

名稱							
一、繪聲繪色萬花筒	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。 3. 演唱〈歌聲多美妙〉 4. 認識升記號「#」、本位記號「 \natural 」。 5. 認識臨時記號及用法。	1	口語評量 演唱評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。
一、繪聲繪色萬花筒	B3 藝術涵養與美感素養	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 3. 介紹作曲家巴赫生平。 4. 教師複習三年級學過的直笛指法：L ㄊ 到高音 ㄨ ㄨ 指法。 5. 教師指導學生吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 5. 教師指導學生吹奏巴哈〈彌塞特舞曲〉片段曲調。	1	口語評量 態度評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
一、繪聲繪色萬花筒	B3 藝術涵養與美感素養	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。 5. 認識銅管樂器及其發聲原理。	1	口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
一、繪聲繪色萬花筒	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 2. 學生聆聽樂曲並以口說或肢體表達的力度與音色變化。 3. 設計力度的動作，對應聆聽到的音樂力度。 4. 小試身手 1：聽辨音色。 5. 小試身手 2：直笛曲調創作：以〈彌賽特舞曲〉之節奏來創作曲調，並以直笛吹奏。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

		式，認識與探索群己關係及互動。	之一般性用語。				
二、一拍擊合	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 認識拍子與節奏。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品(如杯子)做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。	1	實作評量 口語評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。
二、一拍擊合	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 2. 認識附點八分音符。 3. 認識音樂速度。 4. 感受樂曲速度的變化，與樂曲應有對應的速度。	1	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
二、一拍擊合	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 2. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 3. 介紹音樂家——歐芬巴赫。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
二、一拍擊合	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體	1. 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 2. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿	1	實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

合	團隊合作	的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	3. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。			【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、美妙的樂音	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 學習反覆記號與反覆方式。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
三、美妙的樂音	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 2. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 3. 認識輪唱。 4. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。	1	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、美妙的樂音	A2 系統思考與解決問題	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2. 認識級進、跳進。 3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。	1	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、美妙的樂音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 教師複習直笛指法：ㄥ ㄉ 到高音 ㄉ ㄨ ㄨ。 2. 教師示範第一線「ㄇ一」音的直笛指法、學生吹奏。 3. 教師示範下一間「ㄉ ㄨ ㄨ」音的直笛指法、學生吹奏。 4. 教師說明吹奏這 2 音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 5. 以正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。 6. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。	1	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

四、歡樂感恩的樂章	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。	1	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
四、歡樂感恩的樂章	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 2. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 3. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 4. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 5. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 6. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 7. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。	1	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
四、歡樂感恩的樂章	B3 藝術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。 2. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。 3. 〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉歌曲教唱 4. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
四、歡樂感恩的樂章	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4. 認識傳統擊樂器：介紹大鑼的樂器構造、特色及	1	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

		<p>聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>演奏方法。</p> <p>介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森 (1932~2012)。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓搖響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。</p> <p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p>				
四、歡樂感恩的樂章	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏(如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。)</p> <p>2. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p>	1	口頭評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 發展具國際視野的本土認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>	
四、歡樂感恩的樂章	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 認識高音直笛第一間「ㄐㄩ」與下一線「ㄉㄛ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。</p> <p>2. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。</p> <p>3. 樂曲分析〈哦，蘇珊娜〉。</p> <p>4. 高音直笛吹奏至熟練〈哦，蘇珊娜〉後，請學生上台演奏。</p> <p>5. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p>	1	口頭評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
藝遊點線	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以</p>	<p>1. 教師引導：我們在視覺的單元有學過，日常生活中有許多「點」、「線」、「面」的畫面，想一想還有哪些是你看得到的</p>	1	1 口語評量 2 實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的</p>	

面	C3 多元文化與國際理解	1-II-7 能創作簡短的表演。	及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	<p>「點」、「線」、「面」？</p> <p>2. 教師提問：生活中有很多動作，也是由「點」、「線」、「面」組成，只是我們未必發現而已；你能想一想生活中哪些動作含有「點」、「線」、「面」嗎？</p> <p>3. 教師引導：請同學們想一想生活中含有「點」、「線」、「面」的動作，簡單的出來，並請同學們猜猜看。</p> <p>4. 想一想，有沒有哪些肢體動作是同時包含「點+線」、「線+面」或是「點+線+面」的動作呢？試著表演出來。</p> <p>5. 請同學做一個動作，如：打開冰箱拿飲料，或是從書櫃上拿書出來，請同學們觀察，這些動作有包含「點」、「線」、「面」嗎？哪個動作呢？你能不能更精準的表演出來呢？</p> <p>6. 欣賞同學表演。</p> <p>7. 教師提問：請問你最喜歡哪一個或哪一組的同學的表演？為什麼？請給同學們優點轟炸。</p> <p>8. 教師引導學生欣賞音樂，學生隨著音樂擺動身體。</p> <p>9. 教師引導學生感受樂句的差異。</p> <p>10. 教師彈奏或播放其他的音樂，請學生說出自己的感受。音樂是線條還是點狀？</p> <p>11 教師提問：你覺得點狀的樂句和線條的樂句，帶給你的感覺是什麼？你比較喜歡哪一種？為什麼？</p>		<p>影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>	
藝遊點線面	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	<p>1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品，分享你看到了什麼動作？肢體動作有包含點線面嗎？</p> <p>(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得他們像在做什麼呢？</p> <p>(2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。</p> <p>(3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。</p> <p>(4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？</p>	1 1 口語評量 2 實作評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p>	

				2. 你最喜歡哪一個作品？為什麼？ 3. 你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。				
藝遊點線面	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。 2. 教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。 3. 教師請學生分組練習。 4. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。 5. 分享與回饋：請描述一下你的動作是什麼。為什麼呢？你覺得哪一組最棒？為什麼？ 6. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？	1	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 40 %

評量方式：

習作、作業成績

分組討論與上課發表

上課態度

(二) 定期評量成績占 60 %

評量方式：

演唱

演奏

發表

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
1. 能正確吹奏本學期直笛習奏曲。					
2. 能流暢演唱本學期教唱歌曲。					
3. 積極參與班級音樂會，表演時台風穩健，能掌控現場氣氛。					
4. 完成學習單。					

(四) 各項議題融入該領域檢核表

序號	各項實施議題	實施週次	實施小時數	本次實施主題名稱	相關規定
----	--------	------	-------	----------	------

1.	性別平等教育課程或活動	1. 4	3	繪聲繪色萬花筒	*性別平等教育法第 17 條每學期至少 4 小時 *兒童及少年性剝削防制條例第 4 條每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導
		19. 20. 21		藝遊點線面	
2.	性侵害防治教育課程				*性侵害犯罪防治法第 7 條每學年至少 4 小時
3.	環境教育課程	6	1	一拍擊合	*環境教育法第 19 條每學年至少 4 小時 (含海洋教育 1 小時, 環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用 3 小時)
4	家庭教育課程及活動				*家庭教育法第 12 條每學年至少 4 小時
5	家庭暴力防治課程				*家庭暴力防治法第 60 條每學年至少 4 小時
6	全民國防教育				*全民國防教育法第 7 條
7	國際教育	2	5	繪聲繪色萬花筒	學期實施 4 節課, 惟經由課程委員會通過後, 得彈性調整實施學期
		7		一拍擊合	
		13. 14. 15 16. 17		歡樂感恩的樂章	
		19		藝遊點線面	
8	交通安全教育				每學年 4 小時。每學年實施 4 小時, 原則每學期 2 小時, 惟經課程委員會通過後, 得彈性調整實施學期。
9	其他交通安全教育議題				
10	生命教育	1	2	繪聲繪色萬花筒	
		5		一拍擊合	
		12		美妙的樂音	
11	戶外教育	6	1	一拍擊合	至少 1 學年實施

		18		歡樂感恩的樂章	
12	閱讀素養教育				
13	品德教育	8	2	一拍擊合	
		10.11		美妙的樂音	
		19		藝遊點線面	
14	人權教育	2.3	4	繪聲繪色萬花筒	
		7.8		一拍擊合	
		9.12		美妙的樂音	
		18		歡樂感恩的樂章	
15	法治教育				
16	生涯教育	1.3	2	繪聲繪色萬花筒	
		20		藝遊點線面	

