

# 臺北市大同區永樂國民小學 113 學年度【四】年級第一學期【藝術-music】課程計畫

一、編寫者：陳稟朔 Milk

二、理念及目的：

全球視野：音樂無國界，讓學生接觸更廣泛的音樂風貌，進而欣賞多元文化，培養全球觀。

語言發展：音樂與語言有相似之處。節奏、旋律與歌詞能引發興趣，有助於語言習得。

認知能力提升：透過雙語音樂學習增強語言能力，激發記憶力、注意力與創造力。


- ✓ **Global Perspective:** Music transcends borders and cultures. By incorporating both Chinese and English elements, students are exposed to a broader musical landscape. They'll appreciate diverse genres, styles, and traditions, fostering a global perspective.
- ✓ **Language Development:** Music shares similarities with language. Rhythmic patterns, melodies, and lyrics engage students, facilitating language acquisition. Bilingual songs help them practice producing sounds in the new language, eventually leading to understanding.
- ✓ **Enhanced Cognitive Abilities:** Music enhances linguistic abilities. It stimulates memory, attention, and creativity. When students engage with music in both languages, they develop cognitive flexibility and adaptability.

My classroom can be a harmonious blend of cultures, where music becomes a universal language that unites and inspires.

三、計畫內容：


教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
第一週 8/31-9/06	一、繪聲繪色 萬花筒	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1.能認識自己聲音的特質。 2.認認識不同聲音特質。	1.能說出自己與他人聲音的特質。 2.能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。	1	教師： 電子書、 音樂教學 媒體。課 本	口語 評量  態度	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	3.能說出並唱出自己與他人聲音的特質。	3. Every student takes his/her turn to sing a phrase of Hokey-Pokey. Then discuss about <b>Soprano/Alto/Tenor/Bass</b> voices.		學生： 課本	評量	
第二週 9/07-9/13	一、繪聲繪色萬花筒	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等	1.能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 2.能認識 breathing mark 3.能認識 sharp sign, natural sign.	1.演唱〈美妙歌聲〉 2.認識 <b>sharp sign, natural sign.</b> 3.認識 accidentals 及用法。	2	教師： 電子書、音樂教學媒體、課本 學生： 課本	口語 評量  演唱 評量	
第三週 9/14-9/20	一、繪聲繪色萬花筒	藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能欣賞人聲與大提琴合奏的〈Musette〉。 2.能認識音樂家 J S Bach。 3 能認識「彌塞特」舞曲特性。 4 能隨〈Musette〉做律動遊戲。	1.認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2.欣賞人聲與大提琴合奏的〈Musette〉。 3.介紹作曲者 J S Bach 生平。	2	教師： 電子書、音樂教學媒體、課本 學生： 課本	口語 評量 態度 評量	
第四週 9/21-9/27	一、繪聲繪色萬花筒	藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能認識 brass instruments 及其發聲原理。 2.能欣賞並哼唱〈Light Calvary Overture〉。	1.欣賞並唱出〈 <b>Light Calvary Overture</b> 〉旋律。 2.藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨 <b>Trumpet</b> 與 <b>French horn</b> 的音色。 3.認識「序曲」音樂形式。 4.認識作曲家 Suppe。	2	教師： 電子書、音樂教學媒體、課本。 學生：	口語 評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。		3.能認識「序曲」音樂形式。 4.能聽辨 trumpet 與 French horn 的音色。	5.認識 brass instruments 及其發聲原理。		課本		
第五週 9/28-10/04	一、繪聲繪色 萬花筒	藝-E-B1 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能認識力度記號。 2.能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	1.認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 2.學生聆聽 Carl Orff 《Camina Burana》樂曲段段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。	2	教師：電子書、音教學媒體、課本。 學生：課本	口語評量 實作評量	
第六週 10/05-10/11	二、一拍擊合	藝-E-A2 藝-E-C2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。 2.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 4.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍	1.認識 Meter 與 Beat。 2.認識 Rhythm 節奏。 3.利用肢體創意來拍打節拍或節奏 - <b>Body percussion</b> 。 4.拍練 2/4、3/4、4/4 節奏練習。 	2	教師：課本、節奏樂器、教學 CD。 學生：課本	實作評量 口語評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
					打節奏。					
第七週 10/12-10/18	二、一拍擊合	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 2.能認識 Dotted eighth note、Sixteenth note 節奏。 3.能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。	1.歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 2.認識附點八分音符。 3.認識音樂速度。 4.以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。 5.搭配 Dotted eighth note、Sixteenth note，複習國歌、校歌、運動會歌。	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課本	口語評量 實作評量	
第八週 10/19-10/25	二、一拍擊合	藝-E-B1 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能欣賞歌劇《Orpheus in the Underworld》中的〈Infernal Galop〉。 2.能培養對音樂賞析能力。	1.欣賞與聆聽：播放〈Orpheus in the Underworld〉的〈Infernal Galop〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 2.節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 3.介紹音樂家—— Offenbach	2	教師：課本、教學影片或 CD。 學生：課本。	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
				音 P-II-2 音樂與生活。						
第九週 10/21- 10/25	二、一 拍擊合	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-C2	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。	1.教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈Infernal Galop〉Can-can的關係。 2.教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿 3.學生分組討論創作C段音樂2小節節奏與肢體律動創作--- <b>hand clapping, jumping, finger snapping, sand blocks, fist hitting, shoulder patting.</b>	2	教師： 教學影片或CD。 學生： 課本。	實作 評量	
										
