

臺北市松山區西松國民小學 110 學年度上學期【三】年級【藝術與人文】領域視覺藝術課程計畫

編寫者		張勝冠	節數	21 週*2 節=42 節	課程來源	自編
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		
	B 溝通互動	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
	C 社會參與	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入課程	法定議題融入時數 【】請註明週次	【】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」 【】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」 【】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」 【9、21】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」				
	議題融入 【】請註明週次	【】家庭教育、【】防災教育、【】生涯發展(規劃)教育、【16、18】家政教育、【】生命教育、【1、10】環境教育、【】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育、【9、21】性別平等教育、【11、12】人權教育、【】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、				

	<p>【<input type="checkbox"/>】全民國防教育；【<input type="checkbox"/>】性侵害防治教育；【<input type="checkbox"/>】閱讀素養教育</p>
<p>審查重點 (【<input type="checkbox"/>】請註明週次)</p>	<p>【<input type="checkbox"/>】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【<input type="checkbox"/>】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。</p> <p>【1、2】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。</p> <p>【<input type="checkbox"/>】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。</p> <p>【<input type="checkbox"/>】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。</p> <p>【<input type="checkbox"/>】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。</p> <p>【<input type="checkbox"/>】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。</p>

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
作品評量	70%	1.能運用水彩畫出寒暖色彩變化的作品。 2.能熟悉與掌握珍珠板版畫的製作技巧與步驟。	1 能用水彩搭配粉蠟筆來表現，以寒暖色彩組合運用表現自己的想法與感受。 2 能掌握珍珠板版畫刻版、上墨與壓印的方法並實作。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
口頭評量	10%	能踴躍發表。	能踴躍發表自己的想法與感受。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
分組討論	10%	能參與小組討論。	能認真參與小組討論並尊重他人意見。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
學習態度	10%	能認真參與學習活動。	能帶齊用具並主動參與學習活動。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

週次	起訖日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
一	9/1 9/3	★色彩魔法師--- 美麗的色彩	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.發現色彩的變化與色相環的關係。 2.認識類似色、互補色和對比色。 3.欣賞名家畫作的色彩運用。 4.瞭解作品與色彩的關聯。 5.瞭解水彩的特性與技法。 6.掌握水彩筆法與水分控制。 7.運用水彩結合粉蠟筆創作。 8.能與同學分享創作的心得。	1.以生活情境圖片引導學生發現時間不同產生的色彩變化。 2.引導學生認識類似色、互補色和對比色的組合。 3.介紹畫家們運用寒暖色系色彩來表現作品內容及其創作心情。 4.練習用水彩顏料紅、黃、藍三原色兩兩相混，調出橙、紫、綠等二次色。 5.練習運用重疊法以淺到深的方式上色。 6.指導學生用水彩搭配粉蠟筆來表現，以寒暖色彩組合運用表現自己的想法與感受。 7.指導學生欣賞同學作品時要仔細觀察與用心感受。	18	口頭評量 作品評量 學習態度	【環境教育】 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 【性別教育】 1-2-1 學習表現自我特質。 3-2-2 欣賞性別的創意表現。 【本土語言】 各種顏色台語說法。
二	9/6 9/10								
三	9/13 9/17								
四	9/20 9/24								
五	9/27 10/1								
六	10/4 10/8								
七	10/11 10/15								
八	10/18 10/22								
九	10/25 10/29								
十	11/1 11/5	精彩的表演--- 珍珠板版畫創作	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能了解表演藝術的範疇並分享參與或觀賞表演的經驗。 2.認識版畫的種類與形式。 3.了解珍珠板版畫創作方式與步驟。 4.以表演為主題，運用珍珠板製作版畫。	1.透過表演藝術照片與影片欣賞，喚起學生觀賞或參與表演的經驗與回憶，並能跟同學分享。 2.透過作品欣賞讓學生認識版畫種類與表現形式。	16	口頭評量 作品評量 學習態度	【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景
十一	11/8 11/12								
十二	11/15 11/19								
十三	11/22 11/26								

