

C-4、中高年級每學期安排 10 節書法課

本校中高年級書法課程於國語文領域實施，每學期至少實施 10 節，由班級導師

擔任教授，課程規劃如下表：

<p>教材來源</p>	<p>臺北市政府編撰之國小書法教材-書法小學堂 臺北市書法教學網 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p>	
<p>學習重點</p>	<p>識字與寫字能力（中年級）【書法】 中年級(12年國教)</p>	
	<p>學習表現</p> <p>4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。</p>	<p>學習內容</p> <p>Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。</p>
	<p>高年級</p>	
	<p>學習表現</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p>	<p>學習內容</p> <p>Ab-III-9 楷書形體結構要領。</p>
<p>能力指標</p>	<p>識字與寫字能力【書法】 高年級 4-3-3-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 4-3-4-2 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 4-3-5 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。 4-3-5-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。 4-3-5-4 能知道古代書法名家相關的故事。</p>	
<p>教學目標</p>	<p>五年級 能掌握楷書的筆畫、形體結構和書寫方法，並練習用硬筆、毛筆寫字。 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 能欣賞楷書名家「歐陽詢九成宮醴泉銘」碑帖。 能自我要求寫出工整的字。 能保持良好的書寫習慣，並且用墨適宜、運筆熟練。 能透過臨摹，寫出布局、行氣適切、風格穩健的毛筆字。</p> <p>六年級 認識書法書寫與筆順的關係。 認識書法作品中的「中軸」與「行氣」。 認識書法的重心與列齊。 認識書法的落款與用印。</p>	

	<p>能從書法家的故事激發學習書法的興趣以及學習任何事物必須要有力學不輟的精神。 認識篆體、行書（顏真卿、王羲之、王鐸）、書法的生活應用 認識簡帛、隸書、行書</p>			
<p style="text-align: center;">上學期 課程內容</p>	<p style="text-align: center;">三年級</p> <p>線條和基本筆法的書寫說明與練習</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識書法四寶與文具擺置 ➢ 文字演進 ➢ 運筆指導 ➢ 逆入平出 ➢ 動手玩書法 ➢ 一線條練習 ➢ 運筆指導 ➢ 中鋒用筆 ➢ 運筆指導 ➢ 圓轉與接筆 ➢ 書法故事 ➢ 門神與指導 ➢ 運筆的 	<p style="text-align: center;">四年級</p> <p>文字結構觀念的分析與解說，建立書法空間概念</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹歐體結構與外形特點 ➢ 色範字練習—正三角形字 ➢ 介紹散式盤和左右組合 ➢ 左範字練習—倒三角形字 ➢ 介紹西安碑林和左右組合 ➢ 範字練習—菱形字 ➢ 歐體之左右組合(一) ➢ 範字練習—正梯形字 ➢ 歐體之左右組合(二) 	<p style="text-align: center;">五年級</p> <p>以偏旁進行分類比較增強文字間架運用能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識題簽、引首、題跋。 ➢ 認識作品形式—長卷、條幅和中堂、條屏、對聯與橫披。 ➢ 書法家的故事：蘇軾《寒食帖》、孫過庭《書譜》、鄧石如篆書、東坡傳硯、趣味對聯。 ➢ 寫：「人、儿」、「口」、「心」、「日」、「月」、「肉」。 	<p style="text-align: center;">六年級</p> <p>藉由簡帛、隸書、小楷、行書，認識不同的書法之美</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 書法學堂與故事 ➢ 詩詞書寫要領與練習 ➢ 小楷之美與練習 ➢ 落款簡介與練習 ➢ 簡帛書法簡介與練習 ➢ 隸書之美簡介與練習 ➢ 隸書筆法簡介與練習 ➢ 行書之美簡介與練習
	<p style="text-align: center;">下學期 課程內容</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識「臨摹」楷書 ➢ 歐陽詢基本筆法示範 ➢ 新「橫折」 ➢ 「橫鉤」 ➢ 「直撇」 ➢ 「斜撇」 ➢ 「平捺」 ➢ 「斜捺」 ➢ 認識書法常見 ➢ 的「豎鉤」 ➢ 「橫折鉤」 ➢ 「斜鉤」 ➢ 「臥鉤」 ➢ 書法家故事 ➢ 一王羲之的基礎 ➢ 書法認識。 ➢ 中國文字的演進。 ➢ 認識甲文。 ➢ 文。 ➢ 認識篆書。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹王羲之上下組合 ➢ 結構範字練習—平四邊形字 ➢ 介紹三峽祖師及廟承載之結構 ➢ 範字練習—圓形字 ➢ 介紹蘇東坡與黃庭堅及重心的平衡之結構 ➢ 範字練習—扇形字 ➢ 歐字之均間、同部字變化 ➢ 範字練習—上長形字 ➢ 介紹瘦金體與比較歐體 ➢ 範字練習—左扁寬字 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹書法與筆順、中軸與重心、重氣、齊、落款、印、一件書法作品。 ➢ 書法家的故事：左手寫字高的鳳翰、王鐸、靈山、八大、印。 ➢ 與習寫：「子、女」、「木、禾」、「手」、「火、金、 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 書法學堂與故事 ➢ 領略不同風格的楷書(一) ➢ 書法學堂與故事 ➢ 領略不同風格的楷書(二) ➢ 書法與篆刻 ➢ 方寸天地之美 ➢ 現代書藝創作 ➢ 現代書藝與練習 ➢ 與書法創作 ➢ 書法語

