

四 年級 **藝術領域-視覺藝術 (雙語)** 課程計畫 (112 學年度第 1 學期)

一、課程目標:

1. 有計畫的選擇適切的媒材與處理技法，製作傳達讓生活更豐富的作品，美化生活。
2. 透過觀察藝術作品，認識色彩之配色原則，生活中美的原則運用。
3. 探索生活周遭藝術活動之美，說出其特徵與個人感受。
4. 欣賞生活的各種美的感受活動與內容，並利用作品傳達感受，布置生活環境。

二、與願景連結(可複選):

學校願景&課程願景	■健康~ 接納人我 終身運動	■卓越~ 追求創新 國際視野
	■團隊~ 促進合作 民主素養	■多元~ 尊重關懷 全人發展

三、領綱核心素養/領域能力指標:

	總綱	自主行動	溝通互動	社會參與
12 年 國 教	核心素 養	<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解
	領域核 心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
	重大 議題	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【安全教育】 安 E3 知道常見事故傷害。		

四、教材來源及教學資源: 翰林版四年級

五、評量重點項目:

態度

- 收拾課後整潔 10%
- 準時繳交作品 10%
- 上課秩序與學習態度 20%

作品創作、表現

- 表現能力 20%
- 審美能力 20%
- 生活實踐 20%
-

六、師資安排: 四年級藝術與人文教學教師 (具藝文專長教師)

七、教學進度及教學節數: 請參閱教學進度總表; 每週上課_2_節, 共計_42_節。

八、教學計畫:

議題: 戶外教育、海洋教育(永續海洋)、生命教育、品德教育、安全教育(交通、水域、防墜、防災、食藥、(高年級AED)、環境、家庭、性平、資訊、..等。

主題	單元名稱(節數)	學習目標	學習內容	學習表現	學習評量	重點詞彙	延展詞彙
視覺萬花筒	校園之美(10節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園的景物之美，並探索校園中的造型和色調、形式、材質，進而發現光與色彩的關係。 2. 能觀察印象派藝術家莫內、雷諾瓦、廖繼春如何表現光與色。 3. 能透過色相環之探索色彩之間的關係，並利用蠟筆探索更多的色彩變化。 4. 能探索顏料和水分之間的關係。 5. 能發表與分享繪畫的成長經驗。 6. 能自在地向同學發表作品。 	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	<ol style="list-style-type: none"> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 	口頭評量 實作評量	Campus backyard	Building
	點點滴滴(8節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解藝術家作品中點的意涵。 2. 能分享自己的想法。 3. 能在紙上自由分配圓點進行創作。 4. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 5. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 6. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 7. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	<ol style="list-style-type: none"> 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 	口頭評量 實作評量	Point Wire area	color
	拼貼之美(8節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解藝術作品裡所帶來的社會議題，並說出自己對於該議題的見解。 2. 能觀賞平面設計作品，並能討論作品的設計理念。 4. 能探索平面設計作品的美感形式與要素。 5. 能討論呈現在作品中的要素及圖像。 6. 能嘗試製作並排版配置。 7. 能運用拼貼的方式進行創作，調整以增強視覺效 	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	<ol style="list-style-type: none"> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 	口頭評量 實作評量	Puzzle Affix tear off	glue

		果。					
視覺 萬花筒	創意 頭飾 (8節)	<ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察各國在慶典上的頭飾樣式。 2.能運用美的原則中對稱、反覆、比例、漸層來做設計。 3.能利用蠟筆畫出漸層的色彩。 4.能用釘書機製作自己的頭圍。 5.能使用其他物件(鈴鐺等)裝飾頭飾,使其更加豐富。 	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素,並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	口頭評量 實作評量	Stapler Compared	symmetry
	面面 俱到 (8節)	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過課本圖樣,喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2.能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 3.能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 4.能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 5.能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。 6.能利用面的組合,完成具有創意的作品。 	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	口頭評量 實作評量	Coloring	overlapping

四 年級 **藝術領域-視覺藝術 (雙語)** 課程計畫 (112 學年度第 2 學期)

一、課程目標:

1. 能探討各國藝術家的自畫像作品特色，分析並發表其發現。
2. 能觀察並創作出生活中某個剎那間的肢體動作。
3. 能運用繪畫表現故事中所經歷的精采片段。
4. 能學會運用身體不同部位所產生的肢體語言所代表的涵義。
5. 能透過律動與同學利用不同的身體部分展現肢體創意。

