

# 臺北市私立薇閣小學推動書法教育方案

## 壹、方案理念

薇閣逾 30 年書法教育史中，不同世代的專業書法教師以團隊、精進的態度，每週例行的教學研究，提升教學效能，接力式地進行課程的創新與研發，發展了今日的薇閣書法。而為了讓學生能在生活紮根中培養品格，在多元的學習中涵養文化，在系統規劃的教育場景中，涵養未來競爭的軟實力，所以我們著手打造學習書藝的園地，喜悅地耕耘孩子逐日萌發的潛能與實力。

- (一) 教學正常化：強調教師專業教學，書法列為正式課程。
- (二) 多元教學：專業師資針對教學內容加深加廣，引導學生適性發展，重視學生學習的興趣，刺激學習發展。
- (三) 師資專業化：聘請書法教師教學，活化學生求知的樂趣，啟發學生習寫興趣與能力。
- (四) 學藝檢核認證：為提升學生學習的興趣，培養學生帶得走的能力，讓學生在校所學書藝有具體檢核認證；並將書法學藝檢核認證細分為：書學常識、硬筆書法、作品書寫。
- (五) 涵養優質品格：書法教學具體目標在涵養學生擁有正當的休閒興趣及培養有恆心、毅力的態度；藉由書法多元的教學，培養學的書藝素養和氣質。
- (六) 重視優質文化素養：以「藝文教育」及「文化傳承」等教育內容，充實學生人文底蘊與內涵，提升全人教育素質。

## 貳、方案目的

### 傳承書藝，風采薇閣

學校層面：

1. 發展特色課程
2. 提供多元學習機會
3. 一生一專長



教師層面：

1. 精進自我教學
2. 培育下一代審美觀
3. 以落實書法教育為己任

學生層面：

1. 涵養性情、塑造品格
2. 培養學生興趣
3. 薰習文化、人文素養

## 參、團隊運作歷程與困境突破

### 一、團隊理念與分工

薇閣小學的書法教學團隊秉持著國學大師南懷瑾先生給我們「心書」的啟示。古人說：「書為心畫」，南老師也特別強調「定靜生慧」的重要性，藉此提升學生對書藝的鑑賞能力；而教學團隊也堅持著傳承書藝及將其發揚光大的信念，因此我們時常透過學科研究討論會議，進行課程規劃、並檢討改進，不斷創新建構學校的特色教學。

### 二、耕耘歷程：薇閣書法演進歷程

沿革實紀	動員期	初創期	穩定期	轉變期	發展期	實踐期
發展期別	67~71年	71~76年	77~90年	84~97年	98~100	101~112
團隊分工	劉健余 班群書法教學	林國山	余維國 向慧瑛 彭素美	余維國 陳秋月 張素珠	余維國 黃蘭婷 陳秋月	黃蘭婷 華梓皓 朱鈺錦
課程主軸	影印單張講義	改良範筆效果，提升教學效能	製作投影片教學 (84年自編二年級教材 86年自編三~六年級教材)	資訊融入教學 95年修訂二下教材 95年獲台北市行動研究特優	資訊融入教學 春聯、作品、拓碑教學	資訊融入教學 午間電視節目
精進改善	學生單張講義儲存不易，容易遺失。	單一專任教師負責所有特色教學較為辛苦。	自編教材後，較有完整系統，可供學生學習使用。	在書寫中播放國樂讓孩子聆聽，讓教學情境更加完善。	創意書法教學加入教學中，引發學生興趣。	書法教學更為多元且學生能力逐漸展現。

### 三、團隊運作模式

運作組織	團隊分工	成員	工作職掌
教師專業團隊	行政支援	黃齡緣校長	統籌事務 協調溝通 資源分配
	活動支援	向慧瑛主任 劉人豪主任	
	教學研發	黃蘭婷	規劃課程 實施檢討
	教學執行組	黃蘭婷 朱鈺錦	
	資訊教學	黃蘭婷	

