

臺北市 松山區 民權 國民小學 110 學年度 三 年級 彈性學習 領域課程計畫（書法） 設計者：三年級教學團隊

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 一	D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。	一、認識中國書法 1. 講述中國書法家故事（2 則）。 （1）王羲之（2）蘇東坡 參考網站 <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html</a> <a href="http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm">http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm</a>	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 二	D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。	一、認識中國書法 1. 講述中國書法家故事（2 則）。 （1）王羲之（2）蘇東坡 參考網站 <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html</a> <a href="http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm">http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm</a> 2. 認識文房四寶。 參考網站 <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html</a> <a href="http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm">http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm</a>	1	網路資源	口頭評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 三	D1-4-2-2 能正確的使用和保管寫字工具。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。	<p>二、書法準備活動</p> <p>1. 介紹書法用具保養方法。 參考網站 <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html</a></p> <p>2. 了解坐姿和執筆的方法。 參考網站 <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product5.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product5.html</a></p> <p>(1) 用具擺放的位置。 (2) 書法的坐姿：坐姿端正、挺胸直腰。 (3) 執筆的方法：旋腕（或以左手臂墊在右手腕下），指實掌虛。</p>	1	網路資源	口頭評量 實作評量	
第一學期 四	D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	<p>三、下筆輕重的練習</p> <p>1. 蘸墨的方法：把筆毫的四周都均勻蘸上墨汁，墨汁要滲透至筆心裡，再刮掉多餘墨汁，並使筆毛平順。 (1) 以左上向右下「點」的輕重筆法，體會筆與紙接觸的感覺。 (2) 再練習橫、豎的輕重筆法，下筆的輕重必需和筆畫的粗細配合。</p> <p>2. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。</p>	1		實作評量	
第一學期 五	D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	<p>四、常用筆法解釋和運筆的練習</p> <p>1. 常用筆法解釋 (1) 筆鋒、逆鋒、回鋒、中鋒。 (2) 轉、折、提、按、頓。 (3) 起筆、行筆、收筆。</p> <p>2. 運筆方式 (1) 向右運筆：筆鋒方向漸漸向左擺。</p>	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
		(2) 向下運筆：筆鋒方向漸漸向上擺（中鋒）。 (3) 運筆練習時，開始的速度要放慢，熟練後才加快。 3.學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。				
第一學期 六	D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	五、提按的練習 1. 書法特色之一在於有粗細變化，變化的技巧在於「提按」。 2. 提按的寫法： (1) 提：運筆時一邊行進，一邊把筆漸漸向上提起。 (2) 按：運筆時一邊行進，一邊把筆漸漸向下加重筆力。 3. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。	1		實作評量	
第一學期 七	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	六、點的練習（一） 1. 認識點的寫法： (1) 有起筆和收筆的動作。 (2) 教師示範和說明：上點、帶挑點、撇點的寫法。 2. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。	1		實作評量	
第一學期 八	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	七、橫的練習 1. 認識橫的寫法： (1) 由左向右的筆畫，下筆後微微向上。 (2) 橫的寫法橫筆分成長橫短橫。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：一、二、三、六、主、土、言。	1		實作評量	
第一學期 九	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	八、豎的練習 1. 認識豎的寫法： (1) 由上向下右的筆畫。 (2) 分成收筆圓的寫法（垂露）和收筆尖的寫法（懸針）。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
		2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：十、中、下、半、羊、幸。				
