

柒、學校特色課程計畫

一、特色課程的背景分析及目的：

- (一) 以全人教育、生命教育及終身教育為主軸
- (二) 以精緻教育為核心，潛在課程為半徑，畫出人性化的教育同心圓。強調必須提供學生充分探究身心潛能的機會，兼重思考與操作、觀念與實踐、分工與合作、欣賞與創作的全人格和全方位學習過程。
- (三) 崇高的教育理念，必需要有專業的師資，完整的課程規劃設計，內容豐富的教材生動、統整、活潑的教法，更要有良善的場地設施與設備，否則難以達成教育目標。

◎本校特色課程，體育循環課程，屬於部定課程(健康與體育)，採各專長教師循環教學讓學生能學習不同專長與體育項目。

◎本校特色課程，藝術與人文課程，屬於部定課程(藝術與人文)，採各專長教師美術教學、音樂分組循環教學，讓學生能學習不同專長與樂器項目。

◎本校特色課程，探索體驗課程，屬於部定課程(綜合)，採各專長教師教學、分組循環體驗教學，讓學生能探索學習不同專長與親近自然、愛護地球、尊重生命、團隊合作。

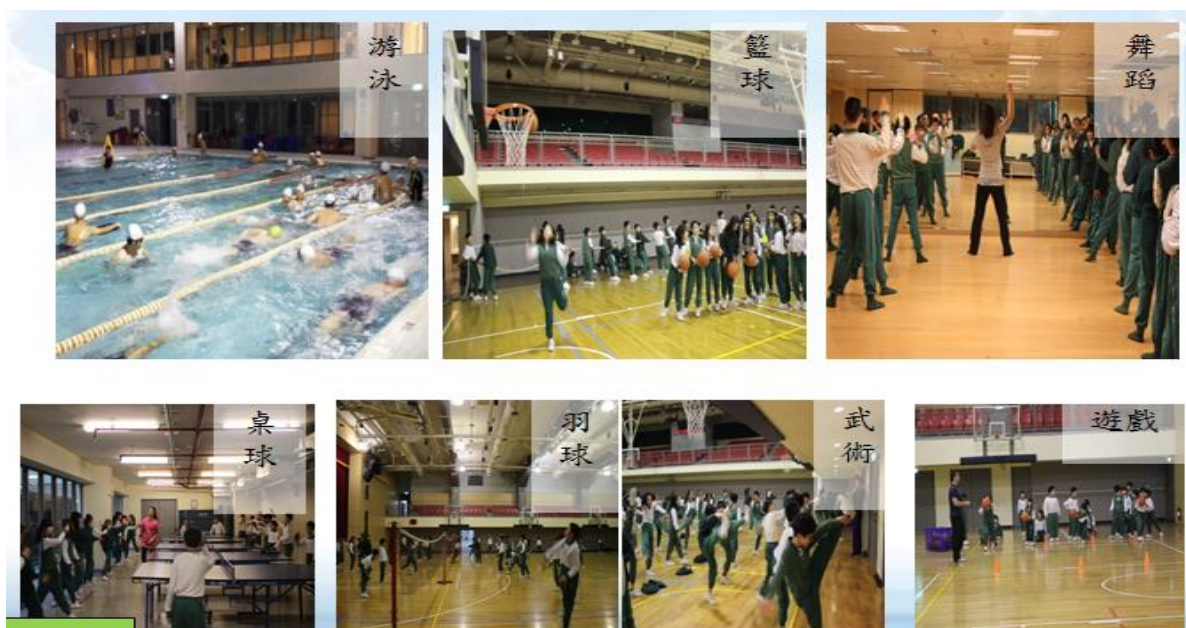
二、本校特色課程—規劃特色課程、結合學校願景、發展全人教育：

組織編組	任務
民國 82 年成立「 英研中心 」	英文課程發展的行政組織，主要負責英語文課程規劃、十二年一貫英語文課程實施、落實評鑑制度、施行教師視導制度等事項的執行工作。
民國 86 年成立「 資訊中心 」	配合學校自訂之學力指標自編教材，資訊課程結合各科並設計多元的教學活動，實施多元評量，培養學生資訊蒐集及運用的能力
民國 89 年成立「 探索體驗教學中心 」	實施探索體驗教學，透過自然環境與設計活動，建立主動、觀察、實作之學習，培養團隊合作、冒險挑戰、忍受挫折及解決問題的能力。
民國 95 年成立 雙語部	落實英語文課程規畫與實施國際交流事務 負責推動外語與國際宏觀視野活動
民國 95 年成立「 體育發展中心 」	發展全校體育活動，推展一人一運動，並統籌規劃學校體育課程，藉以落實體育效能。體育發展中心設有行政組、活動推廣組、游泳組及支援資源發展中心，規劃設計體育科教學活動，實施循環式協同教學。
民國 96 年成立「 藝術人文中心 」	1. 發展本校藝術與人文本位課程，透過廣泛而全面的藝術教育，使學生在參與各項藝術演出與活動中，學習創作和表達其觀念與情感，培養學生具備藝術的素養。2. 藉由加強學生藝術專業之知能與技能，增進藝術鑑賞及創作能力。3. 透過分析、了解、批評、反省使藝術學習能夠聯結與整合其他領域的學習。4. 藉由藝術教育環境的塑造，培養學生全方位的人文素養。
民國 96 年 12 月成立「 數位學習中心及攝影棚 」	建置便捷安全的網路資訊環境，教師用以錄製教材供全年級使用、錄製示範教學影片供其他教師觀摩、指導學生製作廣播劇等。建構數位學習環境，提供校際與國際交流管道(遠距教學)，增加視野與國際觀。
民國 109 年 8 月預計成立「 國際交流中心 」	為因應全球化趨勢成立國際交流中心。中心成立後，可以開拓了學生的國際視野，並為學生創造了一個具有國際觀的學習環境。在國際合作方面，國際交流中心也致力於與國際知名教育機構建立正式的夥伴關係，以形成高效的國際網絡基礎，更拓展私立復興高級中學在國際的能見度。



(一) 體育循環教學：

體育科循環式協同教學是本校體育課發展的重點，目的是落實體育科教學，發展多元學習活動，建立學生良好運動習慣。同時推展一人一運動，發展全校體育活動，推展一人一運動，並統規劃學校體育課程，藉以落實體育效能，培養學生終生運動的習慣，增強學生體適能，健全身心，一二年級有每週有四堂循環課程，三至六年級有三堂課程。



臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度第體育科教學課程內容表

星期一(1、2 節) 一忠孝仁愛信

週次 組別	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
日期	9.04	9.11	9.18	9.25	10.02	10.09	10.16	10.23	10.30	11.06
一忠	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	球類探索	球類探索
一孝	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童舞蹈	兒童舞蹈
一仁	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	兒童體操	兒童體操
一愛	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	健康體育	健康體育
一信	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	跳繩	跳繩
週次 組別	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
日期	11.13	11.20	11.27	12.04	12.11	12.18	12.25	1.01	1.08	1.15
一忠	球類探索	球類探索	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育
一孝	兒童舞蹈	兒童舞蹈	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩
一仁	兒童體操	兒童體操	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索
一愛	健康體育	健康體育	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈
一信	跳繩	跳繩	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操
健康體育：林思妤					兒童體操：蔡明佑					
跳繩：黃經華										
球類探索：莊詩曼										
兒童舞蹈：陳冠伶										

臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度體育科教學課程內容表

星期二(1、2 節) 二忠孝仁愛信

週次 組別	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
日期	9.05	9.12	9.19	9.26	10.03	10.10	10.17	10.24	10.31	11.07
二忠	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	球類探索	球類探索
二孝	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童舞蹈	兒童舞蹈
二仁	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	兒童體操	兒童體操
二愛	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	健康體育	健康體育
二信	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	跳繩	跳繩
週次 組別	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
日期	11.14	11.21	11.28	12.05	12.12	12.19	12.26	1.02	1.09	1.16
二忠	球類探索	球類探索	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育
二孝	兒童舞蹈	兒童舞蹈	健康體育	健康體育	健康體育	健康體育	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩
二仁	兒童體操	兒童體操	跳繩	跳繩	跳繩	跳繩	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索
二愛	健康體育	健康體育	球類探索	球類探索	球類探索	球類探索	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈
二信	跳繩	跳繩	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童舞蹈	兒童體操	兒童體操	兒童體操	兒童體操
健康體育：莊詩曼 跳繩：黃經華 兒童舞蹈：陳冠伶 球類探索：林思好 兒童體操：蔡明佑										

臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度體育科教學課程內容表
星期一(3、4 節) 三年級

週次 組別	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
日期	9.05	9.12	9.19	9.26	10.03	10.10	10.17	10.24	10.31	11.07
三忠	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	國 慶 假 期	桌球	桌球	扯鈴	扯鈴
三孝	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳		扯鈴	扯鈴	桌球	桌球
三仁	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術		籃球	籃球	羽球	羽球
三愛	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈		羽球	羽球	籃球	籃球
三信	籃球	籃球	籃球	羽球	羽球		舞蹈	舞蹈	武術	武術
三義	羽球	羽球	羽球	籃球	籃球		武術	武術	舞蹈	舞蹈
三和	桌球	桌球	桌球	扯鈴	扯鈴		游泳	游泳	游泳	游泳
三平	扯鈴	扯鈴	扯鈴	桌球	桌球		游泳	游泳	游泳	游泳
週次 組別	12	13	14	15	16		17	18	19	20
日期	11.14	11.21	11.28	12.05	12.12	12.19	12.26	1.02	1.09	1.16
三忠	籃球	籃球	籃球	羽球	羽球	舞蹈	舞蹈	元 旦 假 期	武術	武術
三孝	羽球	羽球	羽球	籃球	籃球	武術	武術		舞蹈	舞蹈
三仁	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	桌球	桌球		扯鈴	扯鈴
三愛	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	扯鈴	扯鈴		桌球	桌球
三信	桌球	桌球	桌球	扯鈴	扯鈴	游泳	游泳		游泳	游泳
三義	扯鈴	扯鈴	扯鈴	桌球	桌球	游泳	游泳		游泳	游泳
三和	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	籃球	籃球		羽球	羽球
三平	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	羽球	羽球		籃球	籃球
游泳：楊其峰、蕭東文、李姮燕 陳紹麒、張晉誠、林雅雯 丁安皓、陳筠安						羽球：蔡明佑 籃球：李涵汶 桌球：黃經華 扯鈴：蕭雅箴				

救生員：施柏全、周癸添

武 術：王星翔
舞 蹈：林思妤

臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度體育科教學課程內容表
星期四(3、4節) 四年級

週次 組別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
日期	9.01	9.08	9.15	9.22	9.29	10.06	10.13	10.20	10.27	11.03	
四忠	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	
四孝	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	
四仁	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	
四愛	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	
四信	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	
四義	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	
四和	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	
四平	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	
週次 組別	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
日期	11.10	11.17	11.24	12.01	12.08	12.15	12.22	12.29	1.05	1.12	1.19
四忠	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳
四孝	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳
四仁	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	武術
四愛	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	舞蹈
四信	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	桌球
四義	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	羽球
四和	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	籃球

四平	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	扯鈴
游泳：楊其峰、陳紹麒、王郁貞 張晉誠、李姮燕、林雅雯 丁安皓、陳筠安	羽球：蕭東文	籃球：李涵汶	桌球：黃經華	扯鈴：蕭雅箴	武術：王星翔	舞蹈：莊詩曼					
救生員：施柏全、周癸添											

臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度體育科教學課程內容表
星期二(7、8節) 五年級

週次 組別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
日期	8.30	9.06	9.13	9.20	9.27	10.04	10.11	10.18	10.25	11.01	
五忠	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	
五孝	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	
五仁	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	
五愛	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	
五信	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	
五義	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	
五和	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	
五平	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	
週次 組別	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
日期	11.08	11.15	11.22	11.29	12.06	12.13	12.20	12.27	1.03	1.10	1.17
五忠	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	武術
五孝	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	舞蹈
五仁	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	籃球
五愛	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	扯鈴
五信	扯鈴	扯鈴	扯鈴	籃球	籃球	桌球	桌球	桌球	羽球	羽球	羽球

五義	籃球	籃球	籃球	扯鈴	扯鈴	羽球	羽球	羽球	桌球	桌球	桌球
五和	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳
五平	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳
游泳：楊其峰、李岱蓉、王郁貞 李姮燕、陳紹麒、丁安皓						羽球：蕭東文 籃球：李涵汶 桌球：黃經華 扯鈴：蕭雅箴 武術：王星翔 舞蹈：莊詩曼					
救生員：施柏全、周癸添											

臺北市私立復興實驗高級中學 112 學年度體育科教學課程內容表
星期一(7、8 節) 六年級

週次 組別	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
日期	9.05	9.12	9.19	9.26	10.03	10.10	10.17	10.24	10.31	11.07
六忠	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	國 慶 假 期	羽球	羽球	扯鈴	扯鈴
六孝	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳		扯鈴	扯鈴	羽球	羽球
六仁	舞蹈	舞蹈	舞蹈	武術	武術		桌球	桌球	籃球	籃球
六愛	武術	武術	武術	舞蹈	舞蹈		籃球	籃球	桌球	桌球
六信	桌球	桌球	桌球	籃球	籃球		舞蹈	舞蹈	武術	武術
六義	籃球	籃球	籃球	桌球	桌球		武術	武術	舞蹈	舞蹈
六和	羽球	羽球	羽球	扯鈴	扯鈴		游泳	游泳	游泳	游泳
六平	扯鈴	扯鈴	扯鈴	羽球	羽球		游泳	游泳	游泳	游泳
週次 組別	12	13	14	15	16		17	18	19	20
日期	11.14	11.21	11.28	12.05	12.12	12.19	12.26	1.02	1.09	1.16
六忠	籃球	籃球	桌球	桌球	桌球	武術	武術	元 旦 假	舞蹈	舞蹈
六孝	桌球	桌球	籃球	籃球	籃球	舞蹈	舞蹈		武術	武術
六仁	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	扯鈴	扯鈴		羽球	羽球

六愛	游泳	游泳	游泳	游泳	游泳	羽球	羽球	期	扯鈴	扯鈴
六信	扯鈴	扯鈴	羽球	羽球	羽球	游泳	游泳		游泳	游泳
六義	羽球	羽球	扯鈴	扯鈴	扯鈴	游泳	游泳		游泳	游泳
六和	武術	武術	舞蹈	舞蹈	舞蹈	籃球	籃球		桌球	桌球
六平	舞蹈	舞蹈	武術	武術	武術	桌球	桌球		籃球	籃球
游泳：林政勳、李岱蓉、陳紹麒 王郁貞、丁安皓、李姮燕 救生員：施柏全、周癸添						羽球：蕭東文 籃球：李涵汶 桌球：黃經華 扯鈴：蕭雅箴 武術：王星翔 舞蹈：莊詩曼				