114 學年度南門國小第一學期【藝術-視藝】領域【四】年級教學計畫

壹、編寫者：蘇鈺淇

貳、學習目標：

- 1 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。
- 2 能想要探索與發現視覺元素「點」。
- 3 能說出周遭的點有哪些。
- 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。
- 5 能認識點的特性。
- 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。
- 7 能提升價值思辨的能力與情意。
- 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。
- 9 能了解藝術家作品中點的意涵。
- 10 能分享自己的想法。
- 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。
- 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。
- 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。
- 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。
- 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。
- 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。
- 17 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。
- 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。
- 19 能知道線是點移動的軌跡。

- 20 能認識線的視覺效果。
- 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。
- 22 能欣賞線條變化之美。
- 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。
- 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。
- 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。
- 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。
- 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。
- 28 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
- 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。
- 30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。
- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。
34. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。

參、教材來源：翰林版第三冊

肆、教學重點及進度

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、點點滴滴	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 水珠聯想。 2. 思考與探索：如果不下雨，水庫乾涸，我們無法用水，所有動植物都會滅亡。所以我們要節約用水，珍惜水資源。 3. 了解點不一定是圓形的。 4. 當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可	1	口語評量	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	

				以是形狀。				
一、點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 藉由指印畫創作，讓學生想像力無限延伸。	1	口語評量 態度評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
一、點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 藉由指印畫創作，讓學生想像力無限延伸。 2. 能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。	1	態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
一、點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 學生能透過藝術家的作品欣賞，了解藝術作品中點的意涵，並分享自己的想法。 2. 學生能在紙上自由分配圓點進行創作。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
一、點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 透過投影設備走進投影的點當中，感受點在身上的變化。	1	態度評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
一、點點滴滴	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 欣賞課本提供的拼貼創作。 2. 認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。	1	口語評量 態度評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	
一、點點	B1 符號運用與溝通表達	1-II-3 能試探媒材特性與	視 E-II-2 媒材、技法及工	1. 使用不同工具材料及技法，拼貼出不同變化點的視	1	態度評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合	

滴滴	B3 藝術涵養與美感素養	技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	覺效果。			作與和諧人際關係。	
一、點點滴滴	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 使用不同工具材料及技法，拼貼出不同變化點的視覺效果。 2. 和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	1	態度評量 作品評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
二、與你連線	B3 藝術涵養與美感素養	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果。 4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。	1	口語評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
二、與你連線	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 欣賞線條變化之美。 2. 仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 3. 完成作品，共同欣賞。	1	態度評量 作品評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
二、與你連線	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒	1. 透過欣賞藝術家的作品，發現藝術創作的多元性。 2. 藉由滾彈珠創作，讓學生滾出不同變化的線。	1	態度評量 作品評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

	與國際理解	察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。				
二、與你連線	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 透過欣賞，讓學生認識版畫。 2. 藉由線的方式作畫、印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。	1	態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
二、與你連線	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 透過欣賞，讓學生認識版畫。 2. 藉由線的方式作畫、印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。	1	態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
三、面面俱到	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造	1. 透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 3. 能認識視覺藝術的基本元	1	口語評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

		覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	物、藝術作品與藝術家。	素—「面」。 4. 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。			【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
三、 面面俱到	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 2. 體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 3. 利用面的組合，完成具有創意的作品。	1	態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
三、 面面俱到	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 利用面的組合，完成具有創意的作品。	1	作品評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
三、 面面俱到	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2. 有計劃性的依次拆開、重組作品。	1	態度評量 作品評量	【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
三、 面面俱到	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2. 有計劃性的依次拆開、重組作品。	1	態度評量 作品評量	【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【性別平等教育】	

	B3 藝術涵養與美感素養	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	3. 完成作品共同欣賞。			育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
四、點、線、面的組合	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 知道納斯卡線的由來。 2. 透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 3. 藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 4. 透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。	1	態度評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
四、點、線、面的組合	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 2. 和同學分享自己的創作。	1	態度評量 作品評量	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。	
藝遊點線面	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 認識音樂家柴科夫斯基。	1	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
藝遊點線面	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 2. 說出作品的點線面在何處。	1	態度評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	

B3 藝術涵養與美感素養	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	3. 分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。				
--------------	------------------------------	----------------------------	----------------------------	--	--	--	--

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 60 %

1. 作品成績
2. 分組討論
3. 口頭發表
4. 攜帶用具
5. 上課態度

(二) 定期評量成績占 40 %

1. 攜帶用具
2. 上課態度

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
1. 能夠以各類藝術形式，表達自己的情意及思想。					
2. 能運用環境及各類素材作為創作的媒介。					
3. 能發揮創造力，手腦並用，體驗創作的樂趣。					
4. 能透過視覺創作的體驗，感受每個人的獨特性，並尊重他人					
5. 能欣賞生活周遭中的萬物具有造形之美、材質之美。					

(四)各項議題融入該領域檢核表

序號	各項實施議題	實施週次	實施小時數	本次實施主題名稱	相關規定
1.	性別平等教育	1-7 15-21	4	一、點點滴滴 三、面面俱到	*性別平等教育法第 17 條每學期至少 4 小時 *兒童及少年性剝削防制條例第 4 條每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導。
2.	人權教育				
3.	環境教育	1-6	2	一、點點滴滴	*環境教育法第 19 條每學年至少 4 小時 (含海洋教育 1 小時，

					環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用 3 小時)
4.	海洋教育				
5.	科技教育				
6.	能源教育				
7.	家庭教育				*家庭教育法第 12 條 每學年至少 4 小時
8.	原住民族教育				
9.	品德教育	1-7		一、點點滴滴	
10.	生命教育	1-21		一、點點滴滴 二、與你連線 三、面面俱到	
11.	法治教育				
12.	資訊教育				
13.	安全教育	8-21	2	三、面面俱到 四、點、線、面的組合	每學年 4 小時。每學年實施 4 小時，原則每學期 2 小時，惟經課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
14.	防災教育				
15.	生涯規劃教育				
16.	多元文化教育	8-14	2	二、與你連線	
17.	閱讀素養教育				
18.	戶外教育	8-21	2	二、與你連線 三、面面俱到 四、點、線、面的組合	至少 1 學年實施。
19.	國際教育	8-14	4	二、與你連線	學期實施 4 節課，惟經由課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。

114 學年度南門國小第一學期【藝術-表演】領域【四】年級教學計畫

壹、編寫者：黃翠瓊

貳、學習目標：

1. 開發聲音的潛能。
2. 培養專注的聆聽能力
3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
4. 能依據情境，製造聲音。
5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。
6. 能開發製造音效的不同方法。
7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。
8. 能替故事情境設計適當的音效。
9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
10. 能與小組成員共同合作完成演出。
11. 能培養專注的聆聽能力。
12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
13. 能透過團隊合作完成任務。
14. 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。
16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
17. 能分享自己的夢想。
18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
23. 能做初步生涯發展規劃。
24. 能學習建構戲劇畫面。
25. 能做默劇表演。

參、教材來源：翰林藝術四上

肆、教學重點及進度

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、聲音百變秀	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
一、聲音百變	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-5 能觀察生活物件與藝	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 2. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 3. 引導學生透過模擬環境音	1	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與	

秀		術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	效，練習不同的發聲方式。			珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
一、聲音百變秀	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。 2. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 3. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 4. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 5. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
一、聲音百變秀	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。	1	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。
一、聲音百變秀	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 2. 分組替故事情境設計適當的音效。 善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
一、聲音百變秀	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 2. 分組為故事情境設計適當的音效。 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 3. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。	1	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】

		動。					品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
一、聲音百變秀	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 2. 分組為故事情境設計適當的音效。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。	1	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
二、舞動身體樂韻律	A1 身心素質與自我精進 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 介紹芭蕾的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞著者的表演服裝，與各時期特色。 3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 4. 介紹現代舞的起源與發展。 5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。	1	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
二、舞動身體樂韻律	A1 身心素質與自我精進 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 介紹原住民舞蹈特色。 2. 介紹漢民族舞蹈特色。	1	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
二、舞動身體樂韻律	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 2. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 3. 教師準備ㄅ、ㄆ、ㄇ等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。	1	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
二、舞動身體樂韻律	B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 2. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 3. 教師準備ㄅ、ㄆ、ㄇ等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。	1	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。

