

C-4. 中高年級書法課程

臺北市內湖區潭美國小書法課程實施規劃

- (一)教育部 98 年 9 月 8 日臺國(二)字第 0980150647A 號函，書法教學改進方案、111 年 3 月 23 日北市教國字第 1113037747 號函臺北市 111 學年度課程計畫審閱實施計畫。
- (二)本校於 111 年 7 月 5 日課程發展委員會通過，各年級於語文教學課程中實施書法教學。
- (三)書法教學計畫

| 學年 | 節數 | 各學年編寫之教學計畫 | 加強內容 | 備註 |
|----|-----|--|---|--------------------------|
| 三上 | 2 節 | 第一單元 書法起步走 一、書法小學堂—認識書法 二、書法小學堂—文房四寶 三、書法故事—倉頡造字 四、文字演進 | 1. 寫字用具的選擇和保管以及書寫姿勢訓練。 2. 楷書基本筆劃練習—橫畫、豎畫 3. 楷書基本筆劃練習—橫折 4. 楷書基本筆劃練習—撇、捺 5. 楷書基本筆劃練習—豎鈞 6. 春聯習寫—春、福、滿 | 中年級以學習基本筆畫為主，可搭配課本生字做練習。 |
| | 2 節 | 第二單元 書法基本知識 一、學習書法的觀念與態度 二、用具擺置與書寫姿勢 三、書法故事—智永退筆塚 四、線條說明 | | |
| | 2 節 | 第三單元 執筆與線條練習 一、書法小學堂—甲骨文 二、執筆方法 三、書法故事—王獻之執筆 四、象形文字說明 | | |
| | 2 節 | 第四單元 字帖與篆書練習 一、書法小學堂—篆書 二、書法字帖的形式 三、書法故事—門神與春聯 四、篆書說明 | | |
| | 2 節 | 第五單元 歐陽詢楷書基本筆法 一、基本筆法—「點」 二、基本筆法—「橫、豎」 三、書法故事—歐陽詢 四、動手寫春聯 | | |
| 三下 | 2 節 | 1. 寫字用具之選擇及保管方式。 2. 養成良好的書寫姿勢(良 | 1. 楷書基本筆劃練習—點 | |
| | 2 節 | | 2. 楷書基本筆劃練習— | |
| | 2 節 | | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|
| | 2 節 2 節 | 好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 認識楷書基本筆劃的名稱，並掌握運筆原則。 | 挑 3. 楷書基本筆劃練習—豎曲鉤 4. 楷書基本筆劃練習—斜鉤 5. 作品習寫—二字詞（例：合作） |
| 四上 | 2 節 2 節 2 節 2 節 | <p>第一單元 歐字結構—外形原則</p> <p>一、書法小學堂—人人有面貌</p> <p>二、書法故事—人各有體</p> <p>三、結構類型—外形原則</p> <p>四、範字說明—正三角形字</p> <p>第二單元 歐字結構—左右原則(一)</p> <p>一、書法小學堂—鑄刻書法</p> <p>二、書法故事—散氏盤</p> <p>三、結構類型—左右原則(一)</p> <p>四、範字說明—倒三角形字</p> <p>第三單元 歐字結構—左右原則(二)</p> <p>一、書法小學堂—碑刻書法</p> <p>二、書法故事—西安碑林</p> <p>三、結構類型—左右原則(二)</p> <p>四、範字說明—菱形字</p> <p>第四單元 歐字結構—左右原則(三)</p> <p>一、書法小學堂—書法的歷史痕跡</p> <p>二、書法故事—春到福到貼春聯</p> <p>三、結構類型—左右原則(三)</p> <p>四、範字說明—正梯形字</p> <p>第五單元 歐字結構—疏密原則</p> <p>一、書法小學堂—寫字慢慢</p> | <p>1. 楷書基本筆劃練習—臥鉤</p> <p>2. 楷書基本筆劃練習—平捺</p> <p>3. 楷書基本筆劃練習—橫折鉤</p> <p>4. 楷書基本筆劃練習—橫鉤</p> <p>5. 春聯習寫—四字聯（例：招財進寶）</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------------|
