

三、課程架構

(一)各年級各領域/科目及彈性學習課程名稱與節數一覽表

113/17 課發會 決議	領域/課程		年級節數					
			一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
部定課程	語文	國語文	6	6	5	5	5	5
		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
		英語文			1	1	2	2
	數學		4	4	4	4	4	4
	自然科學	生活課程	6	6	3	3	3	3
	社會				3	3	3	3
	藝術				2+1	1+2	2+1	1+2
	綜合活動				2	2	2	2
	健康與體育		1+2	1+2	1+2	1+2	1+2	1+2
	合計		20	20	25	25	26	26
校訂課程 (彈性 學習 課程)	國際文化		2	2	2	2	1	1
	圖資利用教育		1	1	1	0	1	1
	美感教育		0	0	0	1	1	1
	自造教育		0	0	1	1	1	1
	邏輯推理		0	0	0	0	2	0
	體驗教育		0	0	0	0	0	2
	合計		3	3	4	4	6	6
學習總節數			23	23	29	29	32	32

(二)書法課程

<三年級上學期>

起訖	主	單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	式方量評
			學習表現	學習內容						
十六	書法教學	文字之美	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識文房四寶的名稱與功能。 2. 能以正確的姿勢握筆。 3. 能完成基本書寫的練習。 4. 能順利完成洗筆動作。	【活動一】介紹文房四寶。 1. 介紹書法用具。 2. 書法用具擺放位置。 【活動二】書法基本練習 1. 介紹握筆姿勢。 2. 垂露豎、懸針豎、長橫、短橫教寫。 【活動三】洗筆 1. 介紹洗筆注意事項及流程	2	1. 文房四寶	1. 觀察評量 2. 教師評量
十七	書法教學	文字之美	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識書法常見結構原則。 2. 書法常見結構的練習。	【活動一】認識常見結構。 1. 說明常見結構。 2. 講解結構重點。 【活動二】常見結構練習	2	1. 文房四寶 2. 字帖	1. 觀察評量 2. 教師評量

起訖	主	單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	式方量評
			學習表現	學習內容						
十八	書法教學	春聯習寫的另類創意一	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 認識春聯。 2. 書寫春聯。	【活動一】認識春聯 【活動二】書寫春聯 1. 講解書寫的重點。 2. 提示書寫的內容。 3. 學生書寫春聯。	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評
十九	書法教學	春聯習寫的另類創意二	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。 2. 能欣賞作品的優點。	【活動一】創意的春聯 1. 提列創意的春聯。 2. 講解創意的方方式。 【活動二】書寫創意的春聯	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評
廿	書法教學	春聯習寫的另類創意三	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。 2. 能欣賞作品的優點	【活動三】作品欣賞 1. 作品欣賞。 2. 優點討論。	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評

<三年級下學期>

起訖	主	單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	式方量評
			學習表現	學習內容						
十六	書法練習	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 教學 DVD	1. 應用觀察
十七	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察

起訖	主	單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	式方量評
			學習表現	學習內容						
十八	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構的要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察
十九	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構的要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察
廿	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構的要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察

<四年級上學期>

週次起訖	題主	名稱單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	評量方式
			學習表現	學習內容					
十七	書法教學文字之美	楷書運筆要領	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構的要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法。 4. 側鋒用筆法。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。
十八	書法教學文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構的要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下： 全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。

週次	題主	名單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	評量方式
			學習表現	學習內容					
十九	書法教學文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下： 全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。
廿	書法教學文字之美	春聯習寫的另類創意(一)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。
廿一	書法教學文字之美	春聯習寫的另類創意(二)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。

<四年級下學期>

週次	題主	名單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	評量方式
			學習表現	學習內容					
十六	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 應用觀察
十七	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 應用觀察
十八	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 應用觀察

週次	題主	名單元	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	評量方式
			學習表現	學習內容					
十九	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 應用觀察
廿	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 應用觀察

<五年級上學期>

起	題主	元單	學習重點	核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	數節	式方量評	
十六週	書法教學	楷書結構原則	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。 2. 學習以攝影作品為創作靈感，進行藝術創作活動。 3. 能欣賞自己與他人獨特的創作作品，提升美感知能。 4. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。	視覺【活動四】綜合應用作品賞析 1. 討論以下問題，並請學生發表： (1)這些作品有什麼特色？它們如何表現光影？如何呈現色彩的變化？(2)作品裡的構圖、色彩有何特點？(3)如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？(4)想一想，作品中創作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？	2	1. 教師考評 2. 學生互評
第十七、十八週	我們的故事、書法教學	楷書隸書結構原則	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3	7. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 8. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。 9. 運筆是指筆鋒的變化運用。 10. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 11. 中鋒用筆法 12. 側鋒用筆法	書寫練習作品創作方式並說明光影變化對視覺藝術創作的重要性，藝術家透過攝影的紀錄，再加上內心的想法，轉化為藝術創作。	4	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
第十九、二十週	我們的故事、美勞校本課程、書法教學	春聯習寫的另類創意	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1. 了解繪本的定義。 3. 認識書的造形與結構。 4. 了解圖文編輯的要素。 5. 能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。 6. 認識春聯。 7. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	春聯的對稱格式與春聯習寫	4	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論

