

臺北市松山區健康國小國語文書法課程規畫表

1. 國語文縱向寫字指標一覽表

學期	指標內容	原始內容	修訂理由
一上	1. 寫字姿勢正確，作業保持整潔。	良好的書寫姿勢及保持作業整潔。(96)	
		寫字時有良好的姿勢，並能保持作業整潔。 (97、99、100、101)	
		寫字姿勢正確，筆畫工整、作業清潔。 (98)	
一下	1. 能以正確的筆畫、筆順寫國字。	能說出正確的筆畫名稱，並以正確筆順寫字。(96、97)	2. 一上的識字能力為能讀數出國字的筆畫及筆順，故一下延續識字能力展現於個人的寫字能力上，能獨立寫出正確的筆順及國字筆畫。
		寫字筆畫清晰、筆順正確，能保持作業清潔。 (98)	
		寫出正確筆順、掌握國字結構，保持作業的整潔。(99)	
		寫出正確筆畫、掌握國字正確的結構。(101)	
		寫出正確筆順、字形，掌握國字結構及美觀。 (100)	
二上	1. 能利用田字格寫出工整、結構正確的國字。	作業書寫工整，並注意字體大小安排。(96)	1. 田字格的使用於二年級帶入，標準在於字體工整及結構正確，故事帶領孩子由觀察每個筆畫的位置開始。
		能書寫正確、工整的硬筆字。(98)	
		能工整的寫出美觀的國字及正確的寫出筆順。(101)	
		能寫出正確工整的國字作業。(97)	
		書寫作業筆畫清晰、筆順正確，字體大小適中。(99)	
		能保持簿本的清潔並寫出工整的作業。 (100)	
二下	1. 能寫出字體大小適中的作業	能寫出字體正確、工整、大小適當的國字，讓版面美觀。(97)	
		能寫出字體正確、工整、大小適當的國字，讓作業美觀。(98)	
		作業書寫字形正確、大小適中，能學習寫得美觀。(99)	
		能正確的寫出筆順、筆畫及字形結構，使字體工整。(101)	

三 上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能寫出左右偏旁位置恰當、比例合宜的國字。 2. 能正確使用文房四寶，書寫的姿勢和習慣 3. 能正確運筆，寫好「橫、豎、折」的基本筆畫。 	能用硬筆寫出筆順正確、筆畫清楚的國字。(101)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三至六年級討論硬筆字的教學重點在於結構美觀，故三至五年級的重點在於認識並習寫指字的結構，六年級則是著重於個人作業行氣的展現。 2. 硬筆字指的是學生寫出來的所有文字，包含作業、平時書寫的筆記、紙條、無格字的作業等，不局限於生字甲乙本。 3. 三至六年級的硬筆教學著重於如何寫出美觀的國字，而要让字體美觀必需包含(1)字體大小合宜(2)結構美觀(3)掌握字距(4)行氣，故依此順序排入各年級的課程中。(另詳見「討論過程」檔) 4. 由於三年級開始教書法，所以將指標的數量增加一條，加入工具的使用及姿勢的練習 5. 毛筆字的握筆及文房四寶的使用及擺放是寫書法的基礎，所以剛開始需要花較久的時間建立習慣，故將書寫用具及習慣的養成
		能正確、工整、美觀的寫出硬筆字。(97、99)	
		能使用文房四寶進行寫字活動。(96、98)	
		能正確使用和保管文房四寶，養成良好的書寫姿勢和習慣。(97、99)	
		能正確使用文房四寶進行毛筆字基本筆畫書寫。(100)	