評量方式	1. 上課學習態度 2. 工具攜帶 3. 執筆與坐姿 4. 書法習寫作品 5. 工具收拾與環境整潔	1. 課堂觀察 2. 能正確臨摹書寫之筆畫與結構位置 3. 保持良好書寫姿勢及習慣 4. 口語評量	1. 課堂發表 2. 課堂實作 3. 同儕互評 4. 作品評量 5. 書寫流暢程度	1. 實作評量 2. 課堂觀察 3. 口語評量				
實施週次 上學期	三年級 週次 / 內容	四年級 週次 / 內容	五年級 週次 / 內容	六年級 週次 / 內容				
	1	第一單元書法起步走 1-1 認識書法 1-2 王獻之執筆	2	介紹歐體結構類型與外形特色與範字練習—正三角形字	2	1. 書法小學堂: 第一單元-文人往來: 題簽、引首、提跋、蘇軾《寒食帖》	1	書法學堂與故事
	2	第一單元書法起步走 1-3 文房四寶字用具擺置 1-4 執筆方法與書寫姿勢	4	介紹散式盤和左右組合(一)與範字練習—倒三角形字	4	一、人、儿家族: 「人、今、仁、億」習寫	2	詩詞書寫要領與練習
	3	第二單元文字演進 2-1 文字演進 2-3 運筆指導—逆入平出	6	介紹散式盤和左右組合(一)與範字練習—倒三角形字	6	2. 書法小學堂: 第二單元-書法作品形式-長卷、孫過庭《書譜》	3	小楷之美
	4	第二單元文字演進 2-2 倉頡造字 2-4 線條練習	8	介紹西安碑林和左右組合(二)與範字練習—菱形字	8	二、口家族: 「可、足、中、蹈」習寫	4	落款簡介與練習
	5	第三單元甲骨文 3-1 甲骨文欣賞 3-3 運筆指導—中鋒用筆	10	介紹西安碑林和左右組合(二)與範字練習—菱形字	10	3. 書法小學堂: 第三單元-書法作品形式-修幅和中堂、鄧心如篆書	5	簡帛書之美
	6	第三單元甲骨文 3-2 智永退筆塚 3-4 象形文字練習	12	歐體之左右組合(一)與範字練習—正梯形字	12	三、心家族: 「心、寧、忘、惜」習寫	6	簡帛筆法簡介與練習
	7	第四單元篆書 4-1 篆書欣賞 4-3 運筆指導—圓轉與接筆	14	歐體之左右組合(一)與範字練習—正梯形字	14	4. 書法小學堂: 第四單元-書法作品形式-條屏、東坡傳硯	8	隸書之美
	8	第四單元篆書 4-2 歐陽詢坐臥觀碑 4-3 篆書練習	16	歐體之左右組合(二)與介紹書法歷史和左右組合(三)	16	四、日、曰家族: 「日、是、智、時」習寫	12	隸書筆法簡介與練習
	9	第五單元字帖形式及春聯 5-1 書法字帖的形式 5-3 運筆指導—手的運用	18	歐體之左右組合(二)與介紹書法歷史和左右組合(三)	18	5. 書法小學堂: 第五單元-書法作品形式-對聯與橫披、趣味對聯	15	行書之美
10	第五單元字帖	20	介紹歐體書寫之疏	20	五、月、肉家族:	17	行書筆法簡介與練習	

