

中年級書法課程融入於藝文領域(每學期 10 節課)

三上

| 週次 | 項目 | 領域 | 藝文領域(每週 2 節) | 評量方式 |
|----|------|----|-------------------|-----------------------|
| 二 | 單元名稱 | | 小小書法家-工欲善其事，必先利其器 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 四 | 單元名稱 | | 小小書法家-永字八法 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 七 | 單元名稱 | | 小小書法家-點、橫、豎 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 九 | 單元名稱 | | 小小書法家-撇、捺、挑、折 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十二 | 單元名稱 | | 小小書法家-書法家的故事 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |

三下

| 週次 | 項目 | 領域 | 藝文領域(每週 2 節) | 評量方式 |
|----|------|----|--------------|-----------------------|
| 二 | 單元名稱 | | 小小書法家-書法家的故事 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 四 | 單元名稱 | | 小小書法家-折、鈎、點 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 六 | 單元名稱 | | 小小書法家-基本結構原則 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 八 | 單元名稱 | | 小小書法家-基本結構原則 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十 | 單元名稱 | | 小小書法家-作品賞析 | 課堂參與 實作學習單 口頭發表 |

四上

| 週次 | 項目 | 領域 | 藝文領域(每週 2 節) | 評量方式 |
|----|------|----|------------------|-----------------------|
| 一 | 單元名稱 | | 小小書法家-(1)筆鋒的運用 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 二 | 單元名稱 | | 小小書法家-(2)筆鋒的運用 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 五 | 單元名稱 | | 小小書法家-(3)書學專有名詞 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 九 | 單元名稱 | | 小小書法家-(4)書法簡史(一) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十二 | 單元名稱 | | 小小書法家-(5)書法簡史(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |

四下

| 週次 | 項目 | 領域 | 藝文領域(每週 2 節) | 評量方式 |
|----|------|----|--------------------|-----------------------|
| 三 | 單元名稱 | | 小小書法家-(1)學書方法 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 四 | 單元名稱 | | 小小書法家-(2)學書方法 | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 七 | 單元名稱 | | 小小書法家-(3)書學專有名詞(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 八 | 單元名稱 | | 小小書法家-(4)書學專有名詞(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十一 | 單元名稱 | | 小小書法家-(5)書法簡史(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十二 | 單元名稱 | | 小小書法家-(6)書法簡史(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |
| 十六 | 單元名稱 | | 小小書法家-(7)書體簡介(二) | 課堂參與 實作學習單 口頭提問 |

高年級書法課程融入於語文領域(寫字)，每學期 20 節課

| 項目 | 語文領域 | | | |
|------|------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| | 國語文 | | | |
| | 五上寫字 | 五下寫字 | 六上寫字 | 六下寫字 |
| 單元名稱 | 學期準備週 | 準備週 | 學期準備週 | 準備週 |
| 學習目標 | 1. 教室規則、教學進度說明 2. 書法基本工具介紹、書法用具使用保養方法 | 用具準備、教學進度說明 | 1. 用具攜帶與教室使用規範 2. 教學進度說明 | 用具準備、教學進度說明 |
| 評量方式 | 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 口頭提問 | 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 書法書寫原則 | 範字習寫與結構原則 |
| 學習目標 | 1. 基本筆劃「橫畫」、「豎畫」、「三」、「十」的技法示範與書寫 2. 能注意書寫筆法 | 1. 了解「百、六、立」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 範本教材介紹 2. 能說出寫字時的筆順、結構、筆法的正確方法 | 1. 了解「長、辰、表」豎鉤變化的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 基本筆劃習寫 | 範字書寫與結構原則 | 範字習寫與結構原則 |

| | | | | |
|------|-------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 學習目標 | 1. 知道毛筆選擇要領、認識毛筆的種類 2. 基本筆畫三十關，5-8 關闖關 | 1. 基本筆劃「鈎畫」的各種技法示範與書寫(橫鈎、豎鈎、橫折鈎) | 1. 了解「日、固、國」全包围字形的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「永、末、物」豎鈎變化的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 範字書寫與結構原則 | 範字習寫與結構原則 |
| 學習目標 | 1. 墨的認識 2. 基本筆畫三十關，9-12 關闖關 | 1. 了解「成、武、我」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「周、同、匪」三面包圍字形的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「妙、孔、張」體勢向背的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 基本筆劃習寫 | 範字書寫與結構原則 | 書法文化面面觀(欣賞) |
| 學習目標 | 1. 紙的認識 2. 基本筆畫三十關，13-15 關闖關 | 1. 基本筆劃「鈎畫」的各種技法示範與書寫(斜鈎、豎彎鈎、豎曲鈎) | 1. 了解「庭、廊、原」三面包圍字形的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 認識與了解書法文化在各國的差異與影響 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 口頭提問 4. 作業習寫 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 範字書寫與結構原則 | 書法文化面面觀(欣賞) |
| 學習目標 | 1. 認識硯台 2. 基本筆畫 1-15 關闖關評量 | 1. 了解「尤、色、充」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「居、屋、展」左上包围字形的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 認識與了解書法文化在各國的差異與影響 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 文字的演進(欣賞) | 文字的演進(欣賞) | 書法常識介紹 |
| 學習目標 | 1. 認識筆畫常見的毛病—描改 2. 基本筆畫 16-19 關闖關 | 認識各式書法字體的特色(篆書、隸書) | 1. 從各式圖文器皿看文字的演進 2. 欣賞分辨各種字形的特色與變化 | 認識書法格式落款 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 範字書寫與結構原則 | 作品習寫：春水滿四澤 |
| 學習目標 | 1. 認識筆畫常見的毛病—尖嘴 2. 基本筆畫 20-23 關闖關 | 1. 認識「永字八法」的結構與筆畫練習 | 1. 了解「品、磊、森」品字的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |

| | | | | |
|------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 範字習寫與結構原則 | 作品習寫：夏雲多奇峰 |
| 學習目標 | 1. 認識筆畫常見的毛病—墨豬 2. 基本筆畫 24—27 關闖關 | 1. 了解「孟、至、監」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「卿、郎、都」右腳伸長的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 範字習寫與結構原則 | 範字自己來 | 作品習寫：秋月揚清輝 |
| 學習目標 | 1. 永字八法介紹 2. 基本筆畫 28—30 關闖關 | 1. 了解「書、恭、意」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 以硬筆勾勒書法字形結構與筆畫，並能自行完成範帖 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 基本筆劃三十關闖關 | 文字的演進(欣賞) | 範字自己來 | 認識書法家 |
| 學習目標 | 1. 認識筆畫常見的毛病—乾枯 2. 基本筆畫 16—30 關闖關評量 | 認識各式書法字體的特色(楷書、行書、草書) | 1. 以硬筆勾勒書法字形結構與筆畫，並能自行完成範帖 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 認識書法家— <u>王羲之</u> |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 結構原則 | 範字習寫與結構原則 | 範字習寫與結構原則 | 作品習寫：秋月揚清輝 |
| 學習目標 | 1. 介紹範本、書法家歐陽詢 2. 能了解「言、重、非」結構原則 3. 能注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 瞭解各種書法筆畫常見毛病並練習正確筆法 | 1. 了解「享、不、布」頂上闊平的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 結構原則 | 範字習寫與結構原則 | 範字習寫與結構原則 | 作品習寫：冬嶺秀孤松 |
| 學習目標 | 1. 認識小中堂 2. 能了解「世、則、閒」結構原則 3. 能注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「資、賢、智」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「微、微、衛」三併字的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 結構原則 | 認識書法家 | 範字習寫與結構原則 | 作品習寫：行到水窮處 |

| | | | | |
|------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 學習目標 | 1. 認識行書 2. 能了解「勿、多、彫」結構原則 3. 能注意書寫筆法並認真習寫 | 認識古代書法家-歐陽詢 | 1. 了解「華、營、盡」上下合體的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 春聯習寫 | 範字習寫與結構原則 | 基本筆劃習寫 | 作品習寫：坐看雲起時 |
| 學習目標 | 1. 介紹春聯的典故 2. 欣賞有趣的春聯 3. 練習春聯的習寫 | 1. 了解「崇、茅、委」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 了解「要、翡、翠」上下合體的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 1. 知道作品的詞義、涵義 2. 了解並仿造各字的筆順、結構、筆法等 3. 注意書寫筆法並認真習寫 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 春聯習寫 | 認識書法家 | 範字習寫與結構原則 | 書法-黑與白的世界(欣賞) |
| 學習目標 | 1. 介紹春聯的典故 2. 欣賞有趣的春聯 3. 練習春聯的習寫 | 認識現代書法家-董陽孜 | 1. 了解「夏、及、效」撇的變化結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 從書法作品的結構看整體空間的規畫了解書法是黑(文字)與白(紙張空間)的世界 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 春聯習寫 | 範字習寫與結構原則 | 春聯習寫(綜合欣賞) | 書法-黑與白的世界(欣賞) |
| 學習目標 | 1. 欣賞有趣的春聯 2. 練習春聯的習寫 | 1. 了解「萬、禹、高」的結構原則 2. 注意書寫筆法並認真習寫 | 介紹春聯的源由與典故 | 從書法作品的結構看整體空間的規畫了解書法是黑(文字)與白(紙張空間)的世界 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 |
| 單元名稱 | 春聯習寫 | 傳統書法&現代書法(欣賞) | 春聯習寫(綜合欣賞) | 座右詞標語作品 |
| 學習目標 | 1. 欣賞有趣的春聯 2. 練習春聯的習寫 | 認識各種形式的書法展現與各領域的結合 | 介紹春聯的源由與典故 | 1. 個人尋找對自己有意義的二字詞語 2. 跳脫九宮格由自己規劃空間與文字完成一件作品 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |

| | | | | |
|------|------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 單元名稱 | 春聯習寫 | 傳統書法&現代書法(欣賞) | 春聯習寫(欣賞) | 座右詞標語作品 |
| 學習目標 | 1. 欣賞有趣的春聯 2. 練習春聯的習寫 | 各種形式書法在生活上的運用 | 1. 介紹各式春聯習寫規則與方式 2. 練習春聯的習寫 | 1. 個人尋找對自己有意義的二字詞語 2. 跳脫九宮格由自己規劃空間與文字完成一件作品 |
| 評量方式 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 |
| 單元名稱 | 認識歷代書法知識(一) | 傳統書法&現代書法(欣賞) | 春聯習寫 | |
| 學習目標 | 能認識唐朝書法家—虞世南 | 認識各種形式的書法展現與各領域的結合 | 1. 完成春聯的作品習寫 | |
| 評量方式 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | |
| 單元名稱 | 認識歷代書法知識(二) | 期末統整 | 春聯習寫 | |
| 學習目標 | 能認識唐朝書法家:顏真卿、褚遂良 | 學期統整與回饋 | 1. 完成春聯的作品習寫 | |
| 評量方式 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | 1. 口頭提問 2. 課堂參與 | 1. 用具準備 2. 課堂參與 3. 作業習寫 4. 口頭提問 | |
| 單元名稱 | 認識歷代書法知識(三) | | 期末統整 | |
| 學習目標 | 能認識唐朝書法家:顏真卿、褚遂良 | | 學期統整與回饋 | |
| 評量方式 | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | | 1. 課堂參與 2. 口頭提問 | |