二、與願景連結(可複選):

學校願景&課程願景	■健康~ 接納人我 終身運動	■卓越~ 追求創新 國際視野
	■團隊~ 促進合作 民主素養	■多元~ 尊重關懷 全人發展

三、領綱核心素養/領域能力指標:

總綱	自主行動	溝通互動	社會參與
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解
12年國教 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
重大議題	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】 涯 E1 了解個人的自我概念。		

四、教材來源及教學資源:

翰林四年級藝術與人文課本

五、評量重點項目:

態度

- 收拾課後整潔 10%
- 準時繳交作品 10%
- 上課秩序與學習態度 20%

作品創作、表現

- 表現能力 20%
- 審美能力 20%
- 生活實踐 20%

六、師資安排:

四年級藝術與人文教學教師 (具藝文專長教師)。

七、教學進度及教學節數:請參閱教學進度總表;每週上課_2_節, 共計_40_節。

八、教學計畫：

主題	單元名稱 (節數)	學習目標	學習內容	學習表現	學習評量	重點詞彙	延展詞彙
藝術 萬花筒 藝術 萬花筒	自塑 自畫 (10 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識畢卡索、林布蘭、梵谷、陳進等藝術家的自畫像作品 2. 能探討各藝術家對自我的作品展現。 3. 能利用表演藝術課程(紅外線任務)讓學生對線有更多發想。 4. 能學生在表演過程中得知線條的多樣變化、可增進平面作品的表現。 5. 能透過線條的曲線、直線、彎線等線條變化創作臉部表情。 	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	口頭評量 實作評量	self-portrait	Picasso, Rembrandt, Van Gogh, Chen Jin
	所見 美景 (10 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用不同角度看豐精的繪製方法。 2. 能設計不同造型的墨鏡及景色。 3. 能了解使用水性色鉛筆的使用方式。 4. 能利用水性色鉛筆的特性完成作品 	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	口頭評量 實作評量	Water-based colored pencils	Sunglasses
	捕捉 剎那 間的 動作 (10 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識水彩「平塗法」的技法。 2. 能調配水彩顏料和水分的比例。 3. 能認識版畫媒材：珍珠板的使用方式。 4. 能將印象最深刻的那剎間情緒表達出來。 5. 能了解普普藝術 	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己	口頭評量 實作評量	flat coating Pearl plate	pop art

		<p>的緣由。</p> <p>6. 能在紙張的顏色配置上的運用。</p>	<p>面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>			
<p>我的身體會說話 (10節)</p>	<p>1. 能分享自己喜愛的故事。</p> <p>2. 能將故事以四格漫畫格式畫出。</p> <p>3. 能延伸創意製作新腳色。</p> <p>4. 能了解身體關節點。</p> <p>5. 能使用兩腳釘製作動動人。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>four-pane l manga</p>	<p>Two-legg ed nails</p>	

四年級 藝術領域-音樂 (雙語) 課程計畫 (112 學年度第 1 學期)

一、課程目標:

1. 知道基本的認譜、節奏、拍號。
2. 知道基本的直笛吹奏方式。
3. 能對生活中的藝術能提出自己的觀點。
4. 能知道如何與同學分享自己的觀點或創作。
5. 透過 E 化教學，帶領學生認識音樂基本元素（音色、節拍與節奏、曲調）並以感恩歡樂樂章讓學生體認音樂就是生活的一部分。
6. 教材內容方面延續教材的繼續性、程序性與統整性；以「表現試探」、「基本概念」、「藝術與生活」三個面向做課程的檢核與設計。
7. 運用 CLIL 概念(Content and Language Integrated Learning)課堂進行雙語教學。

二、與願景連結(可複選):

學校願景&課程願景	■健康~ 接納人我 終身運動	■卓越~ 追求創新 國際視野
	■團隊~ 促進合作 民主素養	■多元~ 尊重關懷 全人發展

三、領綱核心素養/領域能力指標:

總綱 核心素 養	自主行動	溝通互動	社會參與
	12	<ul style="list-style-type: none"> ■A1身心素質與自我精進 ■A2系統思考與解決問題 □A3規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■B1符號運用與溝通表達 □B2科技資訊與媒體素養 ■B3藝術涵養與美感素養
領域核 心素養	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 3. 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 4. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 5. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展 		
重大 議題	<p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>		

四、教材來源及教學資源:

翰林藝術第一冊、臺北市自編 CLIL 雙語補充教材、自編教材

五、評量重點項目:

上課互動、作品評量、發表評量、小組合作評量、課堂問答

六、師資安排:

音樂科任專任教師

七、教學進度及教學節數:請參閱教學進度總表;每週上課_1_節，共計_21_節。

八、教學計畫:

主題	單元名稱 (節數)	學習目標	學習內容	學習表現	學習評量	重點詞彙	延展詞彙
音樂 美樂 地 (17)	一、繪聲繪色萬話筒(4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導動機——思考與探索——引導學生探索自我與他人聲音特質。 2. 聲音的特色——認識不同人的聲音與特質。 3. 介紹聲樂家聲音的特質。 4. 探索自我的聲音，並用適當合宜方式演唱歌曲 	<p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	口頭評量 實作評量	Chorus Chorus Soprano Bass Cello	mezzo soprano overture
	二、一拍擊和(4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品(如杯子)做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	口頭評量 實作評量	Beat Rhythm	Composer Improvisation

	<p>三、美妙的樂音 (5)</p>	<p>1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰崩崩：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 1. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 2. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 3. 認識輪唱。 4. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2. 認識級進、跳進 3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 1. 教師複習三年級學過的直笛指法：~。 2. 教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型作曲調創作。 3. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 4. 教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」管風琴版音樂 5. 教師帶領學生習奏巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。</p>	<p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>Harmony Solo scale</p>	<p>voice part Carousel</p>
<p>肆、統整課程 (4)</p>	<p>四、歡樂的樂章 (4)</p>	<p>1. 教師示範第一線「□一」音的直笛指法。 2. 教師示範下一間「□×∩」音的直笛指法。 3. 教師說明吹奏這2音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 4. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。 5. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。 1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。 1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 2. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 3. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在A段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>Unison strong start weak start</p>	<p>March Strengt h mark</p>

	<p>4. 教師再次播放歌曲CD，請學生跟著音樂，在主題A時打拍子，並哼唱旋律。</p> <p>5. 此曲為C大調，二二拍，ABA三段曲式。</p> <p>6. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。</p> <p>7. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯</p> <p>1. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p> <p>2. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。</p> <p>3. 〈新年好〉歌曲教唱</p> <p>4. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>5. 欣賞〈羅漢戲獅〉。</p> <p>認識傳統擊樂器。</p> <p>6. 認識國樂作曲家董榕森（1932～2012）。</p> <p>7. 教師介紹傳統醒獅文化。</p> <p>1. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。）</p> <p>2. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>1. 認識高音直笛第一間「ㄐㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。</p> <p>2. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。</p> <p>3. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。</p> <p>4. 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。</p> <p>5. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p>					
<p>藝術點線面(4)</p>	<p>1. 欣賞柴可夫斯基〈中國之舞〉</p> <p>(1) 柴可夫斯基〈中國之舞〉：先觀察課文中的愛心拍子語音畫圖像，接著教師播放音樂，一邊欣賞、一邊指著愛心拍子；再次欣賞，除了跟著拍子，亦觀察音樂的高低起伏，手指跟著音畫的流動；最後，純聆聽音樂，離開課本的圖形，試試看能不能只聆聽不看課本，邊聽邊用手指畫出聽到的線條或點點。</p> <p>(2) 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，有甚麼不同的感覺。</p> <p>2. 柴可夫斯基〈中國之舞〉律動</p> <p>(1) 試著聆聽音樂，</p> <p>(2) 欣賞芭蕾舞音樂，並分享聽到的點線面。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>art song</p>	<p>romantic period baroque period</p>

四年級 藝術領域- 音樂(雙語) 課程計畫 (112 學年度第 2 學期)

一、課程目標:

1. 引導學生從校園和生活中聆聽周遭的音樂，欣賞與校園活動相關的音樂，並學習相關知識。
2. 運用肢體動作、說白節奏將所學到的拍子、節奏表現出來。
3. 將音樂以音畫的視覺方式呈現，以利學生理解樂句、月段和曲式的概念。
4. 運用 CLIL 概念(Content and Language Integrated Learning)課堂進行雙語教學。

二、與願景連結(可複選):

學校願景&課程願景	鞋健康~ 接納人我 終身運動	鞋卓越~ 追求創新 國際視野
	鞋團隊~ 促進合作 民主素養	鞋多元~ 尊重關懷 全人發展

三、領綱核心素養/領域能力指標:

總綱 核心素養	自主行動	溝通互動	社會參與
	鞋A1身心素質與自我精進 鞋A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	鞋B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 鞋B3藝術涵養與美感素養	鞋C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 鞋C3多元文化與國際理解
12 領域核心素養	1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 3. 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 4. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 5. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展		
重大議題	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。		

四、教材來源及教學資源:

翰林藝術第一冊、臺北市自編 CLIL 雙語補充教材、自編教材

五、評量重點項目:

上課互動、作品評量、發表評量、小組合作評量、課堂問答

六、師資安排:

音樂科任專任教師

七、教學進度及教學節數:請參閱教學進度總表;每週上課_1_節，共計_21_節。

八、教學計畫:

主題	單元名稱 (節數)	學習目標	學習內容	學習表現	學習評量	重點詞彙	延展詞彙
----	--------------	------	------	------	------	------	------

<p>音樂 美地 (16)</p>	<p>一、乘著樂音逛校園 (5)</p>	<p>1. 欣賞〈西敏寺聲〉與認識曲調來源。 2. 在校園中聽到的音樂的時間與音樂類型。 3. 創作鐘聲，並發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 4. 學習演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。 5. 38拍的拍號與律動，並以肢體展現。 6. 38拍子和其中的節奏、說白節奏。 7. 認識C大調音階的唱名與音名。 8. 認識C大調的主音為。 9. 認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，學習大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 1. 欣賞〈軍隊進行曲〉，樂曲的作曲家與曲調的來源。 2. 找出樂曲中的斷音記號。 3. 力度記號與歌曲表現。 1. 直笛升F指法。 2. 反覆記號。 3. 直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 1. G大調音階：以音名G為主音的大調音階。 2. G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。 1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2. 聆聽樂曲中銅管樂器的音色。 3. 藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 1. 38拍的音樂或節拍律動。 2. 38拍的念白節奏。 3. 說白節奏的替換。 4. 以校園為主題即興一段簡單的曲子。</p>	<p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>Whole tone Semi tone sharp mark drop mark stringed instrument</p>	<p>musical alphabet</p>
	<p>二、傾聽音樂訴說 (5)</p>	<p>1. 樂句與斷出樂句的異同。 2. 樂句的組成型式。 1. 欣賞〈土耳其進行曲〉，辨認其樂句的特性。 2. 〈土耳其進行曲〉的樂句結構。 1. 演唱〈快樂的歌聲〉。 2. 力度符號mp、mf。 3. 樂段。 4. 兩段體。 1. 直笛高音E指法。 2. 直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 直笛吹奏〈新世界〉。 4. 分析〈新世界〉的樂句與樂段。 1. 欣賞〈俄羅斯之舞〉選自柴</p>	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音E-II-1 多元形式歌</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>music emoji ballet</p>	<p>music analysis</p>

		<p>科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>2. 〈俄羅斯之舞〉樂段分析。</p> <p>1. 演唱並分析〈小蜜蜂〉樂句。</p> <p>2. 依樂句提示完成樂曲的曲調。</p>	<p>曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>				
三、熱鬧的擊樂器(6)	<p>1. 欣賞〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2. 進行曲的拍號與打拍子。</p> <p>3. 音樂情景的想像。</p> <p>1. 高低音木魚、響棒、三角鐵的演奏。</p> <p>2. 為〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。</p> <p>1. 認識打擊樂器。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 木琴、鐵琴與其他擊樂的異同。</p> <p>6. 三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。</p> <p>1. 生活中的打擊樂即興節奏的效果。</p> <p>2. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色的拍擊。</p> <p>3. 探索自己所帶的物品發出三種不同的音色。</p> <p>4. 分組合作演即興節奏。</p> <p>1. 生活擊樂創作，環保樂器如何發出聲音。</p> <p>2. 用環保樂器即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏。</p> <p>3. 和同學的頑固節奏搭配，合作演出。</p> <p>4. 演唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏</p>	<p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	口頭評量 實作評量	Ensemble Percussion Castanets sand bell	Timpani cymbals	
統整課程(4)	<p>藝術的喜怒哀樂(4)</p> <p>1. 請你跟我這樣唱，請學生模仿老師或同學一起唱。</p> <p>2. 教唱〈大糊塗〉，第一部與第二部。</p> <p>3. 情緒顯在臉上、表現於歌聲：依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。</p>	<p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	口頭評量 實作評量	Harmony music theory keyboard instrument	Counterpoint harp	

