

C-4、中高年級每學期安排 10 節書法課

本校中高年級書法課程於國語文領域實施，每學期實施 10 節，由班級導師擔任

教授，課程規劃如下表：

教材來源	臺北市政府編撰之國小書法教材-書法小學堂 臺北市書法教學網 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/	
學習重點	識字與寫字能力 (中年級)【書法】 三年級(12年國教)	
	學習表現	學習內容
	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。
	高年級	
能力指標	學習表現	學習內容
	4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	Ab-III-9 楷書形體結構要領。
	識字與寫字能力【書法】 四年級 (九年一貫)	
	4-1-4 能認識楷書基本筆畫的名稱、筆順，並掌握運筆原則，練習用硬筆書寫。 4-1-4-4 能寫出楷書的基本筆畫。 4-1-4-5 能認識楷書基本筆畫的變化。 4-1-4-6 能配合識字教學，用正確工整的硬筆字寫作業、寫信、日記等。 4-1-5 能激發寫字的興趣。 4-1-5-1 能自我要求寫出工整的字。 4-2-3 能概略瞭解筆畫、偏旁變化及結構原理。 4-2-3-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 4-2-3-2 能應用筆畫、偏旁變化和間架結構原理寫字。 4-2-3-3 能用正確、美觀的硬筆字書寫各科作業。 4-2-4 能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練。 4-2-4-1 能養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、迅速，保持整潔與追求美觀的習慣。 4-2-5 能掌握楷書的筆畫、形體結構和書寫方法，並練習用硬筆、毛筆寫字。 4-2-5-1 能正確掌握筆畫、筆順及形體結構。 4-2-5-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 4-2-5-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 4-2-5-4 能認識筆勢、間架、形體和墨色。 4-2-5-5 能配合識字教學，用正確工整的硬筆字寫作業、書信、日記等。 4-2-6 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。 4-2-6-1 能欣賞優美的書法。	

	<p>高年級</p> <p>4-3-3-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>4-3-4-2 能掌握楷書組合時筆畫的變化。</p> <p>4-3-5 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。</p> <p>4-3-5-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。</p> <p>4-3-5-4 能知道古代書法名家相關的故事。</p>			
<p>教學 目標</p>	<p>四年級</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 重在文字結構觀念的分析與解說，建立書法空間概念，以歐陽詢《歐陽詢九成宮醴泉銘》為主，從結構特色到部首偏旁，循序漸進，學習文字組合原則、疏密原則，以及筆畫或部件之省筆、增筆、借用、移位等異體字之變化，以增舉一反三之效果，增廣學生書寫經驗。 <p>五年級</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 能掌握楷書的筆畫、形體結構和書寫方法，並練習用硬筆、毛筆寫字。 ◆ 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 ◆ 能欣賞楷書名家「歐陽詢九成宮醴泉銘」碑帖。 ◆ 能自我要求寫出工整的字。 ◆ 能保持良好的書寫習慣，並且用墨適宜、運筆熟練。 ◆ 能透過臨摹，寫出布局、行氣適切、風格穩健的毛筆字。 <p>六年級</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 認識書法書寫與筆順的關係。 ◆ 認識書法作品中的「中軸」與「行氣」。 ◆ 認識書法的重心與列齊。 ◆ 認識書法的落款與用印。 ◆ 能從書法家的故事激發學習書法的興趣以及學習任何事物必須要有力學不輟的精神。 ◆ 認識篆體、行書（顏真卿、王羲之、王鐸）、書法的生活應用 ◆ 認識簡帛、隸書、行書 			
<p>上 學 期</p>	<p>三年級</p>	<p>四年級</p>	<p>五年級</p>	<p>六年級</p>
	<p>線條和基本筆法的書寫說明與練習</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識書法 ➢ 文房四寶與用具擺置 ➢ 文字演進 ➢ 運筆指導—逆入平出 ➢ 動手玩書法 	<p>文字結構觀念的分析與解說，建立書法空間概念</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹歐體結構類型與外形特色 ➢ 範字練習—正三角形字 ➢ 介紹散式盤和左右組合 	<p>以偏旁進行分類比較增強文字間架運用能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識題簽、引首、題跋。 ➢ 認識作品形式—長卷、條幅和中堂、條屏、對聯與橫披。 	<p>藉由簡帛、隸書、小楷、行書，認識不同的書法之美</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 書法學堂與故事 ➢ 對聯書寫要領與練習 ➢ 小楷之美 ➢ 落款簡介與練習 ➢ 簡帛書之美 ➢ 簡帛筆法簡介與