(二) 探索體驗教學：

課程規劃

1. 依照課程上課方式區分：

- (1) 分散式課程：實施的時間為一般上課的時間，為彈性課程的一部份，依照年級的不同，所參與的時數不同，如下表：

學制	實施方式
小學	低年級，每學期安排三次單日課程，每學年共六次。 中、高年級，每學期安排四次單日課程，每學年共八次。

- (2) 集中式課程：利用暑假，以營隊的方式來進行，學生可自由參加。

暑期舉辦長天數探索營隊，範圍涵蓋各年齡層。 1. 自然探險隊～山神之謎（四天） 2. 復興水精靈～溯溪（五天） 3. 復興蜘蛛俠～攀岩（五天） 4. 復興 CHALLENGE FILE ～ 露營與探索（七天） 5. 快樂兒童營～露營與自然（三天）
--

2. 依照各領域課程比重區分：

將探索體驗課程，依照目標與各年級實施的適合程度，區分成數個課程領域規劃。每一項課程領域所佔的時數比重，依照學生學習的進程與戶外相關知識的發展來進行課程分配，相關資料如下表：

探索體驗課程

各領域課程分配比重												
領域名稱	幼	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一
自然領域	40%	30%	30%	30%	20%	10%	10%					
童軍領域					10%	20%	20%	25%	25%			
探索體驗	30%	30%	30%	30%	30%	30%	30%	30%	30%	40%		
休閒體驗	10%	20%	20%	20%	20%	10%	10%	15%	15%	30%		
挑戰冒險	20%	20%	20%	20%	20%	30%	30%	30%	30%	30%		
生活科技											40%	40%
家政課程											20%	20%
生命教育											40%	40%

主動探索

問題解決

整合資源

團隊合作

3. 各領域課程實施項目：

領域名稱	課程項目
自然生活	環境及生態教育、植物栽培及採收、認識昆蟲水生動物、飼養小動物、欣賞與觀察鳥類及魚類、野生動物認識、溪流觀察…等。
童軍領域	童軍訓練、地理認識、野外求生、露營、危機處理、旅行、無具野炊、野外休閒、野炊、方位判別、繩結、救護訓練、觀測星象等。
探索體驗	齊眉棍、神奇的圓圈、生日排序、三角平衡、甜甜圈、攀越橫木、十字路口、盲人過雷區、蜘蛛網、接蛋器、搶救雷恩大兵、跳躍擊球、信任倒、硫酸河……等。 攀岩、低空橫渡、繩索垂降、繩網、輪圈橫渡、雙軌道、溯溪、蜈蚣梯、高空平衡木、登山、大樓逃生訓練、座位式下降、懸空下降、上升訓練、瀑布下降……等
休閒體驗	馬術、漆彈、射箭、鄉土教育、體適能訓練、桶仔雞、童玩等。



4.探索教官均具有堅實的專業知識及背景:

教官/職稱	專業證照
 <p>探索主任 詹育錡教官</p>	<p>01 荒野保護協會實習解說員證書 02 童子軍木章基本訓練結業證書 03 眾樹歌唱綠芽資格證明 04 中華民國紅十字會高級急救員證書 05 體適能與團隊動力研習證書 06 中華民國越野追蹤協會教練證 07 華語導遊人員考試及格證書 08 歷奇輔導導師證書課程 09 中華民國山岳協會 C 級運動攀登教練證 10 中華民國水上救生協會救生員證 11 WMA、WFR 野外急救證書 12 中華民國漆彈運動協會丙級教練證 13 AAEE 高空繩索結業證書 14 AAEE 低空繩索結業證書 15 PA 基礎訓練課程研習高空救援 16 泳渡日月潭證書 17 中華民國水中運動協會丙級獨木舟教練證 18 台灣自行車協會 B、C 級教練領隊證 19 心肺復甦術訓練證 20 AAEE 體驗教育助理引導員證 21 中華民國水中運動協會丙級溯溪教練證 22 蘭陽海上長泳證書 23 山域嚮導新訓研習會 24 心肺復甦術訓練證 25 AAEE 副引導員研習證書</p>
 <p>教學組長 邱雅儀教官</p>	<p>01 溯溪指導員 02 自行車 C 級領隊 03 心肺復甦術訓練 04 AAEE 助理引導員研習 05 AAEE 城市探索 GPS 研習 06 PA 基礎訓練課程研習 07 高空救援 08 自行車 B+C 級研習</p>



總務組長
陳忠義教官

- 01 溯溪指導員證
- 02 自行車 C 級領隊證
- 03 心肺復甦術訓練
- 04 AAEE 助理引導員研習
- 05 中華民國紅十字會急救員訓練
- 06 PA 基礎訓練課程研習
- 07 高空救援
- 08 漆彈運動丙級教練研習



行政組長
賴信宏教官

- 01 動力小船駕駛人訓練結業證書
- 02 高空救援
- 03 丙級溯溪教練證



黃俊唐教官

- 01 攀樹丙級教練證
- 02 107-1 山域嚮導資格檢定複訓暨新訓研習
- 03 自行車 C 級領隊證
- 04 丙級溯溪教練
- 05 體驗教育副引導員培訓課程結業證書
- 06 心肺復甦術訓練
- 07 AAEE 助理引導員研習
- 08 PADI 進階潛水證
- 09 中華民國紅十字會 急救員訓練
- 10 PA 高空救援研習
- 11 PA 基礎訓練課程研習
- 12 ADS Operwater Diver 證
- 13 WFR 野外急救員證
- 14 歷奇輔導導師訓練
- 15 台北市體育會 C 及射箭教練證
- 16 高空繩索設施安全操作訓練課程研習
- 17 低空繩索設施安全操作訓練課程研習
- 18 中華民國越野追蹤協會 C 級教練證
- 19 水上救生員證
- 20 漆彈運動丙級教練證



翁淑暖教官

- 01 107-1 山域嚮導資格檢定複訓暨新訓研習
- 02 體驗教育副引導員培訓課程結業證書
- 03 戶外探索教育實務與學術研討會
- 04 C 級獨木舟教練證
- 05 戶外基本認識與戶外生活技巧工作坊
- 06 戶外風險管理
- 07 C 級溯溪證
- 08 助理引導員證
- 09 初級急救員證
- 10 魅力景點-友善觀光環境策畫-駐車解說員訓練
- 11 高空繩索
- 12 高空救援
- 13 國際潛水證照
- 14 C 級飛盤教練證
- 15 全國性泳池救生員證
- 16 B 級游泳裁判證
- 17 C 級游泳裁判證
- 18 C 級游泳教練證
- 19 C 級籃球裁判證
- 20 運動急救證
- 21 初級急救員證



黃秋蓉教官

- 01 「學·森林」-森林環境教育種子教師
- 02 心肺復甦術訓練
- 03 體驗教育助理引導員證
- 04 C 級定向越野教練證
- 05 風浪板教練證
- 06 C 級獨木舟教練證
- 07 體驗教育智慧經驗傳承對話論壇
- 08 丙級溯溪指導員證
- 09 心肺復甦術訓練
- 10 體驗教育助理引導員培訓結業證明
- 11 AAEE-GPS 城市探索
- 12 丙級漆彈運動裁判
- 13 C 級漆彈運動教練執行證
- 14 捷兔推廣體驗課程
- 15 紅十字會急救員證
- 16 漆彈運動教練證
- 17 一星水肺潛水員證
- 18 C 級田徑教練證