動身體樂韻律	團隊合作	素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 2. 教師準備勾、叉、口等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。			【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
二、舞動身體樂韻律	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。 3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。	1	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
二、舞動身體樂韻律	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。	1	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
二、舞動身體樂韻律	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。	1	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、我的夢	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 請學生自由發表自己未來的夢想。 2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、

想		藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		些裝備的用途。 3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。 4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。			學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
三、我的夢想	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 2. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 3. 教師請各組依序上台表演。 4. 教師帶學生進行分享討論。	1	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
三、我的夢想	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。	1	實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
三、我的夢想	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。	1	實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
三、我的夢想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演	1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。 上臺表演時要說一句對白，讓	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的

的夢想	團隊合作	的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。 2. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。 3. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。			能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。
三、我的夢想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。 上臺表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。 2. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。 3. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。
藝遊點線面	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。 2. 教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。 3. 教師請學生分組練習。 4. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。 5. 分享與回饋：請描述一下你的動作是什麼。為什麼呢？你覺得哪一組最棒？為什麼？ 6. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？	1	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 40 %

評量方式：

分組討論

上課發表

上課態度

(二) 定期評量成績占 60 %

評量方式：

律動

肢體秀

發表

學習單

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能隨著音樂做正確律動。					
2. 能以肢體舞動出文字或動物。					
3. 能分組合作發表。					
4. 完成學習單。					

(四) 各項議題融入該領域檢核表

序 號	各項實施議題	實施週次	實施小 時數	本次實施主題名稱	相關規定
1.	性別平等教育課程 或活動	15	2	我的夢想	*性別平等教育法第 17 條每學 期至少 4 小 時 *兒童及少年性 剝 削防制條例第 4 條每學 年應辦 理兒童及少年性 剝削防治教育課 程或教 育宣導
		21		藝遊點線面	
2.	性侵害防治教育課 程				*性侵害犯罪防 治法第 7 條每學 年至少 4 小 時
3.	環境教育課程	2.3	1	聲音百變秀	*環境教育法第 19 條 每學年至少 4 小時 (含 海洋教育 1 小時, 環境 倫理、 永續發展、氣候 變遷、災害防救、 能源 資源永續利 用 3 小時)
4	家庭教育課程及活 動				*家庭教育法第 12 條 每學年至少 4 小時
5	家庭暴力防治課程				*家庭暴力防治 法第 60 條每學年 至少 4 小 時
6	全民國防教育				*全民國防教育 法第 7 條
7	國際教育	8.9	1	舞動身體樂韻律	學期實施 4 節 課, 惟經 由課程委員會通過 後,

					得彈性調整 實施學期
8	交通安全教育				每學年 4 小時。每學年實施 4 小時，原則每學期 2 小時，惟經課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9	其他交通安全教育 議題	4	2	聲音百變秀	
		10.11.12		舞動身體樂韻律	
10	生命教育				
11	戶外教育	2	1	聲音百變秀	至少 1 學年實施
12	閱讀素養教育	8.9	1	舞動身體樂韻律	
13	品德教育	6.7	4	聲音百變秀	
		12.13		舞動身體樂韻律	
		19.20		我的夢想	
14	人權教育	1.5.6	4	聲音百變秀	
		7.13		舞動身體樂韻律	
		17.18		我的夢想	
15	法治教育				
16	生涯教育	15.16.17 18.19.20	4	我的夢想	

114 學年度南門國小第【二】學期【藝術-音樂】領域【四】年級教學計畫

壹、編寫者：黃翠瓊

貳、學習目標：

1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
2. 能分享在校園中聽到的音樂。
3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
17. 能認識反覆記號。
18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。
21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。
33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
34. 能複習力度符號 mp、mf。
35. 能認識樂段。
36. 能認識兩段體。
37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。
39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
40. 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。
41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。
43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。
44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。
45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
47. 能給予同學的作品正面回饋
48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
49. 能認識進行曲的拍號。
50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。

51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
52. 能想像音樂情景。
53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。
57. 能認識不同類別的擊樂器。
58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。
59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。
60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。
61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
62. 能嘗試擊筆節奏。
63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。
64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。
66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。

參、教材來源：

翰林藝術四下

肆、教學重點及進度

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、乘著樂音逛校園	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來：是英國倫敦西敏宮大笨鐘報時用的樂曲，也是國際通行的一種報時音樂。 3. 教師提問： 1) 〈西敏寺鐘聲〉的速度為何？為什麼鐘聲是這個速度？→速度是緩慢的，因為要讓人們聽清楚現在的時間為何，所以度要放慢。 2) 〈西敏寺鐘聲〉的拍號為何？→三四拍。 3) 調性為何？→調號有一個升 F，最後一個回到家的音為 G，因此曲是 G 大調。 二、編鐘聲 1. 教師引導：〈西敏寺鐘聲〉的四個音 □ × せ、ム 己、ㄉ Y、丁一 就可以組成鐘聲，我們也來試試看用這四個鐘聲創作屬於自己的鐘聲，並以直笛吹奏看看。 1) 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

				<p>2) 搭配節奏成為兩小節的曲調。</p> <p>3) 以唱名唱出自己的鐘聲曲調。</p> <p>2. 和同學們討論，組合四個人的作品，完成八個小節的鐘聲曲調。想一想，你們的曲調可以運用在哪裡？</p> <p>3. 和同學分享的作品，並說明可以運用在何處。</p> <p>4. 請大家分享：你喜歡哪一組同學的作品？為什麼？</p>			
<p>A2系統思考與解決問題</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p> <p>B3藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提問：下課後，你最喜歡做的活動是什麼？→靜態活動如：看書、下棋、跟朋友聊天；動態活動如：球類、跳繩、玩鬼抓人等等。</p> <p>2. 教師提問：下課時的心情是什麼？→開心、愉悅、玩到希望不要只有十分鐘……等等。</p> <p>二、演唱〈鐘響時刻〉</p> <p>1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。</p> <p>2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 38 拍。</p> <p>3 教師教唱〈鐘響時刻〉：</p> <p>1) 辨認節奏</p> <p>2) 引導照節奏念歌詞</p> <p>3) 教唱唱名</p> <p>4) 教唱歌曲</p> <p>5) 一起演唱</p> <p>4. 教師引導學生體驗歌詞的內容和心情，以適當的方式演唱詮釋樂曲。</p> <p>5. 教師提問：在樂曲中的那些符號是第一次見到的？</p> <p>1) 拍號：44 拍</p> <p>2) 重音記號：代表把標示的音演唱或演奏的更響、更大聲。</p> <p>三、感受三八拍的律動</p> <p>1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。</p> <p>2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第 2、3 拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。</p> <p>3. 保持三拍的律動動作，一邊跟著老師念拍念節奏。</p> <p>4. 請觀察第二行譜例，試著一邊手比劃三角形，一邊念說白節奏；並在第 3、4 小節填入正</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安E4 探討日常生活應該注意的安全。</p>	

				<p>確節奏。</p> <p>5.請學生發想,除了:下、外、上,還有沒有可以做出三拍子律動的動作呢?試試搭配上面的節奏念白,更有趣味。</p>				
<p>一、乘著樂音逛校園</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。</p>	<p>音E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>一、C大調音階</p> <p>1.教師引導學生聆聽大調音階,並依序演唱唱名。</p> <p>2.教師展示樂譜,指出以音開始的大調音階的唱名與位置。</p> <p>3.教師說明「唱名」與「音名」: 1) 歌唱時,唱名能輔助我們準確掌握音高,如:就是音階中的第一個音、是音階中的第二個音,以此類推。 2) 音名,則是協助我們在溝通、撰寫文章時,針對指定音高的名稱,我們熟悉的唱名ㄚ,音名為A。 3) 建議熟記音名與唱名的對照,以及音名對應在五線譜與鍵盤上的位置;往後我們會看見C音、C大調、C和弦等這些由單一英文字母所標註的相關詞彙,若同學們有熟記音名,將能幫助我們快速辨認音樂上的訊息。 4.音名唱名對對碰:教師一邊彈奏鍵盤上的音,一邊唱。 5.教師說明音階中的「主音」: 1) 主音是音階中第一個音,也是樂曲回家的音。 2) 我們熟悉的是音階中的主音,也就是C音;以C音為主音的音階,稱為C大調音階。 3) 樂曲回到C音有中指穩定的感覺,因為是它是音階中的主音,如樂曲:〈鐘響時刻〉</p> <p>二、全音與半音</p> <p>1.教師展示鋼琴的鍵盤,複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色?黑色和白色。 2.複習:鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。 3.請學生觀察:鍵盤上到下一個之間,共有幾個黑鍵和白鍵→12個。 4.引導認識半音和全音:將12個按鍵從開始依序編號1~12,這12個音之中,相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音;兩個半音距離構成一個全音。 5.觀察大調音階排列,歸納出大調音階的組成:全音、全</p>	1	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	

