

臺北市雙園國小 114 學年度（四）年級（藝術-音樂、表演藝術）
領域課程計畫【第 1 學期】

教學設計者	湯雅筑		
學習節數	本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 42 】節	是否雙語教學	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標	1. 能演唱課本單元歌曲並能為歌曲創作頑固伴奏。 2. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏課本單元直笛曲。 3. 能學習建構戲劇畫面，並與小組成員共同合作完成表演任務。		
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
學習重點	學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相	

	關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	
議題融入	其他規定融入議題名稱	授課週次
	海洋教育	第 (8) 週
	生命教育 (含情緒教育、動物保護教育)	第 (1-3、7、14) 週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	音樂： 1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。 表演： 1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。	2	口語評量 態度評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
2	09/07-09/13 學校日 0913	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	音樂： 1. 演唱〈歌聲多美妙〉 2. 認識升記號「 \sharp 」、本位記號「 \natural 」。 3. 認識臨時記號及用法。 表演： 1. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 2. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 3. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。	2	口語評量 演唱評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。
3	09/14-09/20	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	音樂： 1. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。	2	口語評量 態度評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>3. 介紹作曲者巴赫生平。</p> <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。 2. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 3. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效(鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲)。 4. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 5. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。 			多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。 5. 認識銅管樂器及其發聲原理。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。 	2	口語評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
5	09/28-10/04	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 2. 學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 2. 分組替故事情境設計適當的音效。 <p>善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>
6	10/05-10/11	參、音樂美樂地 二、一拍擊合 貳、表演任我行	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 	2	實作評量 口語評量	<p>【生命教育】</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		一、聲音百變秀	3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 表演： 1. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 2. 分組為故事情境設計適當的音效。 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 3. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。			生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。
7	10/12-10/18 基本學力檢測 1014	參、音樂美樂地 二、一拍擊合 貳、表演任我行 一、聲音百變秀	音樂： 1. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 2. 認識附點八分音符。 3. 認識音樂速度。 4. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。 表演： 1. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 2. 分組為故事情境設計適當的音效。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。	2	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
8	10/19-10/25	參、音樂美樂地 二、一拍擊合 貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	音樂： 1. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 2. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 3. 介紹音樂家——歐芬巴赫。 表演： 1. 介紹芭蕾的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞著者穿著的表演服裝，與各時期特色。	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 4. 介紹現代舞的起源與發展。 5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。			
9	10/26-11/01	參、音樂美樂地 二、一拍擊合 貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	音樂： 1. 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 2. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿 3. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。 表演： 1. 介紹原住民舞蹈特色。 2. 介紹漢民族舞蹈特色。	2	實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音 貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	音樂： 1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 表演： 1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 2. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 3. 教師準備勺勺勺等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
11	11/09-11/15	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音 貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	音樂： 1. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。	2	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>2. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。</p> <p>3. 認識輪唱。</p> <p>4. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。</p> <p>引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。</p> <p>2. 教師準備勺勺口等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>			
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、美妙的樂音</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>二、舞動身體樂韻律</p>	<p>音樂：</p> <p>1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。</p> <p>2. 認識級進、跳進。</p> <p>3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。</p> <p>2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。</p> <p>3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。</p>	2	口頭評量 實作評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、美妙的樂音</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>二、舞動身體樂韻律</p>	<p>音樂：</p> <p>1. 教師複習三年級學過的直笛指法：~。</p> <p>2. 教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型作曲調創作。</p> <p>3. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。</p> <p>4. 教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」管風琴版音樂</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			5. 教師帶領學生習奏巴哈「JESU, Joy of Man' s Desiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 6. 教師示範第一線「ㄇ一」音的直笛指法。 7. 教師示範下一間「ㄇㄨㄟ」音的直笛指法。 8. 教師說明吹奏這 2 音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 9. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。 10. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。 表演： 1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。			
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章 貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	音樂： 1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。 表演： 1. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。	2	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章 貳、表演任我行 三、我的夢想	音樂： 1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 2. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 3. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。	2	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			4. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 5. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 6. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 7. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。 表演： 1. 請學生自由發表自己未來的夢想。 2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。 3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。 4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。			
16	12/14-12/20	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章 貳、表演任我行 三、我的夢想	音樂： 1. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。 2. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。 3. 〈新年好〉歌曲教唱 4. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表演： 1. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 2. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 3. 教師請各組依序上台表演。 4. 教師帶學生進行分享討論。	2	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章 貳、表演任我行 三、我的夢想	音樂： 1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4. 認識傳統擊樂器： 介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。	2	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森(1932~2012)。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓擂響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。</p> <p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p>			
18	12/28-01/03	<p>參、音樂美樂地/直笛吹奏練習</p> <p>四、歡樂感恩的樂章</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>三、我的夢想</p>	<p>音樂：</p> <p>1. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。）</p> <p>2. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p>	2	口頭評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國文化特色的能力。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。			
19	01/04-01/10	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章 貳、表演任我行 三、我的夢想	音樂： 1. 認識高音直笛第一間「ㄇ」與下一線「ㄉ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。 2. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。 3. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。 4. 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。 5. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。 表演： 1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。上台表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。 2. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。 3. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
20	01/11-01/17 期末評量 0113-0114	肆、統整課程 藝遊點線面	音樂： 1. 教師引導：我們在視覺的單元有學過，日常生活中有許多「點」、「線」、「面」的畫面，想一想還有哪些是你看得到的「點」、「線」、「面」？ 2. 教師提問：生活中有很多動作，也是由「點」、「線」、「面」組成，只是我們未必發現而已；你能想一想生活中哪些動作含有「點」、「線」、「面」嗎？ 3. 教師引導：請同學們想一想生活中含有「點」、「線」、「面」的動作，簡單的出來，並請同學們猜猜看。	2	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>4. 想一想，有沒有哪些肢體動作是同時包含「點+線」、「線+面」或是「點+線+面」的動作呢？試著表演出來。</p> <p>5. 請同學做一個動作，如：打開冰箱拿飲料，或是從書櫃上拿書出來，請同學們觀察，這些動作有包含「點」、「線」、「面」嗎？哪個動作呢？你能不能更精準的表演出來呢？</p> <p>6. 欣賞同學表演。</p> <p>7. 教師提問：請問你最喜歡哪一個或哪一組的同學的表演？為什麼？請給同學們優點轟炸。</p> <p>8. 教師引導學生欣賞音樂，學生隨著音樂擺動身體。</p> <p>9. 教師引導學生感受樂句的差異。</p> <p>10. 教師彈奏或播放其他的音樂，請學生說出自己的感受。音樂是線條還是點狀？</p> <p>11 教師提問：你覺得點狀的樂句和線條的樂句，帶給你的感覺是什麼？你比較喜歡哪一種？為什麼？</p> <p>表演：</p> <p>1. 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。上台表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。</p> <p>2. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。</p> <p>3. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。</p>			
21	<p>01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120</p>	<p>肆、統整課程 藝遊點線面</p>	<p>音樂：</p> <p>1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。</p> <p>2. 教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。</p> <p>3. 教師請學生分組練習。</p> <p>4. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。</p>	2	<p>1 口語評量 2 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>5. 分享與回饋：請描述一下你的動作是什麼。為什麼呢？你覺得哪一組最棒？為什麼？</p> <p>6. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品，分享你看到了什麼動作？肢體動作有包含點線面嗎？</p> <p>(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得他們像在做什麼呢？</p> <p>(2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。</p> <p>(3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。</p> <p>(4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？</p> <p>2. 你最喜歡哪一個作品？為什麼？</p> <p>3. 你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。</p>			