<p>課程內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> -線條練習 ➤ 運筆指導-中鋒用筆 ➤ 運筆指導-圓轉與接筆 ➤ 書法故事-門神與春聯 ➤ 運筆指導-手的運用 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 範字練習—倒三角形字 ➤ 介紹西安碑林和左右組合 ➤ 範字練習—菱形字 ➤ 歐體之左右組合(一) ➤ 範字練習—正梯形字 ➤ 歐體之左右組合(二) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 書法家的故事：蘇軾《寒食帖》、孫過庭《書譜》、鄧石如篆書、東坡傳硯、趣味對聯。 ➤ 分析與習寫：「人、儿」、「口」、「心」、「日、曰」、「月、肉」。 	<p>練習</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 隸書之美 ➤ 隸書筆法簡介與練習 ➤ 行書之美 ➤ 行書筆法簡介與練習
<p>下學期課程內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 認識「臨摹」 ➤ 歐陽詢楷書基本筆法 ➤ 新筆法示範--「橫折」「橫鈎」「直撇」「斜撇」「平捺」「斜捺」 ➤ 認識書法常見的筆病 ➤ 「豎鈎」「橫折鈎」「斜鈎」「臥鈎」 ➤ 書法家故事—王羲之 ➤ 書法的基礎認識。 ➤ 中國文字的演進。 ➤ 認識甲骨 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 介紹王羲之故事及上下組合結構 ➤ 範字練習—平行四邊形字 ➤ 介紹三峽祖師廟及與包覆及承載之結構 ➤ 範字練習—圓形字 ➤ 介紹蘇東坡與黃庭堅及重心平衡之結構 ➤ 範字練習—扇形字介紹 ➤ 歐字之均間、同部件變化 ➤ 範字練習—上下長形字 ➤ 介紹瘦金體並比較歐體與楷體 ➤ 範字練習—左右扁寬字 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 介紹書法與筆順、中軸與行氣、重心與列齊、落款與用印、如何完成一件書法作品。 ➤ 書法家的故事：左手寫字高鳳翰、勤學的王鐸、康熙誤題靈隱寺、八大山人哭笑不得、皇帝御印。 ➤ 分析與習寫：「子、女」、「木、禾、手」、「水、灬、雨」、「火、系」。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 書法學堂與故事 ➤ 領略不同風格的楷書 ➤ 書法學堂與故事 ➤ 詩詞書寫與練習 ➤ 書法與篆刻 ➤ 現代書藝之美 ➤ 現代書藝創作與練習 ➤ 書法與文創 ➤ 手作書法創意書籤及畢業贈語練習

	文。 ➤ 認識篆書。			「金、言」。	
評量 方式	1. 上課學習態度 2. 工具攜帶 3. 執筆與坐姿 4. 書法習寫作品 5. 工具收拾與環境整潔	1. 課堂觀察 2. 能正確臨摹書寫之筆畫與結構位置 3. 保持良好書寫姿勢及習慣 4. 口語評量		1. 課堂發表 2. 課堂實作 3. 同儕互評 4. 作品評量 5. 書寫流暢程度	1. 實作評量 2. 課堂觀察 3. 口語評量
	三年級 週次 / 內容	四年級 週次 / 內容	五年級 週次 / 內容	六年級 週次 / 內容	
實施 週次 (一學期 10 節課) 上 學 期	1 1. 認識文房四寶 2. 書法起步走線條練習(橫、直方向)	2 介紹歐體結構類型與外形特色與範字練習—正三角形字	2 1. 書法小學堂: 第一單元-文人往來: 題簽、引首、提跋、蘇軾《寒食帖》	1 書法學堂與故事	
	2 1. 認識文房四寶 2. 書法起步走斜線練習(捺、撇方向)	4 介紹散式盤和左右組合(一)與範字練習—倒三角形字	4 一、人、儿家族: 「人、今、仁、億」習寫	2 對聯書寫要領與練習	
	3 1. 文房四寶 2. 文字演進 圓形迷宮	6 介紹散式盤和左右組合(一)與範字練習—倒三角形字	6 2. 書法小學堂: 第二單元-書法作品形式-長卷、孫過庭《書譜》	3 小楷之美	
	4 1. 文房四寶 2. 文字演進 葡萄圈圈	8 介紹西安碑林和左右組合(二)與範字練習—菱形字	8 二、口家族: 「可、足、中、蹈」習寫	4 落款簡介與練習	
	5 文字之美~甲骨文 象形文字練習	10 介紹西安碑林和左右組合(二)與範字練習—菱形字	10 3. 書法小學堂: 第三單元-書法作品形式-修幅和中堂、鄧心如篆書	5 簡帛書之美	
	6 文字之美~甲骨文 象形文字練習	12 歐體之左右組合(一)與範字練習—正梯形字	12 三、心家族: 「心、寧、忘、惜」習寫	6 簡帛筆法簡介與練習	
	7 1. 認識字體、執筆運筆 2. 篆書練習	14 歐體之左右組合(一)與範字練習—正梯形字	14 4. 書法小學堂: 第四單元-書法作品形式-條屏、東坡傳硯	8 隸書之美	
	8 1. 認識字體、執筆運筆 2. 篆書練習	16 歐體之左右組合(二)與介紹書法歷史和左右組合(三)	16 四、日、日家族: 「日、是、智、時」習寫	12 隸書筆法簡介與練習	
	9 1. 字帖形式及春聯 2. 春聯斗方~春、福	18 歐體之左右組合(二)與介紹書法歷史和左右組合(三)	18 5. 書法小學堂: 第五單元-書法作品形式-對聯與橫披、趣味對聯	15 行書之美	
	10 字帖形式及春聯 春條~平安	20 介紹歐體書寫之疏密要領與範字練習—倒梯形字	20 五、月、肉家族: 「月、勝、有、期」習寫	17 行書筆法簡介與練習	

