

## C-4. 中高年級書法課程

### 一、三至六年級書法課程教學計畫。

#### 1. 三年級上學期

起訖週	起訖日	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	方式 評量	議題/ 議題實 質內涵
				學習表現	學習內容							
十七	12/21   12/25	書法教學	文字之美	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識文房四寶的名稱與功能。 2. 能以正確的姿勢握筆。 3. 能完成基本書寫的練習。 4. 能順利完成洗筆動作。	【活動一】介紹文房四寶。 1. 介紹書法用具。 2. 書法用具擺放位置。 【活動二】書法基本練習 1. 介紹握筆姿勢。 2. 垂露豎、懸針豎、長橫、短橫教寫。 【活動三】洗筆 1. 介紹洗筆注意事項及流程	2	1. 文房四寶	1. 觀察評量 2. 教師評量	【書法課程】
十八	12/28   1/01	書法教學	文字之美	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 認識書法常見結構原則。 2. 書法常見結構的練習。	【活動一】認識常見結構。 1. 說明常見結構。 2. 講解結構重點。 【活動二】常見結構練習	2	1. 文房四寶 2. 字帖	1. 觀察評量 2. 教師評量	【書法課程】
十九	1/04   1/08	書法教學	春聯習寫的另類創意一	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 認識春聯。 2. 書寫春聯。	【活動一】認識春聯 【活動二】書寫春聯 1. 講解書寫的重點。 2. 提示書寫的內容。 3. 學生書寫春聯。	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評	【書法課程】
廿	1/11   1/15	書法教學	春聯習寫的另類創意二	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎	1. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。 2. 能欣賞作品的優點。	【活動一】創意的春聯 1. 提列創意的春聯。 2. 講解創意的方式。 【活動二】書寫創意的春聯	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評	【書法課程】

起訖週	起訖日期	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
廿一	1/8   1/20	書法教學	春聯習寫的另類創意三	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。 2. 能欣賞作品的優點	【活動三】作品欣賞 1. 作品欣賞。 2. 優點討論。	2	1. 文房四寶 2. 春聯	1. 教師評量 2. 學生互評	【書法課程】

## 2. 三年級下學期

起訖週	起訖日期	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
十六	5/31   6/04	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 教學 DVD	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5
十七	6/07   6/11	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5
十八	6/14   6/18	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5、 人 E4
十九	6/21   6/25	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5、 人 E4

起訖週	起訖日	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節教學	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
廿	6/28   6/30	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化的要領及正確硬筆字。 4-II-7 以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫形順。 2. 能正確認識楷書的基本筆畫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 E5、E4

### 3. 四年級上學期

起訖週	起訖日	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節教學	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
十七	1221   1225	書法教學文字之美	楷書運筆要領	4-II-6 掌握偏旁變化的要領及正確硬筆字。 4-II-7 以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法。 4. 側鋒用筆法。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2		1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	
十八	1228   0101 0101(五) 假	書法教學文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁變化的要領及正確硬筆字。 4-II-7 以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下： 全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2		1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	

起訖週	起訖日	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
十九	010 4   010 8	書法教學文字之美	楷書結構原則	4-II-6 掌握偏旁間架和要領及確硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 以藝術原則安排點畫位置與空間，使字形具有美感，是謂構法或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下： 全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2		1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	
廿	011 1   011 5	書法教學文字之美	春聯習寫的另類創意(一)	4-II-6 掌握偏旁間架和要領及確硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2		1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	
廿一	011 8   012 0 012 0 休業式	書法教學文字之美	春聯習寫的另類創意(二)	4-II-6 掌握偏旁間架和要領及確硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2		1. 學生實作。 2. 教師評量。 3. 學生互評。	

