02/07~02/13	02/14-02/20	02/21~02/27	02/28~03/06	03/07~03/13	03/14~03/20	03/21~03/27
課程進度	一、認識臨摹	一、認識臨摹	一、認識臨摹	一、認識臨摹	二、生活中隨處可見的書法	二、生活中隨處可見的書法	二、生活中隨處可見的書法
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	03/28~04/03	04/04~04/10	04/11~04/17	04/18~04/24	04/25~05/01	05/02~05/08	05/09~05/15
課程進度	二、生活中隨處可見的書法	三、楷書中常見的筆病	三、楷書中常見的筆病	三、楷書中常見的筆病	三、楷書中常見的筆病	四、魏晉楷書	四、魏晉楷書
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	05/16~05/22	05/23~05/29	05/30~6/05	06/06~6/12	06/13~6/19	06/20~6/26	06/27~07/03
課程進度	四、魏晉楷書	四、魏晉楷書	五、南北朝及唐代楷書	五、南北朝及唐代楷書	五、南北朝及唐代楷書	五、南北朝及唐代楷書	五、南北朝及唐代楷書

四年級 第一學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	08/30~09/5	09/06~09/12	09/13~09/19	09/20~09/26	09/27~10/03	10/04~10/10	10/11~10/17
課程進度	一 歐字結構-外形特色	一 歐字結構-外形特色	一 歐字結構-外形特色	一 歐字結構-外形特色	二 歐字結構-左右組合(一)	二 歐字結構-左右組合(一)	二 歐字結構-左右組合(一)
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	10/18~10/24	10/25~10/31	11/01~11/07	11/08~11/14	11/15~11/21	11/22~11/28	11/29~12/05
課程進度	二 歐字結構-左右組合(一)	三 歐字結構-左右組合(二)	三 歐字結構-左右組合(二)	三 歐字結構-左右組合(二)	三 歐字結構-左右組合(二)	四 歐字結構-左右中組合	四 歐字結構-左右中組合
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	12/06~12/12	12/13~12/19	12/20~12/26	12/27~01/02	01/03~01/09	01/10~01/16	01/17~01/23
課程進度	四 歐字結構-左右中組合	四 歐字結構-左右中組合	五 歐字結構-上下組合	五 歐字結構-上下組合	五 歐字結構-上下組合	五 歐字結構-上下組合	五 歐字結構-上下組合

四年級 第二學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	02/07~02/13	02/14~02/20	02/21~02/27	02/28~03/06	03/07~03/13	03/14~03/20	03/21~03/27
課程進度	一 歐字結構-疏密要領	一 歐字結構-疏密要領	一 歐字結構-疏密要領	一 歐字結構-疏密要領	二 歐字結構-包覆及承載	二 歐字結構-包覆及承載	二 歐字結構-包覆及承載
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	03/28~04/03	04/04~04/10	04/11~04/17	04/18~04/24	04/25~05/01	05/02~05/08	05/09~05/15
課程進度	二 歐字結構-包覆及承載	三 歐字結構-重心平衡	三 歐字結構-重心平衡	三 歐字結構-重心平衡	三 歐字結構-重心平衡	四 歐字結構-均間及同部件變化	四 歐字結構-均間及同部件變化
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	05/16~05/22	05/23~05/29	05/30~6/05	06/06~6/12	06/13~6/19	06/20~6/26	06/27~07/03
課程進度	四 歐字結構-均間及同部件變化	四 歐字結構-均間及同部件變化	五 歐體和標楷體的比較	五 歐體和標楷體的比較	五 歐體和標楷體的比較	五 歐體和標楷體的比較	五 歐體和標楷體的比較

五年級 第一學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	08/30~09/5	09/06~09/12	09/13~09/19	09/20~09/26	09/27~10/03	10/04~10/10	10/11~10/17
課程進度	一 文人往來	一 文人往來	一 文人往來	一 文人往來	二 書法作品形式-長卷	二 書法作品形式-長卷	二 書法作品形式-長卷
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	10/18~10/24	10/25~10/31	11/01~11/07	11/08~11/14	11/15~11/21	11/22~11/28	11/29~12/05
課程進度	二 書法作品形式-長卷	三 書法作品形式-修幅和中堂	三 書法作品形式-修幅和中堂	三 書法作品形式-修幅和中堂	三 書法作品形式-修幅和中堂	四 書法作品形式-條屏	四 書法作品形式-條屏
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	12/06~12/12	12/13~12/19	12/20~12/26	12/27~01/02	01/03~01/09	01/10~01/16	01/17-01/23
課程進度	四 書法作品形式-條屏	四 書法作品形式-條屏	五 書法作品形式-對聯與橫披	五 書法作品形式-對聯與橫披	五 書法作品形式-對聯與橫披	五 書法作品形式-對聯與橫披	五 書法作品形式-對聯與橫披