第十週 10/28- 11/01	三、美 妙的樂 音	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能感受不同音樂的情緒與情感。 2.能演唱歌曲〈恰利利恰利〉。 3.能說出對歌曲〈恰利利恰利〉的音樂感受，並舉例其他音樂感	1.歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2.恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3.教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 補充 <b>Kaulah Ibuku.</b>	2	教師： 鋼琴、教學CD。 學生： 課本。	實作 評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 (Indonesia)

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		受，如：悲傷、快樂、平靜、清新、熱情等。					
第十一週 11/09-11/15	三、美妙的樂音	藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能以音樂來豐富我們生活與美感經驗。 2.能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 3.能認識 Rondo。 4.完成二部 Rondo。	1.學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 2.學生以歌曲〈兩隻老虎〉Rondo 練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 3.認識 Rondo。 4.以 Rondo 方式演唱歌曲〈跟我走〉。 5.補充 <b>Make New Friends:</b> Make new friends, but keep the old One is silver and the other's gold.	2	教師： 鋼琴、教學 CD。 學生： 課本。	實作評量	
第十二週 11/16-11/22	三、美妙的樂音	藝-E-A2	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1.能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2.能認識級進、跳進。 3.能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。	1.複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2.認識級進、跳進(Steps & Leaps)。 3.學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 4.比較 Steps & Leaps 音程之下，如何影響演奏演唱。	2	教師： 樂曲 CD。 學生： 課本	口頭評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十三週 11/23- 11/29	三、美妙的樂音	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1.能用高音 recorder 正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, Joy Of Man's Desiring〉。 2.能用 recorder 吹奏第一線 Mi 及下一間「Re」。 3.能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。	1.請學生用 recorder 吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 2.教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」管風琴版音樂。 3.教師示範第一線「Mi」音的 recorder 指法。 4.教師示範下一間「Re」音的 recorder 指法。 5.教師說明吹奏這 2 音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 6.以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課本、recorder	口語評量 實作評量	
第十四週 11/30- 12/06	四、歡樂感恩的樂章	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2.能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3.能知道歌曲創作由來。	1.歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2.認識強起拍與弱起拍。 3.了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課本	口頭評量 實作評量	
第十五週 12/07- 12/13	四、歡樂感恩的樂章	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.欣賞〈Radeszy March〉。 2.認識進行曲。 3.認識音樂家	1.欣賞〈Radeszy March〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 2.〈Radeszy March〉創作由來：Johann Strauss 為了祝賀拉德茨基將軍	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課	口頭評量 實作	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	——老約翰·史特勞斯	平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 3.此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 4.教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 5.此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 6.教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 7.教師介紹音樂家--Johann Strauss。		本	評量	
第十六週 12/14-12/20	四、歡樂感恩的樂章	藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能說出中、西方迎新年的方式。 2.能演唱歌曲〈新年好〉。	1.學生發表中、西方迎新年的方式差異。 2.教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。 3.〈新年好〉歌曲教唱 4.提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課本	口頭評量 實作評量	
第十七週 12/21-12/27	四、歡樂感恩的樂章	藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1.能說出過年期間不同的慶典儀式。 2.能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3.能說出東西方	1.欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2.教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3.教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4.認識傳統擊樂器。	2	教師：課本、教學影片或 CD 學生：課本	口頭評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			<p>聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>國家迎新年的節慶方式或音樂風格。</p>	<p>5.介紹國樂作曲家董榕森（1932～2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6.教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開椿"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。</p> <p>7.「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p>				
第十八週 12/28-1/03	四、歡樂感恩的樂章	<p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1.能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。</p>	<p>1.利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅。）</p> <p>2.學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p>	2	<p>教師：課本、教學影片或CD</p> <p>學生：課本</p>	口頭評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十九週 1/04-1/10	四、歡樂感恩的樂章	藝-E-A1 藝-E-B3	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能用 recorder 吹奏第一間的「Fa」與下一線的「Do」。 2.能用 recorder 吹奏Vivaldi第一樂章〈春〉。	1.認識高音 recorder 第一間「Fa」與下一線「Do」音音指法教學，並練習高音 recorder 曲調。 2.高音 recorder 吹奏 Vivaldi 〈Spring〉主題旋律。 3.賞析 Vivaldi 〈Spring〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。 4.高音 recorder 吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。 5.藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。	2	教師： 課本、教學影片或CD。 學生： 課本、recorder。	口頭評量 實作評量	
第廿週 1/11-1/17	藝遊點線面	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞	1.教師引導學生感受樂句的差異。 2.教師彈奏或播放其他的音樂，請學生說出自己的感受。音樂是線條還是點狀？ 3.教師提問：你覺得點狀的樂句和線條的樂句，帶給你的感覺是什麼？你比較喜歡哪一種？為什麼？ 4.認識 <b>Tchaikovsky: (Chinese) Tea Dance from Nutcracker Suite</b>	2	芭蕾舞名畫、芭蕾舞影片、音樂	1 口語評量 2 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 體認國際文化的多樣性。 (Russia & Ballet)