週次	起訖日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
十四	11/29 12/3		2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	5. 能結合蠟筆創作完整版畫作品。 6. 能了解版畫簽名格式並以鉛筆為作品簽名。	3.介紹版畫用工具與材料。 4.示範珍珠板版畫創作方式與步驟。 5.運用珍珠板以刻畫方式製作版型。 6.了解珍珠板版畫上墨與壓印的方法並實作。 7.能結合蠟筆創作完整版畫作品。 8.能了解版畫簽名格式並以鉛筆為作品簽名。			觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 3-2-1 思考生物與非生物在環境中存在的價值。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。
十五	12/6 12/10								
十六	12/13 12/17								
十七	12/20 12/24								
十八	12/27 12/31	創意剪紙--- 動手玩剪紙	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.瞭解剪紙藝術的表現形式與生活中的應用。 2.欣賞國內外剪紙作品色彩與造型的配置與運用。 3.嘗試以對摺剪紙的方式剪出對稱的圖形。 4.觀察形狀與空間的關係及色彩配置產生的效果。 5.欣賞同學作品並發表心得。	1.欣賞剪紙藝術作品以了解其創作形式與生活中的應用。 2.介紹國內外剪紙作品色彩與造型的配置與運用。 3.指導學生將色紙連續對摺，再剪出對稱及各種變化圖形的方法。 4.將剪出圖形嘗試重疊效果並觀察形狀與空間的關係與色彩的變化。 5.作品賞評與心得分享。	8	口頭評量 作品評量 學習態度	【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。 【性別教育】1-2-1 學習表現自我特質。 3-2-2 欣賞性別的創意表現。
十九	1/3 1/7								
二十	1/10 1/14								
二十一	1/17 1/20								

週次	起訖日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。						

臺北市松山區西松國民小學 110 學年度上學期【三】年級【藝術與人文】領域聽覺藝術課程計畫

編寫者		鄭宣榕	節數	21 週*1 節=21 節	課程來源	翰林
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
	C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題融入課程	法定議題融入時數 【】請註明週次	<p>【】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【11-13】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【6、16-20】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」</p>				
	議題融入 【】請註明週次	<p>【】家庭教育、【】防災教育、【6、17】生涯發展(規劃)教育、【】家政教育、【6】生命教育、【11-13】環境教育、【15】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育、【6、16-20】性別平等教育、【1-5、7-10、14、16、19、20】人權教育、【】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【11、13】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育</p>				
審查重點 (【】請註明週次)		<p>【】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。</p> <p>【10】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。</p> <p>【】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。</p> <p>【】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。</p> <p>【】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。</p> <p>【】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。</p>				