				音、半音、全音、全音、全音、半音。			
一、 乘著樂音 逛校園	B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。	一、〈軍隊進行曲〉與力度 1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉：是奧地利作曲家舒伯特的鋼琴作品，為奧地利皇宮衛兵行進所做；曲風雄壯威武，就像在精神抖擻的軍隊踏著整齊的步伐列隊前進。 2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。 3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。 4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。 5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 6. 教師可播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。 二、力度符號的運用 1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。 2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化，並和同學們分享力度變化的原因，如：音調上揚、力度就增加……等。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
一、 乘著樂音 逛校園	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、直笛升F指法與反覆記號 1. 教師引導學生翻開直笛指法表，複習直笛指法：C到高音E。 2. 請觀察指法表中還有哪個指法還沒學過呢？→升F指法 3. 升F指法分為英式和德式： 1)英式：0123/56 2)式：0123/567 4. 單音練習後，吹奏課本的譜例。 5. 反覆記號：遇到樂曲的反覆記號，從頭反覆再吹一次。 二、吹奏〈讓我們歡樂〉 1. 教師解說德國學生歌曲〈讓我們歡樂〉。 三四拍、G大調，有四個樂句，第一、二句相同，因此有反覆	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

			<p>記號標示。</p> <p>2. 樂曲中有的節奏，亦有新的指法升 F，需要多練習。</p> <p>3. 教師指導吹奏〈讓我們歡樂〉：</p> <p>1) 引導照節奏念歌詞</p> <p>2) 教唱唱名</p> <p>3) 指導一句句吹奏</p> <p>4) 一起吹奏</p> <p>4. 分享你認為學校生活中，哪些事情是令人感到美好、歡樂的？→學生根據個人經驗自由作答。</p>			
<p>A2系統思考與解決問題</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>一、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→G。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為G，音名為G，是G大調音階的樂曲。</p> <p>二、G大調音階</p> <p>1. 教師複習：我們唱過的大調音階唱名。</p> <p>2. 教師引導：若從鍵盤上任何一個音開始排列出：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音，亦可以彈奏出大調音階。</p> <p>3. 教師展示鍵盤，請學生從G音開始，在鍵盤上依序排列全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p> <p>4. 學生注意，第七音必須升高半音，才能使六、七音為全音，因此必須彈奏升黑鍵。</p> <p>5. 請學生彈奏鍵盤上的大調音階，並對應到五線譜上的位置。</p> <p>6. 請學生一邊看課本中的圖片和五線譜</p> <p>1) 唱出G大調音階的唱名</p> <p>2) 邊唱邊體會半音與全音的距離。</p> <p>7. 唱熟練之後，離開圖片，邊演唱，邊用手勢比出全音半音的距離，以視覺、動覺和聽覺讓學生感受半音與全音的距離。</p> <p>8. 教師可以彈奏一首簡易的樂曲，如：〈小蜜蜂〉、〈西敏寺鐘聲〉，用C大調、G大調、甚至是其他的調性來彈奏，讓學生感受不同調性演奏出來的曲調，也可以讓學生用首調唱法</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

<p>一、乘著樂音逛校園</p>	<p>A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 C3多元文化與國際理解</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>唱出不同調性的曲調。</p> <p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。 2. 樂曲的由來：布拉姆斯為了德國的布雷斯勞大學授與名譽博士學位，譜寫這首樂曲作為答謝。創作時，他回憶起自己大學生活，以及求學時四首學生歌曲，而以這四首歌曲作為材料和全新創作的主題連貫融合而為此曲。 3. 除了〈讓我們歡樂〉還有〈我們建蓋了巍峨的學堂〉就是其中兩首曲子。 4. 樂曲由小號和法國號演奏和諧的和聲，曲調壯闊優美，似乎可以看見巍峨的校舍展現在眼前。 5. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。 <p>二、音樂的多重線條</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否感受到多個曲調線條在其中呢？ 2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜；音樂的主題以銅管樂器吹奏，包含小號、法國號吹奏，而且還包含了二到三個聲部。你的感受如何？ 3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？ <ol style="list-style-type: none"> 1) 選用銅管樂器吹奏，營造壯闊的氣勢 2) 只一個樂器，同時用很多樂器搭配吹奏，更有音樂的厚度、更寬大雄偉。 3) 演奏長長的音，營造立體的建築。 4) 速度不要太快。 5) 曲調風格是莊嚴的。 4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！ 	<p>1</p>	<p>口語評量</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>	
<p>一、乘著樂音逛校園</p>	<p>A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作</p>	<p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音</p>	<p>一、38 拍的律動與說白節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動，如：走、拍、拍、走、拍、拍；請 	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	

音 遊 校 園	溝通表達	<p>的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>學生自由並注意安全的在教室中動作。</p> <p>2. 保持相同的動作，老師念出說白節奏：老師念一次、學生念一次：</p> <p>3. 熟練之後，亦可以替換〈鐘響時刻〉的歌詞，仍須注意保持相同的身體律動動作：走、拍、拍、走、拍、拍。</p> <p>4. 教師引導學生思考：是否可以用你下課從事的活動和心情，替換掉原本說白節奏的內容呢？如：用如：「平衡木」替換「溜滑梯」一詞；用如：「開心」替換你的心情感受「好玩」。</p> <p>5. 和同學分享替換的詞句。</p> <p>6. 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p> <p>二、校園即興音樂秀</p> <p>1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3. 接著，在C大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4. 教師請同學們發表作品，同學們回饋。</p>				
二、 傾聽 音樂 訴說	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師提問：當我們在寫文章的時候，組成的單位是什麼？</p> <p>2. 一首樂曲的組成單位</p> <p>3. 教師引導：在文章中，我們知道一個逗號就是一個句子；一首曲子，你聽到開始之後，覺得是該換氣、有個明顯斷句的地方，那就是音樂的句子結尾。</p> <p>4. 一首樂曲常有數個樂句組成；我們可以分析樂句之間的關係：</p> <p>1)完全相同</p> <p>2)相似，也就是不分相同、部分不完全不同（留待下一節課解說）。</p> <p>3)樂句常用小寫英文字母編號，如：a、b。</p> <p>4)一開始的第一句我們命名</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	

			<p>為：a。</p> <p>5. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段：</p> <p>1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p> <p>3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。</p> <p>6. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段：</p> <p>1) 一個樂句四小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p> <p>3) 第二樂句和第一樂句相似，命名為 a'。</p> <p>二、樂句分析練習</p> <p>1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。</p> <p>2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽十，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。</p>				
<p>二、傾聽音樂訴說</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。</p> <p>2. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？</p> <p>1) 愛心→拍子</p> <p>2) 線條→曲調</p> <p>3) 高低→音高</p> <p>4) 大小圓圈→節奏長短</p> <p>5) 顏色→不同的樂句</p> <p>3. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。</p> <p>4. 請學生觀察找出：</p> <p>1) 第一個樂句到哪裡呢？→反覆記號之處。</p> <p>2) 第一個樂句命名為→a</p> <p>3) 碰到反覆記號，因此 a 再演奏一次。</p> <p>4) 第三個樂句為藍色線條，是全新素材，命名為 b。觀察 b 句，裡面也有出現重複的素材，只是呈現在不同音高。</p> <p>5) 第四個樂句和第一樂句 a 前面是一樣的，後面不同，編上代號 a'。</p> <p>5. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a'。</p>