臺北市雙園國小 114 學年度 (四) 年級 (藝術-音樂、表演藝術)
領域課程計畫【第 2 學期】

教學設計者	湯雅筑		
學習節數	本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 42 】節	是否雙語教學	■是 □否
學期評量具體目標	1. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 2. 能演唱課本單元歌曲並用正確運舌、運指、運氣吹奏課本單元直笛曲。 3. 能與他人或多人合作完成表演任務。		
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性		
學習重點	學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相	

	<p>關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	
議題融入	其他規定融入議題名稱	授課週次
	品德教育	第 (16、18、20、21) 週
	安全教育 (交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)	第 (2) 週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園 貳、表演任我行 一、我的身體會說話	音樂： 一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來：是英國倫敦西敏宮大笨鐘報時用的樂曲，也是國際通行的一種報時音樂。 3. 教師提問： 1) 〈西敏寺鐘聲〉的速度為何？為什麼鐘聲是這個速度？→速度是緩慢的，因為要讓人們聽清楚現在的時間為何，所以度要放慢。 2) 〈西敏寺鐘聲〉的拍號為何？→三四拍。 3) 調性為何？→調號有一個升 F，最後一個回到家的音為 G，因此曲是 G 大調。 二、編鐘聲 1. 教師引導：〈西敏寺鐘聲〉的四個音 ㄉㄨㄥˊ、ㄌㄨㄥˊ、ㄉㄨㄥˊ、ㄉㄨㄥˊ 就可以組成鐘聲，我們也來試試看用這四個鐘聲創作屬於自己的鐘聲，並以直笛吹奏看看。	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>1) 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。</p> <p>2) 搭配節奏成為兩小節的曲調。</p> <p>3) 以唱名唱出自己的鐘聲曲調。</p> <p>2. 和同學們討論，組合四個人的作品，完成八個小節的鐘聲曲調。想一想，你們的曲調可以運用在哪裡？</p> <p>3. 和同學分享的作品，並說明可以運用在何處。</p> <p>4. 請大家分享：你喜歡哪一組同學的作品？為什麼？</p> <p>表演：</p> <p>1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。</p> <p>2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</p>			
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、乘著樂音逛校園</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>一、我的身體會說話</p>	<p>音樂：</p> <p>一、C 大調音階</p> <p>1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。</p> <p>2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。</p> <p>3. 教師說明「唱名」與「音名」：</p> <p>1) 歌唱時，唱名能輔助我們準確掌握音高，如：就是音階中的第一個音、是音階中的第二個音，以此類推。</p> <p>2) 音名，則是協助我們在溝通、撰寫文章時，針對指定音高的名稱，我們熟悉的唱名ㄉㄚ，音名為 A。</p> <p>3) 建議熟記音名與唱名的對照，以及音名對應在五線譜與鍵盤上的位置；往後我們會看見 C 音、C 大調、C 和弦等</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>這些由單一英文字母所標註的相關詞彙，若同學們有熟記音名，將能幫助我們快速辨認音樂上的訊息。</p> <p>4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。</p> <p>5. 教師說明音階中的「主音」：</p> <p>1) 主音是音階中第一個音，也是樂曲回家的音。</p> <p>2) 我們熟悉的是音階中的主音，也就是 C 音；以 C 音為主音的音階，稱為 C 大調音階。</p> <p>3) 樂曲回到 C 音有中指穩定的感覺，因為是它是音階中的主音，如樂曲：〈鐘響時刻〉</p> <p>二、全音與半音</p> <p>1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。</p> <p>2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。</p> <p>3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12 個。</p> <p>4. 引導認識半音和全音：將 12 個按鍵從開始依序編號 1~12，這 12 個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。</p> <p>5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p> <p>表演：</p> <p>1. 認識默劇表演的形式及演變。</p> <p>2. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。</p> <p>3. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。</p>			
4	03/01-03/07	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、乘著樂音逛校園</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>一、我的身體會說話</p>	<p>音樂：</p> <p>一、〈軍隊進行曲〉與力度</p> <p>1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉：是奧地利作曲家舒伯特的鋼琴作品，為奧地利皇宮衛兵行進所做；曲風雄壯威武，就像</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>在精神抖擻的軍隊踏著整齊的步伐列隊前進。</p> <p>2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p> <p>5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像</p> <p>6. 教師可播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>二、力度符號的運用</p> <p>1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化，並和同學們分享力度變化的原因，如：音調上揚、力度就增加……等。</p> <p>表演：</p> <p>比手畫腳【表演活動】遊戲規則：</p> <p>a. 小組分組：4-5人為一組。</p> <p>b. 全班每人寫3個『動作』籤，並丟入籤筒中。</p> <p>c. 每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其它組員負責猜題，限時1分半鐘（時間可自訂），答對最多題的小組獲勝。</p> <p>d. 分組進行活動。</p>			
5	03/08-03/14 雙園數學週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園 貳、表演任我行 一、我的身體會說話	音樂： 一、直笛升F指法與反覆記號 1. 教師引導學生翻開直笛指法表，複習直笛指法：C到高音E。	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>2. 請觀察指法表中還有哪個指法還沒學過呢？→升F指法</p> <p>3. 升F指法分為英式和德式：</p> <p>1) 英式：0123/56</p> <p>2) 式：0123/567</p> <p>4. 單音練習後，吹奏課本的譜例。</p> <p>5. 反覆記號：遇到樂曲的反覆記號，從頭反覆再吹一次。</p> <p>二、吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>1. 教師解說德國學生歌曲〈讓我們歡樂〉。</p> <p>三四拍、G大調，有四個樂句，第一、二句相同，因此有反覆記號標示。</p> <p>2. 樂曲中有的節奏，亦有新的指法升F，需要多練習。</p> <p>3. 教師指導吹奏〈讓我們歡樂〉：</p> <p>1) 引導照節奏念歌詞</p> <p>2) 教唱唱名</p> <p>3) 指導一句句吹奏</p> <p>4) 一起吹奏</p> <p>4. 分享你認為學校生活中，哪些事情是令人感到美好、歡樂的？→學生根據個人經驗自由作答。</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。</p>			
6	03/15-03/21	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、乘著樂音逛校園</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>一、我的身體會說話</p>	<p>音樂：</p> <p>一、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ㄌㄛˊ。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄌㄛˊ，音名為G，是G大調音階的樂曲。</p> <p>二、G大調音階</p>	2	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>1. 教師複習：我們唱過的大調音階唱名。</p> <p>2. 教師引導：若從鍵盤上任何一個音開始排列出：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音，亦可以彈奏出大調音階。</p> <p>3. 教師展示鍵盤，請學生從 G 音開始，在鍵盤上依序排列全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p> <p>4. 學生注意，第七音必須升高半音，才能使六、七音為全音，因此必須彈奏升黑鍵。</p> <p>5. 請學生彈奏鍵盤上的大調音階，並對應到五線譜上的位置。</p> <p>6. 請學生一邊看課本中的圖片和五線譜</p> <p>1) 唱出 G 大調音階的唱名</p> <p>2) 邊唱邊體會半音與全音的距離。</p> <p>7. 唱熟練之後，離開圖片，邊演唱，邊用手勢比出全音半音的距離，以視覺、動覺和聽覺讓學生感受半音與全音的距離。</p> <p>8. 教師可以彈奏一首簡易的樂曲，如：〈小蜜蜂〉、〈西敏寺鐘聲〉，用 C 大調、G 大調、甚至是其他的調性來彈奏，讓學生感受不同調性演奏出來的曲調，也可以讓學生用首調唱法唱出不同調性的曲調。</p> <p>表演： 即興默劇-忙碌的一天</p> <p>教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。</p>			