五年級 第二學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	02/07~02/13	02/14-02/20	02/21~02/27	02/28~03/06	03/07~03/13	03/14~03/20	03/21~03/27
課程進度	一 書法與筆順	一 書法與筆順	一 書法與筆順	一 書法與筆順	二 書法行氣	二 書法行氣	二 書法行氣
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	03/28~04/03	04/04~04/10	04/11~04/17	04/18~04/24	04/25~05/01	05/02~05/08	05/09~05/15
課程進度	二 書法行氣	三 重心與列齊	三 重心與列齊	三 重心與列齊	三 重心與列齊	四 落款與用印	四 落款與用印
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	05/16~05/22	05/23~05/29	05/30~6/05	06/06~6/12	06/13~6/19	06/20~6/26	06/27~07/03
課程進度	四 落款與用印	四 落款與用印	五 如何完成一件書法作品	五 如何完成一件書法作品	五 如何完成一件書法作品	複習及評量	期末總複習及暑假學習指導

六年級 第一學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	08/30~09/5	09/06~09/12	09/13~09/19	09/20~09/26	09/27~10/03	10/04~10/10	10/11~10/17
課程進度	一 簡帛書之美	一 簡帛書之美	一 簡帛書之美	一 簡帛書之美	二 隸書之美	二 隸書之美	二 隸書之美
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	10/18~10/24	10/25~10/31	11/01~11/07	11/08~11/14	11/15~11/21	11/22~11/28	11/29~12/05
課程進度	二 隸書之美	三 行書之美	三 行書之美	三 行書之美	三 行書之美	四 小楷之美	四 小楷之美
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
日期	12/06~12/12	12/13~12/19	12/20~12/26	12/27~01/02	01/03~01/09	01/10~01/16	01/17~01/23
課程進度	四 小楷之美	四 小楷之美	五 現代書藝之美	五 現代書藝之美	五 現代書藝之美	五 現代書藝之美	五 現代書藝之美

六年級 第二學期 書法教育總表

週次	一	二	三	四	五	六	七
日期	02/07~02/13	02/14~02/20	02/21~02/27	02/28~03/06	03/07~03/13	03/14~03/20	03/21~03/27
課程進度	一 汲古與出新	一 汲古與出新	一 汲古與出新	一 汲古與出新	二 如何欣賞書法	二 如何欣賞書法	二 如何欣賞書法
週次	八	九	十	十一	十二	十三	十四
日期	03/28~04/03	04/04~04/10	04/11~04/17	04/18~04/24	04/25~05/01	05/02~05/08	05/09~05/15
課程進度	二 如何欣賞書法	三 書法與篆刻	三 書法與篆刻	三 書法與篆刻	三 書法與篆刻	四 現代書藝之美	四 現代書藝之美
週次	十五	十六	十七	十八	十九	二十	
日期	05/16~05/22	05/23~05/29	05/30~6/05	06/06~6/12	06/13~6/19	06/20~6/26	
課程進度	四 現代書藝之美	畢業考	五 書法與文創	五 書法與文創	五 書法與文創	畢業典禮	

漢逸神飛

課程目標

1. 認識書法及文房四寶與用具擺放，並學習執筆方式與書寫姿勢。
2. 了解文字演進並練習「逆入平出」。
3. 認識並練習甲骨文、篆書、魏晉楷書、南北朝及唐代楷書。
4. 學習運用「中鋒用筆」、「圓轉與接筆」。
5. 認識書法字帖形式，了解春聯的由來並學習寫春聯。
6. 認識臨摹，觀察生活中隨處可見的書法。
7. 練習楷書基本筆法：橫畫、豎畫、右點、左點、撇點、直點、橫折、橫鉤、豎撇、斜撇、斜捺、平捺、豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤、直彎鉤、豎區鉤、三曲撇及三曲鉤。
8. 認識漢代到唐代的主要楷書代表書法家及其作品。

