

臺北市中正區河堤國民小學

111 學年度上學期中高年級書法課程 10 節實施一覽表

一、課程進度內容及評量方式

週次	三年級	四年級	五年級	六年級
二	書法小學堂-認識書法 (一)書法故事-王獻之執筆	歐字結構—外型原則 (一)歐體、顏體、柳體書法風格的介紹 (二)書法故事：王羲之	(一)介紹題跋、題箋、引首 (二)書法故事：蘇軾寒食帖	介紹書法的書寫筆畫原則及字形結構
四	(一)文房四寶與用具擺置 (二)執筆方法與書寫姿勢	歐字結構—外型原則 (一)賞析三角形、菱形字、方形字、圓形字、橢圓形、扇形字 (二)練習三角形字	(一)部件分析：「人」、「儿」家族 (二)範字說明：人今仁億	書法故事-左手寫字高鳳翰
六	(一)書法學堂—文字演進 (二)書法故事—倉頡造字	歐字結構—左右原則一 (一)鑄刻書法的認識 (二)書法故事：散氏盤	(一)書法小學堂—長卷 (二)書法故事—書法理論家-孫過庭《書譜》	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析-「子」、「女」 (二)習字：子、孟、勃、學
八	(一)運筆指導—逆入平出 (二)動手玩書法—線條練習	歐字結構—左右原則二 (一)左右合體字的寬窄與左右合體字的高低 (二)倒三角形字的習寫	(一)部件分析—「口」、「凵」家族 (二)範字說明—可足中蹈	介紹書法字形結構的中軸及行氣
十	(一)書法學堂—甲骨文欣賞 (二)書法故事—智永退筆塚	歐字結構—左右原則二 (一)碑刻書法的認識 (二)書法故事：西安碑林	(一)書法小學堂—條幅和中堂 (二)書法故事—鄭板橋	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析-「木」、「禾」 (二)習字：末、杖、渠、案
十二	(一)運筆指導—中鋒用筆 (二)動手玩書法—象形文字練習	歐字結構—左右原則三 (一)左右合體字的長短與主副關係	(一)部件分析—「心」家族 (二)範字說明—心寧忘惜	書法故事-勤學的王鐸

週次	三年級	四年級	五年級	六年級
		(二)菱形字的習寫		
十四	(一)書法學堂—篆書欣賞 (二)書法故事—歐陽詢坐臥觀碑	歐字結構—左右原則四 (一)書法的歷史痕跡 (二)書法故事：春到福到貼春聯	(一)書法小學堂—條屏 (二)書法故事—伊秉綬	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析—「手」 (二)習字：持、接、損
十六	(一)運筆指導—圓轉與接筆 (二)動手玩書法—篆書練習	歐字結構—疏密原則一 (一)沈澱心情體驗筆畫的起、行、轉折、收筆 (二)書法故事：弘一大師	(一)部件分析—「日」、「日」家族 (二)範字說明—日是智時	介紹書法字形結構的重心與列齊
十八	(一)書法學堂—書法字帖的形式 (二)書法故事—門神與春聯	歐字結構—疏密原則二 (一)疏密原則的認識 (二)倒梯形字的習寫	(一)書法小學堂—對聯與橫批 (二)書法故事—鄧石如	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析—「水」、「氵」 (二)習字：永、海、冰
二十	(一)運筆指導 (二)動手玩書法—寫春聯	新春揮毫	(一)部件分析—「月」、「肉」家族 (二)範字說明—月勝有期	書法故事—康熙誤題靈隱寺
評量方式說明	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	(一)專心聆聽 (二)實作評量 (三)課堂觀察 (四)欣賞

二、週次對照日期表

週次	日期	週次	日期
二	9/5-9/10	十二	11/14-11/18
四	9/19-9/23	十四	11/28-12/2
六	10/3-10/7	十六	12/12-12/16
八	10/17-10/21	十八	12/26-12/30
十	10/31-11/4	二十	1/9-1/13