第一學期 十	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	九、接筆的要領 1. 教師說明：接筆分為深接、淺接、輕輕接觸三種方式。 2. 兩豎畫間接短橫時，多用淺接或輕輕接觸的方式。 3. 教師示範，請學生仔細觀察範字或碑帖中的寫法。 4. 學生例字習寫：工、甘、王、辛、圭、士。	1		實作評量	
第二學期 一	D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-6-10-2 能自我要求寫出工整的字。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	十、充電時間 1. 教師展示班上優秀書法作品。 2. 請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。 3. 請學生比較自己以前和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	1		同儕互評	
第二學期 二	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十一、點、橫、豎的練習 1. 複習「點、橫、豎」的寫法。 2. 學生例字習寫：米、其、幸。	1		實作評量	
第二學期 三	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十二、橫豎的練習 1. 橫豎的寫法： （1）先寫完「橫」畫，在最後接著寫「豎」畫。 （2）寫「橫豎」的時候，折角要接得完美。 （3）豎畫要比橫畫粗。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：日、且、貝。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 四	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十三、橫斜豎的練習 1. 橫斜豎的寫法： （1）和「橫豎」寫法相似。 （2）寫「橫斜豎」的時候豎畫要微向左下，且明顯的漸行漸提。 （2）筆畫上重下輕，折角有精神。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：古、甲、由、皿、票、章。	1		實作評量	
第二學期 五	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十四、豎橫的練習 1. 「豎橫」的折角有圓、方。 （1）方折：匡、匠、出、匪等。 （2）圓折：區、匹、區等。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫。	1		實作評量	
第二學期 六	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十五、撇的練習 1. 撇的寫法：從右上向左下，漸行漸提，最後出鋒收筆。 ●分成長撇和短撇 （1）長撇：下筆較輕，筆畫舒長而稍彎。 （2）短撇：下筆較重，筆畫挺直而短促。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：作、形、彩、女、人、從。	1		實作評量	
第二學期 七	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十六、點的練習（二） 1. 複習：上點、帶挑點、撇點。 2. 練習：豎點、挑點、左點。 3. 教師示範和說明。 4. 學生例字習寫：立、室、冷、海、然、煮。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 八	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十七、捺的練習 1. 捺的寫法：從左上斜向右下的筆畫。下筆較輕，然後向右下漸行漸按，到了底部再向右漸行漸提，最後出鋒收筆。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：八、谷、東。	1		實作評量	
第二學期 九	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-6-10-2 能自我要求寫出工整的字。	十八、複習 1. 講述中國書法家故事（2 則）。 參考網站 (1) <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product_10.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product_10.html</a> (2) 歐陽詢臥碑三日 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm</a> (3) 書聖王羲之 <a href="http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-14.htm">http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-14.htm</a> 2. 教師提供例字練習。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 十	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-3-2-1 能欣賞教師及同學的字。	二十、複習和觀摩 1. 教師展示班上春聯作品書。 2. 請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。 3. 請學生比較自己以前和現在的書法作品，了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	1		同儕互評	

臺北市 松山區 民權 國民小學 110 學年度 四 年級 彈性學習 領域課程計畫（書法） 設計者：四年級教學團隊

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 一	D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。	<p>一、認識中國書法</p> <p>1. 講述中國書法家故事（2 則）。 （1）王羲之（2）蘇東坡</p> <p>參考網站  <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product2.html</a>  <a href="http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm">http://www.yces.chc.edu.tw/~chang/index1.htm</a></p>	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 二	<p>D1-4-2-2 能正確的使用和保管寫字工具。