小主題

書法起
步走

文字
演進

字帖形式
及春聯

認識
臨、摹

生活中隨處
可見的書法

文字之美
-甲骨文

文字之美
-篆書

楷書中常
見的筆病

魏晉
楷書

南北朝及
唐代楷書

配合
領域

語文、社會、藝術與人文

教學
節數

彈性 1 節 (重點在基本筆法的練習與使用、作品創作發表。)

臺北市中山區懷生國民小學 110 學年度學校課程計畫

課程名稱	書法	節數	上學期 21 節 下學期 21 節	設計者	語文領域 教師
核心素養					<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
課程目標					<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識書法及文房四寶與用具擺放，並學習執筆方式與書寫姿勢。 2. 了解文字演進並練習「逆入平出」。 3. 認識並練習甲骨文、篆書、魏晉楷書、南北朝及唐代楷書。 4. 學習運用「中鋒用筆」、「圓轉與接筆」。 5. 認識書法字帖形式，了解春聯的由來並學習寫春聯。 6. 認識臨摹，觀察生活中隨處可見的書法。 7. 練習楷書基本筆法：橫畫、豎畫、右點、左點、撇點、直點、橫折、橫鉤、豎撇、斜撇、斜捺、平捺、豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤、直彎鉤、豎區鉤、三曲撇及三曲鉤。 8. 認識漢代到唐代的主要楷書代表書法家及其作品。
議題融入					<p>人 E2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>家 E3 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>生 E1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>性 E1 欣賞不同性別者的創意表現。</p>
評量方式					<p>課堂觀察、口頭問答、學習態度、參與度、實作體驗、學習單、口頭發表</p>

上學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
書法 起步走	1. 認識書法及文房四寶與用具擺放，並學習執筆方式與書寫姿勢。	1. 認識書法。 2. 書法故事—王獻之執筆。 3. 學習文房四寶與用具擺放。 4. 練習執筆方式與書寫姿勢。	家 生 性	4
文字 演進	1. 了解文字演進並練習「逆入平出」。	1. 了解文字演進。 2. 書法故事—倉頡造字。 3. 練習「逆入平出」。	人 生 性	4
文字之美 -甲骨文	1. 認識並練習甲骨文。 2. 學習運用「中鋒用筆」。	1. 認識並練習甲骨文。 2. 書法故事—智永退筆塚。 3. 學習運用「中鋒用筆」。 4. 象形文字練習。	多 生 性	4
文字之美 -篆書	1. 認識並練習篆書。 2. 學習運用「圓轉與接筆」。	1. 認識並練習篆書。 2. 書法故事—歐陽詢坐臥觀碑。 3. 學習運用「圓轉與接筆」。	多 性 生	4
字帖形式 及春聯	1. 認識書法字帖形式，了解春聯的由來並學習寫春聯。	1. 認識書法字帖形式。 2. 書法故事—門神與春聯。 3. 學習寫春聯。	多 人 環 家 生	5
下學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
認識 臨、摹	1. 認識臨、摹。 2. 練習楷書基本筆法：橫畫、豎畫、右點、左點。	1. 認識臨、摹。 2. 書法故事—懷素練字。 3. 練習楷書基本筆法：橫畫、豎畫、右點、左點。	生 性	4
生活中隨 處可見的 書法	1. 觀察生活中隨處可見的書法。 2. 練習楷書基本筆法：撇點、直點、橫折、橫鈎。	1. 觀察生活中隨處可見的書法。 2. 書法故事—北投梅庭。 3. 練習楷書基本筆法：撇點、直點、橫折、橫鈎。	人 戶 環 生 性	4