| | | <p>寫</p> <p>二、書法故事—弘一大師</p> <p>三、結構類型—疏密原則</p> <p>四、範字說明—倒梯形字</p> | | |
| 四下 | <p>2 節</p> <p>2 節</p> <p>2 節</p> <p>2 節</p> <p>2 節</p> | <p>書法教學：</p> <p>1. 練習基本筆劃。</p> <p>2. 彼此觀摩。</p> <p>作文教學：</p> <p>1. 範本引導、學生發表。</p> <p>2. 教師歸納、學生習寫。</p> | <p>1. 楷書基本筆劃練習—彎鉤</p> <p>2. 楷書基本筆劃練習—橫斜鉤</p> <p>3. 楷書基本筆劃練習—撇頓點</p> <p>4. 楷書基本筆劃練習—橫撇橫撇、橫曲鉤</p> <p>5. 作品習寫—四字詞 (例:一馬當先)</p> | |
| 五上 | <p>2 節</p> <p>2 節</p> <p>2 節</p> | <p>第一單元 文人往來</p> <p>一、書法小學堂—題跋、題箋、引首</p> <p>二、書法故事—天下第三行書—蘇軾《寒食帖》</p> <p>三、部件分析—「人」、「儿」家族</p> <p>四、範字說明—人今仁億</p> <p>第二單元 書法作品形式—長卷</p> <p>一、書法小學堂—長卷</p> <p>二、書法故事—書法理論家—孫過庭《書譜》</p> <p>三、部件分析—「口」、「口」家族</p> <p>四、範字說明—可足中蹈</p> <p>第三單元 書法作品形式—條幅和中堂</p> <p>一、書法小學堂—條幅和中堂</p> <p>二、書法故事—鄭板橋</p> <p>三、部件分析—「心」家族</p> <p>四、範字說明—心寧忘惜</p> <p>第四單元 書法作品形式—條屏</p> <p>一、書法小學堂—條屏</p> | <p>1. 楷書字體結構(左右拼排)—亻、彳、扌部</p> <p>2. 楷書字體結構(左右拼排)—木、土、玉部</p> <p>3. 楷書字體結構(左右拼排)—礻、礻、糸部</p> <p>4. 楷書字體結構(左右拼排)—讠、言、女部</p> <p>5. 春聯習寫—七字聯 (一元復始萬象新)</p> | <p>高年級以練習字體結構為主，可搭配課本生字做練習。</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--|
| | 2 節 | <p>二、書法故事—伊秉綬 三、部件分析—「日」、「日」 家族 四、範字說明—日是智時</p> <p>第五單元 書法作品形式— 對聯與橫批</p> <p>一、書法小學堂—對聯與橫 批 二、書法故事—鄧石如 三、部件分析—「月」、「肉」 家族 四、範字說明—月勝有期</p> | | |
| 五下 | 2 節 2 節 2 節 2 節 2 節 | <p>1. 寫字用具之選擇及保管方 式。 2. 養成良好的書寫姿勢（良 好的坐姿、正確的執筆和運 筆的方法），並養成保持整潔 的書寫習慣。 3. 認識楷書基本筆劃的名 稱，並掌握運筆原則。</p> | <p>1. 楷書字體結構（上下 相疊）-- 冫、宀部 2. 楷書字體結構（上下 相疊）-- 四、西、雨部 3. 楷書字體結構（上下 相疊）-- 艸、竹部 4. 楷書字體結構（上下 相疊）-- 學、貴、覺 5. 作品習寫—五字聯 （例：書中乾坤大，筆下 天地寬）</p> | |