	<ul style="list-style-type: none"> 01 溯溪指導員 02 心肺復甦術訓練 03 AAE 助理引導員研習 04 游泳教練證 05 漆彈教練執行證 06 漆彈教練證 07 副引導員培訓證明 08 高山嚮導訓練證明 09 防火管理人
	<ul style="list-style-type: none"> 01 丙級溯溪教練證 02 助理引導員培訓 03 定向越野 C 級教練 04 漆彈教練丙級 05 漆彈教練執行證丙級 06 中華民國紅十字會初級急救員 07 華語領隊證 08 自行車環台認證 09 SSI 開放水域潛水員證 10 攀岩 CB TEST 證 11 中華民國紅十字會救生員證 12 跆拳道黑帶 2 段 13 傳統整復員證 14 C 級獨木舟教練證 15 體驗教育助理引導員證 16 山域嚮導訓練證明書 17 副引導員結業證書 18 心肺復甦術訓練證
	<ul style="list-style-type: none"> 01 心肺復甦術訓練 02 溯溪指導員證書 03 自行車 C 級教練證 04 C 級獨木舟教練證 05 體驗教育助理引導員培訓課程 06 幼童軍木章

 <p>楊雯茜教官</p>	<ul style="list-style-type: none"> 01 運動設施經理人初級證 02 攀登能力檢測合格證 03 丙(C)級游泳教練證 04 適應體育游泳教練證 05 中華民國水上救生協會救生員證 06 Padi Open Water Diver 07 Padi Advanced Open Water Diver 08 華語領隊人員及格證書 09 野地探索攀岩安檢卡 10 中華民國紅十字會急救員證 11 峽谷探險 L1 12 AAEE 助理引導員證 13 溯溪指導員證 14 自行車 C 級領隊 15 C 級獨木舟教練證 16 AAEE 副引導員研習 17 登山嚮導研習 18 SOLO 野外急救
 <p>莊逸鈞教官</p>	<ul style="list-style-type: none"> 01 LNT 種子訓練員 02 EMT-1 初級救護技術員教育訓練 Rescue 3 03 PADI open water 潛水證照 04 攀樹繩索技術員 Level-1 05 心肺復甦術 06 攀樹丙級教練證

三、藝術人文教學

(一)課程架構 1. 音樂：

年級	核心能力	學習活動內容	上課節數	備注
一~二年級	演唱與演奏	歌曲演唱、直笛吹奏	二節音樂通識 一節直笛課程	二年級下學 期增加樂器 介紹課程
	音感與認譜	音樂律動遊戲、節奏與打擊、歌 曲演唱、直笛吹奏		
	欣賞與創作	音樂欣賞、節奏與打擊、直笛吹 奏		
三~五年級	演唱與演奏	歌曲演唱、專長樂器分組	*音樂通識課程 一節 *性向專長分組 二節 *選修社團	四年級社團 合唱 C 團 弦樂 C 團 五年級社團 合唱 B 團 弦樂 B 團
	音感與認譜	節奏與打擊樂、歌曲演唱、性向 專長分組		
	欣賞與創作	音樂欣賞、音樂家故事、節奏與 打擊樂		
	音感與認譜	節奏與打擊樂、歌曲演唱、性向 專長分組		
	欣賞與創作	音樂欣賞、音樂家故事、節奏與 打擊樂		
六年級	演唱與演奏	歌曲演唱、性向專長分組	2	六年級社團 合唱 A 團 弦樂 A 團
	音感與認譜	節奏與打擊樂、歌曲演唱、性向 專長分組		
	欣賞與創作	音樂欣賞、音樂家故事、節奏與 打擊		
	音感與認譜	節奏與打擊、歌曲演唱		
	欣賞與創作	音樂欣賞、音樂史、節奏與打擊		

2. 美術

年級	核心能力	學習活動內容	上課節數	備注	
一~二年級	故事畫		故事畫 每週一節 循環課程 每週兩節	故事畫含 雙語部	
	循環 課 程	設計			傾聽、想像、繪圖
		版畫			欣賞、創作
		造型			單色紙版畫、珍珠版畫
繪畫	貼畫、雕塑	彩畫、貼畫、水墨			
三~五年級	循環 課 程	立體設計	核心課程 每週一節 循環課程 每週兩節		
	水墨素描	立體美勞、雕塑、平面設計			
	彩畫版畫	線畫、色鉛筆、簽字筆			
六年級	核心課程	素描、版畫、平面設計	每週兩節		

(二)排課方式

1. 音樂

一~二年級：每週上課三節：課程活動包含音樂律動遊戲、音樂欣賞、歌唱、打擊、直
笛教學。

三~六年級：每週上課 3 節：1 節為音樂通識課程，課程活動包含歌曲教唱、節奏練習、音樂欣賞與音樂家故事。另兩節連排，採性向專長分組。每年級忠、孝、仁、和 3 班為一群組，愛、信、義、平 3 班為一群組，兩個群組在不同時段上課。

性向專長組別：1. 合唱組 2. 直笛組 3. 小(中)提琴組 4. 大(低音)提琴組 5. 銅管組(小號、法國號) 6. 長笛組 7. 木管組(豎笛、雙簧管)。另成立合唱 A 團、弦樂團、管樂團，挑選四~六年級學習優秀的學生參加，為本校代表隊團員。

2. 美術

一~二年級：每週上課 4 節：課程活動包含 2 節故事畫以及 2 節循環課程，課程內容包含設計、版畫、造型；彩畫、貼畫、水墨。

三~五年級：每週上課三節；課程包含 1 節核心課程以及 2 節循環課程，課程內容包含彩畫、版畫；立體創作、平面設計；水墨、素描。

六年級：每週 2 節核心課程。

(三)評量方式

1. 音樂

(1)音樂評量應在多元的原則下進行，使用多樣的技巧，針對多元的取樣，以及適合不同的情境，掌握課程目標、創意的過程、改善教學原則、以及人性化的考量。

(2)評量分「音樂性向測驗」與「音樂成就評量」兩大類

(3)「音樂性向測驗」每學年實施一次，「音樂成就評量」每學期舉行，在教學前、中、後實施範圍應包括認知、情意、技能、與實踐等。

(4)「音樂性向測驗」可作為學生選擇性向專長樂器時的參考

(5)「音樂成就評量」需以課程目標為導向，並反應音樂學習最核心的技能和知識。

(6)「音樂成就評量」除了傳統知識取向的紙筆測驗和歌唱、樂器表演的成就表現外，還使用真實評量、實作評量及音樂檔案評量、學生自評等評量方式。

(7)樂器組的同學每年須通過本校樂器檢定。

a 三~四年級：直笛組通過四級；其他樂器通過二級；樂團同學通過四級。

b 五~六年級：直笛組通過六級；其他樂器通過四級；樂團同學通過六級。

2. 美術

(1)教學目標納入評量項目中並明列分項比重，並陳述分數的規準。

(2)研訂各分項評分規準，簡化形成性評量的程序，促進多元評量方式。

(3)學習成果除分數的量化之外，教師必須提供質性的建議，以提供學生學習的方向

(4)納入學生自評項目，暢通師生溝通管道。

(5)美術實作評量規準

a 準時完成作品：讓孩子學習負責，實踐自己的責任和目標，是孩子面對未來的關鍵能力。「負責」是比較抽象的評量，故將之具體化，以「準時交作業與否」來評量學生的「負責」態度。