楷書中常見的筆病	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識楷書中常見的筆病。 2. 練習楷書基本筆法：豎撇、斜撇、斜捺、平捺。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識楷書中常見的筆病。 2. 書法故事—「題扇橋」與「躲婆石」。 3. 練習楷書基本筆法：豎撇、斜撇、斜捺、平捺。 	人戶環生性	4
魏晉楷書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並練習魏晉楷書。 2. 練習楷書基本筆法：豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並練習魏晉楷書。 2. 書法故事—敦煌藏經。 3. 練習楷書基本筆法：豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤。 4. 認識魏晉主要楷書代表書法家及其作品。 	人戶閱生性	4
南北朝及唐代楷書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並練習南北朝及唐代楷書。 2. 練習楷書基本筆法：直彎鉤、豎區鉤、三曲撇及三曲鉤。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並練習南北朝及唐代楷書。 2. 書法故事—《千字文》。 3. 練習楷書基本筆法：直彎鉤、豎區鉤、三曲撇及三曲鉤。 4. 認識南北朝及唐代主要楷書代表書法家及其作品。 	人戶閱生性	5

漢逸神飛

課程目標

1. 認識書法工具、書寫原則及用墨、筆法、結構等。
2. 認識鑄刻書法、碑刻書法等書法的歷史痕跡。
3. 認識文字結構的分析與解說，建立書法的空間概念。
4. 了解春聯的由來並學習寫春聯。
5. 觀察生活中的書法規律之美。
6. 練習文字架構：正三角形、倒三角形、菱形、正梯形、倒梯形、平行四邊形、圓形、扇形、上下長形字、左有扁寬字等。
7. 認識歐體與標楷體的比較。

小主題

歐字結構-外形特色

歐字結構-左右組合 1

歐字結構-左右組合 2

歐字結構-左右中組合

歐字結構-上下組合

歐字結構-疏密要領

歐字結構-包覆及承載

歐字結構-重心平衡

歐字結構-均間及同部件變化

歐體和標楷體的比較

配合領域

語文、社會、藝術與人文

教學節數

彈性 1 節 (重點在基本筆法的練習與使用、作品創作發表。)

臺北市中山區懷生國民小學 110 學年度學校課程計畫

課程名稱	書法	節數	上學期 21 節 下學期 21 節	設計者	語文領域 教師
核心素養	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識書法工具、書寫原則及用墨、筆法、結構等。 2. 認識鑄刻書法、碑刻書法等書法的歷史痕跡。 3. 認識文字結構的分析與解說，建立書法的空間概念。 4. 了解春聯的由來並學習寫春聯。 5. 觀察生活中的書法規律之美。 6. 練習文字架構：正三角形、倒三角形、菱形、正梯形、倒梯形、平行四邊形、圓形、扇形、上下長形字、左有扁寬字等。 7. 認識歐體與標楷體的比較。 				
議題融入	<p>人 E2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>家 E3 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>生 E1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>性 E1 欣賞不同性別者的創意表現。</p>				
評量方式	<p>課堂觀察、口頭問答、學習態度、參與度、實作體驗、學習單、口頭發表</p>				

上學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
歐字結構 - 外形特色	1. 認識三角形、菱形字、方形、平行四邊形、圓形、橢圓、扇形等結構。 2. 練習正三角形字。	1. 認識書法體。 2. 書法故事—人各有體。 3. 學習結構外形。 4. 練習：正三角形字：上、大	家 生 性	4
歐字結構 - 左右組合 1	1. 了解歐式結構的左右組合（一）。 2. 練習倒三角形字。	1. 認識鑄刻書法。 2. 書法故事—散氏盤。 3. 認識左右合體字：寬窄、高低。 4. 練習：倒三角形字：下、可	人 生 性	4
歐字結構 - 左右組合 2	1. 了解歐式結構的左右組合（二）。 2. 練習菱形字。	1. 認識碑刻書法。 2. 書法故事—西安碑林。 3. 認識左右合體字：長短、主副關係。 4. 練習：菱形字：本、令	多 生 性	4
歐字結構 - 左右中組 合	1. 了解歐式結構的左右組合（三）。 2. 練習正梯形字。	1. 認識書法的歷史痕跡。 2. 書法故事—春到福到貼春聯。 3. 認識左中右合體字。 4. 練習：正梯形字：天、己	多 性 生	4
歐字結構 - 上下組合	1. 了解歐式結構的疏密原則。 2. 練習倒梯形字。	1. 認識書法工具及書寫原則。 2. 書法故事—弘一大師。 3. 認識字的疏密結構。 4. 練習：倒梯形字：四、百	多 人 環 家 生	5
下學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
歐字結構 - 疏密要領	1. 了解歐式結構的疏密要領。 2. 練習平行四邊形字。	1. 認識用墨、筆法、結構等原則。 2. 書法故事—王羲之戒子書。 3. 認識字的疏密要領。 4. 練習：平行四邊形字：力、乃	生 性	4
歐字結構 - 包覆及承 載	1. 了解歐式結構的包覆及承載原則。 2. 練習圓形字。	1. 觀察生活中的書法規律之美。 2. 書法故事—三峽祖師廟。 3. 認識字的包覆及承載原則。 4. 練習：圓形字：分、樂	人 戶 環 生	4