</p> <p>D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。</p>	<p>二、書法準備活動</p> <p>1. 介紹書法用具保養方法。 參考網站  <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product7.html</a></p> <p>2. 了解坐姿和執筆的方法。 參考網站  <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product5.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product5.html</a></p> <p>（1）用具擺放的位置。 （2）書法的坐姿：坐姿端正、挺胸直腰。 （3）執筆的方法：旋腕（或以左手臂墊在右手腕下），指實掌虛。</p>	1	網路資源	口頭評量 實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 三	<p>D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法), 並養成保持整潔的書寫習慣。</p> <p>D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。</p>	<p>三、下筆輕重的練習</p> <p>1. 蘸墨的方法: 把筆毫的四周都均勻蘸上墨汁, 墨汁要滲透至筆心裡, 再刮掉多餘墨汁, 並使筆毛平順。</p> <p>(1) 以左上向右下「點」的輕重筆法, 體會筆與紙接觸的感覺。</p> <p>(2) 再練習橫、豎的輕重筆法, 下筆的輕重必需和筆畫的粗細配合。</p> <p>2. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。</p>	1		實作評量	
第一學期 四	<p>D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法), 並養成保持整潔的書寫習慣。</p> <p>D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。</p>	<p>四、常用筆法解釋和運筆的練習</p> <p>1. 常用筆法解釋</p> <p>(1) 筆鋒、逆鋒、回鋒、中鋒。</p> <p>(2) 轉、折、提、按、頓。</p> <p>(3) 起筆、行筆、收筆。</p> <p>2. 運筆方式</p> <p>(1) 向右運筆: 筆鋒方向漸漸向左擺。</p> <p>(2) 向下運筆: 筆鋒方向漸漸向上擺(中鋒)。</p> <p>(3) 運筆練習時, 開始的速度要放慢, 熟練後才加快。</p> <p>3. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。</p>	1		實作評量	
第一學期 五	<p>D1-4-1-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法), 並養成保持整潔的書寫習</p>	<p>五、提按的練習</p> <p>1. 書法特色之一在於有粗細變化, 變化的技巧在於「提按」。</p> <p>2. 提按的寫法:</p> <p>(1) 提: 運筆時一邊行進, 一邊把筆漸漸向上提起。</p>	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	慣。 D1-5-1-1 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	(2) 按：運筆時一邊行進，一邊把筆漸漸向下加重筆力。 3. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。				
第一學期 六	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	六、點的練習(一) 1. 認識點的寫法： (1) 有起筆和收筆的動作。 (2) 教師示範和說明：上點、帶挑點、撇點的寫法。 2. 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。	1		實作評量	
第一學期 七	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	七、橫的練習 1. 認識橫的寫法： (1) 由左向右的筆畫，下筆後微微向上。 (2) 橫的寫法橫筆分成長橫短橫。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：一、二、三、六、主、土、言。	1		實作評量	
第一學期 八	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	八、豎的練習 1. 認識豎的寫法： (1) 由上向下右的筆畫。 (2) 分成收筆圓的寫法(垂露)和收筆尖的寫法(懸針)。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：十、中、下、半、羊、幸。	1		實作評量	
第一學期 九	D1-5-1-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	九、接筆的要領 1. 教師說明：接筆分為深接、淺接、輕輕接觸三種方式。 2. 兩豎畫間接短橫時，多用淺接或輕輕接觸的方式。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	3. 教師示範，請學生仔細觀察範字或碑帖中的寫法。 4. 學生例字習寫：工、甘、王、辛、圭、士。				
第一學期 十	D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-6-10-2 能自我要求寫出工整的字。 D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。	十、充電時間 1. 教師展示班上優秀書法作品。 2. 請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。 3. 請學生比較自己以前和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	1		同儕互評	
第二學期 一	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十一、點、橫、豎的練習 1. 複習「點、橫、豎」的寫法。 2. 學生例字習寫：米、其、幸。	1		實作評量	
第二學期 二	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十二、橫豎的練習 1. 橫豎的寫法： (1) 先寫完「橫」畫，在最後接著寫「豎」畫。 (2) 寫「橫豎」的時候，折角要接得完美。 (3) 豎畫要比橫畫粗。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：日、且、貝。	1		實作評量	