				6. 教師總結：我們會發現音樂中有些素材規律地出現，有時相同的曲調會重複出現、有時出現略有變化的相似旋律、有時又會有全新的素材；不同的樂曲有不同的結構，讓我們學習分析音樂的形式，欣賞音樂結構之美。			
二、傾聽音樂訴說	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C3 多元文化與國際理解	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	一、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句，並說說看： 1) 你覺得到哪裡是一個樂句？ 2) 一個樂句幾個小節？→四個小節。 3) 全曲共有幾個樂句？→四個樂句。 二、樂段 1. 教師說明：演唱過〈快樂的歌聲〉後，一起觀察： 1) a 和 a' 樂句，能組成完整的段落，稱為第一段，命名為 A。 2) b 和 b' 樂句，能組成另一個完整的段落，稱為第二段，命名為 B。 2. 樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 3. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。 4. 教師引導學生，一起找一找課文中還有哪些樂曲是「兩段體」，如：〈讓我們歡樂〉、〈鐘響時刻〉、補充歌曲如〈阿里郎〉等等。 5. 教師補充：兩段體有 aa' bb' 或 aa' ba' 等不同的形式。 6. 試試看： 分析〈讓我們歡樂〉的樂段、樂句的組成，為：樂段：AB 兩段體樂句：aabc	1	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然環境，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
二、傾聽音樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線	一、直笛高音 E 指法 1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2. 教師引導學生：演唱〈西敏	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

訴說		作背景，體會音樂與生活的關聯。	譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。 3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法： 0123/45，0 是左大拇指按半孔；送氣時要集中、指法不能漏氣。(練習高音：正面指法與低音相同，但笛子後面的左手大拇指(指法代號 0)則蓋住大部分的 0 孔，僅留一條細線，讓空氣柱變窄，音則高八度，此時送氣要急促。) 4. 指法練習： 1) 高音 E 銜接高音 D 的指法。 2) 高音 E 銜接高音 C 的指法。 5. 練習的高低音轉換：正面指法不變，以左手大拇指指腹蓋住大部分的孔，並留一條細線(高音)、伸直蓋孔(低音)，反覆練習。 6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉 二、〈新世界〉之樂段 1. 教師複習：兩個以上的樂句可以組合成一個「樂段」，聽起來就像是文中完整的段落；段落有長有短，沒有一定規則。 2. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段： 1) 第一、二樂句 a+a 是完整結構，命名為段落 A。 2) 第三、四樂句 b+b 是完整段落，且和 A 段不同素材，可命名為 B。 3) 第五、六樂句 a+a' 是完整結構，再次出現且相似於 A 段，可命名為段落 A'。 3. 分析〈新世界〉的段落為：A→B→A，可稱為三段體的型式。 4. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 1) 判斷節奏並打出節奏。 2) 視唱唱名。 3) 練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。 4) 練習吹奏整首樂曲。				
二、傾聽音樂訴說	A1 身心素質與自我精進 C3 多元文化與國際理解	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節	〈俄羅斯之舞〉 1. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2. 引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

		聯。	奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3. 分享聆聽的感受。 4. 延伸音樂律動活動：請學觀察課本上音畫的圖片，共有五種圖示；可以這五種圖片設計出律動的動作。 5. 教師總結：我們不一定是專業的芭蕾舞者，但是我們也可以隨著音樂起舞，享受跳舞的樂趣！				
二、傾聽音樂訴說	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	一、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1) 一個樂句 4 小節，共四個樂句。 2) 第一樂句命名為：a 3) 第二樂句與 a 相似，命名為：a' 4) 第三樂句為全新素材，命名為：b 5) 第四樂句與 a、a' 相似，樂句命名為：a" 2. 教師引導：樂句結構為：a → a' → b → a"，段落為 AB，兩段式。 二、譜例二的樂句分析 1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3. 分享自己的作品。 4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
三、熱鬧的擊樂器	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	

			<p>等；說明進行曲的節奏及拍子。</p> <p>4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強一弱」節奏：</p> <p>1) 熟練二拍子「強一弱」節奏。</p> <p>2) 教師將全班進行分組，可兩組兩組一起進行節奏配對。</p> <p>A 組：踏腳。</p> <p>B 組：拍手。</p> <p>A 組和 B 組將節奏踏、拍熟練後，可一起合奏。</p> <p>5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來，並播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配合音樂做動作，以下動作皆可以自由搭配：聽到課本前奏到 A 段的音樂，隨著音樂練習踏步（或打拍子），踏（拍）出「強一弱」二拍子的反覆節奏；聽到 B 段音樂，請坐在位子上；聽到 C 段音樂，離開位子輕鬆跑跳；聽到間奏樂段，原地大聲拍手；聽到尾奏時，斜著走路。</p> <p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景，如：</p> <p>A 段：玩具兵小心翼翼的從櫃子裡爬出來。</p> <p>B 段：玩具兵開心的遊戲。</p> <p>C 段：玩具兵們正在大街上遊行。</p> <p>尾奏：玩具兵速速回到櫃子上，小主人準備起床。</p> <p>7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p>			
<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>三、熱鬧的擊樂器</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之</p>	<p>一、高低音木魚、響棒、三角鐵演奏方式</p> <p>1. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>2. 教師分別演奏三種樂器，請學生聆聽並試著描述他們的音色：</p> <p>高低音木魚：點狀且有高低之分。</p> <p>響棒：點狀。</p> <p>三角鐵：清亮。</p> <p>3. 教師說明高低音木魚演奏方式：一隻手持高低音木魚，一隻手持棒，輕敲木魚中間之處，一個高音、一個低音；你怎麼分辨？長的音比較低、短</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			音樂術語,或相關之一般性用語。	<p>的音比較高；練習依照高音、低音敲奏。</p> <p>4. 教師說明響棒演奏方式。</p> <p>5. 教師說明三角鐵演奏方式。</p> <p>二、〈玩具兵進行曲〉頑固節奏</p> <p>1. 教師引導學生讀課文中的三個譜例，並試著念出／拍出節奏。</p> <p>2. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。</p> <p>3. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。</p> <p>4. 發下樂器，學生輪流分組練習。</p> <p>5. 分配樂器，全班一起合奏。</p>			
三、熱鬧的擊樂器	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>一、認識打擊樂器</p> <p>1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器</p> <p>1) 木頭類樂器：如木琴、木魚、拍板、響木等，這些木頭類的樂器聲音較為短促，而高音的木頭類樂器，音色響亮、穿透力極強。</p> <p>2) 金屬類樂器：如三角鐵、手搖鈴、鈸、鐵琴、鐘琴等，它們共通的特色就是聲音較為清脆，聲音的延續性非常好。</p> <p>3) 皮革類節奏樂器（鼓類）：如大鼓、小鼓、定音鼓等。其特色是桶形外殼覆以皮膜，加以固定而成。皮革類打擊樂器是三種打擊樂器中聲音最強的，這是由於皮革在受擊後本身的震動幅度得到伸展。</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。並請學生試著依樂器特性填寫出課本下方問題：</p> <p>1) 有音高的擊樂器：木琴、鐵琴、鐘琴、管鐘、定音鼓等。</p>	1	口語評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯E2 認識不同的生活角色。</p>

				<p>這些樂器（定音鼓除外）都有鍵盤，可以演奏不同音高。</p> <p>2) 無固定音高的擊樂器：大鼓、小鼓、三角鐵、手搖鈴等。這些樂器屬於無固定音高的擊樂器，不能馬上轉變音高。</p> <p>3) 教師播放各種擊樂器音樂，請學生聆聽，並辨別其音色。</p>			
<p>三、熱鬧的擊樂器</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>生活中的打擊樂</p> <p>1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果，如：鉛筆盒的拉鍊、剪刀剪紙的聲音（須注意安全）、翻書的聲音、摩擦塑膠袋，演奏出頑固節奏。</p> <p>2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律：</p> <p>(1) 碰：手腕輕碰桌面。</p> <p>(2) 嚓：筆尖輕擊桌面。</p> <p>(3) 喀：筆桿輕擊桌面。</p> <p>試著組合以下動作成為頑固節奏：</p> <p>碰 嚓 喀 嚓 碰 嚓 喀 嚓 </p> <p>並演唱 p123 或其他四四拍的樂曲。</p> <p>3. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色</p> <p>1) 教師說明：生活中還有一些俯拾即是物品也可以當節奏樂器，如：紙箱、牛奶罐、寶特瓶也可以當作克難樂器。</p> <p>2) 教師引導學生，探索敲擊某一個物品的部位，或是改變敲擊方式，試著製造三個以上不同的音色，如紙箱：</p> <p>1)) 用拳頭敲紙箱的面。</p> <p>2)) 用手掌拍紙箱的面。</p> <p>3)) 用手掌在指向的上面滑動。</p> <p>4)) 用雙手同時拍打紙箱的側面。</p> <p>5)) 用手指頭輕輕點紙箱的面。</p> <p>6)) 把紙箱拿起來往桌面上放。</p> <p>4. 組合一種物品的三種不同音色，如紙箱：</p> <p>1)) 拍</p> <p>2)) 滑</p> <p>3)) 放(桌上)</p> <p>成為這樣的節奏：拍→滑→放→滑</p> <p>5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演繹給同學們觀賞。</p> <p>生活中的品擊樂器：組合三種物品不同音色</p> <p>1) 教師引導：組合三種不同物</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>