			<p>單獨條列一條指標</p> <p>6. 基本筆畫本學期只先教最基本的「橫、豎、折」，但不只練習基本筆畫，而是練習包含基本筆畫的國字，評量時也只單評量國字中的基本筆畫即可。</p>
三下	<p>1. 能寫出上下、內外部件比例合宜的國字。</p> <p>2. 能正確運筆，寫好「撇、捺、點、挑、鉤」的基本筆畫。</p>	<p>能寫「橫、豎、折、撇」的筆劃。(96)</p> <p>能認識並用毛筆正確寫出楷書基本筆畫。(97)</p> <p>能養成正確的書寫姿勢，並寫出楷書的基本筆畫。(98、99)</p> <p>能以正確的姿勢書寫並寫出楷書的基本筆畫。(100)</p> <p>能正確運筆，寫出筆畫粗細合宜的毛筆字。(101)</p> <p>能書寫正確、工整的硬筆字作業。(101)</p>	<p>1. 延續三上左右結構，三下選擇上下部件及內外部件。</p> <p>2. 毛筆字要成基本永字八法的筆畫教學，故依序完成「撇、捺、點、挑、鉤」的教學。搭配國字教學及評量。</p>
四上	<p>1. 能掌握避就、覆承原則，寫好國字。</p> <p>2. 能掌握左右偏旁書寫要領，寫出結構美觀的毛筆字。</p>	<p>能書寫結構美觀的硬筆字作業。(97、98、99、100、101)</p> <p>能正確的運筆、掌握部首結構書寫毛筆字。(97、98)</p> <p>能正確運筆、掌握偏旁比例，習寫毛筆字。(99、100、101)</p>	<p>1. 硬筆字以避就及覆承原則為教學重點。</p> <p>2. 以前經驗：一個部首找兩個偏旁。例如：言部，左右觀念。</p> <p>3. 書法字四年級上學期以避就原則為教學重點，下學期加入覆承原則。一學期中，先以前四次為偏旁在左，接著二周為偏旁在右，最後二周為綜合活用。</p>
四下	<p>1. 能掌握均間、主筆原則，寫好國</p>	<p>能書寫結構美觀的硬筆字作業。(99)</p> <p>硬筆字作業結構美觀，並能保持整潔。(97)</p> <p>運筆正確，能掌握部首要點，書寫毛筆字作</p>	<p>1. 硬筆字以均間及主筆原則為教學重點。</p>

	<p>字。</p> <p>2. 能掌握上下部件書寫要領，寫出結構美觀的毛筆字。</p>	<p>業。(98)</p> <p>運筆正確，能掌握部首要點書寫毛筆字小品。(96、97)</p> <p>能運筆正確，能掌握部首要點，書寫美觀的毛筆字。(100、101)</p> <p>能正確運筆、掌握偏旁比例，習寫毛筆字。(99)</p>	
五上	<p>1. 能掌握中心、偏斜原則，寫好國字。</p> <p>2. 能辨識楷書、行書及草書，並寫好符合結構原則的毛筆字。</p>	<p>能認識並分辨篆書、隸書的書體特色。(96)</p> <p>能認識並分辨篆書、隸書、楷書、行書的書體特色。(97、99、101)</p> <p>能認識書法八病，並簡述重要書家故事。(100)</p> <p>能寫出筆法正確並符合結構原則的毛筆字。(96、97、98、99、100、101)</p>	<p>1. 硬筆字以中心及偏斜原則為教學重點。</p> <p>2. 五上包含書體的認識及筆法的技巧，</p>
五下	<p>1. 能掌握外形、向背原則，寫好國字。</p> <p>2. 能辨識篆書、隸書，並寫好符合結構原則的毛筆字。</p>	<p>習寫硬筆字時能先了解筆畫及偏旁變化。(97、99、101)</p> <p>能認識並分辨各類書體的特色。(96、98、100)</p> <p>能注意偏旁比例，寫出符合結構原則的毛筆字。(96、97、98、99、101)</p> <p>能注意字形、筆勢，寫出符合結構原則的毛筆字。(100)</p>	<p>1. 硬筆字以外形及向背原則為教學重點。</p>
六上	<p>1. 能運用原子筆寫出結構美觀的國字。</p> <p>2. 能欣賞初唐楷書碑帖，並運用結構原則寫好毛筆字。</p>	<p>能欣賞楷書名家碑帖，並辨識等各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。(96)</p> <p>能辨識各類書體，並說出歷代書法名家。(97、99)</p> <p>能知道顏、褚書法家故事與欣賞其碑帖。(98、100)</p> <p>能認識書法作品形式及宋代書法名家，並辨識各類書體。(101)</p> <p>能正確掌握楷書(毛筆與硬筆)偏旁覆載和結構。(98)</p> <p>能運用原子筆書寫工整、結構優美的國</p>	<p>1.</p> <p>2.</p>

		字。 (97、99、100、101)	
六 下	1. 能寫出具有行氣的作業。 2. 能欣賞中、晚唐楷書碑帖，並運用結構原則寫好毛筆字。	能概略欣賞行書的字形結構。(98)	
		能欣賞楷書名家碑帖。(96)	
		能以毛筆書寫美觀作品，並說出書家作品。(97、99)	
		能書寫美觀的書法作品，並說出歷代重要書家。(101)	
		能應用筆畫、偏旁變化、和間架結構原理寫毛筆字。(98)	
		能應用筆畫、偏旁變化、和間架結構原理寫毛筆字。(100)	
		能運用原子筆書寫工整、結構優美的作業。(97、99、101)	