三年級 週次 / 內容		四年級 週次 / 內容		五年級 週次 / 內容		六年級 週次 / 內容		
實施 週次 (一學期 10 節課) 下 學 期	1	認識字體、執筆運筆 橫畫、豎畫	2	介紹王羲之故事及上下組合結構與範字練習—平行四邊形字	2	1. 書法小學堂：第一單元-書法與筆順：左手寫字高鳳翰	1	書法學堂與故事
	2	楷書基本筆法、執筆運筆 右點、左點	4	介紹王羲之故事及上下組合結構與範字練習—平行四邊形字	4	一、子、女家族：「子、孟、勃、學」習寫	2	不同風格的楷書
	3	楷書基本筆法、執筆運筆 撇點、直點	6	介紹三峽祖師廟及與包覆及承載之結構與範字練習—圓形字	6	2. 書法小學堂：第二單元-書法行氣-中軸與行氣、勤學的王鐸	3	書法學堂與故事
	4	楷書基本筆法、執筆運筆 橫折、橫鉤	8	介紹三峽祖師廟及與包覆及承載之結構與範字練習—圓形字	8	二、木、禾、手家族：「末、杖、渠、案」習寫	4	詩詞書寫與練習
	5	楷書基本筆法、執筆運筆 豎撇、斜撇	10	介紹蘇東坡與黃庭堅及重心平衡之結構與範字練習—扇形字	10	3. 書法小學堂：第三單元-重心與列齊、康熙誤題靈隱寺	5	書法與篆刻
	6	楷書基本筆法、執筆運筆 斜捺、平捺	12	介紹蘇東坡與黃庭堅及重心平衡之結構與範字練習—扇形字	12	三、水、雨家族：「永、海、淳、求」習寫	7	現代書藝之美
	7	魏晉楷書 豎鉤、橫折鉤	14	介紹歐字之均間、同部件變化與範字練習—上下長形字	14	4. 書法小學堂：第四單元-落款與用印、八大山人哭笑不得	8	現代書藝創作與練習
	8	魏晉楷書 斜鉤、臥鉤	16	介紹歐字之均間、同部件變化與範字練習—上下長形字	16	四、火、糸家族：「灼、炎、然、勞」習寫	9	欣賞欣賞顏真卿、柳公權的書帖特色
	9	南北朝及唐朝楷書直彎鉤、豎曲鉤	18	介紹瘦金體並比較歐體與楷體與範字練習—左右扁寬字	18	5. 書法小學堂：第五單元-如何完成一件書法作品、皇帝御印	10	書法與文創
	10	南北朝及唐朝楷書三曲撇、三曲鉤	20	介紹瘦金體並比較歐體與楷體與範字練習—左右扁寬字	20	五、金、言家族：「金、錫、鑿、鑿」習寫	11	手作書法創意書籤及畢業贈語練習



臺北市書法教學網

 回到首頁

 書法課本

 成書法練習簿

 數位教材

 老師範寫

 書法故事

 活動報名

書法教材



三年級上學期



三年級下學期



四年級上學期



四年級下學期



五年級上學期



五年級下學期



六年級上學期

臺北市政府教育局版權所有 Copyright © 2017. All Rights Reserved
 承辦單位：臺北市國民教育輔導團國小書法教育輔導小組
 協辦學校：臺北市五常國小、臺北市建安國小、臺北市玉成國小、臺北市公館國小

數位教材

▶ 三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
<p>第 1 頁</p> <p>書法學堂—認識書法</p> <p>筆</p> <p>毛筆的種類主要以毛料來區分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 筆毫—柔軟 2. 狼毫 (黃鼠狼毫)—些挺 3. 兼毫 (混合羊毫和狼毫)—剛柔適度 <p>認識書法</p>	<p>第 2 頁</p> <p>書法學堂—文字演進</p> <p>金文</p> <p>• 主要是指商、周時代，鑄刻在青銅器上的文字，稱為「金文」。</p>  <p>西周毛公鼎 (金文)</p> <p>文字演進</p>	<p>第 3 頁</p> <p>書法學堂—認識甲骨文</p> <p>「甲骨文」，內容大部分是卜辭，所以又稱「貞卜文字」。</p>  <p>認識甲骨文</p>	<p>第 4 頁</p> <p>書法學堂—認識篆書</p> <p>大篆以《石鼓文》為代表，《石鼓文》的字體，方正豐厚，兼轉用筆，圓融渾潤，為小篆的先河。在書法史上起著承前啟後的作用。對書壇的影響以清代最盛。魏元樞、梁鼎勳就是主要學習《石鼓文》而形成自己風格的著名篆書家。</p>  <p>認識篆書</p>	<p>第 5 頁</p> <p>第五單元字帖形式及春聯</p> <p>書法學堂—書法字帖的形式</p>  <p>書法字帖的形式</p>			