

臺北市士林區陽明山國小 112 學年度四年級【藝術】領域課程計畫

一、教科書版本：翰林

二、第一學期藝術領域學習目標：

1. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
2. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品。
3. 能用正確指法吹奏直笛歌曲。
4. 能配合伴奏演唱課本歌曲。
5. 能與小組成員共同合作完成表演。

三、第一學期藝術領域課程計畫：

單元	單元名稱	領域 核心素養	學習重點		教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容				
第一單元 視覺萬花筒	一·點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	視覺： 1 教師引導學生欣賞課本圖文。 2 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯 (Chuck Close, )，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色塊圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」 3 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 4 介紹秀拉作品 5 學生利用指印的方式進行作。	18	口語評量 作品評量 態度評量 表演評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】
第二單元	一·聲音	B3 藝術涵養與美感素養	1-II-6 能使用視覺元素與想像	音P-II-2 音樂與生活				

表演任我行	百變秀	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	6 完成指印作品，共同欣賞 7 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。  表演： 1 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2 引導學生依據情境，製造聲音。 3 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。  音樂： 1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2 演唱〈歌聲多美妙〉 3 認識升記號「 $\sharp$ 」、本位記號「 $\natural$ 」。 4 認識臨時記號及用法。 5 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 6 介紹作曲者巴赫生平。 7 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 8 由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 9 認識作曲家蘇佩。 10 認識銅管樂器。 11 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。			人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第三單元音樂美樂地	一·繪聲繪色萬話筒							
第一單元	二·與你	A1 身心素質與自我精進	1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	視覺： 1 引導學生欣賞課本圖文。	18	口語評量 作品評量 態度評量 表演評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他

<p>視覺萬花筒</p>	<p>連線 三·面俱到</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>2 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫。 3 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4 學生進行創作與共同欣賞 5 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 6 教師提問：「你知道這兩張圖是用什麼技法創作的？」 7 教師說明：「這張兩圖都是用版畫技法 8 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 9 利用點線面的組合，完成具有創意的作品。</p>		<p>者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p>
<p>第二單元表演任我行</p>	<p>二·舞動身體樂韻律</p>	<p>C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>		<p>表演： 1 介紹芭蕾舞的起源與發展。 2 介紹，由柴可夫斯基（Pyotr Ilyich Tchaikovsky）作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 3 介紹現代舞的起源與發展。 4 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。 5 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 6 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。</p>		
<p>第三單元音樂美樂地</p>	<p>二·一拍擊合</p>						

					<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識拍子與節拍。</li> <li>2 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。</li> <li>3 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。</li> <li>4 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。</li> <li>5 認識附點八分音符。</li> <li>6 認識音樂速度。</li> <li>7 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。</li> <li>8 節奏練習：教師請學生再次聆聽B段音樂，並跟著拍打B段音樂節奏。</li> <li>9 介紹音樂家——歐芬巴赫。</li> <li>10 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。</li> <li>11 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿</li> </ol>			
第一單元 視覺萬花筒	四· 點線面的組合	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>視覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」</li> <li>2. 教師鼓勵學生回答。</li> <li>3. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？</li> <li>4. 創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</li> </ol> <p>表演：</p>	18	<p>口語評量</p> <p>作品評量</p> <p>態度評量</p> <p>表演評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>
第二	三· 我	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀</p>					

單元表演任我行	的夢想	C2 人際關係與團隊合作	譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 2 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 3 教師請各組依序上台表演。			【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
第三單元音樂美樂地	三·美妙的樂音				音樂： 1 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2 學生以獨唱或齊唱、輪唱形式演唱歌曲〈跟我走〉 3 歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習 4 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 5 教師複習三年級學過的直笛指法：~。 6 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 7 認識級進、跳進。			【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。
	四·感恩歡樂的樂章				音樂： 1 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 2 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 3 認識強起拍與弱起拍。 4 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 5 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。 6 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。			【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

					<p>7〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。</p> <p>8 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在A段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p> <p>9 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。</p> <p>10 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。</p>			
第四單元統整課程	藝術點線面	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>視覺：</p> <p>1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。</p> <p>2 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」</p> <p>音樂：</p> <p>1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。</p> <p>2. 教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。</p> <p>3. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。</p> <p>4. 分享與回饋：請描述一下你的動作是什麼。為什麼呢？你覺得哪一組最棒？為什麼？</p>	6	態度評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p>