第二學期 三	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十三、橫斜豎的練習 1. 橫斜豎的寫法： (1) 和「橫豎」寫法相似。 (2) 寫「橫斜豎」的時候豎畫要微向左下，且明顯的漸行漸提。 (2) 筆畫上重下輕，折角有精神。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：古、甲、由、皿、票、章。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 四	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十四、豎橫的練習 1. 「豎橫」的折角有圓、方。 (1) 方折：匡、匠、出、匪等。 (2) 圓折：區、匹、匾等。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫。	1		實作評量	
第二學期 五	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十五、撇的練習 1. 撇的寫法：從右上向左下，漸行漸提，最後出鋒收筆。 ●分成長撇和短撇 (1) 長撇：下筆較輕，筆畫舒長而稍彎。 (2) 短撇：下筆較重，筆畫挺直而短促。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：作、形、彩、女、人、從。	1		實作評量	
第二學期 六	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十六、點的練習（二） 1. 複習：上點、帶挑點、撇點。 2. 練習：豎點、挑點、左點。 3. 教師示範和說明。 4. 學生例字習寫：立、室、冷、海、然、煮。	1		實作評量	
第二學期 七	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-5-2-5 能認識楷書基本筆畫的變化。	十七、捺的練習 1. 捺的寫法：從左上斜向右下的筆畫。下筆較輕，然後向右下漸行漸按，到了底部再向右漸行漸提，最後出鋒收筆。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：八、谷、東。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 八	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-6-10-2 能自我要求寫出工整的字。	十八、複習 1. 講述中國書法家故事(2則)。 參考網站 (1) <a href="http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product_10.html">http://web2.mces.tp.edu.tw/calligraphy/product_10.html</a> (2) 歐陽詢臥碑三日 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm</a> (3) 書聖王羲之 <a href="http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-14.htm">http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-14.htm</a> 2. 教師提供例字練習。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 九	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-6-10-2 能自我要求寫出工整的字。	十九、春聯 1. 第一個春聯 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-2.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-2.htm</a> 2. 春聯的形式 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm</a> 3. 書寫示範 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/index.php?id=2">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/index.php?id=2</a> 4. 學生書寫春聯。 (1) 確定書寫的內容。 (2) 報紙試寫。 (3) 在春聯紙(印有圓形圖案)上書寫。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 十	D1-5-1-4 能寫出楷書的基本筆畫。 D1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 D1-3-2-1 能欣賞教師及同學的字。	二十、複習和觀摩 1. 教師展示班上春聯作品書。 2. 請學生欣賞並說出作品的優點, 教師補充說明。 3. 請學生比較自己以前和現在的書法作品, 了解自己進步的情形, 以及可以加強的地方。	1		同儕互評	

臺北市 松山區 民權 國民小學 110 學年度 五 年級 彈性學習 領域課程計畫（書法） 設計者：五年級教學團隊

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 一	D-2-6-6-4 能知道古代書法名家相關的故事。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。	一、中國書法家故事 1. 心正則筆正「柳公權」 <a href="http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-02.htm">http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-02.htm</a> 2. 歐陽詢臥碑三日 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/swf/3-1-06.htm</a> 3. 初唐三家一字裡生金的褚遂良 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-1-8.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-1-8.htm</a> 4. 