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
					芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6.能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7.能認識音樂家柴科夫斯基。					
第廿一週 1/18-1/24	藝遊點 線面	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	Review & Final Test	Review & Final Test	2		術科 評量  紙筆 評量	

## 臺北市大同區永樂國民小學 114 學年度【四】年級第一學期【視覺】課程計畫

一、編寫者：陳文菁

二、理念及目的：持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。

三、計畫內容：

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第一週 8/31-9/06	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2.能想要探索與發現點這個視覺元素。 3.能說出周遭的點有哪些。 4.能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5.能認識點的特性。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「下雨時，你觀察過窗戶玻璃上的水珠嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.教師提問：「水珠是什麼形狀？」 5.教師鼓勵學生發表看法。 6.教師提問：「如果很久沒下雨，你會有什麼感覺？」 7.教師鼓勵學生回答。 8.教師說明：「如果不下雨，水庫乾涸，我們無法用水，所有動植物都會滅亡。所以我們要節約用水，珍惜水資源。」 9.教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」 10.教師鼓勵學生回答。 11.教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星星也是點。」 12.教師提問：「觀察課本 P11 的圖，	1	口語評量 態度評量	教師： 電子書、課本 學生： 課本	<b>【環境教育】</b> 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」</p> <p>13 教師說明：「那是螢火蟲，當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個發亮的點。」</p> <p>14. 教師提問：「點由於大小、形狀、位置不同，所產生的視覺效果會一樣嗎？」</p> <p>15 教師鼓勵學生回答。</p> <p>16.教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」</p> <p>17.教師提問：「你還知道哪些不是圓形的點嗎？」</p> <p>18.教師鼓勵學生回答。</p>				
第二週 9/07-9/13	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 2.能提升價值思辨的能力與情意。 3.能利用指印進行創作。	1.教師引導學生欣賞課本圖文。 2.教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯（Chuck Close,1940~），喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」 3.教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者	1	口語評量 態度評量	教師： 電子書、課本、粉彩紙 學生： 彩色筆、印泥、簽字筆、水彩用具。	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
						透過眼睛將各個原色混色。」 4.教師詢問：「秀拉用點來畫樹，是不是跟你從遠方看到的樹很像？」 5.教師鼓勵學生回答。 6.教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」 7.教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」 8.教師總結：「你發現了嗎？每個人的指紋都不一樣，所以，世上沒有完全相同的 2 枚指紋。」 9.學生利用指印的方式進行作畫。				
第三週 9/14-9/20	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-A1 藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.能利用指印完成具有創意的作品。 2.能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。	1.學生利用指印的方式完成作品。 2.建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。 3.完成作品，共同欣賞	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、粉彩紙 學生：彩色筆、印泥、簽字筆、水彩用具。	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
第四週 9/21-9/27	壹、視覺萬花筒	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法	1.能了解藝術家作品中點的意涵。	1.教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。 2.教師說明：「我們都是宇宙中的小	1	口語評量 態度評	教師：課本、教學影	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
	一、點點滴滴		1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	及工具知能。	2.能分享自己的想法。 3.能在紙上自由分配圓點進行創作。	圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」 3.教師發下紙張，學生進行創作。 4 完成作品共同欣賞		量作品評量	片、投影機。 學生：剪刀、色紙、膠水、蠟筆、彩色筆、水彩	情緒、能進行自主決定的個體。
第五週 9/28-10/04	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。	1.教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？ 2.教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？ 3.引導學生收拾工具。 4.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量	教師：課本、教學影片、投影機。 學生：課本	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