臺北市中正區河堤國民小學

111 學年度下學期中高年級書法課程 10 節實施一覽表

一、課程進度內容及評量方式

週次	三年級	四年級	五年級	六年級
二	(一)書法學堂-認識「臨、摹」 (二)楷書基本筆法-「橫畫」、「豎畫」	歐字結構—上下原則 (一)如何寫好一個 (二)書法故事：王羲之戒子書	(一)書法的歷史簡介 (二)介紹有名書法家	介紹「標準字」與「行書」筆順及字型結構之差異
四	(一)書法故事-懷素練字 (二)楷書基本筆法-「右點」、「左點」	歐字結構—上下原則 (一)上下合體的寬窄與長短 (二)平行四邊形字的習寫	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「橫折」 (二)習字：口、田	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析-「雨」 (二)習字：雲、霄、靈
六	(一)書法學堂-生活中隨處可見的書法 (二)楷書基本筆法-「撇點」、「直點」	歐字結構—包覆與承載 (一)欣賞書法的規律之美 (二)書法故事：三峽祖師廟	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「豎折」 (二)習字：山、出	介紹書法作品的落款與用印
八	(一)書法故事-北投梅庭 (二)楷書基本筆法-「橫折」、「橫鉤」	歐字結構—包覆與承載 (一)包覆及承載原則 (二)圓形字的習寫	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「撇」 (二)習字：月、重、后	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析-「火」 (二)習字：灼、炎、然
十	(一)書法學堂-楷書常見的筆病 (二)楷書基本筆法-「豎撇」、「斜撇」	歐字結構—重心平衡 (一)欣賞書法的樸拙之美 (二)書法故事：蘇東坡黃庭堅	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「點」 (二)習字：無、雨、雲	書法故事-皇帝御印
十二	(一)書法故事-「題扇橋」與「躲婆石」 (二)楷書基本筆法-「斜捺」、「平捺」	(一)歐字結構—重心平衡(一)字形左縮右伸以求重心平衡的比較與欣賞 (二)扇形字的習寫	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「撇折」 (二)習字：如、冬、經	基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析-「糸」 (二)習字：紫、縈、繁
十四	(一)書法學堂-魏晉楷書 (二)楷書基本筆法-「豎鉤」、「橫折鉤」	歐字結構—均間、同部件變化 (一)尺牘、文稿的認識 (二)書法故事：鄭燮	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「豎彎鉤」 (二)習字：元、克	書法故事-八大仙人哭笑不得

		尺牘見風骨		
十五				基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析- 「金」 (二)習字:金、錫、 鑿、鑿
十六	(一)書法故事- <u>敦煌藏經</u> (二)楷書基本筆法- 「斜鉤」、「臥鉤」	歐字結構—均間、同 部件變化 (一)均間、同部件變 化的賞析 (二)上下長形字的習 寫	書法故事介紹 (一)「天下第一行書 -蘭亭序」 (二)「蕭翼賺《蘭 序》」	介紹如何完成一件完 整的書法作品
十七				基本筆畫介紹及練習 (一)部件分析- 「言」 (二)習字:記、詞、 詢、謝
十八	(一)書法學堂- <u>南北 朝及唐代楷書</u> (二)楷書基本筆法- 「直彎鉤」、「豎 曲鉤」	歐體和標楷體的比較 (一)認識冊頁與扇 (二)書法故事:南宋 徽宗瘦金體	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「斜 鉤」 (二)習字:代、武	
二十	(一)書法故事-《千 字文》 (二)楷書基本筆法- 「三曲撇」、「三 曲鉤」	佳句練習	基本筆畫介紹及練習 (一)基本筆畫-「臥 鉤」 (二)習字:心、必	
評量 方式 說明	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	一、專心聆聽 二、實作評量 三、課堂觀察 四、欣賞	(一)專心聆聽 (二)實作評量 (三)課堂觀察 (四)欣賞

評量方式：實作評量、作品欣賞、課堂觀察、課堂發表、檔案評量

二、週次對照日期表

週次	日期	週次	日期
二	2/20-2/24	十二	5/1-5/5
四	3/6-3/10	十四	5/15-5/19
六	3/20-3/24	十六	5/29-6/2
八	4/3-4/7	十八	6/12-6/16
十	4/17-4/21	二十	6/26-6/30