王羲之題扇—入木三分 <a href="http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-16.htm">http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-16.htm</a>	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 二	D-2-4-1-1 保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。	二、永字八法複習 1. 觀賞動畫影片:天下第一字「永」(4分鐘) <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=27">http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=27</a> 2. 四年級下學期基本筆畫複習。 3. 說明本學期教學重點:以字的結構、間架為重點。	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 三	D-2-4-1-1 保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。	三、均間的練習 1. 均間的意義 (1) 字體的筆畫搭配就是「間架」,而「均間」是字體筆畫間的完美搭配。 (2) 字體的間架要好,就是各筆畫間的空間力求勻稱。 (3) 各筆畫間形成的空間形狀可能不同,但不會有太空曠或緊迫的感覺。 2. 教師說明和示範。 3. 學生字例練習:畫、置、齊、請、觀、關、量、齒、傘。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 四	D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。	四、疏密的練習 1. 疏密的意義 (1) 筆畫不論疏密，書寫時以勻稱為原則。 (2) 遇到筆畫很少的字，要根據筆畫來調整空間，使不至過於鬆散。 (3) 遇到筆畫繁多的字，要適度的讓筆畫變細，要緊縮筆畫間間隔，使看來緊密而和諧。 2. 教師說明和示範。 3. 學生字例練習：上、川、工、仁、山、水、廳、贏、蠻、鬱。	1		實作評量	
第一學期 五	D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	五、中密外疏法 1. 中密外疏法的意義 (1) 字的中心部位要結實，字才有神氣。 (2) 橫與橫，豎與豎之間間隔不宜過大，撇、捺、挑、點等筆畫，也要盡量向中間匯集。 2. 教師說明和示範。 3. 學生字例練習：威、誕、教、齊、券、街、來、交、嶽。	1		實作評量	
第一學期 六	D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	六、上密下疏法 1. 上密下疏的意義和適用的字形 (1) 有些字體上半部的筆畫較多，必需緊密，而下部因有撇、捺、豎或豎鉤，所以需舒展，形成上密下疏。 (2) 大多數的字都有上密下疏的傾向，即使上下部件相同的字，如呂、炎、圭，在寫法上也會採用上密下疏的方法。 2. 教師說明和示範。 3. 學生字例練習：可、竿、變、手、筆、學、義、慶、炎。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 七	D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	七、左密右疏法 1. 左密右疏法的意義和適用字形 (1) 由左右偏旁組成的字，常會緊縮左偏旁，使右偏旁舒展。如：球、粒、旺。 (2) 當左偏旁筆畫多時，左邊緊密就更顯著。如：難、點、勸、亂。 (3) 左右偏旁相同，也以左密右疏為原則。如：林、竹、班、辦。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：絕、誠、亂、旺、也、九、獻、竹、林。	1		實作評量	
第一學期 八	D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	八、外形的參差 1. 外形參差的意義和適用字形 (1) 點畫間間距以勻稱為原則，有些字體外形有明顯的參差，看來優美活潑。 (2) 參差的原則，一般來說幅度不可過大。在同一方向中僅讓一個重要的部位突出。如：「為」四點火的上方筆畫(橫豎彎鉤)要特別向右突出。「幹」的左下方橫畫向左突出，右方的捺筆向右伸展。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：為、幹、帶、旋、短、花、許、奉、載。	1		實作評量	
第一學期 九	D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	九、重心的掌握 1. 重心掌握的意義 ① 注意字的中心位置，由上到下都在同一條直線上；字的中心線兩邊要分量相當，該對稱的部位要對稱。 ② 但基於左密右疏原則，右側的筆畫往往比較伸展，所有的橫畫是以相同的角度稍向右上斜。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：興、崇、會、昔、至、余、墨、宴、央。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 十	D-2-5-1-4 認識筆勢、間架、形體和墨色。 D-2-6-6-4 能知道古代書法名家相關的故事。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。	十、充電時間 1. 中國書法介紹 (1) 楷書終結者—柳公權 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-2-4.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-2-4.htm</a> (2) 改變文字史的竹簡木簡 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=23">http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=23</a> (3) 文字畫 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=4&amp;lid=25">http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=4&amp;lid=25</a> 3. 觀摩和學習 (1) 教師展示班上書法作品。 (2) 請學生欣賞他人的作品，說出作品的優點，教師補充說明。 (3) 請學生比較自己以前和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	1	網路資源	口頭評量  同儕評量	