2. 書法教材規劃表

三上

編號	教學重點	教學內容	備註
1	認識用具	文房四寶	
2	學習姿勢	執筆、坐姿	
3	運筆練習	走鋼絲、畫直線	筆畫的穩定
4	運筆練習	小雨點、下樓梯	提按
5	基本筆畫—橫	一三	
6	基本筆畫—豎	十下	
7	基本筆畫—折	中西	字形扁用斜的橫折，強調折法的按
8	基本筆畫—折	吉日	強調折的方向(直或斜)

三下

編號	教學重點	教學內容	備註
1	基本筆畫—撇	在右	
2	基本筆畫—捺	大人	
3	基本筆畫—點	公文(右點、直點、撇點)	缺左點、出鋒點、挑點、平點
4	基本筆畫—點	出谷	
5	基本筆畫—挑	改良	
6	基本筆畫—鉤	東方(向內—豎鉤、橫折鉤)	缺橫鉤、臥鉤
7	基本筆畫—鉤	元代(向外—斜鉤、豎曲鉤)	

四上

編號	教學重點	教學內容	備註
1	部首偏旁—左	立人旁—佳作	1. 另有一組彳部「往後」可供更換 2. 右偏旁成詞者偏少 3. 「欲飲」是否成詞？請討論。
2	部首偏旁—左	三點水—深池	
3	部首偏旁—左	提手旁—扶持	
4	部首偏旁—左	示字旁—福祉	
5	部首偏旁—左	絞絲旁—絕續	
6	部首偏旁—右	隹與斤—維新	
7	部首偏旁—左右	口字旁—加味	
8	部首偏旁—左右	言字旁—誠信	

書家故事：王羲之(坦腹東床、入木三分)※建議：寫春聯(單字、二字或四字)

四下

編號	教學重點	教學內容	備註
1	部首偏旁—下	八字底—與其	
2	部首偏旁—下	貝字底—資質	
3	部首偏旁—下	寶蓋頭—家室	
4	部首偏旁—下	雨字頭—雲霄	
5	部首偏旁—上	日偏旁、下底—和善	
6	部首偏旁—上下	心下底、偏旁—忘性 懷念	
7	部首偏旁—上下	力偏旁、下底—功勞	

書家故事：智永(退筆塚、鐵門限)

五上

編號	教學重點	教學內容	備註
1	外形原則	今四月(外形)	九降風 和為貴 窮則變 體能、身體 及時雨
2	中心原則	不更事(中心)	
3	偏斜原則	九色鹿(偏斜)	
4	主筆原則(一)	武則天(主筆)	
5	主筆原則(二)	常言道(主筆)	
6	避就原則	陳列物(避就)	
7	覆承原則	樂無窮(覆承)	
8	避就與覆承	雙城記	

書體：楷、行、草※建議：寫春聯(對聯)

五下

編號	教學重點	教學內容	備註
1	均間原則	青田石	不動產 日用品紀念品 交流道 北海道北美洲
2	均間原則	昂明山	
3	脈絡原則	華清池(脈絡)	
4	變化原則(一)	來得及(變化)	

5	變化原則(二)	和氏璧	石敢當 圖案 祥和 和氣 咸 宜
6	向背原則	開風尚	
7	俯仰原則	王者立	

書體：篆、隸

六上

編號	教學重點	教學內容	備註
1	掌握行氣	忘年之交	
2	掌握行氣	上善若水	
3	大小配置	非禮勿動	
4	大小配置	銘感五內	
5	疏密安排	學以致用	
6	疏密安排	遊必有方	
7	穩住重心	愛惜光陰	
8	穩住重心	龍鳳呈祥	

楷書名家及碑帖：初唐三家(歐陽詢、虞世南、褚遂良)※建議：寫春聯(對聯)

六下(擬採〈九成宮〉中四字詞語)

編號	教學重點	教學內容	備註
1	綜合應用	金碧相暉	
2	綜合應用	邇安遠肅	
3	綜合應用	仰觀壯麗	
4	綜合應用	滌盪瑕穢	
5	綜合應用	握機蹈矩	
6	綜合應用	居高思墜	

楷書名家及碑帖：顏筋柳骨(顏真卿、柳公權)