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
紙筆測驗	10%	能嘗試簡易的即興節奏	完成曲調模仿	能完成曲調模仿、接力、接龍
作業評量	20%	能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。	能創作簡易的節奏	能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
口頭報告	20%	能以玩具的身分做自我介紹。	會發表心得。	會發表心得並與他人分享。
分組討論	20%	能配合節奏在空間中走動，和他人交流。	會以身體發出不同節奏聲音。	會以身體發出不同節奏聲音。
生活實踐	10%	能走出戶外，用心感受大自然的聲音	能演唱歌曲。	喜歡演唱歌曲。
學習態度	20%	能透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。	喜歡探索不同的聲音特質。	喜歡探索不同的聲音特質。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
一	一·線譜上的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能說出音樂的功能、對人類生活的重要性。 2 能認識音樂的記譜法，包含文字譜、線條譜、五線譜等方法。 3 能說出各種記譜法不同的音樂元素，如：高低、長短等。 4 能依據提示，唱出音高、長短的旋律。	1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。	1	□ 頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
二	一·線譜上的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識五線譜上的部位名稱：線音符、間音符，以及五線譜上位置。 2 能認識高音譜記號，以及高音譜表上的唱名：下一線 do、下一間 re、第一線 mi。 3 能演唱樂曲〈五線譜〉。 4 能認識五線譜上的記號：換氣、小節、終止線。	1 學習五線譜的功能： ■ 表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■ 「間音符」，分為第一到第四間。 ■ 「線音符」，分為第一線到第五線。 ■ 可以上下加線、增加間和線。 3 高音譜記號 ■ 高音譜表：下一線、下一間、第一線。 ■ 高音譜號的畫法。 4 演唱歌曲〈五線譜〉 ■ 歌詞內容：學習五線譜的提示。 ■ 認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號	1	□ 頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
三	一·線譜上的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識黑頭音符（四分音符）、休止符（四分休止符），及音符部位名稱：符桿、符尾。 2 能以正確記法、念法與拍手手勢唱奏由黑頭音符（四分音符）、休止符（四分休止	1 學習何謂節奏： ■ 節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 ■ 四分音符、休止符的符號、念法與記法。 2 學唱歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 ■ 學習四四拍、八小節，四分音符、休止符 ■ 學習唱名：下一線、下一間、第一線	1	□ 頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
				符)組合的節奏。 3 能認識拍號四四拍 4 能正確念出〈瑪莉有隻小綿羊〉的節奏與說白節奏。 5 能正確演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉歌曲, 以及唱名。	3 拍念節奏 ■ 練習四四拍, 一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。		與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量: 完成節奏和曲調的填寫。	
四	一·線譜上的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感受 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能認識白頭音符(二分音符)記法、念法與拍念正確長度。 2 能正確拍念含有二分音符、四分音符、四分休止符的節奏。 3 能視唱含二分音符、四分音符、四分休止符, 音高為 do、re、mi、fa、sol 的旋律。 4 能念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。 5 能演唱樂曲〈小蜜蜂〉的唱名與歌詞。	1 學習白頭音符(二分音符) ■ 符號、長度、念法與記法。 ■ 拍念節奏與旋律視唱。 2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉 ■ 四四拍、16 小節, 四句歌詞。 ■ 認出四分音符、四分休止符、二分音符。 ■ 以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。	1	口頭評量: 回答與分享。 實作評量: 演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量: 完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
五	一·線譜上的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 能聽四四拍音樂拍拍子。 2 能以 do、re、mi、fa、sol 即興演唱。 3 能以正確節奏視唱〈歡笑之歌〉的唱名, 並試著改變音高再演唱出來。	1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 以 do、re、mi、fa、sol 即興節奏演唱。 3 歌曲〈歡笑之歌〉, 四四拍、8 個小節, 含 do、re、mi、fa、sol 五個音; 在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。	1	口頭評量: 回答與分享。 實作評量: 演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
							紙筆評量： 完成節奏和曲調的填寫。	
六	二、豐富多樣的聲音	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。 2 能欣賞〈玩具交響曲〉。	1 學習音色 ■ 每個人有不同的音色。 ■ 每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■ 樂曲創作由來。 ■ 曲中有不同的玩具樂器音色。	1	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出節奏。 態度評量。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。
七	二、豐富多樣的聲音	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句正確的節奏組合。 2 能認識八分音符，並打出正確節奏。 3 能以四分音符、四分休止符、八分音符的音符創作一小節以上的節奏，並正確打出節奏。	1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■ 四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■ 段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■ 演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■ 嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。 2 節奏排列 ■ 以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。 3 學習黑頭長尾音符：四分音符 ■ 八分音符和四分音符、二分音符的關係。 ■ 八分音符的符號與記法、念法。 ■ 拍念節奏。 ■ 節奏創作。	1	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 演唱樂曲的曲調。 拍出正確節奏。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
八	二、豐富多樣的聲音	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能認識直笛。 2 能用笛頭吹奏出正確的節奏。 3 能正確吹奏平穩均勻的氣流。 4 能以正確方式運舌。	1 認識直笛 ■ 直笛由來。 ■ 直笛種類與演奏組合。 ■ 為何要學習直笛。 2 笛頭吹奏 ■ 直笛部位。 ■ 輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。 ■ 運氣方式，氣流與長度。 3 運氣方式 ■ 練習吹紙片是否能保持穩定。 ■ 一口氣可以持續多久。 4 直笛運舌 ■ 輕輕發出「tu」的起音。 ■ 「tu」是每個音的起點	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
九	二、豐富多樣的聲音	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能認識直笛的部位。 2 能以正確方式持笛，以正確的指法按在洞孔上。 3 能吹奏直笛 音。 4 能認識全音符並打出正確節奏。 5 能吹奏直笛 音。	直笛演奏姿勢 ■ 氣窗朝前 ■ 左手上，右手下 ■ 洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■ 指法 01 全音符 ■ 全音符的節奏、念法、記法與長度。 吹奏直笛 la ■ 指法 012 ■ 換氣記號	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十	★二、豐富多樣的聲音	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣	1 能演唱〈如果高興就拍拍手〉。 2 能以學過的音符即興節奏。 3 能專心聆賞樂曲，並判斷樂曲中的音色是何種聲響。	演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■ 四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■ 4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■ 演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■ 即興節奏。	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確演唱歌曲、拍出正確節	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【本土語言】 用台語演唱歌曲。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		■ 聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。		奏。	
十一	三· 傾聽大自然	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能聽辨〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉樂曲中長笛與雙簧管的音色。 2 能聆聽音樂〈清晨〉中旋律音型的走向。 3 能根據〈清晨〉樂句做出相對應的韻律動作。	1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■ 長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。 ■ 音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象 2 木管樂器音色 ■ 長笛、雙簧管 3 音型 ■ 上與下 ■ 長與短	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：音樂律動。演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 瞭解自己的文化特質。
十二	三· 傾聽大自然	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈森林裡的小鳥〉。 2.能認識拍號二四拍、四四拍，並做出不同的律動。 3 能做出二四拍的律動。	1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■ 二四拍，四句，共 14 小節。 ■ 含有四分音符、四分休止符、八分音符。 2 拍號 ■ 二四拍 ■ 四四拍 ■ 體驗第一拍重拍的韻律	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確演唱歌曲、音樂律動。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。
十三	三、傾聽大自然	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1 能演唱〈湊熱鬧〉。 2 能以木魚和響板為樂曲配唱。	1 演唱〈湊熱鬧〉 ■ 探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■ 歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■ 外型特徵與演奏方式。 ■ 為樂曲配上伴奏。 3 拍號	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化教育】