					5. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？			
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------	--	--	--

四、第二學期藝術領域學習目標：

<p>1 能創作出具有表情變化的自畫像。</p> <p>2 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>3 能以直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>4 能運用多元形式演唱課本歌曲</p> <p>5 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

五、第二學期藝術領域課程計畫

單元	單元名稱	領域核心素養	學習重點		教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容				
第一單元 視覺萬花筒	一·這就是我	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	<p>視覺：</p> <p>1 分享個人成長故事。 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。</p> <p>2 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>3 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>4 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>5 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>表演：</p> <p>1 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。</p> <p>2 認識默劇表演的形式及演變。</p>	18	口語評量 作品評量 態度評量 表演評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第二單元	一·我的	B1 符號運用與溝通表達						

表演任我行	身體會說話	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	3 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。  音樂： 1 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2 教師引導：〈西敏寺鐘聲〉的四個音 G、A、B、C 就可以組成鐘聲，我們也來試試看用這四個鐘聲創作屬於自己的鐘聲！ 3 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。 4 認識 C 大調音階的唱名與音名。 5 教師展示樂譜，介紹大調音階的唱名與位置。 6 引導認識半音和全音 7 欣賞〈軍隊進行曲〉，樂曲的作曲家與曲調的來源。 8 找出樂曲中的斷音記號。 9 力度記號與歌曲表現。 10 直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。			【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第一單元視覺萬花筒	二·展現自我	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、	視覺： 1 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 3 探索及練習漫畫常見的元素。 4 描述和分享個人的探索與練習成果。 5 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 6 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 7 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 8 創作一則四格漫畫故事。	18	口語評量 作品評量 態度評量 表演評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第二	童	C2 人際關係與團隊合作						

單元表演任我行	話世界 三·奇幻光SHOW	C3 多元文化與國際理解	像力，豐富創作主題。	藝術作品與藝術家。	表演： 1 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。 2 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』動作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。  音樂： 1 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2 聆聽樂曲中銅管樂器的音色。 3 樂句的組成型式。 4 欣賞〈土耳其進行曲〉，辨認其樂句的特性。 5 演唱〈快樂的歌聲〉。 6 力度符號 mp、mf。 7 直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 8 直笛吹奏〈新世界〉。 9 欣賞〈俄羅斯之舞〉選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 10 演唱並分析〈小蜜蜂〉樂句。			<b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第三單元音樂美樂地	二·傾聽音樂訴說		能描述自己和其他人作品的特徵。	能創作簡短的表演。				
第一單元	三·有你	A1 身心素質與自我精進	1-II-3 能試探媒材特性與技	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺： 1 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。	18	口語評量 作品評量 態度評量 表演評量	<b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。

<p>視覺萬花筒</p>	<p>真好</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>2 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 3 製作一張有創意的卡片並送人。</p>			<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
<p>第二單元表演任我行</p>	<p>四·影子狂想曲</p>	<p>C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>表演： 1 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。</p> <p>音樂： 1 欣賞〈玩具兵進行曲〉。 2 進行曲的拍號與打拍子。 3 音樂情景的想像。 4 高低音木魚、響棒、三角鐵的演奏。 5 為〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 6 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器 7 用環保樂器即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏。 8 和同學的頑固節奏搭配，合作演出。</p>			
<p>第三單元音樂美樂地</p>	<p>三·熱鬧的擊樂器</p>		<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 2-II-4 認識與描述曲創背景，音生</p>					

			<p>活的關聯。</p>					
<p>第四單元 統整課程</p>	<p>藝術的喜怒哀樂</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立演唱及演奏的基礎技巧。 2-II-3 能表達藝術的感知，以情感。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。基礎歌唱技巧如：聲音姿、探勢等。 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演方式。 A-II-1 表聲、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>1 請你跟我這樣唱，請學生模仿師或同學一起唱。 2 教唱〈大糊塗〉，第一部與第二部。 3 情緒顯在臉上、表現於歌聲：依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。</p>	<p>6</p>	<p>口語評量 態度評量 表演評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【品德教育】 品 E6 同理分享。</p>