7	03/22-03/28	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	音樂： 一、我們建蓋了巍峨的學堂	2	口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		貳、表演任我行 二、童話世界	<p>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</p> <p>2. 樂曲的由來：布拉姆斯為了德國的布雷斯勞大學授與名譽博士學位，譜寫這首樂曲作為答謝。創作時，他回憶起自己大學生活，以及求學時四首學生歌曲，而以這四首歌曲作為材料和全新創作的主题連貫融合而為此曲。</p> <p>3. 除了〈讓我們歡樂〉、還有〈我們建蓋了巍峨的學堂〉就是其中兩首曲子。</p> <p>4. 樂曲由小號和法國號演奏和諧的和聲，曲調壯闊優美，似乎可以看見巍峨的校舍展現在眼前。</p> <p>5. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p> <p>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜；音樂的主题以銅管樂器吹奏，包含小號、法國號吹奏，而且還包含了二到三個聲部。你的感受如何？</p> <p>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</p> <p>1) 選用銅管樂器吹奏，營造壯闊的氣勢</p> <p>2) 只一個樂器，同時用很多樂器搭配吹奏，更有音樂的厚度、更寬大雄偉。</p> <p>3) 演奏長長的音，營造立體的建築。</p> <p>4) 速度不要太快。</p> <p>5) 曲調風格是莊嚴的。</p> <p>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。</p>			的多樣性。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402 兒童節連假 0403-0406	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園 貳、表演任我行 二、童話世界	音樂： 一、38 拍的律動與說白節奏 1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動，如：走、拍、拍、走、拍、拍；請學生自由並注意安全的在教室中動作。 2. 保持相同的動作，老師念出說白節奏：老師念一次、學生念一次： 3. 熟練之後，亦可以替換念〈鐘響時刻〉的歌詞，仍須注意保持相同的身體律動動作：走、拍、拍、走、拍、拍。 4. 教師引導學生思考：是否可以用你下課從事的活動和心情，替換掉原本說白節奏的內容呢？如：用如：「平衡木」替換「溜滑梯」一詞；用如：「開心」替換你的心情感受「好玩」。 5. 和同學分享替換的詞句。 6. 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。 二、校園即興音樂秀 1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。 2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。 3. 接著，在 C 大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！ 4. 教師請同學們發表作品，同學們回饋。 表演： 1. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』動作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
9	04/05-04/11	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	音樂： 一、認識樂句	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		貳、表演任我行 二、童話世界	1. 教師提問：當我們在寫文章的時候，組成的單位是什麼？ 2. 一首樂曲的組成單位 3. 教師引導：在文章中，我們知道一個逗號就是一個句子；一首曲子，你聽到開始之後，覺得是該換氣、有個明顯斷句的地方，那就是音樂的句子結尾。 4. 一首樂曲常有數個樂句組成；我們可以分析樂句之間的關係： 1) 完全相同 2) 相似，也就是不分相同、部分不完全不同（留待下一節課解說）。 3) 樂句常用小寫英文字母編號，如：a、b。 4) 一開始的第一句我們命名為：a。 5 . 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段： 1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。 2) 第一樂句命為 a。 3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。 6. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段： 1) 一個樂句四小節，共兩個樂句。 2) 第一樂句命為 a。 3) 第二樂句和第一樂句相似，命名為 a'。 二、樂句分析練習 1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。 表演： 活動一：四格漫畫說故事 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。			個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說 貳、表演任我行 二、童話世界	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。 2. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？ <ol style="list-style-type: none"> 1) 愛心→拍子 2) 線條→曲調 3) 高低→音高 4) 大小圓圈→節奏長短 5) 顏色→不同的樂句 3. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。 4. 請學生觀察找出： <ol style="list-style-type: none"> 1) 第一個樂句到哪裡呢？→反覆記號之處。 2) 第一個樂句命名為→a 3) 碰到反覆記號，因此 a 再演奏一次。 4) 第三個樂句為藍色線條，是全新素材，命名為 b。觀察 b 句，裡面也有出現重複的素材，只是呈現在不同音高。 5) 第四個樂句和第一樂句 a 前面是一樣的，後面不同，編上代號 a'。 5. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a'。 6. 教師總結：我們會發現音樂中有些素材規律地出現，有時相同的曲調會重複出現、有時出現略有變化的相似旋律、有時又會有全新的素材；不同的樂曲有不同的結構，讓我們學習分析音樂的形式，欣賞音樂結構之美。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。 	2	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
11	04/19-04/25	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說 貳、表演任我行 二、童話世界	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 	2	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強</p> <p>3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句，並說說看：</p> <p>1) 你覺得到哪裡是一個樂句？</p> <p>2) 一個樂句幾個小節？→四個小節。</p> <p>3) 全曲共有幾個樂句？→四個樂句。</p> <p>二、樂段</p> <p>1. 教師說明：演唱過〈快樂的歌聲〉後，一起觀察：</p> <p>1) a 和 a' 樂句，能組成完整的段落，稱為第一段，命名為 A。</p> <p>2) b 和 b' 樂句，能組成另一個完整的段落，稱為第二段，命名為 B。</p> <p>2. 樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。</p> <p>3. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。</p> <p>4. 教師引導學生，一起找一找課文中還有哪些樂曲是「兩段體」，如：〈讓我們歡樂〉、〈鐘響時刻〉、補充歌曲如〈阿里郎〉等等。</p> <p>5. 教師補充：兩段體有 aa' bb' 或 aa' ba' 等不同的形式。</p> <p>6. 試試看：</p> <p>分析〈讓我們歡樂〉的樂段、樂句的組成，為：樂段：AB 兩段體樂句：aabc</p> <p>表演：</p> <p>1. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。</p>			性。
12	04/26-05/02	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說 貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	音樂： 一、直笛高音 E 指法	2	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。</p> <p>2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。</p> <p>3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法： 0123/45，0 是左大拇指按半孔；送氣時要集中、指法不能漏氣。(練習高音：正面指法與低音相同，但笛子後面的左手大拇指(指法代號 0)則蓋住大部分的 0 孔，僅留一條細線，讓空氣柱變窄，音則高八度，此時送氣要急促。)</p> <p>4. 指法練習： 1) 高音 E 銜接高音 D 的指法。 2) 高音 E 銜接高音 C 的指法。</p> <p>5. 練習的高低音轉換：正面指法不變，以左手大拇指指腹蓋住大部分的孔，並留一條細線(高音)、伸直蓋孔(低音)，反覆練習。</p> <p>6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>二、〈新世界〉之樂段</p> <p>1. 教師複習：兩個以上的樂句可以組成一個「樂段」，聽起來就像是文中完整的段落；段落有長有短，沒有一定規則。</p> <p>2. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段： 1) 第一、二樂句 a+a 是完整結構，命名為段落 A。 2) 第三、四樂句 b+b 是完整段落，且和 A 段不同素材，可命名為 B。 3) 第五、六樂句 a+a' 是完整結構，再次出現且相似於 A 段，可命名為段落 A'。</p> <p>3. 分析〈新世界〉的段落為：A→B→A，可稱為三段體的型式。</p> <p>4. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 1) 判斷節奏並打出節奏。 2) 視唱唱名。</p>			