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		<ul style="list-style-type: none"> ■ 判斷拍號與正確配樂 			多 E1 瞭解自己的文化特質。
十四	三· 傾聽大自然	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 熟練直笛 si、la、sol 三個音，並吹奏樂曲。 2 能吹奏直笛樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。	直笛指法 si、la、sol <ul style="list-style-type: none"> ■ 指法 01、012、0123 ■ 運舌 ■ 換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 <ul style="list-style-type: none"> ■ 音域 G、A、B。 ■ 二分音符、四分音符、四分休止符。 	1	實作評量：直笛吹奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十五	★三· 傾聽大自然	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能欣賞音樂家韋瓦第的樂曲〈海上暴風雨〉。 2 根據樂譜上的音符起伏畫出曲調的線條。 3 能想像自己在海邊的情景，並用音符譜寫海的曲調線條。	1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：畫出曲調線條。	【海洋教育】 保護海洋 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。
十六	四· 歡欣鼓舞的音樂	1-II-5 能依據引導，感知與探	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號	1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正	1 說白節奏 <ul style="list-style-type: none"> ■ 依照四分音符、四分休止符、八分音符 	1	口頭評量：回答與分	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	確節奏念出來。 2 能創作簡易的歡呼與節奏。	的節奏念出字詞。 ■ 依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■ 依照節奏念出加油與歡呼。 ■ 完成加油歡呼概念圖。 ■ 思考一句完整的歡呼，並填上節奏。		享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。 拍念出正確節奏。	對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
十七	四· 歡欣鼓舞的音樂	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 2 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。	1 演唱〈伊比呀呀〉 ■ 四個小樂句，共八個小節。 ■ 演唱音域 B3~D5。 ■ 含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■ ㄊ一(01)、ㄎㄩ(012)、ㄌㄊ(0123) ■ 搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器 ■ 拍擊身體的不同的部位不同的聲響 ■ 肢體樂器的即興與創作	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調、吹奏直笛。拍念出正確節奏。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。
十八	四· 歡欣鼓舞的音樂	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 能演唱〈學唱歌〉。 2 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。	1 演唱〈學唱歌〉 ■ 四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■ 音域 C4~C5。 ■ 含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■ 上行 ■ 下行 ■ 同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
十九	四· 歡欣鼓舞的音樂	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。 2 能完成曲調接力。	1 演唱〈Bingo〉 ■ 四四拍，16 個小節。 ■ 含有四分音符與八分音符。	1	口頭評量：回答與分享。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	3 能完成調接龍。	<ul style="list-style-type: none"> ■ 拍手遊戲。 2 曲調 ■ 模仿、接力、接龍 		實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
二十	四· 歡欣鼓舞的音樂	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	<ul style="list-style-type: none"> 1 能完成曲調接力。 2 能完成調接龍。 3 能完成聽力小試身手。 	<ul style="list-style-type: none"> 1 曲調 ■ 模仿、接力、接龍 2 聽力 ■ 節奏題、曲調題 	1	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
二十一	休業式							