第二學期 一	D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	十一、天覆法 1. 天覆法的意義和適用字形 (1) 有些字頭，如：「宀」、「冂」、「夂」、「雨」、「穴」等，像屋頂，由上單下的字都屬於天覆法。 (2) 天覆的字上面要寬，有包容的氣勢，被覆蓋的部分則要寫得緊密些。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：當、含、寶、雲、窗、登、軍、俞。	1		實作評量	
第二學期 二	D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	十二、承載法 1. 承載法的意義和適用字形 (1) 承載法和天覆法相對。 (2) 承載的字，字腳要寬而平穩，以能托住上方的形體。而上面的筆畫要寫得緊密，避免有散亂的感覺。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：契、監、逐、嬰、忍、坐、琴、架、盈。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 三	D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	十三、上寬的字 1. 上寬的字適用字體 (1) 天覆形的字。 (2) 上部寬扁，下部窄長的字。如：買、盲、曹。 (3) 字的上部為雙併或三併，下部為獨體字。如：智、替、賀、彎等字。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：言、買、智、雪、商、曹、賢、背、臂。	1		實作評量	
第二學期 四	D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	十四、下寬的字 1. 下寬的字適用字體 (1) 字的底部是由兩端出頭的橫畫、撇捺、橫捺、儿、四點火所組成。如：天、交、光、直、坐等。 (2) 字的底部為雙併或三併，自然形成下寬字。如：品、晶、森、羨、贏等字。 (3) 下寬的字要讓底部伸展，上部緊縮，才能顯現平穩。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：坐、羞、品、並、直、久、巴、充、嶺。	1		實作評量	
第二學期 五	D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	十五、中寬的字 1. 中寬的字類型 (1) 字的筆畫中，上下都沒有特別寬大的需求，而中間有兩端出頭的長橫；為求字形平穩美觀，要讓這長橫伸展，就形成中寬的字。如：妥、善、平、岳、青。 (2) 字的上端有撇捺時，如：分、合、全、會等字，撇捺要能罩住下方的形體。 2. 教師示範和說明。 3. 學生例字習寫：臺、貴、素、奇、半、景、華、膏、牽。	1		實作評量	
第二學期 六	D-2-6-2-1 能欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	十六、字帖介紹和臨摹 1. 簡介歐陽詢《九成宮醴泉銘》 <a href="http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-04.htm">http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-04.htm</a> (九成宮醴泉銘的由來) <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tad_uploader/">http://163.20.160.14/~word/modules/tad_uploader/</a> 2. 學生自備字帖臨摹。	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 七	D-2-6-2-1 能欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖。 D-2-5-1-2 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。	十七、字帖介紹和臨摹 1. 簡介顏真卿 (1) 與王羲之並駕齊驅的顏真卿 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-1-12.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-1-12.htm</a> (2) 《顏氏家廟碑》 <a href="http://163.20.160.14/~word/uploads/tad_uploader/239_1-134.pdf">http://163.20.160.14/~word/uploads/tad_uploader/239_1-134.pdf</a> 2. 學生自備字帖臨摹。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 八	D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 D-2-5-1-4 認識筆勢、間架、形體和墨色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。	十八、五言春聯練習 1. 春聯的形式 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm</a> 2. 春聯逸事 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-3.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-3.htm</a> 3. 習寫春聯準備 (1) 備妥書寫春聯的句子。 (2) 依據字數摺格子(上下左右預留 3.4 公分), 或採用有畫圓的紙(瓦當)。 (3) 春聯的字句要上下對齊, 大小和諧。 (4) 字的間距要適當(或寫在圓圈上)。 (5) 先在九宮格紙上練習, 再寫到春聯紙上。 4. 春聯例字練習: 祥光輝草木。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 九	D-2-5-1-3 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 D-2-5-1-4 認識筆勢、間架、形體和墨色。	十九、五言春聯練習 1. 習寫春聯 (1) 自己的名字(落款)可寫在下聯第三字的左側。 (2) 春聯寫好後, 上聯張貼於面對自己的右邊, 下聯在左邊。 2. 春聯例字練習: 淑氣滿乾坤。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 十	D-2-5-1-4 認識筆勢、間架、形體和墨色。 D-2-7-10-1 能激發自我寫字的興趣。	二十、複習和觀摩 1. 教師展示班上春聯書法作品。 2. 請學生欣賞並說出各幅作品的優點。 3. 請學生發表作品需要改進之處 4. 教師補充說明和回饋。	1		口頭評量 同儕互評	