<五年級下學期>

起題主元單	學習重點	核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節	方評式量
十七週 書法教學 楷書結構原則	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表达自己的想法。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。 2. 學習以攝影作品為創作靈感，進行藝術創作活動。 3. 能欣賞自己與他人獨特的創作作品，提升美感知能。 4. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。	視覺【活動四】綜合應用作品賞析 1. 討論以下問題，並請學生發表： (1)這些作品有什麼特色？它們如何表現光影？如何呈現色彩的變化？(2)作品裡的構圖、色彩有何特點？(3)如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？(4)想一想，作品中創作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？ 2. 作品創作方式並說明光影變化對視覺藝術創作的重要性，藝術家常透過攝影的紀錄，再加上內心的想法，轉化為藝術創作。	2	1. 教師考評 2. 學生互評
第十八週、第十九週 我們的故事、書法教學 楷書運筆要領	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 藝-E-B3	1. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 2. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。 3. 運筆是指筆鋒的變化運用。 4. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 5. 中鋒用筆法 6. 側鋒用筆法	書寫練習	4	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
第二十週 美勞校本課程、書法教學 春聯習寫的另類創意	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	4	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論

<六年級上學期>

週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第十六週	文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識書法的結構意義。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十七週	文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識書法的結構意義。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第十八週	文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識書法的結構意義。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十九週	文字之美	春聯習寫的另類創意(一)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第廿週	文字之美	春聯習寫的另類創意(二)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

〈六年級下學期〉

週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第十三週	文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識書法的結構意義。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十四週	書法教學	習寫書法練習本	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能說出「撇捺舒展的字」的書寫要領。 2. 能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習撇捺舒展的字 1. 介紹認識撇捺舒展的字。 2. 學生進行描紅。 3. 老師示範撇捺舒展字的寫法，引導學生讀帖。 4. 學生習寫撇捺舒展的字：永、天。	2	1. 書法用具 2. 教學簡報	1. 教師評量。 2. 學生互評。 3. 應用觀察。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第十五週	書法教學	習寫書法練習本	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1.能說出「相背緊靠的字、俯仰向背的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相背緊靠的字、俯仰向背的字 1.介紹認識相背緊靠的字、俯仰向背的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相背緊靠字、俯仰向背的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相背緊靠的字、俯仰向背的字：北、非、敢、閣、同、用。	2	1.書法用具 2.教學簡報	1.教師評量。 2.學生互評。 3.應用觀察。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十六週	書法教學	習寫書法練習本	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1.能說出「相背緊靠的字、俯仰向背的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相背緊靠的字、俯仰向背的字 1.介紹認識相背緊靠的字、俯仰向背的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相背緊靠字、俯仰向背的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相背緊靠的字、俯仰向背的字：北、非、敢、閣、同、用。	2	1.書法用具 2.教學簡報	1.教師評量。 2.學生互評。 3.應用觀察。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十七週	書法教學	習寫書法練習本	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1.能說出「相向緊抱的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相向緊抱的字 1.介紹認識相向緊抱的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相向緊抱字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相向緊抱的字：珠、陳、楹、清、飲、編。	2	1.書法用具 2.教學簡報	1.教師評量。 2.學生互評。 3.應用觀察。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

(三)學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排

週次	國語文	英語文	數學	自然科學	社會	藝術	健康與體育	綜合活動	圖資
17	閱讀樂月二-冬末午後兩點半的高鐵	複習單元三、四之內容	圓形圖	【自然】 生物與環境 【自造】 我的電子書畢業光碟	關心我們的地球	珍重再見 【音樂】 離情依依 【視覺】 美麗的印記	【健康】 食品安全之旅 【體育】 操之在我- 法式滾球	感動生命的故事	SDGs 小小剪輯師，導演開麥拉
18	總複習	閱讀樂園 4	總複習	【自然】 科普閱讀【自造】 我的電子書畢業光碟	地球村	珍重再見 【音樂】 離情依依 【視覺】 美麗的印記	【健康】 食品安全之旅 【體育】 操之在我- 法式滾球	畢業週活動- 新湖巡禮、感恩活動	SDGs 小小剪輯師，導演開麥拉

畢業考後班際性活動：

六年級三對三籃球賽、班際籃球賽；六年級英語情境中心參訪；畢業班藝文暨音樂週才藝展演。