#### 4. 四年級下學期

起訖週	起訖日	主	單元名	學習重點		核心素養/具體內涵	教學目標	教學活動重點	節數	教學資源	方式評量	議題/議題實質內涵
				學習表現	學習內容							
十六	5/31   6/04	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和要領書寫正確及工整的硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表達現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	1. 教學 DVD	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5
十七	6/07   6/11	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和要領書寫正確及工整的硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表達現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5
十八	6/14   6/18	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和要領書寫正確及工整的硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表達現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5、 人 E4
十九	6/21   6/25	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和要領書寫正確及工整的硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表達現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5、 人 E4
廿	6/28   6/30	書法教學	書法練習	4-II-6 掌握偏旁變化和要領書寫正確及工整的硬筆字。4-II-7 寫以硬筆為主，毛筆為輔，掌握楷書的書寫方法。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表達現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 能掌握基本筆畫名稱筆形筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	【活動一】書法練習 1. 書法作品欣賞與生活應用。	2	文房四寶	1. 應用觀察	【人權教育】 人 E5、 人 E4

## 5. 五年級上學期

週次	日期	主題	單元	能力指標	教學目標	相關統整學習領域及新興議題	教學活動重點	節數	教學	內評量
17	1221~1225	書法教學	楷書結構原則	語 4-1-4-2 語 4-1-4-5 語 4-2-6	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
18	1228~民國109年0101 0101(五)假	書法教學	楷書結構原則	語 4-1-4-2 語 4-1-4-5 語 4-2-6	1. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
19	0104~0108	書法教學	楷書運筆要領	語 4-1-4-1 語 4-1-4-2 語 4-1-4-5 語 4-2-6	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法 4. 側鋒用筆法	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
20	0111~0115	書法教學	春聯習寫的另	語 4-1-4-2 語 4-1-4-5	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	【書法課程】	【活動一】介紹春聯的由來。 【活動二】再講解春聯的寫法。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生自評 3. 學生互評
21	0118~0120 0120休業式	書法教學	春聯習寫的另	語 4-1-4-2 語 4-1-4-5	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	【書法課程】	【活動一】介紹春聯的由來。 【活動二】再講解春聯的寫法。 【活動三】進行書寫練習。	1		1. 教師評量 2. 學生自評 3. 學生互評

## 6. 五年級下學期

週次	日期	主題	單元	能力指標	教學目標	相關統整學習領域及新興議題	教學活動重點	節數	教學	內評量
16	0531~0604	書法教學	楷書結構原則	寫 4-1-4-1 寫 4-1-4-2 寫 4-1-4-5 寫 4-2-6	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
17	0607~0611	書法教學	楷書結構原則	寫 4-1-4-1 寫 4-1-4-2 寫 4-1-4-5 寫 4-2-6	1. 以藝術原則安排書法點畫的位置與空間，使字形具有美感，是謂書法之結構，或稱間架結構法。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3 常見的結構原則如下：全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
18	0614~0618 0614(一)假	書法教學	楷書運筆要領	寫 4-1-4-1 寫 4-1-4-2 寫 4-1-4-5 寫 4-2-6	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法 4. 側鋒用筆法	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論

週次	日期	主題	單元	能力指標	教學目標	相關統整學習領域及新興議題	教學活動重點	教學節數	內評量
19	0621 ~ 0625	書法教學	楷書運筆要領	寫 4-1-4-1 寫 4-1-4-2 寫 4-1-4-5 寫 4-2-6	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法 4. 側鋒用筆法	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	2	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論
20	0628 ~ 0630 0630 休業式	書法教學	楷書運筆要領	寫 4-1-4-1 寫 4-1-4-2 寫 4-1-4-5 寫 4-2-6	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 學習過的二十幾種楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法 4. 側鋒用筆法	【書法課程】	【活動一】先講評學生作品。 【活動二】再講解筆法的運筆要領。 【活動三】進行書寫練習。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論