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3) 練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。 4) 練習吹奏整首樂曲。 表演： 活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。			
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說 貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	音樂： 〈俄羅斯之舞〉 1. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2. 引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3. 分享聆聽的感受。 4. 延伸音樂律動活動：請學觀察課本上音畫的圖片，共有五種圖示；可以這五種圖片設計出律動的動作。 5. 教師總結：我們不一定是專業的芭蕾舞者，但是我們也可以隨著音樂起舞，享受跳舞的樂趣！ 表演： 活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守需遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。	2	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說 貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	音樂： 一、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1) 一個樂句 4 小節，共四個樂句。 2) 第一樂句命名為：a 3) 第二樂句與 a 相似，命名為：a'	2	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>4) 第三樂句為全新素材，命名為：b</p> <p>5) 第四樂句與 a、a' 相似，樂句命名為：a”</p> <p>2. 教師引導：樂句結構為：a→a' →b→a” ，段落為 AB，兩段式。</p> <p>二、譜例二的樂句分析</p> <p>1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。</p> <p>2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a' 、b、b' ，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍</p> <p>3. 分享自己的作品。</p> <p>4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？</p> <p>表演：</p> <p>活動一、手影造型變變變(手影來演戲)</p> <p>教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。</p>			
15	<p>05/17-05/23</p> <p>校內趣味語文競賽</p> <p>0518-0522</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、熱鬧的擊樂器</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>三、奇幻光影 Show</p>	<p>音樂：</p> <p>1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。</p> <p>2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達）。</p> <p>3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。</p> <p>4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強一弱」節奏：</p> <p>1) 熟練二拍子「強一弱」節奏。</p> <p>2) 教師將全班進行分組，可兩組兩組一起進行節奏配對。</p> <p>A 組：踏腳。</p>	2	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>B 組：拍手。</p> <p>A 組和 B 組將節奏踏、拍熟練後，可一起合奏。</p> <p>5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來，並播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配合音樂做動作，以下動作皆可以自由搭配：聽到課本前奏到 A 段的音樂，隨著音樂練習踏步（或打拍子），踏（拍）出「強—弱」二拍子的反覆節奏；聽到 B 段音樂，請坐在位子上；聽到 C 段音樂，離開位子輕鬆跑跳；聽到間奏樂段，原地大聲拍手；聽到尾奏時，斜著走路。</p> <p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景，如：</p> <p>A 段：玩具兵小心翼翼的從櫃子裡爬出來。</p> <p>B 段：玩具兵開心的遊戲。</p> <p>C 段：玩具兵們正在大街上遊行。</p> <p>尾奏：玩具兵速速回到櫃子上，小主人準備起床。</p> <p>7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>表演：</p> <p>活動二：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集）</p> <p>教師進行『我猜！我猜！我猜猜猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。</p>			
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器 貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	<p>音樂：</p> <p>一、高低音木魚、響棒、三角鐵演奏方式</p> <p>1. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>2. 教師分別演奏三種樂器，請學生聆聽並試著描述他們的音色：</p> <p>高低音木魚：點狀且有高低之分。</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>響棒：點狀。 三角鐵：清亮。</p> <p>3. 教師說明高低音木魚演奏方式：一隻手持高低音木魚，一隻手持棒，輕敲木魚中間之處，一個高音、一個低音；你怎麼分辨？長的音比較低、短的音比較高；練習依照高音、低音敲奏。</p> <p>4. 教師說明響棒演奏方式。</p> <p>5. 教師說明三角鐵演奏方式。</p> <p>二、〈玩具兵進行曲〉頑固節奏</p> <p>1. 教師引導學生讀課文中的三個譜例，並試著念出／拍出節奏。</p> <p>2. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。</p> <p>3. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。</p> <p>4. 發下樂器，學生輪流分組練習。</p> <p>5. 分配樂器，全班一起合奏。</p> <p>表演：</p> <p>活動三：捕光捉影來演戲</p> <p>教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。</p>			
17	05/31-06/06	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、熱鬧的擊樂器</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>三、奇幻光影 Show</p>	<p>音樂：</p> <p>一、認識打擊樂器</p> <p>1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器</p> <p>1) 木頭類樂器：如木琴、木魚、拍板、響木等，這些木頭類的樂器聲音較為短促，而高音的木頭類樂器，音色響亮、穿透力極強。</p> <p>2) 金屬類樂器：如三角鐵、手搖鈴、鈸、鐵琴、鐘琴等，它們共通的特色就是聲音較為清脆，聲音的延續性非常好。</p>	2	口語評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>3) 皮革類節奏樂器 (鼓類) : 如大鼓、小鼓、定音鼓等。其特色是桶形外殼覆以皮膜, 加以固定而成。皮革類打擊樂器是三種打擊樂器中聲音最強的, 這是由於皮革在受擊後本身的震動幅度得到伸展。</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂 (如: 木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓) 有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類, 也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。並請學生試著依樂器特性填寫出課本下方問題:</p> <p>1) 有音高的擊樂器: 木琴、鐵琴、鐘琴、管鐘、定音鼓等。這些樂器 (定音鼓除外) 都有鍵盤, 可以演奏不同音高。</p> <p>2) 無固定音高的擊樂器: 大鼓、小鼓、三角鐵、手搖鈴等。這些樂器屬於無固定音高的擊樂器, 不能馬上轉變音高。</p> <p>3) 教師播放各種擊樂器音樂, 請學生聆聽, 並辨別其音色。</p> <p>表演:</p> <p>活動一: 皮影戲</p> <p>1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。</p> <p>2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。</p> <p>活動二: 黑光劇</p> <p>1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。</p> <p>2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。</p>			
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器 貳、表演任我行 四、影子狂想曲	<p>音樂:</p> <p>生活中的打擊樂</p> <p>1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果, 如: 鉛筆盒的拉鍊、剪刀剪紙的聲音 (須注意安全)、翻書的聲音、摩擦塑膠袋, 演奏出頑固節奏。</p> <p>2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音, 敲打出不同的韻律:</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>(1) 碰：手腕輕碰桌面。</p> <p>(2) 嚓：筆尖輕擊桌面。</p> <p>(3) 喀：筆桿輕擊桌面。</p> <p>試著組合以下動作成為頑固節奏： 碰嚓喀嚓 碰嚓喀嚓 </p> <p>並演唱 p123 或其他四四拍的樂曲。</p> <p>3. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色</p> <p>1) 教師說明：生活中還有一些俯拾即是物品也可以當節奏樂器，如：紙箱、牛奶罐、寶特瓶也可以當作克難樂器。</p> <p>2) 教師引導學生，探索敲擊某一個物品的部位，或是改變敲擊方式，試著製造三個以上不同的音色，如紙箱：</p> <p>1)) 用拳頭敲紙箱的面。</p> <p>2)) 用手掌拍紙箱的面。</p> <p>3)) 用手掌在指向的上面滑動。</p> <p>4)) 用雙手同時拍打紙箱的側面。</p> <p>5)) 用手指頭輕輕點紙箱的面。</p> <p>6)) 把紙箱拿起來往桌面上放。</p> <p>4. 組合一種物品的三種不同音色，如紙箱：</p> <p>1)) 拍</p> <p>2)) 滑</p> <p>3)) 放 (桌上)</p> <p>成為這樣的節奏：拍→滑→放→滑</p> <p>5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演繹給同學們觀賞。</p> <p>生活中的品擊樂器：組合三種物品不同音色</p> <p>1) 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色，如課文中圖式。</p> <p>2) 請同學將這三種物品替換成自己帶的東西，並且三人為一組，敲打出課文中的節奏。</p> <p>3) 分享與發表。</p> <p>表演：</p> <p>活動一：影子狂想曲 (上)</p>			

