

### 臺北市內湖區大湖國民小學書法課程規劃

本校書法課程的規畫以中、高年級為主，每個年級每學期安排 10 節課，於三、四年級校訂課程-書美之藝術及五、六年級美勞課實施。

一、學習內容：包括書法基本用具介紹，習寫姿勢、握筆方式，筆畫習寫、書法家的故事、碑帖欣賞等，採由淺入深，循序漸進的規劃，詳細內容如下：

| 年級     | 次*2 | 書 法 類(備註：(1)為第一節；(2)為第2節)每學期10節        |                                       |
|--------|-----|--|---------------------------------------|
| 三<br>上 | 一   | 認識書法及基本用具介紹、用法及最後清洗與保養。(1)             | 坐姿、執筆法、基本線條練習，橫條與直條的書寫。(2)            |
|        | 二   | 直畫捺、撇/方向的指導與習寫和圓形迷宮、圓的練習。(1)           | 書法遊戲圓形的圖像練習與想像。(2)                    |
|        | 三   | 象形文字的認識與書寫練習(山、日、水)。(1)                | 象形文字的認識與書寫練習(魚、鹿、龜)。(2)               |
|        | 四   | 篆書文字的認識與欣賞(大篆、小篆)、書寫用具的準備。(1)          | 篆書文字的書寫練習(犬、牛、羊) (2)                  |
|        | 五   | 篆書文字的認識與書寫練習(隹、馬、鼠) (1)                | 春聯斗方與春聯的橫條書寫。(2)                      |
| 三<br>下 | 一   | 知道臨摹的三種方法：描紅、雙鉤填墨、映摹與認識楷書的橫、豎畫。(1)     | 練習楷書的橫畫：一、二、三與豎畫的  、十、士的筆順及寫法。(2)     |
|        | 二   | 認識楷書的右點、左點。橫、豎畫複習，書寫(右點、下、玉)。(1)       | 練習左點並加橫、豎畫書寫(亦、性)。(2)                 |
|        | 三   | 認識撇點與直點，並書寫練習(千、公、六、立)。(1)             | 橫與豎的結合，練習橫折書寫(品、日)。(2)                |
|        | 四   | 橫與鉤的結合。並練習(橫鉤、官、室) (1)                 | 認識楷書常見的十種筆病。(點如牛頭、橫如扁擔、豎如竹節、蜂腰……)(2)  |
|        | 五   | 楷書豎撇、斜撇書寫練習(后、丹、不、石)。(1)               | 楷書斜捺、平捺書寫練習(人、又、之、乏)。(2)              |
| 四<br>上 | 一   | 認識歐字正三角形結構的字體，並習寫練習(上、大、山)。(1)         | 認識歐字倒三角形結構的字體，並習寫練習(下、可、字)。(2)        |
|        | 二   | 認識歐字菱形結構的字體，了解因形而改變其寫法。習寫練習(今、令、本)。(1) | 了解鑄刻書法中的刻字與鑄字的不同，而鑄刻又包含了陽文、陰文、刻字。(2)  |
|        | 三   | 認識歐字結構正梯形字的要領，並習寫練習(工、己、天)。(1)         | 書法的歷史痕跡的找尋，欣賞其不同器具(竹、銅、石、動物骨)上的文字。(2) |
|        | 四   | 認識歐字結構正梯形字的要領，並習寫練習(四、百、宮)。(1)         | 書法學堂—人人有面貌，認識不同書法家(歐體、顏體、柳體、羅體……)。(2) |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
|        | 五 | 春聯四字習寫(大、吉、大、利)，運用其已學的結構書寫(正三角、菱形)。(1) | 春聯四字習寫(萬、方、有、吉)，運用其已學的結構書寫(正梯形、菱形)。(2)        |
| 四<br>下 | 一 | 認識歐字結構平形四邊形字的要領與變化其字形的用意，並習寫練習(力、夕、    | 了解結構是書法的骨架、樑柱，知道筆畫的避讓、伸展、穿插原則，習寫(分、取、         |
|        | 二 | 認識歐字結構圓形字的要領與變化其字形的用意，並習寫練習(分、取、樂)。(1) | 書法學堂一尺牘與文稿的不同及其特色與用途。(2)                      |
|        | 三 | 認識歐字結構扇形字的要領與變化其字形的用意，並習寫練習(未、東、泰)。(1) | 書法學堂一規律之美，以勿字為例，筆劃集中格子中間附近，並向左伸展的秩序美。         |
|        | 四 | 認識歐字結構長形字的要領與變化其字形的用意，並習寫練習(同、固、國)。(1) | 了解書法結構類形重心平衡不同(長點、橫鉤、橫折鉤、斜捺、斜鉤、臥鉤、豎彎          |
|        | 五 | 認識歐字結構扁形字的要領與變化其字形的用意，並習寫練習(四、六、而)。(1) | 習寫扇面一、二(知、足、常、樂)；團扇一、二(養、心、正、性)。(2)           |