臺北市 松山區 民權 國民小學 110 學年度 六 年級 彈性學習 領域課程計畫（書法） 設計者：六年級教學團隊

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 一	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。	一、中國水墨畫的故事 1. 八大山人介紹 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aHWruoENuYw">https://www.youtube.com/watch?v=aHWruoENuYw</a> 2. 從王羲之的作品看書法之美 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSvfdnMOvIU">https://www.youtube.com/watch?v=zSvfdnMOvIU</a>	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 二	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	二、永字八法複習 1. 觀賞動畫影片：天下第一字「永」 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=27">http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&amp;lid=27</a> 2. 五年級下學期基本筆畫複習。 3. 說明本學期教學重點：書法之美、水與墨的藝術。	1	網路資源	口頭評量	
第一學期 三	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	三、介紹中國書畫的精隨 1. 謝赫六法介紹 (1) 淺談何謂氣韻生動 (2) 淺談何謂骨法用筆 2. 教師說明和示範。 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8">https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8</a>	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 四	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	四、介紹中國書畫的精隨(2) 1. 謝赫六法介紹 (1) 淺談何謂應物象形 (2) 淺談何謂隨類賦彩 2. 教師說明和示範。 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8">https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8</a>	1	網路資源	實作評量	
第一學期 五	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	五、介紹中國書畫的精隨(3) 1. 謝赫六法介紹 (1) 淺談何謂經營位置 (2) 淺談何謂傳移模寫 2. 教師說明和示範。 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8">https://www.youtube.com/watch?v=9IajS1H1LP8</a>	1	網路資源	實作評量	
第一學期 六	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	六、欣賞書法字形之美(1) 1. 張旭狂草 (1) 書法線條、墨色與空間意象早運用於國畫之中 (2) 書法【狂草】主觀表達情韻意象，可參化進入國畫中 2. 唐朝懷素。 (1) 狂草表達多層次筆觸與律動感可參入國畫中	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 七	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	七、欣賞書法字形之美(2) 1. 宋徽宗-瘦金體 (1) 筆道瘦細峭硬而有腴潤灑脫的風神，橫似鶴骨。 (2) 勾若鷺喙，捺仿蘭葉，撇如金針，瘦逸而遒勁，自成一家 2. 教師示範和說明。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YcY-twAaS7E">https://www.youtube.com/watch?v=YcY-twAaS7E</a>	1	網路資源	實作評量	
第一學期 八	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	八、欣賞書法字形之美(3) 1. 王維-詩中有畫，畫中有詩 (1) 凡畫山水，意在筆先 (2) 運筆及意境的重要 2. 教師示範和說明。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKHo6EPZoGM">https://www.youtube.com/watch?v=UKHo6EPZoGM</a>	1	網路資源	實作評量	
第一學期 九	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	九、欣賞書法字形之美(4) 1. 顏真卿 (1) 文筆神采飛揚，走筆雄渾 (2) 行書的奧義-「天下第二行書」。。 2 教師示範和說明。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=STK1bsQh0kQ">https://www.youtube.com/watch?v=STK1bsQh0kQ</a>	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一學期 十	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	<b>十、欣賞書法字形之美(5)</b> 1. 蘇東坡不只會寫詩 (1) 用筆多取側勢，結體扁平稍肥 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KFRreCP3kXP">https://www.youtube.com/watch?v=KFRreCP3kXP</a> (2) 黃州寒食詩帖 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yY0n3MqLPWY">https://www.youtube.com/watch?v=yY0n3MqLPWY</a> 2. 觀摩和學習 (1) 教師展示班上書法作品。 (2) 請學生欣賞他人的作品，說出作品的優點，教師補充說明。 (3) 請學生比較自己以前和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	1	網路資源	口頭評量  同儕評量	