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。</p> <p>2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。</p> <p>活動二：影子狂想曲（中）</p> <p>1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。</p> <p>2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。</p>			
19	06/14-06/20 畢業典禮 0616	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器 貳、表演任我行 四、影子狂想曲	<p>音樂： 生活擊樂創作</p> <p>1. 教師引導學生；我們在上一堂課已經學過生活中能成為擊樂的物品；請同學們先口頭分享，你如何設計環保打擊樂，而且他是怎麼發出聲音的，並把它畫下來。</p> <p>2. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。</p> <p>3. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏，在教室內巡迴演奏；仔細聆聽，或許有幾個同學的頑固節奏跟你的節奏非常搭配！</p> <p>4. 誰的頑固節奏和你的節奏最合呢？請寫下來他的物品和節奏；並說說看為什麼你覺得很和諧。</p> <p>唱作俱佳</p> <p>1) 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p> <p>2) 由於此曲是弱起拍，因此教師引導學生演唱時，要提示是從第一個完全小節的第一拍，歌詞為「幽靜」的「幽」開始演奏頑固節奏。</p> <p>表演： 活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： <ol style="list-style-type: none"> 拍攝主題要在畫面中間。 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 鏡頭不要移動太快。 			
20	06/22-06/28 期末評量 0623-0624	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂 肆、藝術的喜怒哀樂 藝術的喜怒哀樂	音樂： 一、請你跟我這樣唱 <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。 二、教唱〈大糊塗〉 <ol style="list-style-type: none"> 教師詢問學生是否有睡過頭的時候。 請學生回想一下，睡過頭會發生什麼情景。 教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。 教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部重唱歌曲。 請學生隨琴聲習唱第一部曲調。 隨琴聲習唱第一部歌詞。 第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。 全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：教師以（模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子）等不同方式帶領學生唱熟歌曲。 三、情緒顯在臉上、表現於歌聲 <ol style="list-style-type: none"> 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化；你覺得可能會經歷那些情緒？ 請學生圈起課本中的情緒臉，可能有：極度驚慌的、疑惑的、氣惱的、緊張的、筋疲力竭的、心煩意亂的、驚訝的……等等 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。 	2	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品 E6 同理分享。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>1) 練習一：念歌詞＋語調展現＋臉部表情</p> <p>2) 練習二：演唱＋語調展現＋脸部表情＋肢體動作。</p> <p>4 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！</p> <p>表演：</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師引導學生：請想想看，你的一天當中可能有哪幾種情緒？</p> <p>2. 為什麼會造成這些情緒？</p> <p>3. 這些情緒會帶來什麼內在或外在表現？</p> <p>二、一句話的情緒</p> <p>1. 教師展示課文中的情緒卡片：開心、驚喜、開心、驚喜、得意、生氣、難過、失望、驚慌、（ ）</p> <p>（ ）＝讓學生自己填寫。</p> <p>2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。</p> <p>3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。</p> <p>三、情緒指數一二三星</p> <p>1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。</p> <p>2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。</p> <p>3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。</p> <p>四、情緒故事</p> <p>1. 教師引導：生活中發生的事件，可能會有情緒的轉折，或夾雜不同的情緒。</p> <p>2. 想一想，你曾經發生過那些事件，有情緒上的變化？如：又生氣又難過、又失望又驚慌等等。</p> <p>3. 和同學們分組討論，選擇一個簡短的故事，用完整的情節來表演。</p>			