b 作品表現

構圖：作品的人、物描繪是否具完整性，清楚表達自己的創作意念。作品整體感覺能否呈現均衡、安定的空間要素。

色彩：使用色彩不應侷限於概念色，隨著年齡的發展，需要有多層次的表現技法，但又需注意色彩誇張程度是否適合作品。

技巧：技巧需要符合表達作品題材，發覺媒材的長處與限制，對媒材熟練程度將影響創作的表現。運用個人的巧思與技巧將使作品更能完整，明確表達自己的意念。

創造性：創造能力包括流暢性、獨特性、精密性、開放性、情緒表現、述說故事、合成等。在藝術創作上，則指運用各種創作媒介，結合運用自發性、審美能力及創作能力。

完整性：評量學生的材料運用與混合媒材運用的能力，並可細部觀察學生的表現類型。

c 學習態度：學生對作品的認真程度、重視程度與持續性、與他人合作的態度，集體性實踐的毅力，學習善後的整理收拾態度。

(6)藉兼具質與量的作品客觀評量表，將量化分數以質性描述，具體解釋分數的意義。

(7)評量結果作為教師和學校擬訂教學編擬單元計劃與進行決策時之依據。

臺北市私立復興實驗高級中學藝術人文中心音樂分段能力指標

		一年級
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能配合簡單的動作,一邊哼唱兒歌 2. 能用生動的聲音說話、吟誦和唱歌 3. 能穩定的跟著音樂的節奏哼唱 4. 能演唱簡短的兒童歌曲 5. 能正確的敲奏木魚、響板與三角鐵
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分辨各種音源(如嬰兒哭聲、鋼琴、吉他、汽車喇叭聲、氣球爆破聲)。 2. 能聽辨自然界聲響並模唱 3. 能聽辨節奏樂器的敲擊聲 4. 能以身體動作表現二拍子與四拍子的律動感 5. 能以具體實物、圖形、線條表現音的高低、長短 6. 能認識 Mi、Fa、Sol、La 在五線譜上的位置 7. 能正確唱出 Mi、Fa、Sol、La 的音高 8. 能分辨聲樂及樂器 9. 能分辨不同的人聲音色
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能依歌曲之節奏和曲調與他人共同設計表演 2. 能以身體表現各種節奏 3. 能用簡易節奏樂器奏出喜愛的節奏 4. 能以肢體或簡單的語言表達音樂的感受 5. 兒歌、童謠簡易樂曲欣賞
樂器課程	直笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識直笛的外型與構造 2. 能以正確的姿勢放鬆的持笛 3. 能模擬有趣的聲響用笛頭來吹奏 4. 能明瞭笛孔與指法的對照 5. 能認識 Sol、La、Si、Do、Re 各音 6. 能吹奏含 Sol、La、Si、Do、Re 的小品
		二年級
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能演唱各種簡單的歌曲,並能準確的表現節奏和音高。 2. 能運用肢體動作感應樂句 3. 演唱時能注意基本演唱技巧(如發聲位置) 4. 能正確的敲奏木魚、響板、三角鐵、響木、手搖鈴等簡易敲擊樂器 5. 能配合歌曲作頑固伴奏
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以身體動作表現二拍子、三拍子與四拍子的律動感 2. 能透過律動表達所聽到的音樂和音樂作品的感覺。 3. 能認識 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 在五線譜上的位置 4. 能說出 2/4、4/4 拍子中全音符、二分音符、四分音符,和八分音符及休止符的意義。 5. 能認識基本的強弱記號
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能與教師或同學完成節奏模仿遊戲 2. 能用兩種以上節奏樂器合奏喜愛的節奏 3. 能專心看教師指揮並配合他人做合奏練習 4. 能分辨獨奏(唱)與合奏(唱) 5. 能以肢體或簡單的語言表達音樂的感受 6. 能用歌唱、演奏樂器、律動或言語,來表達他們對音樂要素及用法(如節奏、力度、速度的改變)的認知。
樂器課程	直笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能小心運氣,運舌,運指靈活 2. 能聽辨氣息過強音會偏高氣息太弱音會偏低 3. 能認識 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do、Re 各音 4. 能用正確的姿勢,運氣和運舌方法來吹奏簡易小曲 5. 能配合節奏樂器演奏直笛 6. 能愉快的與同學合奏並享受合奏的樂趣

		三年級		
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識正確的歌唱呼吸,並能認識頭聲發聲的方法。 2. 能運用正確的演唱技巧如起唱,換唱,換氣,圓滑,斷音。 3. 能準確唱出自己的聲部,並同時聆聽他人的聲部。 4. 能以平均音量的方式進行輪唱。 5. 能準確唱出自己的聲部,並同時聆聽他人的聲部。 6. 能以適當的音色、咬字、和姿勢,唱出正確的音高及節奏,並保持規律的速度。 7. 能使用各種課堂樂器(classroom instruments),正確地且可以單獨演奏簡易的節奏、曲調、和絃音型。 		
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識C大調音階在五線譜上的位置。 2. 能聽辨上行音階與下行音階並以動作表現。 3. 能透過聽唱模仿,準確唱出級進或上行三度音型。 4. 能說出2/4、3/4、4/4拍子中二分音符、附點二分音符、四分音符和八分音符及休止符的意義。 5. 能正確拍出2/4、3/4、4/4拍子中二分音符、附點二分音符、四分音符,和八分音符及休止符所組成的節奏。 6. 能聽辨2/4、3/4、4/4拍子的歌曲。 7. 能視唱C大調的曲調。 8. 能在簡單的音型中,使用標準的符號記錄拍子、節奏、音高和力度。 		
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以教室樂器做節奏模仿與回答遊戲 2. 能依據原有曲調做改變節奏的創作遊戲 3. 能寫出自行創作簡單的曲調,並能上台發表 4. 能於聆聽音樂後發表自己的感想 5. 聆賞音樂時,能藉由有意義的律動(如擺動、跳躍、戲劇),來表現他們對音樂的要素(如拍子、力度、速度的變化)、特質(如拍子變化、力度變化、相同/不同樂段)的認識。 		
樂器課程	小提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 奠定正確拉琴姿勢與樂器保養與愛護 3. 認識四條弦 4. 培養基本視譜能力 5. 熟悉D弦與A弦 6. 能使用A弦演奏樂曲 7. 能使用D弦演奏樂曲 8. 能混合使用A、D弦演奏樂曲 	長笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 長笛認識與保養 3. 能以正確方法吹奏八度音練習 4. 能吹奏F大調音階 5. 能以正確的音色吹奏樂曲 6. 能吹奏F大調小品
	中提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠養成良好的學習態度及正確、有效率的練琴習慣 2. 能夠認識樂器以及保護樂器 3. 能夠學會如何以放鬆的姿勢持琴 4. 能夠學會如何持弓 5. 能夠理解及辨認中音譜記號 6. 能夠演奏四條空弦:A弦、D弦、G弦、C弦 7. 能夠以第一把位演奏樂曲,並熟悉正確的分弓演奏法 	豎笛	目標:基礎音的學習 <ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 豎笛樂器的認識與保養 3. 能確的姿勢吹奏樂器 4. 能分辨好壞的音色,並能吹奏正確的音 5. 能吹奏基礎因含地因G至標準因A 6. 能吹奏G大調音階與琶音 7. 加強視譜的能力
	大提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 能培養正確的拉琴姿勢 3. 認識四條弦:A弦、D弦、G弦、C弦 4. 能清楚個別演奏四條空弦 5. 培養視譜能力 6. 認識第一把位 7. 能培養正確的按弦姿勢 8. 能夠運用第一把位演奏樂曲 	小號	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 樂器的認識與保養 3. 能以正確的姿勢吹奏樂器 4. 能分辨好、壞音色 5. 移調樂器之概念認識 6. 加強認譜視奏能力 7. 能吹奏吐音點舌運舌法、連音與斷音、重音 8. 能吹奏中央C音往上到第三間C往下到下加二間B的音符(無升降) 9. 能在吹奏中注意不同力度之表現 10. 簡易二重奏、齊奏與分奏