				品，敲打出三種不同的音色，如課文中圖式。 2) 請同學將這三種物品替換成自己帶的東西，並且三人為一組，敲打出課文中的節奏。 3) 分享與發表。				
三、熱鬧的擊樂器	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	生活擊樂創作 1. 教師引導學生；我們在上一堂課已經學過生活中能成為擊樂的物品；請同學們先口頭分享，你如何設計環保打擊樂，而且他是怎麼發出聲音的，並把它畫下來。 2. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 3. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏，在教室內巡迴演奏；仔細聆聽，或許有幾個同學的頑固節奏跟你的節奏非常搭配！ 4. 誰的頑固節奏和你的節奏最合呢？請寫下來他的物品和節奏；並說說看為什麼你覺得很和諧。 唱作俱佳 1) 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。 2) 由於此曲是弱起拍，因此教師引導學生演唱時，要提示是從第一個完全小節的第一拍，歌詞為「幽靜」的「幽」開始演奏頑固節奏。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。	
藝術的喜怒哀樂	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？ 二、名畫中的表情 1. 教師展示〈江戶兵衛〉。 2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。	

				6. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？			
藝術的喜怒哀樂	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。	一、引起動機 1. 教師引導學生：請想想看，你的一天當中可能有哪幾種情緒？ 2. 為什麼會造成這些情緒？ 3. 這些情緒會帶來什麼內在或外在表現？ 二、一句話的情緒 1. 教師展示課文中的情緒卡片：開心、驚喜、開心、驚喜、得意、生氣、難過、失望、驚慌、() () = 讓學生自己填寫。 2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。 三、情緒指數一二三星 1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。 2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。 3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。 四、情緒故事 1. 教師引導：生活中發生的事件，可能會有情緒的轉折，或夾雜不同的情緒。 2. 想一想，你曾經發生過那些事件，有情緒上的變化？如：又生氣又難過、又失望又驚慌等等。 3. 和同學們分組討論，選擇一個簡短的故事，用完整的情節來表演。 4. 請同學們練習。 5. 分享與回饋：你最喜歡哪一組的表演？為什麼？	1	口語評量 表演評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。
藝術的喜怒哀樂	A1 身心素質與自我精進 B3 術涵養與美感素養	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表A-II-1 聲音、	一、請你跟我這樣唱 1. 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。 2. 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。 二、教唱〈大糊塗〉 1) 教師詢問學生是否有睡過頭的時候。 2) 請學生回想一下，睡過頭會	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免

	<p>參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>發生什麼情景。 3)教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。 4)教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部重唱歌曲。 5)請學生隨琴聲習唱第一部曲調。 6)隨琴聲習唱第一部歌詞。 7)第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。 8)全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：教師以(模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子)等不同方式帶領學生唱熟歌曲。 三、情緒顯在臉上、表現於歌聲 1. 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化；你覺得可能會經歷那些情緒？ 2. 請學生圈起課本中的情緒臉，可能有：極度驚慌的、疑惑的、氣惱的、緊張的、筋疲力竭的、心煩意亂的、驚訝的……等等 3. 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。 1) 練習一：念歌詞+語調展現+臉部表情 2) 練習二：演唱+語調展現+臉部表情+肢體動作。 4 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！</p>		<p>歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。</p>	
--	---------------------------	---	---	--	---	--

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 40 %

評量方式：

習作、作業成績

分組討論與上課發表

上課態度

(二) 定期評量成績占 60 %

評量方式：

演唱

演奏

發表

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能正確吹奏本學期直笛習奏曲。					
2. 能流暢演唱本學期教唱歌曲。					
3. 積極參與班級音樂會，表演時台風穩健，能掌控現場氣氛。					
4. 完成學習單。					

(四)各項議題融入該領域檢核表

序 號	各項實施議題	實施週次	實施小 時數	本次實施主題名稱	相關規定
1.	性別平等教育課程 或活動	2. 4	2	乘著樂音逛校園	*性別平等教育法第 17 條每學 期至少 4 小 時 *兒童及少年性 剝 削防制條例第 4 條每學 年應辦 理兒童及少年性 剝削防治教育課 程或教 育宣導
		20		藝術的喜怒哀樂	
2.	性侵害防治教育課 程				*性侵害犯罪防 治法第 7 條每學 年至少 4 小 時
3.	環境教育課程	11	2	傾聽音樂訴說	*環境教育法第 19 條 每學年至少 4 小時 (含 海洋教育 1 小時，環境 倫理、 永續發展、氣候 變遷、災害防救、 能源 資源永續利 用 3 小時)
		18. 19		熱鬧的擊樂器	
4	家庭教育課程及活 動				*家庭教育法第 12 條 每學年至少 4 小時
5	家庭暴力防治課程				*家庭暴力防治 法第 60 條每學年 至少 4 小 時
6	全民國防教育				*全民國防教育 法第 7 條
7	國際教育	3. 7	3	乘著樂音逛校園	學期實施 4 節 課，惟經 由課程委員會通過 後， 得彈性調整 實施學期
		10. 13. 14		傾聽音樂訴說	
8	交通安全教育				每學年 4 小時。 每學年 實施 4 小 時，原則每學 期 2 小時，惟經課程委

					員會 通過後，得彈性 調整實施學期。
9	其他交通安全教育 議題	2	1	乘著樂音逛校園	
10	生命教育	20	1	藝術的喜怒哀樂	
11	戶外教育				至少 1 學年實施
12	閱讀素養教育				
13	品德教育	16.20	1	熱鬧的擊樂器	
14	人權教育	1.5.8	5	乘著樂音逛校園	
		9.12		傾聽音樂訴說	
		15.19		熱鬧的擊樂器	
		20		藝術的喜怒哀樂	
15	法治教育				
16	生涯教育	6.17	1	熱鬧的擊樂器	

114 學年度南門國小第【二】學期【藝術-視藝】領域【四】年級教學計畫

壹、編寫者：蘇鈺淇

貳、學習目標：

1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。
2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。
3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。
4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。
5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。
6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。
7. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。
8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。
9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。
10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。
11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。
12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。
13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。
14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。
15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。
16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。
17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。
18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。
19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。
20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。
21. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。
22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
24. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。
25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。
27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

參、教材來源：翰林版第四冊

肆、教學重點及進度

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、這就是我	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 觀察和描述課本例圖的內容。 2. 觀察和探索個人成長過程中五官相貌、體型、髮裝等的變化。 3. 分享一件個人深刻的成長記憶。 4. 利用鏡子觀察自己的臉形和五官。 5. 使用適當的詞語來形容自己的臉形和五官。 6. 完成課本附件，分享所畫的現在的我之特徵與未來的我之想法、期望。	1	口語評量 態度評量	【性別平等教育】性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】品 EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】涯 E1 了解個人的自我概念。	
一、這就是我	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 完成課本附件，分享所畫的現在的我之特徵與未來的我之想法、期望。 2. 透過連連看，觀察和分享表情與情緒間的自然反應關係，學習察言觀色。 3. 透過「生氣和開心」的五官分解放大圖，觀察五官的細微變化。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】品 EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】涯 E1 了解個人的自我概念。 【家庭教育】家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。	
一、這就是我	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 2. 欣賞和探索藝術家不同表現方式和技法的自畫像作品。	1	口語評量 態度評量	【性別平等教育】性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【生命教育】生 E2 理解人的身體與心理面向。	
一、這就是我	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想	1. 學習利用「思考樹」來自行規劃個人創作內容。 2. 以多元媒材和技法創作個人自畫像作品。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【家庭教育】家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	