臺北市松山區西松國民小學110學年度下學期【三】年級【藝術與人文】領域視覺藝術課程計畫

編寫者		張勝冠	節數	21週*2節=42節	課程來源	自編
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。		藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		
	B 溝通互動	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
	C 社會參與	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入課程	法定議題融入時數 【】請註明週次	【】家庭教育法第12條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」 【】性侵害犯罪防治法第7條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」 【18、19】環境教育法第19條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」 【1、4、15、21】性別平等教育法第17條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」				
	議題融入 【】請註明週次	【】家庭教育、【】防災教育、【12、13】生涯發展(規劃)教育、【3、18】家政教育、【】生命教育、【18、19】環境教育、【】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育、【1、4、15、21】性別平等教育、【2、7、10、21】人權教育、【】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、				

審查重點 (【】請註明週次)	【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育
	【】 中高年級安排書法課程10節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。
	【】 依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。
	【3】 本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。
	【】 圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。
	【】 資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。
【】 品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。	
【】 學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。	

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
作品評量	70%	1. 能熟悉並善用黏土創作半立體雕塑作品。 2. 能熟悉並運用粉蠟筆完成名畫仿作。	1 能熟悉並運用黏土創作半立體臉部雕塑作品。 2 能熟悉並運用粉蠟筆與砂紙完成名畫仿作。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
口頭評量	10%	能踴躍發表。	能踴躍發表自己的想法與感受。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
分組討論	10%	能參與小組討論。	能認真參與小組討論並尊重他人意見。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
學習態度	10%	能認真參與學習活動。	能帶齊用具並主動參與學習活動。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

週次	起訖日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
一	2/11 2/13	★喜怒哀樂---半立體黏土雕塑	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.五官變化的觀察與描繪。	1.仔細觀察自己的五官在不同心情時的變化與特徵。 2.土工工具介紹及學習土條土球土板的製作方法。 3.設計創意的臉部造型。 4.學習臉形製作並瞭解與練習黏土零件組合與黏合。 5.學習利用水彩上色讓作品更完整。 6.學習用噴漆保護作品色彩並增加光澤的方法。 7.師生共同欣賞與討論黏土雕塑的創作成果與心得。	18	口頭評量 作品評量 學習態度 分組討論	【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【家政教育】 4-2-1 了解個人具有不同的特質。 【性別教育】 1-2-1 學習表現自我特質。 3-2-2 欣賞性別的創意表現。 【本土語言】 練習五官的台語說法。
二	2/14 2/20		1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	2.瞭解黏土的特性、技法與工具使用。				
三	2/21 2/27		2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	3.能嘗試設計創意的臉部表情與造型。				
四	2/28 3/06		2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	4.能用黏土雕塑臉部造型。				
五	3/07 3/13		2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	5.利用水彩上色讓作品更完整。				
六	3/14 3/20		3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。						
七	3/21 3/27								
八	3/28 4/03								
九	4/04 4/10								
十	4/11 4/17	名畫仿作---粉蠟筆 砂紙畫創作	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.欣賞梵谷作品。了解作品構成的美感	1. 欣賞梵谷作品的美感表現。 2. 認識不同創作媒材與表現方式。 3. 介紹砂畫用工具與材料。 4. 了解砂畫的特色與表現形式。 5. 嘗試運用粉蠟筆與砂紙創作砂畫。 6. 師生共同欣賞與討論砂畫的創作成果與心得。	16	口頭評量 作品評量 學習態度 分組討論	【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別教育】
十一	4/18 4/24		1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	2.討論與欣賞砂畫的特性與表現形式。				
十二	4/25 5/01		2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	3.了解砂畫的創作媒材與表現形式。				
十三	5/02 5/08		2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	4.能運用粉蠟筆與砂紙創作砂畫。				
十四	5/09 5/15				5.欣賞與討論砂畫創作心得。				
十五	5/16 								

