

**C-4、中高年級書法課程(具體提供課程內容，如應用策略或評量方式)**

本校書法課程規畫於綜合課程中實施，由3~6年級導師擔任，課程內容、評量方式由老師自行規劃，藉以推動書法鑑賞、習寫與歷史文化

**(一)上學期每週課程內容安排**

週次	三年級	四年級	五年級	六年級
1				
2	一、書法起步走 1-1 認識書法 1-2 王獻之執筆	一、歐字結構： 外型特色 1.書法學堂— 人人有面貌 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	一、工具的認識 與字帖（書 法小學堂） 1.書法用具的選擇 2.歐陽詢書法本— 字型結構、位置 與筆法介紹。	
3	一、書法起步走 1-3 文房四寶 1-4 執筆方法	一、歐字結構： 外型特色 ◎範字練習-正三 角形字		
4	二、文字演進 2-1 文字演進 2-2 倉頡造字		二、練寫字帖— 第1.2頁 1.「人」「亻」部 首偏旁字體認 識與練寫。 2.金、仁、億	
5	二、文字演進 2-3 逆入平出 2-4 線條練習	二、歐字結構： 左右組合 1.書法學堂— 鑄刻書法 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論		
6		二、歐字結構： 左右組合 ◎範字練習-倒三 角形字	三、練寫字帖— 第3.4頁 1.「丨」「足」部 首偏旁字體認 識與練寫。 2.足、中、蹈	
7	三、甲骨文 3-1 甲骨文欣賞 3-2 智永退筆塚			1 書法學堂 — 書 寫與情境 2. 書法故事 — 蘇軾五不寫
8	三、甲骨文 3-3 中鋒用筆 3-4 象形文字練習	三、歐字結構： 左中右組合 1.書法學堂—碑 刻書法	四、練寫字帖— 第5.6頁 1.「忄」「宀」部 首偏旁字體認識	

		2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	與練寫。 2.寧、忘、惜	
9		三、歐字結構： 左右組合 ◎範字練習-菱形字		
10			五、練寫字帖—第7.8頁 1.「土」「也」部首偏旁字體認識與練寫。 2.池、地、馳	1. 《登鶴雀樓》—書寫要領 《登鶴雀樓》—書寫練習
11		四、歐字結構： 左中右組合 1.書法學堂—書法的歷史痕跡 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論		
12	四、篆書 4-1 篆書欣賞 4-2 歐陽詢坐臥觀碑	四、歐字結構： 左中右組合 ◎範字練習-正梯形字	六、練寫字帖—9.10頁 1.「月」部首偏旁字體認識與練寫。 2.勝、有、期。	1. 書法學堂—小楷欣賞 2. 書法故事—八十勤練字的鍾繇
13	四、篆書 4-3 圓轉與接筆 4-4 篆書練習			1. 落款內容簡 2. 落款練習
14	五、字帖形式與春聯 5-1 書法字帖的形式 5-2 門神與春聯		七、練寫字帖—第11.12頁 1.四字賀詞認識與練寫--福如東海、壽比南山	1. 書法學堂—簡帛書欣賞 2. 書法故事—馬王堆帛書
15	五、字帖形式與春聯 5-3 手的運用 5-4 寫春聯	五、歐字結構： 上下組合 1.書法學堂—寫字慢慢寫 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論		
16		五、歐字結構： 上下組合 ◎範字練習-倒梯形字	八、練寫字帖—第13.14頁 1. 圓形框寫四字春聯認識與練寫—福如東海、壽比南山 2.歐體字練習--仁者樂山	1. 簡帛筆法簡介 2. 簡帛範字練習

17				1. 書法學堂 — 隸書欣賞 2. 書法故事 — 獄中創隸書
18			九、練寫字帖—第 15.16 頁 1. 歐體字認識與練寫---智者樂水 2. 圓形框寫中楷字紅聯認識與-仁者樂山、智者樂水	1. 隸書筆法簡介 2. 隸書範字練習
19				
20				1. 書法學堂 — 行書欣賞 2. 書法故事 — 王羲之《蘭亭序》
21			十、書法佳作欣賞	1. 行書筆法簡介 2. 行書範字練習
實施領域	綜合	綜合	綜合	綜合
評量方式	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交