| 六上 | 2 節 2 節 2 節 | <p>第一單元 簡帛之美 一、書法小學堂—簡帛書欣 賞 二、書法故事—馬王堆帛書 三、簡帛書基本筆法分析— 四、範字體驗—</p> <p>第二單元 隸書之美 一、書法小學堂—隸書欣賞 二、書法故事—獄中創隸書 三、隸書基本筆法分析— 四、範字體驗—</p> <p>第三單元 行書之美 一、書法小學堂—行書欣賞 二、書法故事—天下第一行 書—王羲之《蘭亭序》 三、行書基本筆法分析— 四、範字體驗—</p> | <p>1. 楷書字體結構（包 覆字型）-- 广、虍、鹿 2. 楷書字體結構（包 覆字型）-- 口 3. 楷書字體結構（包 覆字型）-- 門、鬥 4. 作品習寫—座右銘 5. 春聯習寫—七字對聯 （例：上聯：一門天賜平 安福 下聯：四海人迎富貴春 橫批：九天露澤沛群生）</p> | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | 2 節 | <p>第四單元 小楷之美</p> <p>一、書法小學堂—小楷欣賞</p> <p>二、書法故事—八十勤練字—鍾繇真書</p> <p>三、小楷基本筆法分析—</p> <p>四、範字體驗—</p> | | |
| | 2 節 | <p>第五單元 現代書藝之美</p> <p>一、書法小學堂—現代書藝欣賞</p> <p>二、書法故事—從木匠到巨匠—齊白石</p> <p>三、現代書藝常用技巧分析</p> <p>四、範字體驗</p> | | |
| 六下 | 2 節 2 節 2 節 2 節 2 節 | <p>1. 引導學生了解篆書的特點</p> <p>2. 引導學生對這六年來進行反思。</p> <p>3. 引導學童找出最能代表自己現在或是這六年來的一個代表字。</p> <p>4. 引導學童使用工具查出自己代表字的篆書寫法。</p> | <p>1. 篆書基本筆畫練習—橫、豎</p> <p>2. 篆書基本筆畫練習—橫折</p> <p>3. 篆書基本筆畫練習—彎折</p> <p>4. 作品習寫—代表字</p> <p>5. 作品習寫—座右銘</p> | |
| | <p>1. 學童摹寫代表字。</p> <p>2. 學童摹寫座右銘。</p> <p>3. 教師在旁指導。</p> <p>4. 相互欣賞觀摩。</p> | | | |
| | <p>1. 學童習寫代表字與座右銘</p> <p>2. 學童相互評賞彼此作品。</p> <p>3. 教師在旁指導。</p> | | | |
| | <p>1. 學童能在公眾面前展示自己的作品並在旁邊講解。</p> <p>2. 學童能欣賞他人作品，並給予建議或稱讚。</p> | | | |

(四) 書法課執行情形



書法課程書寫情形



學生作品分享



書法課程書寫情形



書法課程書寫情形



學生習寫書法



學生作品分享

(五)書法課執行回饋

| 年級 | 實施總節 | 學生學習情形/回饋與建議 |
|----|------|---|
| 三 | 10節 | 學生剛開始接觸毛筆這項媒材，無論在拿筆的方式或書寫的感覺都還在慢慢建立，有人反應手很酸，也有人覺得很難寫，我們告訴孩子這些都是合理的狀態，不常用的方式本就不習慣，當然也就覺得很困難，但是慢慢練習，總會有習慣的時候。 |
| 四 | 10節 | 本學期因疫情影響，多數時間採用線上授課。學生在自己的書桌前，少了周圍同學的干擾與父母一對一的監督，學生較能靜下心來臨摹字體，也能保持桌面整潔。但老師無法實際握著學生的手示範，因此學詩只能觀看老師範寫的影片試著揣摩筆法。 |
| 五 | 10節 | 學生能在書法課，靜下心來，提筆書寫。每次書寫能觀察字的結構，認識不同偏旁的家族字。 |
| 六 | 10節 | 學生能靜下心來書寫，非常享受這樣的氛圍。 |