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>4. 請同學們練習。</p> <p>5. 分享與回饋：你最喜歡哪一組的表演？為什麼？</p>			
21	06/29-06/30 休業式 0630	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂 肆、藝術的喜怒哀樂 藝術的喜怒哀樂	<p>音樂：</p> <p>一、請你跟我這樣唱</p> <p>1. 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。</p> <p>2. 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。</p> <p>二、教唱〈大糊塗〉</p> <p>1) 教師詢問學生是否有睡過頭的時候。</p> <p>2) 請學生回想一下，睡過頭會發生什麼情景。</p> <p>3) 教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。</p> <p>4) 教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部重唱歌曲。</p> <p>5) 請學生隨琴聲習唱第一部曲調。</p> <p>6) 隨琴聲習唱第一部歌詞。</p> <p>7) 第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。</p> <p>8) 全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：教師以(模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子)等不同方式帶領學生唱熟歌曲。</p> <p>三、情緒顯在臉上、表現於歌聲</p> <p>1. 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化；你覺得可能會經歷那些情緒？</p> <p>2. 請學生圈起課本中的情緒臉，可能有：極度驚慌的、疑惑的、氣惱的、緊張的、筋疲力竭的、心煩意亂的、驚訝的……等等</p> <p>3. 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。</p> <p>1) 練習一：念歌詞+語調展現+臉部表情</p>	2	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。</p> <p>【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>2) 練習二：演唱＋語調展現＋臉部表情＋肢體動作。</p> <p>4 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！</p> <p>表演：</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師引導學生：請想想看，你的一天當中可能有哪幾種情緒？</p> <p>2. 為什麼會造成這些情緒？</p> <p>3. 這些情緒會帶來什麼內在或外在表現？</p> <p>二、一句話的情緒</p> <p>1. 教師展示課文中的情緒卡片：開心、驚喜、開心、驚喜、得意、生氣、難過、失望、驚慌、（ ）</p> <p>（ ）＝讓學生自己填寫。</p> <p>2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。</p> <p>3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。</p> <p>三、情緒指數一二三星</p> <p>1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。</p> <p>2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。</p> <p>3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。</p> <p>四、情緒故事</p> <p>1. 教師引導：生活中發生的事件，可能會有情緒的轉折，或夾雜不同的情緒。</p> <p>2. 想一想，你曾經發生過那些事件，有情緒上的變化？如：又生氣又難過、又失望又驚慌等等。</p> <p>3. 和同學們分組討論，選擇一個簡短的故事，用完整的情節來表演。</p> <p>4. 請同學們練習。</p> <p>5. 分享與回饋：你最喜歡哪一組的表</p>			