週次	起訖日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
十六	5/22	創意線畫---創意線條動手畫	的創作。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。					1-2-1 學習表現自我特質。 3-2-2 欣賞性別的創意表現。
	5/23 5/29		2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。						
十七	5/30 6/05		3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。						
	6/06 6/12		1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。						
十九	6/13 6/19	創意線畫---創意線條動手畫	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 觀察生活中發現點、線、面的圖片或物品及其運用。 2. 欣賞生活周遭點、線、面構成的美感。 3. 嘗試各種點線面的繪製方法。 4. 欣賞與討論點線面創作心得。	1. 引導學生觀察生活中具有點、線、面的圖片或物品。 2. 引導學生觀察與欣賞課本與影片，讓學生更能體會點、線、面的視覺美感。 3. 讓學生嘗試以大、小與不同形狀的方式畫出不同的點。 4. 引導學生以粗、細、直、曲等不同方式表現線。 5. 嘗試運用黑、白交錯、虛、實等不同的方式表現有趣的面。 6. 師生共同欣賞與討論作品中應用各種點線面的特色與效果。	8	口頭評量 作品評量 學習態度 分組討論	【家政教育】 4-2-1 了解個人具有不同的特質。 【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 1-2-1 覺知環境與個人身心健康的關係。 【性別教育】 1-2-1 學習表現自我特質。 3-2-2 欣賞性別的創意表現。
二十	6/20 6/26		2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。					
二十一	6/27 6/30		2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。					
			2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。					
			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。						

臺北市松山區西松國民小學110學年度下學期【三】年級【藝術與人文】領域聽覺藝術課程計畫



編寫者		鄭宣榕	節數	21週*1節=21節	課程來源	翰林
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。		
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
	C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題融入課程	法定議題融入時數 【】請註明週次	<p>【】家庭教育法第12條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第7條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【】環境教育法第19條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【】性別平等教育法第17條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」</p>				
	議題融入 【】請註明週次	<p>【】家庭教育、【】防災教育、【1-7、15-18】生涯發展(規劃)教育、【】家政教育、【20、21】生命教育、【8、11】環境教育、【】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育、【11、2、4、5、6、15】性別平等教育、【1-17】人權教育、【9、10、13-19】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育</p>				
審查重點 (【】請註明週次)		<p>【】中高年級安排書法課程10節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案一統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。</p> <p>【2】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。</p> <p>【】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。</p> <p>【】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。</p> <p>【9、10、13-19】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。</p> <p>【】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。</p>				