			性	
歐字結構 - 重心平衡	1. 了解歐式結構的重心平衡。 2. 練習扇形字。	1. 認識書法的樸拙之美。 2. 書法故事—蘇東坡與黃庭堅。 3. 認識字的重心平衡：長點、橫鉤、橫折鉤、斜捺、斜鉤、豎彎鉤、臥鉤。 4. 練習：扇形字：未、東。	人 戶 環 生 性	4
歐字結構 -均間及 同部件變 化	1. 了解歐式結構的均間及同部件變化。 2. 練習上下長形字。	1. 認識尺牘與文稿。 2. 書法故事—尺牘見風骨。 3. 認識均間及同部件變化。 4. 練習：上下長形字：同、固。	人 戶 閱 生 性	4
歐體和標 楷體的比 較	1. 了解歐體與標楷體的不同。 2. 練習左右扁寬字。	1. 認識書法的冊頁與扇面。 2. 書法故事—瘦金體。 3. 認識歐體和標楷體的比較：借用、省筆、增筆、併筆、筆畫化點及三角口。 4. 練習：左右扁寬字：四、六。	人 戶 閱 生 性	5

漢逸神飛

課程目標

1. 認識書法作品的題箋、引首與題跋。
2. 認識書法作品的各種形式：長卷、條幅、中堂、條屏、對聯與橫披。
3. 認識並欣賞書法作品的筆順、中軸、行氣、重心與列齊。
4. 認識並欣賞法作品的落款與用印。
5. 分析書法文字的各部件家族。
6. 練習書寫各部件文字：人、儿、口、心、日、曰、月、肉、子、女、木、禾、手、水、丿、雨、火、糸、金、言。
7. 認識完成一件書法作品須注意的事項。

小主題

文人往來

書法作品形式-長卷

書法作品形式-條幅和中堂

書法作品形式-條屏

書法作品形式-對聯與橫批

書法與筆順

書法行氣

重心與列齊

落款與用印

如何完成一件書法作品

配合領域

語文、社會、藝術與人文

教學節數

彈性 1 節 (重點在基本筆法的練習與使用、作品創作發表。)

臺北市中山區懷生國民小學 110 學年度學校課程計畫

課程名稱	書法	節數	上學期 21 節 下學期 21 節	設計者	語文領域 教師
核心素養	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識書法作品的題箋、引首與題跋。 2. 認識書法作品的各種形式：長卷、條幅、中堂、條屏、對聯與橫披。 3. 認識並欣賞書法作品的筆順、中軸、行氣、重心與列齊。 4. 認識並欣賞法作品的落款與用印。 5. 分析書法文字的各部件家族。 6. 練習書寫各部件文字：人、儿、口、心、日、曰、月、肉、子、女、木、禾、手、水、冫、雨、火、糸、金、言。 7. 認識完成一件書法作品須注意的事項。 				
議題融入	<p>人 E2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>家 E3 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>生 E1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>性 E1 欣賞不同性別者的創意表現。</p>				
評量方式	<p>課堂觀察、口頭問答、學習態度、參與度、實作體驗、學習單、口頭發表</p>				