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			演？為什麼？			

臺北市雙園國小 114 學年度（四）年級（藝術-視覺藝術）領域
課程計畫【第 1 學期】

教學設計者		楊惠蘭		
學習節數		本領域每週學習節數【 1 】節 總節數共【 21 】節	是否雙語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能利用點、線、面進行創作。 2. 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 3. 能預先準備創作用具，並做好課後整理工作。 4. 能積極合群、參與藝術創作展演活動。		
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
學習重點	學習表現	1-II-2、1-II-3、1-II-6、2-II-2、2-II-5 3-II-2		
	學習內容	視A-II-1、視A-II-2、視E-II-1、視E-II-2、視E-II-3、視P-II-2		

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	視覺萬花筒/點點滴滴	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師引導學生觀察水珠的形狀。 3. 教師鼓勵學生發表對水資源的看法 4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星也是點。」 5. 教師提問：「點由於大小、形狀、位置不同，所產生的視覺效果會一樣嗎？」 6. 教師鼓勵學生回答。 7. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」	1	口語評量 態度評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>8. 教師提問：「你還知道哪些不是圓形的點嗎？」</p> <p>9. 教師鼓勵學生回答。</p>			
2	09/07-09/13 學校日 0913	視覺萬花筒/點點滴滴	<p>1. 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>2. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯 (Chuck Close, 1940 ~)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色塊圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」</p> <p>3. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」</p> <p>4. 教師詢問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」</p> <p>5. 教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」</p> <p>6. 教師總結：「你發現了嗎？每個人的指紋都不一樣，所以，世上沒有完全相同的 2 枚指紋。」</p> <p>7. 學生利用指印的方式進行作。</p>	1	口語評量 態度評量	
3	09/14-09/20	視覺萬花筒/點點滴滴	<p>1. 學生利用指印的方式完成作品。</p> <p>2. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。</p> <p>3. 完成作品，共同欣賞</p>	1	態度評量 作品評量	
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	視覺萬花筒/點點滴滴	<p>1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。</p> <p>2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」</p> <p>3. 教師發下紙張，學生進行創作。</p> <p>4 完成作品共同欣賞</p>	1	口語評量 態度評量 作品評量	
5	09/28-10/04	視覺萬花筒/點點滴滴	<p>1. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投 影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？</p> <p>2. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己 身上有了什麼變化？</p>	1	態度評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 引導學生收拾工具。 4. 將學生作品張貼在教室。			
6	10/05-10/11	視覺萬花筒/點點滴滴	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「磁磚是一個小小的面，當大量的磁磚連續展開，並變換色彩的時候，就能產生許多美麗的視覺效果，我們稱它為馬賽克磁磚鑲嵌或是馬賽克磁磚拼貼。」 5. 教師提問：「你在哪裡看過馬賽克磁磚拼貼的作品或景觀？你喜歡嗎？」 6. 教師鼓勵學生回答。 7. 教師提問：「說說看，課本 47 頁上下方的圖，你看到了什麼？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師說明：「有太陽、陶壺、手和蛇，這個是屏東泰武國小學校的故事牆。故事是說太陽神在陶壺裡下了二顆蛋，請百步蛇圍在陶壺旁守護。當太陽的光芒照射在陶壺上的時候，誕生了排灣族一男一女的祖先。」 10. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。 11. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。	1	口語評量 態度評量	
7	10/12-10/18 基本學力檢測 1014	視覺萬花筒/點點滴滴	1. 教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」 2. 教師引導學生回答： 3. 教師說明製作拼貼的原則與方向。 4. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」 5. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。 6. 學生進行創作。	1	態度評量 口語評量	
8	10/19-10/25	視覺萬花筒/點點滴滴	1. 學生進行創作。 2. 學生完成作品 3. 師生共同欣賞。 4. 將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	
9	10/26-11/01	視覺萬花筒/與你連線	1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。	1	口語評量 態度評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果， 4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。			
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	視覺萬花筒/與你連線	1. 教師引導學生欣賞課本圖例。 2. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」 5. 學生創作。 6. 完成作品，共同欣賞。 7. 教師引導學生收拾工具。 8. 將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	
11	11/09-11/15	視覺萬花筒/與你連線	1. 引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師提問：「你知道這件作品是如何畫的嗎？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 5. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 6. 教師說明過程。 7. 學生進行創作。 8. 學生完成作品。 9. 師生共同欣賞。 10. 教師引導學生收拾工具。 11. 將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	視覺萬花筒/與你連線	1. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 2. 教師提問：「你知道這兩張圖是用什麼技法創作的？」	1	態度評量 作品評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「這張兩圖都是用版畫技法創作的。」 5. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 6. 教師鼓勵學生回答。 7. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 8. 教師說明創作過程。 9. 學生進行創作。			
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	視覺萬花筒/與你連線	1. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 2. 教師提問：「你知道這兩張圖是用什麼技法創作的？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「這張兩圖都是用版畫技法創作的。」 5. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 6. 教師鼓勵學生回答。 7. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 8. 教師說明創作過程： 9. 學生進行創作。	1	態度評量 作品評量	
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	視覺萬花筒/面面俱到	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看過瀑布嗎？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師提問：「你在瀑布底下玩過嗎？」 5. 教師鼓勵學生發表看法。 6. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 7. 教師引導學生參閱課本圖文。 8. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 9. 教師說明： (1) 比較大的點，可已看成是面。 (2) 由線畫出的範圍，可形成面。	1	口語評量 態度評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			(3) 比較粗的線，可以看成是面。 10. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」			
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	視覺萬花筒/面面俱到	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 5. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 6. 教師發下紙張。 7. 學生進行創作。	1	態度評量 作品評量	
16	12/14-12/20	視覺萬花筒/面面俱到	1. 進行創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	1	作品評量	
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	視覺萬花筒/面面俱到	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3. 教師引導學生回答。 4. 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。 5. 學生進行創作。	1	態度評量 作品評量	
18	12/28-01/03	視覺萬花筒/面面俱到	1. 進行創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。	1	態度評量 作品評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。			
19	01/04-01/10	視覺萬花筒/點、線、面的組合	1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500 年前的秘魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」 6. 師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？	1	態度評量	
20	01/11-01/17 期末評量 0113-0114	視覺萬花筒/點、線、面的組合	1. 學生進行創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	
21	01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120	統整課程/藝遊點線面	1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。 2. 教師詢問學生並說明： (1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？」 (2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。 (3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。 (4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？	1	態度評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」 4. 教師鼓勵學生回答。 5. 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」 6. 教師鼓勵學生發表。 7. 教師總結。			