| 五<br>上 | 一 | 認識書法中的題簽(主題小紙箋)、引首(大字)、題跋(作者、後人)。(1)   | 習寫練習-人字家族(今、仁、億)。(2)                          |
|        | 二 | 習寫練習-口字家族(足、中、蹈)。(1)                   | 習寫練習-心字家族(寧、忘、惜)。(2)                          |
|        | 三 | 習寫練習-日字家族(是、智、時)。(1)                   | 欣賞書法作品形成一長卷(2)                                |
|        | 四 | 習寫練習-月字家族(勝、有、期)。(1)                   | 欣賞書法作品形成一條幅(2)                                |
|        | 五 | 認識對聯與橫披(1)                             | 四字對聯習寫-福、如、東、海；壽、比、南、山。(2)                    |
| 五<br>下 | 一 | 分析(子、女)字不同的呈現，位置不同寫法不同，習寫(子、孟、勃)。(1)   | 認識書法筆順的影響，筆順對了，結構才容易安排妥當。(2)                  |
|        | 二 | 分析(木)字不同的呈現，位置不同寫法不同，習寫(末、杖、渠)。(1)     | 分析(水)字不同的呈現，位置不同寫法不同，習寫(永、海、淳)。(2)            |
|        | 三 | 認識落款與用印。落款可分為單、雙款。用印是作品上鈐蓋印章。(1)       | 分析(火)字不同的呈現，位置不同寫法不同，習寫(灼、炎、然)。(2)            |
|        | 四 | 分析(金)字不同的呈現，位置不同寫法不同，習寫(金、錫、鑒)。(1)     | 如何完成一件書法作品。大致可分選題、書寫順序、體勢、補空鈐印、裝裱收藏。(2)       |
|        | 五 | 七字對聯習寫-(事、能、知、足、心、常、樂)。(1)             | 七字對聯習寫-(人、到、無、求、品、自、高)。(2)                    |
| 六<br>上 | 一 | 書法小學堂一書寫與情境，唐朝孫過庭五和五乖的介紹。(1)           | 白日依山盡結構深究與習寫，依的捺；山的長橫；盡的上長橫要誇大。(2)            |
|        | 二 | 黃河入海流結構深究與習寫，入注意其結構，三個水部，採筆斷意連行書筆意。(1) | 欲窮千里目結構深究與習寫，欲字注意左右穿插，窮字穴部寬；躬字瘦長。(2)          |
|        | 三 | 更上一層樓結構深究與習寫，更字注意不捺，層字主體偏右，樓字女字橫畫略長(1) | 小楷欣賞—風格為質樸自然、平和寧靜、端莊嚴謹、剛健雄強。(2)               |
|        | 四 | 落款練習與習寫，書法家鍾繇、黃庭經介紹與作品欣賞。(1)           | 簡帛範字(接近隸書)—蠶頭雁尾特色介紹與練習橫豎(王、干、三)；撇捺(大、不、以)。(2) |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
|        | 五 | 隸書體驗—橫與豎(三、王、于);撇與捺(人、大、文);橫折(日、同、君)。(1) | 行書體驗—橫與豎(十、上、王);撇與捺(大王、令);點畫呼應牽連(之、乎、玄)。(2) |
| 六<br>下 | 一 | 顏體楷書欣賞與介紹—多使用圓轉技巧,處理筆畫方向的改變。(1)          | 顏體楷書練習,多寶塔碑(西、有、主),字體重心偏右。(2)               |
|        | 二 | 顏體楷書練習,顏勤禮碑(東、史、省)。(1)                   | 習字練習—朱文描摹王福庵目無全牛,小篆字形採回文印法排列,目全字短無牛字長。      |
|        | 三 | 習字練習—白文描摹王福庵書法畫,繆篆字形,接近滿白文。(1)           | 現代書藝—文字畫,明月松間照,清泉石上流。(2)                    |
|        | 四 | 現代書藝—字意表現,狂、怪、亂、黑。(1)                    | 現代書藝—自由創作。四屏綜合練習,習字練習—小楷與隸書,水清無魚、雲在青天。(2)   |
|        | 五 | 四屏綜合練習—行習與簡帛,四時常好、松風水月。(1)               | 畢業贈語練習—學精業勤、勿忘我。(2)                         |

二、評量方式：

書法教學主要的評量方法包括課堂習寫、觀摩學習、專心聆聽、作品欣賞等方式。其目標亦包含認知(字的筆法和結構,認識不同書法家與字體的特色)、情意(學生心性陶冶,對學習書法的興趣、美感的培養)、技能(掌握書寫方法、技巧)三方面,評量當然也針對這三方面來評量,但各年級比重稍有不同,其中三年級剛開始學習書法,主要目標在引起學習興趣,養成良好習慣與態度,故評量重點以情意為主,四年級仍以情意為重;五、六年級時則提高認知與技能的比重。