上學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
文人往來	1. 認識題箋、引首、題跋。 2. 練習人、今、仁、億。	1. 認識題箋、引首、題跋。 2. 書法故事—蘇軾《寒食帖》。 3. 部件分析：人、儿家族。 4. 練習：人、今、仁、億	家 生 性	4
書法作品形式—長卷	1. 認識及欣賞書法的作品形式（一）。 2. 練習可、足、中、蹈。	1. 認識書法的品形式：冊、卷、軸。 2. 書法故事—孫過庭《書譜》。 3. 部件分析：口家族。 4. 練習：可、足、中、蹈	人 生 性	4
書法作品形式—調幅和中堂	1. 認識及欣賞書法的作品形式（二）。 2. 練習心、寧、忘、惜。	1. 認識書法作品形式：條幅和中堂。 2. 書法故事—鄧石如篆書。 3. 部件分析：心家族。 4. 練習：心、寧、忘、惜	多 生 性	4
書法作品形式—條屏	1. 認識及欣賞書法的作品形式（三）。 2. 練習日、是、智、時。	1. 認識條屏作品的演變。 2. 書法故事—東坡傳硯。 3. 部件分析：日、曰家族。 4. 練習：日、是、智、時	多 性 生	4
書法作品形式—對聯與橫披	1. 認識及欣賞對聯、橫披。 2. 練習月、勝、有、期。	1. 認識對聯與橫披。 2. 書法故事—趣味對聯。 3. 部件分析：月、肉家族。 4. 練習：月、勝、有、期。	多 人 環 家 生	5
下學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
書法與筆順	1. 認識書法與筆順。 2. 練習子、孟、勃、學。	1. 認識書法與筆順。 2. 書法故事—左手寫字高鳳翰。 3. 部件分析：子、女家族。 4. 練習：子、孟、勃、學	生 性	4
書法行氣	1. 練習掌握字的筆畫位置、找出中軸線。 2. 練習末、杖、渠、案	1. 認識中軸與行氣。 2. 書法故事—勤學的王鐸。 3. 部件分析：木、禾、手家族。 4. 練習：末、杖、渠、案	人 戶 環 生	4

			性	
重心與 列齊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習掌握字的筆畫位置、找出重心與左右對齊。 2. 練習灼、炎、然、勞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識重心與列齊。 2. 書法故事—康熙誤題靈隱寺。 3. 部件分析：水、灬、雨家族。 4. 練習：灼、炎、然、勞。 	人 戶 環 生 性	4
落款與 用印	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞書法作品的落款與用印。 2. 練習灼、炎、然、勞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識落款與用印。 2. 書法故事—八大山人哭笑不得。 3. 部件分析：火、系家族。 4. 練習：灼、炎、然、勞。 	人 戶 閱 生 性	4
如何完 成一件 書法作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識如何完成一件書法作品。 2. 練習金、錫、鑿、鑿。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臨摹書法的注意事項：選題與表現、書寫的順序、體勢筆調和諧、補空與鈐印、裝裱與收藏。 2. 書法故事—皇帝御印。 3. 部件分析：金、言家族。 4. 練習：金、錫、鑿、鑿。 	人 戶 閱 生 性	5

漢逸神飛

課程目標

1. 認識竹簡、帛書的由來。
2. 認識及欣賞各種字體：篆書、隸書、草書、行書、楷書。
3. 體驗及習寫各種字體：篆書、隸書、草書、行書、楷書。
4. 認識並欣賞現代書藝作品。
5. 體驗及習寫現代書藝作品
6. 認識並欣賞現代書法文創作品，並動手設計。
7. 知道如何欣賞一件書法作品。

小主題

簡帛書之美

隸書之美

行書之美

小楷之美

現代書藝之美(一)

汲古與出新

如何欣賞書法

書法與篆刻

現代書藝之美(二)

書法與文創

配合領域

語文、社會、藝術與人文

教學節數

彈性 1 節 (重點在基本筆法的練習與使用、作品創作發表。)

課程名稱	書法	節數	上學期 21 節 下學期 21 節	設計者	語文領域 教師
核心素養	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識竹簡、帛書的由來。 2. 認識及欣賞各種字體：篆書、隸書、草書、行書、楷書。 3. 體驗及習寫各種字體：篆書、隸書、草書、行書、楷書。 4. 認識並欣賞現代書藝作品。 5. 體驗及習寫現代書藝作品 6. 認識並欣賞現代書法文創作品，並動手設計。 7. 知道如何欣賞一件書法作品。 				
議題融入	<p>人 E2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>家 E3 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>生 E1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>性 E1 欣賞不同性別者的創意表現。</p>				
評量方式	<p>課堂觀察、口頭問答、學習態度、參與度、實作體驗、學習單、口頭發表</p>				