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
紙筆測驗	10%	能了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性	能了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性	藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。
作業評量	20%	.能以直笛吹奏曲調。	.能以直笛吹奏曲調。	用直笛吹奏第三間高音 DO 曲調
口頭報告	20%	能適時發表心得與他人分享	能適時發表心得與他人分享	能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法
分組討論	20%	能與他人共同唱奏	能與他人共同唱奏	和諧的直笛接力吹奏
生活實踐	10%	能保持觀賞戲劇的禮節。	能保持觀賞戲劇的禮節。	欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王宮殿〉
學習態度	20%	能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣	能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣	能發現音樂中也有對稱造形要素的特徵、構成與美感的要素。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
一	一·歡愉的音樂	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。 2 能認識與學習生日祝福語。 3 能用說白節奏創作。	1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏： ■引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 4.說白節奏創作。 ■思考一句完整祝福語詞，並填上節奏。	1	表演評量 口頭評量 創作評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
二	★一·歡愉的音樂	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能演唱歌曲〈生日〉。 2.能認識C大調音階。 3.能聽與唱C大調音階曲調。 4.能認識C大調音階在鍵盤上的位置。	1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3.樂理教學——認識C大調音階。 4.聽與唱C大調音階曲調。 5.認識C大調音階在鍵盤上的位置。（延伸活動——跳格子遊戲）。 6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。	1	表演評量 口頭評量 實作評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。 【本土語言】 用台語唱生日快樂歌。
三	一·歡愉的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 2 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 3 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。	1.音樂欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2.介紹小喇叭的外形。 3.討論與總結 ■歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 （1）樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 （2）旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 （3）節奏：快速的。	1	情意評量 口頭評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
					(4) 強弱：A段較強；B段柔和。 (5) 曲式：序奏－A－B－A－尾奏。 ■大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。			
四	一·歡愉的音樂	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能演唱歌曲〈黑人舞曲〉。 2.認識十六分音符。 3.拍念十六分音符說白節奏。 4.能創作節奏。	1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。 2.〈黑人舞曲〉歌曲教唱。 ■學生用唱名視唱曲譜。 ■介紹十六分音符的節奏。 ■教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 3.說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 4.學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。	1	表演評量 創作評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
五	一·歡愉的音樂	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.能演唱歌曲《拍》。 2.藉由歌曲認識 3/4 拍 3.藉由肢體律動感應 3/4 拍的拍感。	1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，學生說出或感受重音的位置。 2.歌曲教學——〈3/4 拍〉 ■體驗第一拍重拍的韻律 (1) 朗讀歌詞節奏。 (2) 隨琴聲唱歌詞。 (3) 拍念音符節奏。 ■認識附點二分音符 ■歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 3.認識 3/4 拍拍 ■3 拍子節拍練習 ■3 拍子律動 ■討論並運用肢體動作拍打三拍子規律的強、弱拍。	1	表演評量 口頭評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
六	一·歡愉的音樂	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、	1.複習直笛並練習高音 DO 之指法。	1.以 ♩♪♪♪ 節奏，複習 ♩、♪、♩ 指法吹奏。 2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 3.高音 DO 直笛教學 4.分享與表演—	1	表演評量 口頭評量 態度評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	曲調即興。		學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。			守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
七	一·歡愉的音樂	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1.完成「小試身手」。	1.完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2.能將音樂學習與生活情境相連結。例如《小老鼠》唸謠，能藉由唸謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗 () 結合。	1	實作評量 口頭評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
八	二·歌詠春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.能說出聽見哪些現象或聲音，讓我們發現春天來了。 2.能演唱歌曲〈春姑娘〉。 3.認識附點四分音符。 4.能認識附點與音符之間的節奏時值。	1.導入活動~~引起動機《如何知道春天來了？》發表與分享。 2.歌曲教學——〈春姑娘〉 ■〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽與演唱。 ■依本曲主要三種節奏型作歌曲接唱。  3.認識附點四分音符。 ■.教師畫出音符與附點音符的線條圖，學生比較 2 者間的不同與關聯。 4..延伸活動~~「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。	1	表演評量 說白節奏	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
九	二·歌詠 春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 2.利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。	1 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3.鈴鼓認識與練習 4.三角鐵的認識與練習。 5.延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。	1	表演評量 口頭評量 態度評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
十	二·歌詠 春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.認識頑固節奏 2.認識全休止符與二分休止符	1「頑固節奏」的概念。 2「頑固節奏」練習。 3「頑固節奏」發展活動： ■分組，以不同動作或樂器做合奏。 ■可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 ■發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ ■討論其他曲子是否也可如此練習。 4.為樂曲配上頑固伴奏。 5.認識2分休止符與全休止符。 6.習唱「休止符」歌曲。 7.«休止符」歌曲節奏律動。	1	表演評量 口頭評量 態度評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