### 肆、課程教學創新與成果效益

## 一、課程教學創新

### (一)教學媒材創新：

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1. 提供文房四寶 | 5. 錄影軟體   |
| 2. 教材範字圖檔 | 6. 觸控筆    |
| 3. 單槍及投影幕 | 7. 大型液晶電視 |
| 4. 實物投影機  | 8. 音響設備   |

### (二)教學技法創新：

1. 書學知識簡報檔及學習單：
2. 獨創磨墨靜心教學：
3. 書藝教學-「拓碑與刻印」：
4. 書法學藝營：

### (三)教學評量創新：

#### 1. 以「多元化」為核心：

上學期末會寫春聯的課程，下學期末則有完整作品的呈現。此外，如逢學校成果展活動，各年級亦會有不同的書法作品呈現方式，老師的巧思使孩子們在學習時能得到更多樂趣。

#### 2. 書法才藝檢核：

在六年級的書法課程中，加入了書法才藝檢核，主要評量他們五年來學習書法的成果，內容包含了三個項目：書寫宣紙作品、筆試測驗、硬筆書法。

## 二、班級經營創新：

由於書法科的教學流程與其他科目多有不同，因此在班級經營上，也必須採取不同的措施。此外，書法科首重「靜態的學習，動態的運筆」，因此對於孩子的秩序、坐姿等細節都尤為重視。

- (一) 坐姿及執筆方式
- (二) 強調臨帖的重要性
- (三) 收拾用具
- (四) 班級經營技巧

## 三、成果效益推廣

### (一) 培育具人文素養的領航員：

1. 校園書藝布置
2. 薇閣校內書法電視節目製作-午間電視節目

### (二) 陶冶心性，奠基書藝涵養：

1. 發展學生興趣：
2. 穩定學生情緒：
3. 積極參加校外書法比賽：

### (三)教學典範：

#### ※來賓參訪重點學校

薇閣小學始終持之以恆深耕於書法藝術的教學，我們不但保存了傳統的磨墨方式，亦使用數位化的教學媒材來引導孩子學習。自 2003 年開放外賓參訪以來，本校用心傳承文化藝術和書法教育的精神，已成為兩岸及各國文化與教育人士參訪的對象，故而「參訪薇閣小學，必看其書法特色教學」已為經典。

### 伍、書法教學特色

- 一、薇閣秉持全人教育與文化傳承的理念，以「兒童為中心」為願景，運用多元、系統的概念發展學校特色和重點課程，落實學生學習的基本功，也建構學生優質能力。
- 二、書法教師編纂書法教材 10 冊，結合語文、藝文、生活領域為範疇，以系統思維設計教學進度與媒材，三十餘年來，書法課已成為本校重要的文化課程。
- 三、2-6 年級每週 1 節的書法課，培養學生習寫技能與賞析的書藝能力，融入靜定教學，薰習人文素養，是薇閣形塑學生氣質的重要課程。
- 四、專業書法教師團隊以精進的教學態度，每週進行教學研究，提升教學效能。民國 95 年並以「資訊科技在薇閣小學書法科教學的應用」為主題，榮獲第七屆台北市中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究【教育專業經驗分享類特優】肯定。
- 五、歷年台北市學生國語文競賽、學生五項藝術競賽、校外書法比賽中，本校學生皆以能優異成績獲得肯定。

### 陸、未來與展望

薇閣小學書法科教學始終堅持傳統文化藝術的傳承，並且利用書法這門能夠靜心的課程，涵養學生的品格，並深化其個人涵養及品格。歷任書法老師皆持以戰戰兢兢的精神，在守成的同時，也不停的相互激勵、自我學習、吸收新知，如此方能使書法教學更上層樓。未來書法教學將著重在以下幾項，以落實學生學習的基本功：

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. 以「背臨」的方式進行測驗   | 2. 訓練書法項目比賽選手    |
| 3. 指導硬筆書法         | 4. 逐步編修書法教材      |
| 5. 學習單的應用及評分標準的調整 | 6. 繼續強調「作筆記」的重要性 |