	合唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養良好的歌唱姿勢與口型 2. 學會正確的呼吸方法與腹部的力量 3. 開發頭腔共鳴，音域不可過度擴張 4. 利用單音、音階、小曲的練習以達暖身與暖聲的目的 5. 加強簡易音程的辨別，進行聽音訓練 6. 加強認譜及視唱基礎能力 7. 準確的母音發聲訓練及整齊的樂句起音與收尾 8. 拍打基本節奏與穩定拍感的訓練 9. 整齊乾淨的齊唱、二部接唱，聆聽與調整自己音準與音色的能力 10. 激發團員對節奏、律動的感受，提升對音樂的認識與興趣 	直笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 能用正確的姿勢，運氣、運舌、運指吹奏 3. 能吹奏C大調音階 4. 能吹奏C大調簡易樂曲 5. 能視譜正確吹奏C大調各音組合的曲調 6. 能以直笛與各種節奏樂器合奏
四年級				
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能自然且輕鬆的用腹式發聲法演唱歌曲 2. 能以頭聲發聲法來演唱歌曲。 3. 能以適當的力度、樂句、詮釋，富有表情地(expressively)歌唱。能以適當的音色、咬字、和姿勢，唱出正確的音高及節奏，並保持規律的速度。 4. 能背唱不同文化類型(genres)及風格(styles)的曲目。 5. 能以頭聲發聲法正確優美的演唱歌曲,並能完整的表現歌曲的速度力度音程及變化音。 6. 能演唱頑固節奏、異曲同唱及輪唱曲。 		
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識升記號與本位記號的名稱和意義。 2. 能對音階唱名順序與音程概念有正確的認識。 3. 能正確的聽、唱出G大調的曲調。 4. 能正確聽辨出G大調與C大調。 5. 能說出2/4、3/4、4/4拍子中二分音符、附點二分音符、四分音符，附點四分音符、八分音符和十六分音符及休止符的意義。 6. 能正確拍出2/4、3/4、4/4拍子中二分音符、附點二分音符、四分音符，附點四分音符、八分音符和十六分音符及休止符所組成的節奏。 7. 能視唱C大調、G大調的曲調。 		
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由音樂律動、回答問題，來表現對所聆賞之不同文化、不同風格的音樂的認知。 2. 能辨別管絃樂團、樂隊和代表不同文化的樂器，以及童聲、男聲、女聲 3. 聆賞音樂時，能藉由有意義的律動(如擺動、跳躍、戲劇)，來表現他們對音樂的要素(如拍子、力度、速度的變化)、特質(如拍子變化、力度變化、相同/不同樂段)的認識。 4. 能根據特定的引導(如特定風格、曲式、配器法、作曲技巧)來創作和改編短歌及器樂曲。 6. 能運用各種音源來創作。 		
樂器課程	小提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 能夠流暢換弦 3. 能妥善運用弓速及左手指法 4. 能完整運用第一把位拉奏樂曲 5. 能拉奏不同技巧之弓法 6. 加深第一年所學的基础 7. 培養良好的演奏能力 8. 能在團體課程中相互學習與聆聽 	長笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練樂器習慣 2. 能以正確方法吹奏八度音 3. 能吹奏F大調、G大調音階 4. 能以正確的音色吹奏樂曲 5. 能吹奏F大調、G大調小品
	中提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠養成良好的學習態度及正確、有效率的練琴習慣 2. 能夠理解及應用中音譜記號及高音譜記號之轉換 3. 能夠均勻地換弦演奏 4. 能夠在第一把位上建立固定的指位基礎 5. 能夠熟悉並演奏C大調及D大調兩個八度的音階及琶音 6. 能夠建立細數拍子並且不趕拍子的好習慣 	豎笛	<p>目標：升降記號指法訓練；障礙音的技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能吹奏一個八度的半音階 2. 能兩個升降以內的音階 3. 12度平均音的課程完成 4. 第一級的障礙音之學習與演奏 5. 能正確的轉換高低音域指法 6. 能在吹奏中注意不同力度之表現 7. 能演奏齊奏、二重奏、獨奏之簡易小品 8. 加強節奏吹奏能力之培養

	大提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練習樂器習慣 2. 能流暢換弦拉奏 3. 學習妥善分配弓速 4. 運用第一把位演奏完整樂曲 5. 培養初級視奏能力 6. 認識第一把位的變化 7. 認識第二把位 9. 能正確拉奏兩個八度的C大調與D大調音階與琶音 	小號	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能吹奏中央C以上八度內(含升降音)並往上發展至第四間E、往下至下加兩線A 2. 能吹奏兩升降之大調音階與半音階 3. 能正確運用十六分音符斷奏-Fast Tonguing 快速吐舌 4. 能在吹奏中注意不同力度音量之表現掌控 5. 能與同學重奏練習 6. 獨奏小品加鋼琴伴奏
	合唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養良好的歌唱姿勢與口型 2. 學習正確的呼吸方法與氣息的支撐 3. 培養亮度與空間，集中而甜美圓潤的音色 4. 咬字清楚，了解語言結構的組織順序：Phoneme, syllable, word, word combination, phrase, sense group, sentence. 5. 訓練敏銳的耳朵，能分辨二聲部的旋律線 6. 培養和聲音程的能力，以旋律幫助音程的想像力。 7. 養成發聲飽滿而集中的共鳴位置 8. 詞韻、詞意的清晰傳達，以表達歌詞的內涵 9. 培養各聲部獨立性的能力(二部合唱、卡農練習、輪唱曲等) 10. 鼓勵兒童獨唱及小組重唱，增加膽量與自信，相互學習 11. 配合節奏、簡易樂器、肢體動作等，以增加學習的變化性 	直笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練習樂器習慣 2. 能用正確的方法運氣吹奏 3. 能用正確的方法運舌吹奏 4. 能用正確的方法運指吹奏 5. 能正確吹出G(Sol)大調音階 6. 能正確吹出G(Sol)大調的樂曲
五年級				
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能作正確的呼吸練習 2. 能明白人聲共鳴的原理方法 3. 能分辨頭聲唱法的音色：乾淨圓潤、清脆透明 4. 會依歌曲的節奏唸出歌詞 5. 能熟唱(背)歌曲並注意歌曲的表情及音色 6. 能唱出並聆聽各各聲部的均衡和諧 7. 不論是獨奏或團體合奏，能演奏至少一種樂器，並能保持良好的姿勢、態度、呼吸、弓法或鼓棒的控制。 8. 能以適當的表情及正確的技巧來演奏不同類型、不同文化的音樂作品。 		
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聽出F大調與C大調的不同 2. 能唱出F大調的試唱練習 3. 會聽出6/8拍子 4. 能認識複拍子和單拍子的節奏 5. 會聽辨大、小調歌曲的不同 6. 能認識三連音 7. 能認識傳統記譜上有關力度、速度，和樂句的記號及術語，並在演奏時正確地詮釋。 		
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解各種樂器的構造外形與音色 2. 能欣賞中外藝術歌曲與民歌 3. 能依據所熟悉歌曲之歌詞集體創作新的一段式曲調，並能注意歌詞的抑揚頓挫 4. 能了解指揮於樂團中的角色及地位(古往今來) 5. 能了解輪旋曲與變奏曲的曲式 6. 能了解並欣賞大型合唱曲(交響樂團伴奏) 7. 能運用適當的術語，描述所聆聽音樂中的特質 		
樂器課程	小提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能演奏A、D、G大調音階與琶音 2. 能演奏A、D、G大調的樂曲 3. 培養辨認音準的能力 4. 能演奏較多變化及難度之樂曲 5. 妥善使用弓的分配及調整弓速 6. 可拉奏較繁複節奏的樂曲 7. 具備視譜能力 	長笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成正確學習態度與良好練習樂器習慣 2. 能以正確方法吹奏八度音 3. 能吹奏F大調、G大調音階 4. 能以正確的音色吹奏樂曲 5. 能吹奏F大調、G大調小品