第二學期 一	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	<b>十一、濃淡乾溼的最高境界</b> 1. 中國畫技法理論中，「焦、濃、重、淡、清」這樣墨色深淺、輕重，層次的變化。乾濕程度是指墨的枯濕，是由毛筆的蓄墨量，或者說是由紙面吸墨量的多少而決定的。不同的乾濕程度反映出「枯、干、渴、潤、濕」等不同的審美類型。 2. 在書法創作中，恰如其分的用墨能使作品內容顯得更加豐富，更能凸顯出書法作品神采氣韻。	1		實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 二	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十二、濃淡乾溼的最高境界(2) 1. 濃墨 濃墨顧名思義，墨當中水分含量較少，墨量較濃。 書法創作，多數是以濃墨為主，在書家眼裡，濃墨最見精神。特別是在一些隸書、篆書的大字當中，似乎只有濃墨才能表現出其力度。 2、淡墨 淡墨是墨當中水分含量較大，墨色清淡。 從藝術審美上來看，濃墨偏向莊重，而淡墨偏向清幽，能夠營造豐富的意境。	1		實作評量	
第二學期 三	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十三、字體的運用-淺談書法字在現代的融入 1. 書法之美可活用於生活當中 <a href="https://cn.nytimes.com/education/20140721/t21writing/zh-hant/">https://cn.nytimes.com/education/20140721/t21writing/zh-hant/</a> 2. 硬筆書法的誕生 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/culture/kzk35rb.html">https://kknews.cc/zh-tw/culture/kzk35rb.html</a>	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 四	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十四、字體的運用-淺談書法字在現代的融入(2)  1. 了解清楚你所使用的書寫工具的。 2. 掌握所學，將結構融會貫通 3. 教師示範和說明。	1		實作評量	
第二學期 五	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十五、書寫的重要性 1. 巴黎法蘭西公學院(Collège de France)心理學家斯坦尼斯拉斯·德阿納(Stanislas Dehaene)說,「我們寫字時,會自動激活一條獨一無二的神經迴路。它能對所寫文字的筆法做出核心識別,這是大腦里進行的某種心理模擬識別。」 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/education/53gqz36.html">https://kknews.cc/zh-tw/education/53gqz36.html</a>	1	網路資源	實作評量	
第二學期 六	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十六、書法與藝術的結合 1. 簡介范寬《谿山行旅圖》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=frEGqxAk938">https://www.youtube.com/watch?v=frEGqxAk938</a> 2. 學生參考模仿。	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 七	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十七、書法與藝術的結合(2) 1. 簡介馬遠、夏圭 (1) 馬遠 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sXO2vOTzfhw">https://www.youtube.com/watch?v=sXO2vOTzfhw</a> (2) 夏圭 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rSy0oTLEuAw">https://www.youtube.com/watch?v=rSy0oTLEuAw</a> 2. 學生參考模仿。	1	網路資源	實作評量	
第二學期 八	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十八、書法與藝術的結合(3) 1. 水墨的終極形式 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinydl/content/a-4.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinydl/content/a-4.htm</a> 2. 水墨與書畫的博大精深 <a href="http://163.20.160.14/~word/modules/tinydl/content/a-3.htm">http://163.20.160.14/~word/modules/tinydl/content/a-3.htm</a> 3. 模仿大師的筆法 (1) 備妥大師的作品 (2) 皴法的練習 (3) 墨色的運用 (4) 字的間距 (5) 留白的重要	1	網路資源	實作評量	

教學期程	能力指標(含重大議題)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二學期 九	D-2-3-2-1 能流暢寫出美觀的基本筆畫。 D-2-5-1-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	十九、水墨練習 1. 以黃庭堅大師的筆墨座位參考範本 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wwwswqOgWs">https://www.youtube.com/watch?v=wwwswqOgWs</a> 2. 例字練習	1	網路資源	實作評量	
第二學期 十	D-2-6-2-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。	二十、複習和觀摩 1. 教師展示班上水墨作品。 2. 請學生欣賞並說出各幅作品的優點。 3. 請學生發表作品需要改進之處 4. 教師補充說明和回饋。	1		口頭評量 同儕互評	