(二) 下學期每週課程內容安排

節次	三年級	四年級	五年級	六年級
1				1. 書法學堂 — 汲古與出新 2. 書法故事 — 猿叟何紹基
2	一、認識臨摹 1-1 認識臨摹 1-2 懷素練字	一、歐字結構： 疏密要領 1.書法學堂—如何寫好一個字 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	一、工具的認識與字帖（書法小學堂） 1.歐陽詢楷書書法—認識字型結構、位置與八種筆法書寫介紹。	1. 領略顏體風格的楷書 2. 顏體楷書練習《多寶塔碑》
3	一、認識臨摹 1-3 橫、豎 1-4 左右點	一、歐字結構： 疏密要領 ◎範字練習-平行四邊形字		
4	二、生活中隨處	二、歐字結構： 包覆及承載	二、練寫字帖—第 1.2 頁	

	可見的書法 2-1 生活中隨處可見的書法 2-2 北投梅庭	1.書法學堂—書法的規律之美 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	1.「子」部首偏旁字體認識與練寫。 2.子、孟、勃	
5		二、歐字結構： 包覆及承載 ◎範字練習-圓形字		1. 書法學堂 — 如何欣賞書法作品 2. 書法故事 — 屋漏痕
6			三、練寫字帖—第3.4頁 1.「木」部首偏旁字體認識與練寫。 2.末、杖、渠	1. 領略顏體風格的楷書(二) 2. 顏體楷書練習《顏勤禮碑》
7	二、生活中隨處可見的書法 2-3 撇、直點 2-4 橫折橫鉤			1. 書法學堂 — 書法與篆刻 2. 書法故事 — 四絕吳昌碩
8	三、楷書常見的筆病 3-1 楷書常見的筆病 3-2 提善橋與躲婆石		四、練寫字帖—第5.6頁 1.「水」「氵」部首偏旁字體認識與練寫。 2.永、海、淳	1. 方寸天地 2. 描摹與自排印稿
9				
10			五、練寫字帖—第7.8頁 1.「火」「灬」部首偏旁字體認識與練寫。 2.灼、炎、然	1. 書法學堂 — 現代書藝之美 2. 書法故事 — 從木匠到巨匠的齊白石
11				
12	三、楷書常見的筆病 3-3 豎、斜撇 3-4 斜、平捺	三、歐字結構： 重心平衡 1.書法學堂—書法的樸拙之美 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	六、練寫字帖—9.10頁 1.「金」部首偏旁字體認識與練寫。 2.金、錫、鑿	1. 現代書藝創作簡介 2. 現代書藝練習
13	四、魏晉楷書 4-1 魏晉楷書 4-2 敦煌藏經	三、歐字結構： 重心平衡 ◎範字練習-扇形		

		字		
14	四、魏晉楷書 4-3 豎、橫折鉤 4-4 斜、臥鉤	四、歐字結構： 均間及同部 件變化 1.書法學堂—尺 牘與文稿 2.認識結構 教師講解 學生提問與討論	七、練寫字帖—第 11.12 頁 1.四字詞練寫—事 能知足、心常 樂	1. 書法學堂 — 書法與文創 2. 書法故事 —祝 允明題扇換酒
15	五、南北朝及唐 代楷書 5-1 南北朝及唐代 楷書 5-2 千字文	四、歐字結構：均 間及同部件變 化 ◎範字練習-上下 長形字		
16	五、南北朝及唐 代楷書 5-3 直彎、豎曲鉤 5-4 三曲撇、三曲 鉤	五、歐體與標楷 體的比較 1.書法學堂—冊 頁與扇面 2.歐體與標楷體 的比較 教師講解 學生提問與討論	八、練寫字帖—第 13.14 頁 1.四字詞練寫—人 到無求、品自 高	1. 手作書法創意 書籤 2. 畢業贈語練習
17		五、歐體與標楷 體的比較 ◎範字練習-左右 扁寬字		
18			九、練寫字帖—第 15.頁 1. 大字帖練寫--- 事能知足、心 常樂--人到無 求、品自高 2.紅色字帖圓形字 帖練寫。	
19				
20			十、優良作品欣 賞	
實施 領域	綜合	綜合	綜合	綜合
評量 方式	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交	1. 問題回答 2. 學習態度 3. 習寫情形 4. 作品繳交