	形式及春聯 5-2 門神與春聯 5-4 寫春聯	密要領與範字練習 —倒梯形字		「月、勝、有、期」習寫		習		
實施 週次 下 學 期	三年級 週次 / 內容		四年級 週次 / 內容		五年級 週次 / 內容		六年級 週次 / 內容	
	1	第一單元認識 臨摹 1-1 認識臨、摹 1-3 楷書基本 筆法-橫畫、豎 畫	2	介紹王羲之故事 及上下組合結構 與範字練習—平 行四邊形字	2	1. 書法小學堂: 第一單元-書法 與筆順: 左手寫 字高鳳翰	1	書法學堂與故事
	2	第一單元認識 臨摹 1-2 懷素練字 1-4 楷書基本 筆法-右點、左 點	4	介紹王羲之故事 及上下組合結構 與範字練習—平 行四邊形字	4	一、子、女家 族: 「子、孟、 勃、學」習寫	2	不同風格的楷書 (一)
	3	第二單元生活 中隨處可見的 書法 2-1 生活中隨 處可見的書法 2-3 楷書基本 筆法-撇點、直 點	6	介紹三峽祖師廟 及與包覆及承載 之結構與範字練 習—圓形字	6	2. 書法小學堂: 第二單元-書法 行氣-中軸與行 氣、勤學的 王 鐸	3	書法學堂與故事
	4	第二單元生活 中隨處可見的 書法 2-2 北投梅庭 法 2-4 楷書基本 筆法-橫折、橫 鉤	8	介紹三峽祖師廟 及與包覆及承載 之結構與範字練 習—圓形字	8	二、木、禾、手 家族: 「木、 杖、渠、案」習 寫	4	不同風格的楷書 (二)
	5	第三單元楷書 常見的筆病 3-1 楷書常見 的筆病 3-3 楷書基本 筆法-豎撇、斜 撇	10	介紹蘇東坡與黃庭 堅及重心平衡之結 構與範字練習—扇 形字	10	3. 書法小學堂: 第三單元-重心 與列齊、康熙誤 題靈隱寺	5	書法與篆刻
	6	第三單元楷書 常見的筆病 3-2 題扇橋、 躲婆石 3-4 楷書基本 筆法-斜捺、平 捺	12	介紹蘇東坡與黃庭 堅及重心平衡之結 構與範字練習—扇 形字	12	三、水、雨家 族: 「永、海、 淳、求」習寫	7	方寸天地
	7	第四單元魏晉 楷書 4-1 魏晉楷書 4-3 楷書基本 筆法-豎鉤、橫 折鉤	14	介紹歐字之均 間、同部件變化 與範字練習—上 下長形字	14	4. 書法小學堂: 第四單元-落款 與用印、八大山 人哭笑不得	8	現代書藝之美
	8	第四單元魏晉 楷書	16	介紹歐字之均 間、同部件變化	16	四、火、糸家 族: 「灼、炎、	9	現代書藝創作與練 習

臺北市南港區玉成國小 111 學年度課程計畫

	4-2 敦煌藏經 4-4 楷書基本 筆法-斜鉤、臥 鉤		與範字練習—上 下長形字		然、勞」習寫		
9	第五單元南北 朝及唐代楷書 5-1 南北朝及 唐代楷書 5-3 楷書基本 筆法-直彎鉤、 豎曲鉤	18	介紹瘦金體並比 較歐體與楷體與 範字練習—左右 扁寬字	18	5. 書法小學堂: 第五單元-如何 完成一件書法作 品、皇帝御印	10	書法與文創
10	第五單元南北 朝及唐代楷書 5-2 千字文 5-4 楷書基本 筆法-三曲撇、 三曲鉤	20	介紹瘦金體並比 較歐體與楷體與 範字練習—左右 扁寬字	20	五、金、言家 族:「金、錫、 鑿、鑿」習寫	11	手作書法創意書 籤及畢業贈語練 習



臺北市書法教學網

回到首頁

書法課本

成 書法練習簿

數位教材

如 老師範寫

書法故事

活動報名

書法教材



三年級上學期



三年級下學期



四年級上學期



四年級下學期



五年級上學期



五年級下學期



六年級上學期

臺北市政府教育局版權所有 Copyright © 2017. All Rights Reserved
 承辦單位：臺北市國民教育輔導團國小書法教育輔導小組
 協辦學校：臺北市五常國小、臺北市建安國小、臺北市玉成國小、臺北市公館國小

數位教材

▶ 三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
------	----	----	----	----	----	----	----

第 1 頁

書法學堂—認識書法

筆

毛筆的種類主要以毛料來區分

1. 筆毫—筆軟
2. 狼毫（黃鼠狼毛）—些硬
3. 兼毫（混合羊毫和兼毫）—剛柔適度



認識書法

第 2 頁

書法學堂—文字演進

金文

• 主要是指商、周、秦、漢的「文字」。

• 主要代指商周時代的「文字」。



西周毛公鼎 (金文)

文字演進

第 3 頁

書法學堂—認識甲骨文

「甲骨文」—內容大部分是卜辭，所以又稱「貞卜文字」。



認識甲骨文

第 4 頁

書法學堂—認識篆書

大篆以《石鼓文》為代表，《石鼓文》的字體，方正豐厚，線條用筆，圓融渾潤，筆小篆的先河。在書法史上起著承前啟後的作用。對書壇的影響以清代為盛。張廷濟、吳昌碩就是主要學習《石鼓文》而形成自己風格的著名書家。



認識篆書

第 5 頁

書法學堂—書法字帖的形式

第五單元字帖形式及春聯



書法字帖的形式