## 7. 六年級上學期

週次	日期	主題	活動名稱	相對應能力指標	教學目標	相關統整學習領域及九大議題	教學活動或流程簡述	教學節數	評量方式
1	0831   0904 0831(一)開學	文字之美	楷書運筆要領	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 運筆是指筆鋒的變化運用。 2. 楷書筆畫，雖然形狀各異，運筆要領卻同。 3. 中鋒用筆法。 4. 側鋒用筆法。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評
2	0907   0911	文字之美	楷書結構原則	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 認識書法的結構意義。 2. 結構指點畫本身的曲直，有向、背、直三種關係。 3. 常見的結構原則如下： 全字外形原則、均間原則、俯仰向背原則、避讓原則、覆承原則、重心平衡原則、賓主原則、接筆位置原則、變化原則、脈絡連貫原則。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評
18	1228   0101 0101(五)假	文字之美	春聯習寫的另類創意	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評
19	0104   0108	文字之美	春聯習寫的另類創意	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評
20	0111   0115	文字之美	春聯習寫的另類創意	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評
21	0118   0120 0120 休業式	文字之美	春聯習寫的另類創意	語 4-3-4 語 4-3-4-1 語 4-3-4-2 語 4-3-5 語 4-3-5-1	1. 認識春聯。 2. 打破傳統春聯的對稱格式，運用簡易的創作，做到創意春聯的趣味感。	書法課程	1. 先講評。 2. 再講解。 3. 後書寫。	2	1. 學生實作 2. 教師評量 3. 學生互評

## 8. 六年級下學期

週次	日期	主題	活動名稱	相對應能力指標	教學目標	相關統整學習領域及九大議題	教學活動或流程簡述	教學節數	評量方式
----	----	----	------	---------	------	---------------	-----------	------	------

12	0503 ~ 0507	書法教學	習寫書法練習本 寫 4-2-5-1 寫 4-2-5-2 寫 4-2-5-3 寫 4-2-6-1	1.能說出「撇捺舒展的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習撇捺舒展的字 1.介紹認識撇捺舒展的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範撇捺舒展字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫撇捺舒展的字：永、天。	2	1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察
13	0510 ~ 0514	書法教學	習寫書法練習本 寫 4-2-5-1 寫 4-2-5-2 寫 4-2-5-3 寫 4-2-6-1	1.能說出「撇捺舒展的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習撇捺舒展的字 1.介紹認識撇捺舒展的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範撇捺舒展字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫撇捺舒展的字：永、天。	2	1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察
14	0517 ~ 0521	書法教學	習寫書法練習本 寫 4-2-5-1 寫 4-2-5-2 寫 4-2-5-3 寫 4-2-5-4	1.能說出「相背緊靠的字、俯仰向背的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相背緊靠的字、俯仰向背的字 1.介紹認識相背緊靠的字、俯仰向背的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相背緊靠字、俯仰向背字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相背緊靠的字、俯仰向背的字：北、非、敢、闕、同、用。	2	1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察
15	0524 ~ 0528	書法教學	習寫書法練習本 寫 4-2-5-1 寫 4-2-5-2 寫 4-2-5-3 寫 4-2-5-4	1.能說出「相背緊靠的字、俯仰向背的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相背緊靠的字、俯仰向背的字 1.介紹認識相背緊靠的字、俯仰向背的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相背緊靠字、俯仰向背字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相背緊靠的字、俯仰向背的字：北、非、敢、闕、同、用。	2	1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察
16	0531 ~ 0604	書法教學	習寫書法練習本 寫 4-2-5-1 寫 4-2-5-4 寫 4-2-6 寫 4-2-6-1	1.能說出「相向緊抱的字」的書寫要領。 2.能完成練習紙與書法簿上共 21 個書法字。	【活動一】練習相向緊抱的字 1.介紹認識相向緊抱的字。 2.學生進行描紅。 3.老師示範相向緊抱字的寫法、引導學生讀帖。 4.學生習寫相向緊抱的字：珠、陳、楹、清、飲、編。	2	1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察