中提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠認識第三把位並建立固定的指位基礎 2. 能夠利用弓速的變化演奏大聲及小聲、漸強及漸弱 3. 能夠均勻的演奏分弓換弦 4. 能夠均勻的演奏連弓換弦 5. 能夠熟悉分弓、連弓、斷奏的右手演奏法 6. 能夠學習及培養視譜能力 	<p>目標：能吹奏兩個八度的完整半音階；音階與琶音的能力(含速度、圓滑奏及斷奏吹法)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確的吹奏出圓滑奏及斷奏音型 2. 能吹奏三個升降以內之音階和琶音 3. 能吹奏三個八度音域的所有音 4. 裝飾音的正確指法及吹奏(含迴音、倚音) 5. 能看懂音樂術語及正確演奏之能力完成左右小指的第二級障礙音 6. 加強手指速度技巧的訓練
大提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識第二把位的變化 2. 認識第三把位 3. 能妥善分配弓速 4. 可拉奏不同弓法 5. 能運用第一把位與第二把位演奏完整樂曲 6. 能正確演奏兩個八度的F大調與D小調音階與琶音 	<p>小號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中央C以上至上加一間G內(含升降音)往發展至上加一線A 往下至下加三間G 2. 能吹奏三個升降之大調音階、小調音階以及半音階 3. 裝飾音吹奏-迴音 雙倚音 單或長倚音 4. 進階練習曲及小品
合唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確的呼吸方法與氣息的支撐與控制 2. 以歌養歌，多樣性的曲目，增加歌唱的靈活度 3. 力度與張力的變化，legato, teneto, portato, staccato 的唱法 4. 發聲訓練：單音、雙音、持續音、變化音程、跳進與級進、旋律斷唱、和聲斷唱、旋律線條的走動、二或三聲部的和聲、母音與有聲子音與無聲子音的發聲練習 5. 了解母音與口腔空間的關係 6. 旋律音準、和聲音準、協和與不協和音準，求得聲音的協調與純淨 7. 演唱二部或三部本國或外國的合唱曲，探討樂曲曲風及演唱風格 8. 合唱技巧的訓練，聲部間的平衡，音色的統一與融和度，節奏與咬字的整齊 9. 合唱表現能力：穩定節拍、音準掌控、音量平衡、音色融和、溫暖圓潤的音質、表情力度變化、歌曲詮釋，以達合唱美感的傳達。 10. 團員之間默契的養成，團隊合作 	<p>直笛</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用正確的方法運氣吹奏 2. 能用正確的方法運舌吹奏 3. 能用正確的方法運指吹奏 4. 能正確吹出G大調、D大調音階 5. 能用直笛合奏曲調 6. 能作混合小合奏的分組練習

		六年級		
通識課程	演唱與演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不論是獨唱，或是在小團體、大團體中和其他人一起演唱時，能準確地歌唱並運用良好的呼吸方法。 2. 能以適當的表情演唱不同類型(genres)、不同文化的歌曲。 3. 能以適當的表情(expression)和正確的技巧(technical accuracy)演唱，並且能背唱歌曲。 4. 能演唱二聲部或三聲部的歌曲。 5. 不論是獨奏或團體合奏，能演奏至少一種樂器，並能保持良好的姿勢、態度、呼吸、弓法或鼓棒的控制。 6. 能以適當的表情及正確的技巧來演奏不同類型、不同文化的音樂作品。 		
	音感與認譜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識各種不同的反始記號 2. 能在高音及低音譜表上視唱簡易的曲調。 3. 能在視唱曲調中正確表現各種斷音的演唱技巧 4. 能認識行板、中板、快板、漸慢的意義與用法 5. 能在視唱曲調中正確表現連結線與圓滑線的演唱技巧 6. 能靈活運用所學過之節奏類型 		
	欣賞與創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用適當的術語，描述所聆聽音樂中的特質 2. 能分析構成各種不同類型與文化的音樂要素(elements of music) 3. 能運用適當的鑑賞標準，來評論自己及他人的表演、作品、編曲及即興演奏，並能提出建設性的意見作為改進。 4. 能描述各種不同類型或文化的音樂風格，並區別其特質 5. 能即興創作簡易的和絃伴奏。 6. 能以指定的引導(如特定風格、曲式、配器法、作曲技巧)來創作短曲， 7. 展現出如何使用音樂要素以達到音樂的統一性與變化性、張力與放鬆，以及平衡。 		
樂器課程	小提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能演奏各大小調音階 2. 能學習如何處理音樂中的音色與樂句 3. 能完整演奏獨奏曲目 4. 能在合奏課程中相互聆聽 5. 能學習與認識表情記號與速度記號，並使用於樂曲中 6. 能用心體會音樂並具體表達 7. 能學習抖音變換把位 	長笛	<ol style="list-style-type: none"> 7. 養成正確學習態度與良好練習樂器習慣 8. 能以正確方法吹奏八度音 9. 能吹奏F大調、G大調音階 10. 能以正確的音色吹奏樂曲 11. 能吹奏F大調、G大調小品
	中提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠認識第二把位並建立固定的指位基礎 2. 能夠了解換把的原理及原則 3. 能夠從第一把位更換到第三把位 4. 能夠學習及認識表情記號及速度記號 5. 能夠演奏一首完整樂曲 6. 能夠學習如何合奏並且互相聆聽 	豎笛	<p>目標：擁有吹奏完整樂曲的能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能吹奏四個升降以內之音階和琶音 2. 能吹奏三個八度半的全音域 3. 具有分辨各種基礎吹奏法的能力及 Articulation 的控制 4. 視奏能力的訓練(含音高、節奏、音樂表情) 5. 具有吹奏快速音群及半音階的能力 6. 具有個人獨奏的能力 7. 具有樂團重奏的能力
	大提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識第三把位的變化 2. 認識第四把位 3. 培養左手正確的高把位按弦姿勢 4. 可演奏繁複節奏之樂曲 5. 能正確演奏兩個八度的G大調與e小調音階與琶音 6. 能與他人合作演奏簡易的合奏曲 	小號	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接觸小號全音域-往上發展至上加兩線C 往下至下加三線升F 2. 能吹奏四個升降之大調音階、小調音階以及半音階 3. 能認識屬七及減七和弦 4. 裝飾音吹奏-短倚音 滑音 顫音 連音 5. 大跳音程吹奏 6. 高階練習曲及樂曲
	合唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擴張高、低音域，注意換聲區的轉換與共鳴位置和音色的統一 2. 開發頭腔共鳴，保持音色的明亮度與高位置的真聲低音區 3. 良好共鳴位置的訓練：使聲音集中飽滿、有穿透力，而達到高而不擠、低而不壓、弱而不虛、強而不炸 4. 演唱二部或三部本國或外國的合唱曲，探討樂曲曲風及演唱風格 5. 合唱表現能力：穩定節拍、音準掌控、音量平衡、音色融和、溫暖圓潤的音質、表情力度變化、歌曲詮釋，以達合唱美感的傳達。 6. 團員之間默契的養成，團隊合作 		直笛