		3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。				
一、這就是我	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 學習利用「思考樹」來自行規劃個人創作內容。 2. 以多元媒材和技法創作個人自畫像作品。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
一、這就是我	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 欣賞和探索藝術家利用生活現成物創作的作品並分享個人觀點。 2. 發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 3. 收集生活中各種現成物，並透過小組合作拼湊出立體臉孔。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
二、展現自我	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 分享自己經由他人告知的成長故事。 2. 和同學分享並交流自己	1	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能

	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養	受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	帶來的照片。 3. 認識將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 4. 利用課本附件練習畫出物體簡化後的形象。 5. 認知漫畫常見的元素，並透過練習表現出來。			力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
二、 展現 自我	A2 系統思考 與解決問題 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 利用課本附件練習畫出物體簡化後的形象。 2. 認知漫畫常見的元素，並透過練習表現出來。	1	口語評量 態度評量 實作評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
二、 展現 自我	B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 探索創作四格漫畫前的各項準備工作。 2. 欣賞和探索朱德庸先生的四格漫畫作品。	1	口語評量 態度評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【閱讀素養教育】 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

<p>二、 展現 自我</p>	<p>A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養</p>	<p>儀。 2-II-7 能描 述自己和他人 作品的特徵。 3-II-1 能樂 於參與各類藝 術活動，探索 自己的藝術興 趣與能力，並 展現欣賞禮 儀。 3-II-2 能觀 察並體會藝術 與生活的關 係。</p>	<p>視 E-II-2 媒 材、技法及工 具知能。 視 E-II-3 點 線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。 視 A-II-1 視 覺元素、生活 之美、視覺聯 想。</p>	<p>1. 認知四格漫畫的故事分 鏡與每格的內容結構。 2. 欣賞探索漫畫分鏡後的 各格故事情節如何轉畫為 圖案。 3. 創作一幅四格漫畫。</p>	<p>1</p>	<p>實作評量 作品評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E6 了解圖像、語 言與文字的性別意 涵，使用性別平等 的語言與文字進行 溝通。 【生命教育】 生 E1 探討生活議 題，培養思考的適 當情意與態度。</p>	
<p>二、 展現 自我</p>	<p>A3 規劃執行 與創新應變 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養</p>	<p>1-II-3 能試 探媒材特性與 技法，進行創 作。 1-II-6 能使 用視覺元素與 想像力，豐富 創作主題。 2-II-7 能描 述自己和他人 作品的特徵。 3-II-1 能樂 於參與各類藝 術活動，探索 自己的藝術興 趣與能力，並 展現欣賞禮 儀。 3-II-2 能觀 察並體會藝術 與生活的關 係。</p>	<p>視 E-II-2 媒 材、技法及工 具知能。 視 E-II-3 點 線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。 視 A-II-1 視 覺元素、生活 之美、視覺聯 想。</p>	<p>1. 探索創作四格漫畫前的 各項準備工作。 2. 創作一幅四格漫畫。</p>	<p>1</p>	<p>實作評量 作品評量</p>	<p>【生命教育】 生E1 探討生活議 題，培養思考的適 當情意與態度。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、 語言與文字的性 別意涵，使用性別 平等的語言與文 字進行溝通。</p>	
<p>二、 展現 自我</p>	<p>A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解</p>	<p>1-II-2 能探 索視覺元素， 並表達自我感 受與想像。 2-II-5 能觀 察生活物件與 藝術作品，並 珍視自己與他 人的創作。 2-II-7 能描 述自己和他人 作品的特徵。 3-II-1 能樂 於參與各類藝 術活動，探索 自己的藝術興 趣與能力，並 展現欣賞禮</p>	<p>視 E-II-2 媒 材、技法及工 具知能。 視 E-II-3 點 線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。 視 A-II-1 視 覺元素、生活 之美、視覺聯 想。 視 A-II-2 自 然物與人造 物、藝術作品 與藝術家。 視 P-II-2 藝 術蒐藏、生活</p>	<p>1. 欣賞並探索生活環境中 的公仔。 2. 運用媒材與技法創作出 個人形像的公仔。</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 作品評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問 題與做決定的能 力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活 中培養道德感以 及美感，練習做出 道德判斷以及審 美判斷，分辨事實 和價值的不同。</p>	

		儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	實作、環境布置。					
二、 展現 自我	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工 具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 欣賞並探索生活環境中的公仔。 2. 運用媒材與技法創作出個人形像的公仔。	1	口語評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
二、 展現 自我	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工 具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 欣賞並探索生活環境中的公仔。 2. 運用媒材與技法創作出個人形像的公仔。	1	口語評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
三、 有你 真好	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1. 討論和分享成長過程中提供自己幫助的人事物。 2. 分享自己傳達感恩和祝福心意的舊經驗。	1	口語評量 態度評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的	

	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	3. 探索更多元能傳達感恩和祝福心意的方式。 4. 分享自己製作過何種卡片送人的舊經驗。 5. 學習利用「思考樹」來自行規畫和製作有創意的卡片。			能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
三、有你好	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 認知孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧。 2. 探索如何取得「鏤空型版」。 3. 運用孔版複印方法製作卡片後送人。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
三、有你好	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 探索運用科技資訊媒體輔助藝術學習的方法。 2. 運用科技資訊媒體創作卡片並實際應用在生活中。	1	口語評量 態度評量 作品評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。	

		互動。						
三、 有 你 真 好	A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 探索多元媒材和作法的卡片並表達個人看法。 2. 探索和練習各種「立體做法」。 3. 自行規畫和製作有創意的卡片。	1	口語評量 實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
三、 有 你 真 好	A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 探索多元媒材和作法的卡片並表達個人看法。 2. 探索和練習各種「立體做法」。 3. 自行規畫和製作有創意的卡片。	1	口語評量 實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
藝 術 的 喜 怒 哀 樂	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 名畫中的人物表情。 2. 依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節並編上一句臺詞。 3. 欣賞並說出名畫中的情緒。 4. 能根據名畫中的情緒，簡單演出名畫前後可能的情節。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。	

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 60 %

1. 作品成績
2. 分組討論
3. 口頭發表
4. 攜帶用具
5. 上課態度

(二) 定期評量成績占 40 %

1. 攜帶用具
2. 上課態度

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
6. 能夠以各類藝術形式，表達自己的情意及思想。					
7. 能運用環境及各類素材作為創作的媒介。					
8. 能發揮創造力，手腦並用，體驗創作的樂趣。					
9. 能透過視覺創作的體驗，感受每個人的獨特性，並尊重他人					
10. 能欣賞生活周遭中的萬物具有造形之美、材質之美。					

(四)各項議題融入該領域檢核表

序號	各項實施議題	實施週次	實施小時數	本次實施主題名稱	相關規定
1.	性別平等教育	1-20	8	一、這就是我 二、展現自我 藝術的喜怒哀樂	*性別平等教育法第 17 條每學期至少 4 小時 *兒童及少年性剝削防制條例第 4 條每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導。
2.	人權教育	20		藝術的喜怒哀樂	
3.	環境教育				*環境教育法第 19 條每學年至少 4 小時 (含海洋教育 1 小時，環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用 3 小時)
4.	海洋教育				

5.	科技教育	6-19	7	一、這就是我 二、展現自我 三、有你真好	
6.	能源教育				
7.	家庭教育	2-5	4	一、這就是我	*家庭教育法第 12 條 每學年至少 4 小時
8.	原住民族教育				
9.	品德教育	1-2	2	一、這就是我	
10.	生命教育	3-20	10	一、這就是我 二、展現自我	
11.	法治教育				
12.	資訊教育	17	1	三、有你真好	
13.	安全教育				每學年 4 小時。每學年 實施 4 小時，原則每學 期 2 小時，惟經課程委 員會通過後，得彈性調 整實施學期。
14.	防災教育				
15.	生涯規劃教育	1-19	11	一、這就是我 三、有你真好	
16.	多元文化教育				
17.	閱讀素養教育	9	1	二、展現自我	
18.	戶外教育	6	1	一、這就是我	至少 1 學年實施。
19.	國際教育				學期實施 4 節課，惟經由 課程委員會通過後，得彈 性調整實施學期。