臺北市雙園國小 114 學年度（四）年級（藝術-視覺藝術）領域 課程計畫【第 2 學期】

教學設計者		楊惠蘭	
學習節數		本領域每週學習節數【 1 】節 總節數共【 20 】節	是否雙語教學 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能學習設計思考，並運用於藝術創作。 2. 能預先準備創作用具，並做好課後整理工作。 3. 能積極參與藝術創作展演活動，並表達對藝術欣賞的見解。	
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
學習重點	學習表現	1-II-2、1-II-3、1-II-6、2-II-5、2-II-7、3-II-1、3-II-2、3-II-5	
	學習內容	視A-II-1、視A-II-2、視E-II-1、視E-II-2、視E-II-3、視P-II-2、音A-II-3、表A-II-1	

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	視覺萬花筒/這就是我	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4. 個人成長照片與同學的分享和互動。 5. 尊重每個人外形長相的獨特性。 6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。	1	口語評量 態度評量	
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	視覺萬花筒/這就是我	1. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 2. 探索各種情緒下的表情變化。	1	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。 4. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。 5. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。			
4	03/01-03/07	視覺萬花筒/這就是我	1. 觀察並描述藝術家的樣貌。 2. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。 3. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。 4. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。 5. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。	1	口語評量 態度評量	
5	03/08-03/14 雙園數學週	視覺萬花筒/這就是我	1. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2. 欣賞和探索自畫像作品圖例。 3. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。	1	口語評量 態度評量 作品評量	
6	03/15-03/21	視覺萬花筒/這就是我	1. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。 2. 描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。 3. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。 4. 發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。 5. 欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。 6. 搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。 7. 小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。	1	口語評量 態度評量 作品評量	
7	03/22-03/28	視覺萬花筒/展現自我	1. 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2. 同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3. 透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 5. 探索及練習漫畫常見的元素。 6. 描述和分享個人的探索與練習成果。	1	口語評量 態度評量 實作評量	
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402	視覺萬花筒/展現自我	1. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 2. 探索及練習漫畫常見的元素。	1	口語評量 態度評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
	兒童節連假 0403-0406		3. 描述和分享個人的探索與練習成果。			
9	04/05-04/11	視覺萬花筒/展現自我	1. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 2. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 3. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。	1	口語評量 態度評量	
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	視覺萬花筒/展現自我	1. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 2. 認識漫畫分鏡。 3. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 4. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 5. 創作一則四格漫畫故事。	1	實作評量 作品評量	
11	04/19-04/25	視覺萬花筒/展現自我	1. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 2. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 3. 創作一則四格漫畫故事。	1	實作評量 作品評量	
12	04/26-05/02	視覺萬花筒/展現自我	1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	1	口語評量 作品評量	
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	視覺萬花筒/展現自我	1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	1	口語評量 作品評量	
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	視覺萬花筒/展現自我	1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。	1	口語評量 作品評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。			
15	05/17-05/23 校內趣味語文競賽 0518-0522	視覺萬花筒/有你真好	1. 透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2. 由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3. 探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4. 觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。 5. 探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。	1	口語評量 態度評量	
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	視覺萬花筒/有你真好	1. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。 2. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。 3. 練習利用鏤空型版來複印卡片。	1	口語評量 態度評量 作品評量	
17	05/31-06/06	視覺萬花筒/有你真好	1. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。 2. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。 3. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。 4. 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。	1	口語評量 態度評量 作品評量	
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610	視覺萬花筒/有你真好	1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2. 觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4. 製作一張有創意的卡片並送人。	1	口語評量 實作評量 作品評量	
19	06/14-06/20 畢業典禮 0616	視覺萬花筒/有你真好	1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2. 觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4. 製作一張有創意的卡片並送人。	1	口語評量 實作評量 作品評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
20	06/22-06/28 期末評量 0623-0624	統整課程/藝術的 喜怒哀樂	<p>一、名畫中的表情</p> <p>1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。</p> <p>2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？</p> <p>3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？</p> <p>4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？</p> <p>5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？」</p> <p>二、名畫中的表情</p> <p>1. 教師展示〈江戶兵衛〉。</p> <p>2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？</p> <p>3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？</p> <p>4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？</p> <p>5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？</p> <p>6. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？</p>	1	口語評量 實作評量	
21	06/29-06/30 休業式 0630	統整課程/藝術的 喜怒哀	<p>一、名畫中的表情</p> <p>1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。</p> <p>2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？</p> <p>3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？</p> <p>4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？</p> <p>5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？」</p> <p>二、名畫中的表情</p> <p>1. 教師展示〈江戶兵衛〉。</p> <p>2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？</p> <p>3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？</p> <p>4. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？</p> <p>5. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？</p> <p>6. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？</p>	1	口語評量 實作評量	