臺北市私立復興實驗高級中學藝術人文中心美術分段能力指標

		一年級
循環課程	線畫 彩畫 水墨	1. 線條自由、連續，執筆正確。 2. 能完整畫出人物、動物的五官及四肢，及建築物、交通工具、植物的 大略外形。 3. 能按自己所好更替色彩，並能保持 色彩的清晰和清潔。 4. 能正確使用水性顏料，並能稍微掌控軟筆（毛筆、水彩筆）的粗細線條。
	貼畫	1. 能運用自然物的原形，做聯想式的組合和排列 2. 能正確選擇和使用各種黏劑
	版畫	1. 能依正確貼畫方式，製作單色紙版畫。 2. 能以線畫方式，製作珍珠版畫。
	雕塑	1. 能將紙張做立體表現。 2. 能堆塑紙盒成立體造型。 3. 能將土塊捏、壓、揉成造型。
		二年級
循環課程	線畫 彩畫 水墨 貼畫	1. 線條連續，稍有計畫但不拘束 2. 色鉛筆：能將線條重疊表現 3. 蠟筆：能畫線，能側磨 4. 水彩和水墨：能控水分，做多樣技法嘗試
		1. 蠟筆：能用線條、側磨方式，做混色表現。 2. 水彩：能完成塊狀塗抹，並能保持顏色潔淨。
		1. 水墨：能表達墨色三色以上，並能不混淆使用墨色能併用水彩。
		1. 正確使用黏劑。 2. 剪、撕技巧。
	版畫	1. 製作三層以上紙凸版畫。 2. 有計畫完成紙凸版及珍珠版畫，熟用擦印、壓印技法。
雕塑	1. 熟用紙張的特性，做捲、揉、刮 等動作。 2. 能視題目需要選材（具選材能力）。 3. 能揉土成條，並做條塑表現。	
		三年級
循環課程	線畫	1. 色鉛筆：能運用不同色相表達漸層色。 2. 蠟筆：能用 2~3 色輕重加疊成心中所要色彩、線條。 3. 水彩、水墨：能用粗、細、乾、濕筆觸做線畫描述。 4. 2B~6B 鉛筆：能畫出漸輕、漸重線條。 5. 簽字筆、細字筆：能掌握繪畫對象，以線條表達其大、小、形狀、正側角度
	彩畫	1. 蠟筆：多色共用。 2. 水彩：認識筆觸及重疊上色法。
	水墨	1. 表達墨色五色以上，並能在棉紙上掌控水分。
	貼畫	1. 併用剪貼和撕貼。 2. 在畫面中表達重疊、前後空間。 3. 正確選用黏劑。
	版畫	1. 能將實物轉寫為版畫。 2. 併合紙板及布…等材質做裝飾表現，親自印刷。
	雕塑	1. 了解並熟用黏土工具。 2. 能在黏土上做雕、塑、接合。 3. 能黏合竹片、木片成兼顧三度空間的作品。
		四年級
循環課程	素描	1. 熟用舊媒材，並能做疏密、方向掌控。 2. 使線條與所畫物結合。 3. 能畫簡易靜物寫生。 4. 能用誇張、省略或說明的圖形，表 達所見物象的情趣。（原子筆、沾 水筆、竹筆、鋼筆、立可白、漂白水）
	彩畫 水墨	1. 能交替使用重疊法及渲染法，表達 對象的形、色、遠、近。 2. 能做兩種顏色互調的色階表現。
	版畫	1. 能以石膏板刮、刻，並做計畫套 色、印刷。 2. 能以雕刻刀在木板上刻線、印刷。 3. 能自己使用壓印機，自己洗版（油性）。

	雕塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用陶土做板塑、挖空黏合、捏塑處理。 2. 能用陶土及石膏表達人物、動物、植物…等立體形態。 3. 能用木條、鐵釘做裝飾性表現。 4. 能用鐵絲做空間表現。
		五年級
循環課程	線畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟用各種線畫媒材，並能混合使用。 2. 能表現對象的線條、肌理變化、量感質感（線→面）。 3. 能用疏密線表現體積和空間。
	彩畫 水墨畫 貼畫 設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能因對象而選擇適當的技法。 2. 能用色塊表達空間、比例、明暗、立體、遠近…。 3. 能使用水彩重疊、渲染技法。 4. 能使用粉彩（粉蠟筆）做混色、加白（擦色）技法。 5. 能善用貼畫材質特性，表現出完整、有計畫的畫面。 6. 能留意貼畫材質不同的協調性色彩分配。 7. 能使用適當黏劑。
	版畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能雕、貼出有計畫的紙版畫，並能刷印成品（三色以上）。 2. 能計畫畫面，擬出版畫套色步驟。 3. 能留意印刷效果並加以調整。
	設計 立體 創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用塊材（木、石…）線材（鐵絲…），完成具設計性的作品。 2. 能做較精細木工（挫、磨、線鋸）。 3. 能使用木刀及其他土工工具。 4. 能有計畫做石膏翻模。 5. 立體人物、動物…等，能注意比例、姿態。
	線畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟用各種線畫媒材，並能混合使用。 2. 能表現對象的線條、肌理變化、量感質感（線→面）。 3. 能用疏密線表現體積和空間。
		六年級
綜合美術	線畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟用各種線畫媒材，並能混合使用。 2. 能表現對象的線條、肌理變化、量感質感（線→面）。 3. 能用疏密線表現體積和空間。
	彩畫 水墨畫 貼畫 設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能因對象而選擇適當的技法。 2. 能用色塊表達空間、比例、明暗、立體、遠近…。 3. 能使用水彩重疊、渲染技法。 4. 能使用粉彩（粉蠟筆）做混色、加白（擦色）技法。 5. 能善用貼畫材質特性，表現出完整、有計畫的畫面。 6. 能留意貼畫材質不同的協調性色彩分配。 7. 能使用適當黏劑。
	版畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能雕、貼出有計畫的紙版畫，並能刷印成品（三色以上）。 2. 能計畫畫面，擬出版畫套色步驟。 3. 能留意印刷效果並加以調整。
	設計 立體 創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用塊材（木、石…）線材（鐵絲…），完成具設計性的作品。 2. 能做較精細木工（挫、磨、線鋸）。 3. 能使用木刀及其他土工工具。 4. 能有計畫做石膏翻模。 5. 立體人物、動物…等，能注意比例、姿態。