稱							
一、 我的身體會說話	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言 (Body Language) 使用的時機及方式。 2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。	1	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
一、 我的身體會說話	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 2. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。	1	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
一、 我的身體會說話	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 認識默劇表演的形式及演變。 2. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 3. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。	1	觀察評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
一、 我	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類	比手畫腳【表演活動】遊戲規則： a. 小組分組：4~5 人為一組。	1	觀察評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關

的 身體 會 說 話	創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	素和形式。 1-II-7 能創作 簡短的表演。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與 生活的關係。 3-II-5 能透過 藝術表現形 式，認識與探索 群己關係及互 動。	形式的表演藝術 活動。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活動、 角色扮演。	b. 全班每人寫 3 個『動作』籤， 並丟入籤筒中。 c. 每組成員輪流上台，從籤筒 抽出題目，運用肢體語言表演 動作，同組其它組員負責猜 題，限時 1 分半鐘（時間可自 訂），答對最多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。			係。	
一、 我的 身體 會 說 話	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感 知、探索與表現 表演藝術的元 素和形式。 1-II-7 能創作 簡短的表演。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與 生活的關係。 3-II-5 能透過 藝術表現形 式，認識與探索 群己關係及互 動。	表 A-II-3 生活 事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類 形式的表演藝術 活動。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活動、 角色扮演。	1. 教師引導學生閱讀課文內容 及插圖後，學生藉由說故事者 『聲音』和『語調』的帶動， 讓表演者以默劇型態同步跟著 做表演，相互配合，一起來玩 旁述默劇。	1	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教 育】 閱E2 認識與領 域相關的文本 類型與寫作題 材。 【品德教育】 品E3 溝通合作 與和諧人際關 係。	
一、 我的 身體 會 說 話	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感 知、探索與表現 表演藝術的元 素和形式。 1-II-7 能創作 簡短的表演。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與 生活的關係。 3-II-5 能透過 藝術表現形 式，認識與探索 群己關係及互 動。	表 A-II-3 生活 事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類 形式的表演藝術 活動。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角 色扮演。	即興默劇-忙碌的一天 教師引導學生採自己認同的角 色自由組成，或教師逕行分 組，每組角色人數不限，請同 學們依據人物、地點、動作等 條件，設定一天當中所經歷的 事件，大家共同討論出一段『忙 碌的一天』的表演，將劇情發 展寫在課本頁面上，並經過小 組排演後，一起上台發表。	1	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教 育】 閱E2 認識與領 域相關的文本 類型與寫作題 材。 【品德教育】 品E3 溝通合作 與和諧人際關 係。	
二、 童話 世界	A2 系統思考與 解決問題 A3 規劃執行與 創新應變 C2 人際關係與 團隊合作	1-II-4 能感 知、探索與表現 表演藝術的元 素和形式。 1-II-7 能創作 簡短的表演。 2-II-7 能描述 自己和他人作 品的特徵。 3-II-1 能樂於 參與各類藝術 活動，探索自己 的藝術興趣與 能力，並展現欣 賞禮儀。 3-II-5 能透過	表 E-II-1 人 聲、動作與空間元 素和表現形式。 表 P-II-2 各類 形式的表演藝術 活動。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角 色扮演。	1. 教師引導學生透過觀察與探 索，模仿童話故事中人物的肢 體動作。	1	觀察評量 口語評量	【閱讀素養教 育】 閱E2 認識與領 域相關的文本 類型與寫作題 材。 【品德教育】 品E3 溝通合作 與和諧人際關 係。	

		藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。						
二、童話世界	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』動作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。	1	觀察評量 口語評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
二、童話世界	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	活動一：四格漫畫說故事 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。	1	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
二、童話世界	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。	1	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教	

		活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。
二、 童話世界	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。	1	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、 奇幻光影 Show	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。	1	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
三、 奇幻光影 Show	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守需遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。	1	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

三、奇幻光影 Show	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>動。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>活動一、手影造型變變變（手影來演戲）</p> <p>教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。</p>	1	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
三、奇幻光影 Show	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>活動二：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集）</p> <p>教師進行『我猜！我猜！我猜猜猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。</p>	1	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
三、奇幻光影 Show	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>活動三：捕光捉影來演戲</p> <p>教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。</p>	1	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
三、奇幻光影 Show	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	活動一：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 活動二：黑光劇 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。	1	觀察評量 口語評量	【多元文化教育】 多E1 了解自己的文化特質。 多E2 建立自己的文化認同與意識。
四、影子狂想曲	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術	活動一：影子狂想曲（上） 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二：影子狂想曲（中） 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。	1	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

		2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
四、影子狂想曲	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d. 鏡頭不要移動太快。	1	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
藝術	A1 身心素質與自我精進	2-II-3 能表達參與表演藝術	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基	一、引起動機 1. 教師引導學生：請想想看，	1	口語評量 表演評量	【性別平等教育】

<p>的喜怒哀樂</p>	<p>C2人際關係與團隊合作</p>	<p>活動的感知，以表達情感。</p>	<p>本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>你的一天當中可能有哪幾種情緒？ 2. 為什麼會造成這些情緒？ 3. 這些情緒會帶來什麼內在或外在表現？ 二、一句話的情緒 1. 教師展示課文中的情緒卡片：開心、驚喜、開心、驚喜、得意、生氣、難過、失望、驚慌、() () =讓學生自己填寫。 2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。 三、情緒指數一二三星 1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。 2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。 3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。 四、情緒故事 1. 教師引導：生活中發生的事件，可能會有情緒的轉折，或夾雜不同的情緒。 2. 想一想，你曾經發生過那些事件，有情緒上的變化？如：又生氣又難過、又失望又驚慌等等。 3. 和同學們分組討論，選擇一個簡短的故事，用完整的情節來表演。 4. 請同學們練習。 5. 分享與回饋：你最喜歡哪一組的表演？為什麼？</p>		<p>性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。</p>	
--------------	--------------------	---------------------	------------------------------------	--	--	--	--

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 40 %

評量方式：

分組討論

上課發表

上課態度

(二) 定期評量成績占 60 %

評量方式：

律動

能以肢體或物品的影子秀出一個物品

學習單

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能隨著音樂做正確律動。					
2. 能以肢體或物品的影子秀出物品。					
3. 能分組合作發表。					
4. 完成學習單。					

(四) 各項議題融入該領域檢核表

序 號	各項實施議題	實施週次	實施小 時數	本次實施主題名稱	相關規定
1.	性別平等教育課程 或活動	10	1	童話世界	*性別平等教育法第 17 條每學 期至少 4 小 時 *兒童及少年性 剝 削防制條例第 4 條每學 年應辦 理兒童及少年性 剝削防治教育課 程或教 育宣導
		20		藝術的喜怒哀樂	
2.	性侵害防治教育課 程				*性侵害犯罪防 治法第 7 條每學 年至少 4 小 時
3.	環境教育課程				*環境教育法第 19 條 每學年至少 4 小時 (含 海洋教育 1 小時, 環境 倫理、 永續發展、氣候 變遷、災害防救、 能源 資源永續利 用 3 小時)
4	家庭教育課程及活 動				*家庭教育法第 12 條 每學年至少 4 小時
5	家庭暴力防治課程				*家庭暴力防治 法第 60 條每學年 至少 4 小 時
6	全民國防教育				*全民國防教育 法第 7 條
7	國際教育	17	1	奇幻光影 Show	學期實施 4 節 課, 惟經 由課程委員會通過 後, 得彈性調整 實施學期

8	交通安全教育				每學年 4 小時。每學年實施 4 小時,原則每學期 2 小時,惟經課程委員會通過後,得彈性調整實施學期。
9	其他交通安全教育議題				
10	生命教育	1. 2	2	我的身體會說話	
		20		藝術的喜怒哀樂	
11	戶外教育				至少 1 學年實施
12	閱讀素養教育	5. 6	4	我的身體會說話	
		7. 8		童話世界	
		10. 11			
13	品德教育	3. 4	10	我的身體會說話	
		5. 6		童話世界	
		7. 8. 9		奇幻光影 Show	
		10. 11		影子狂想曲	
		12. 13. 14			
		15. 16			
		18. 19			
14	人權教育	20	1	藝術的喜怒哀樂	
15	法治教育				
16	生涯教育				