上學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
簡帛書之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解書法藝術除吸收古代經典，也需加入現代新元素。 2. 練習人、今、仁、億。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識竹簡與帛書，及篆書、隸書、草書、行書、楷書等字體。 2. 書法故事—馬王堆帛書。 3. 認識簡帛書筆法：橫（逆起輕收、重起重收）、撇與捺、豎橫、斜鉤、臥鉤、豎彎鉤。 4. 練習簡帛書：辛、不、四 	家生性	4
隸書之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞書法作品。 2. 練習可、足、中、蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識隸書的演變，並欣賞隸書作品。 2. 書法故事—獄中創隸書。 3. 認識隸書筆法：橫（逆起輕收、蠶頭雁尾）、撇與捺、橫折（豎畫凸出、轉折平直）。 4. 練習隸書：王、文、曰、君 	人生性	4
行書之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞書法篆刻藝術。 2. 練習朱文描摹與白文描摹。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識行書的由來，並欣賞行書作品。 2. 書法故事—王羲之《蘭亭序》。 3. 認識行書筆法：橫（輕起、重落、逆起）、撇與捺、點畫呼應牽連。 4. 練習行書：王、今、乎 	多生性	4
小楷之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞現代書藝。 2. 練習三種現代書藝。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識小楷的演變，並欣賞小楷作品。 2. 書法故事—八十勤練字的鍾繇。 3. 認識小楷筆法：橫（按轉收筆、雁尾）、捺、橫折（方折明顯、圓轉處理）。 4. 練習小楷：斗、天、甲 	多性生	4
現代書藝之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞現代書藝。 2. 練習三種現代書藝。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞各地使用漢字而表現出之「現代書藝」：日本前衛書道、中國大陸書風、臺灣現代書藝。 2. 書法故事—從木匠到巨匠的齊白石。 3. 現代書藝創作簡介：內容範圍、筆法使用、墨色使用、章法及表現媒材。 4. 練習：《明月松間照，清泉石上流》、《野渡無人舟自橫》、《狂怪亂飛》 	多人環家生	5

下學期				
單元名稱	教學目標	教學重點	議題融入	節數
汲古與出新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解書法藝術除吸收古代經典，也需加入現代新元素。 2. 練習人、今、仁、億。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各書法家之特色及創新之處：董其昌、王鐸、何紹基。 2. 書法故事—猿叟與何紹基。 3. 認識顏體楷書風格的演變，並分析書寫特點。 4. 練習：《多寶塔碑》：西、有、主、半 	生性	4
如何欣賞書法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞書法作品。 2. 練習可、足、中、蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識欣賞書法作品之重要項目：章法行氣、線條質感與節奏感、墨法。 2. 書法故事—屋漏痕。 3. 認識顏體筆畫方向的圓轉與篆書中鋒用筆的技巧。 4. 練習：《顏勤禮碑》：東、史、同、省 	人戶環生性	4
書法與篆刻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞書法篆刻藝術。 2. 練習朱文描摹與白文描摹。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與欣賞書法篆刻藝術。 2. 書法故事—四絕吳昌碩。 3. 認識印章章法：印面的形狀和大小、印文字數與筆畫數、邊框和界格的有無、選用的書體與個人排法喜好。 4. 練習：朱文描摹王福庵《目無全牛》、王福庵《樂天知命》及白文描摹王福庵《書法是畫》、王福庵《白日已西傾》 	人戶環生性	4
現代書藝之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及欣賞現代書藝。 2. 練習三種現代書藝。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞各地使用漢字表現出之「現代書藝」：日本前衛書道、中國大陸書風、臺灣現代書藝。 2. 書法故事—從木匠到巨匠的齊白石。 3. 現代書藝創作簡介：內容範圍、筆法使用、墨色使用、章法及表現媒材。 4. 練習：《明月松間照，清泉石上流》、《野渡無人舟自橫》、《狂怪亂飛》 	人戶閱生性	4
書法與文創	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識書法的各種文創作品。 2. 練習金、錫、鑿、鑿。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習利用書法美學為設計元素，運用字體變化、排列組合、墨色濃淡、空間布局等技法創作，設計各種文創品，如服飾、膠帶、茶杯等。 2. 書法故事—祝允明提扇換酒。 3. 手作書法創意書籤。 4. 練習畢業贈語：歐體「勿忘我」、隸書「學精業勤」、篆印「長風萬里」、小篆「水到渠成」。 	人戶閱生性	5