十一	二·歌詠 春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。	1 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 2.欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。 3.認識作曲家孟德爾頌。	1.引導活動—介紹無言歌集~〈春之歌〉創作背景。 2.樂曲欣賞——〈春之歌〉。 ■2/4 拍 ■A 大調 ■速度標示為優雅的小快板（allegrettograzioso）	1	表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		<ul style="list-style-type: none"> ■ ABA 的三段體形式 ■ A 段為抒情的；B 段主題則是稍微激動的曲調，最後又回到寧靜可愛的第一段主題。 3. 討論與總結 ■ 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等）， ■ 學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 			物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。
十二	二·歌詠春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 認識鋼琴	<ul style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 2. 認識鋼琴 ■ 鋼琴的外觀（分直立式、平臺式） ■ 基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共八十八鍵）、踏板等。 ■ 打開鋼琴外殼，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。） ■ 介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 3. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 4. 討論與總結 	1	表演評量 口頭評量 態度評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
十三	二·歌詠春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。	1. 完成「小試身手」。	<ul style="list-style-type: none"> 1. 完成「小試身手」。 （1）口頭評量： （2）回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風、過敏打噴嚏》，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉 	1	表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		化進而創作音樂節奏。			【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
十四	二.歌詠春天	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.笛聲派對	1.複習直笛各、 ♩ 、 ♪ 、 ♫ 、高音 ♩ 指法。 2.以正確的運氣、運舌、運指方法，和老師共同合奏或接力吹奏〈王老先生有塊地〉。 3.吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 4.感受2部合奏所產生優美的合聲。	1	表演評量 實際演練 態度評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
十五	三.山魔王的宮殿	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音P-II-2 音樂生活。	1 導入活動/欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王宮殿〉。	1 暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2 音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3 統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器——等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。	1	實際演練 態度評量 口頭評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
十六	二.山魔王的宮殿	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂	音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等	1.能對照音樂地圖欣賞音樂。 2 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。	1.暖身活動-音樂地圖導聆。 2.用鈴鼓、三角鐵、木魚、響板跟著音樂地圖敲奏節奏。 3.統整與分享：敲擊樂器合奏時，	1	表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音P-II-2 音樂生活。		應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。			際互動能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
十七	二.山魔王的宮殿	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音P-II-2 音樂生活。	1.〈山魔王宮殿〉音樂歌詞創作教學。 2.完成「小試身手」。	1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2.創作---我的音樂響翻天 （1）學生試著創作填入歌詞。 （2）各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 （3）分組表演，並互相觀摩與欣賞，並發表各組優點與感受或意見。 3.小組互評表一(從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想) 4.分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。	1	表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
十八	二.山魔王的宮殿	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。	音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1.認識直笛高音 Re 指法。 2.「節奏迷宮遊戲」。	1.直笛暖身練習。 2.第四線高音 RE 指法練習。 3.吹奏歌曲〈布穀/德國童謠〉 4.〈布穀〉曲式分析（A-B-A' 三段式），與三段式樂句間的差異或相似之處。 5.節奏迷宮遊戲。 ■拍打「迷宮遊戲」中的各節奏型。 ■找出 44 拍的節奏並完成迷宮遊戲。	1	表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
十九	二.山魔王的宮殿	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等 描述音樂元素之音樂術	1.演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加 2 間低音 SI。	1.歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2.歌曲律動。 3.認識下加 2 間低音 SI。	1	表演評量 實作演練 態度評量	【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
		受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。	語，或相關之一般性術語。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活。	3 能簡易創作旋律曲調。 4 完成「小試身手」	4.低音 SI 視唱練習。 5.小小作曲家—以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 6.聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。 7.完成「小試身手」。		創作評量	品E2 自尊尊人與自愛愛人。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
二十	肆、無所不在的美感	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1 能認識造形要素的特徵、構成與美感 2 能製作一幅禪繞畫。	1.教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 設計製作禪繞畫。	1	操作評量 作品評量	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。
二十一	肆、無所不在的美感	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 2 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 3 能和同學一起合作完成表演。	1.教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「連續」和「漸層」的差別。 2.教師請學生勇於說出自己的想法。 3 教師請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如： A 波浪舞 B 指舞 C 肢體萬花筒 4 學生簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。 5 學生和同學合作表演並分享感受。	1	動態評量： 是否能分辨「對稱」、「連續」、「漸層」的音樂旋律。 實作評量： 是否能設計、表演生活中含有「對	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。

週次	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	議題融入重點
							稱「連續漸層」的動作。 口頭評量： 是否能欣賞藝術中『對稱』、『連續』、『漸層』的美感。 實作評量： 完成禪繞畫。	