第六週 10/05-10/11	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 2.能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。	1.教師引導學生欣賞課本圖文。 2.教師提問：「你知道這隻螃蟹身上一塊塊有顏色的物體是什麼材質嗎？」 3.教師鼓勵學生回答。 4.教師說明：「那是磁磚，磁磚是一個小小的面，當大量的磁磚連續展開，並變換色彩的時候，就能產生許多美麗的視覺效果，我們稱它為馬賽克磁磚鑲嵌或是馬賽克磁磚拼貼。」 5.教師提問：「你在哪裡看過馬賽克磁磚拼貼的作品或景觀？你喜歡	1	口語評量 態度評量	教師：電子書、課本 學生：課本	<b>【原住民族教育】</b> 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
						嗎？」 6.教師鼓勵學生回答。 7.教師提問：「說說看，課本 47 頁上下方的圖，你看到了什麼？」 8.教師鼓勵學生回答。 9.教師說明：「有太陽、陶壺、手和蛇，這個是屏東泰武國小學校的故事牆。故事是說太陽神在陶壺裡下了二顆蛋，請百步蛇圍在陶壺旁守護。當太陽的光芒照射在陶壺上的時候，誕生了排灣族一男一女的祖先。」 10.教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。 11.教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。				
第七週 10/12-10/18	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。	1.教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」 2.教師引導學生回答： 3.教師說明製作拼貼的原則與方向。 4.教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」 5.教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。 6.學生進行創作。	1	態度評量 口語評量	教師：電子書、課本、圖畫紙、學生：色紙、廣告紙或珍珠板、剪刀、打洞機、白膠或膠水。	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第八週 10/19-10/25	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 2.能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	1.學生進行創作。 2.學生完成作品 3.師生共同欣賞。 4.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、圖畫紙、學生：色紙、廣告紙或珍珠板、剪刀、打洞機、白膠或膠水。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第九週 10/26-11/01	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	藝-E-B3	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。 2.能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 3.能知道線是點移動的軌跡。 4.能認識線的視覺效果。 5.能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。	1.透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2.藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3.讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果， 4.透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。	1	口語評量 態度評量	教師：電子書、課本。 學生：課本。	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十週 11/02-11/08	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能欣賞線條變化之美。 2.能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 3.完成作品，共同欣賞。	1.教師引導學生欣賞課本圖例。 2.教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」 3.教師鼓勵學生回答。 4.教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」 5.學生創作。 6.完成作品，共同欣賞。 7.教師引導學生收拾工具。 8.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：簽字筆。	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異。
第十一週 11/09-11/15	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能從帕洛克大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線與空間。 2.能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。	1.引導學生欣賞課本圖文。 2.教師提問：「你知道這件作品是如何畫的嗎？」 3.教師鼓勵學生回答。 4.教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 5.教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 6.教師說明過程。 7.學生進行創作。 8.學生完成作品。 9.師生共同欣賞。 10.教師引導學生收拾工具。 11.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、西卡紙 學生：彈珠、水彩、抹布、釘書機。	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十二週 11/16-11/22	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能用心欣賞藝術家的版畫作品。 2.能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。	1.教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 2.教師提問：「你知道這兩張圖是用什麼技法創作的？」 3.教師鼓勵學生回答。 4.教師說明：「這張兩圖都是用版畫技法創作的。」 5.教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 6.教師鼓勵學生回答。 7.教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 8.教師說明創作過程。 9.學生進行創作。	1	態度評量 作品評量	教師：課本、圖畫紙、水性油墨、刮刀、馬連、滾筒。 學生：珍珠板、鉛筆、彩色筆。	<b>【生命教育】</b> 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
第十三週 11/23-11/29	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能用心欣賞藝術家的版畫作品。 2.能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。	1.教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 2.教師提問：「你知道這兩張圖是用什麼技法創作的？」 3.教師鼓勵學生回答。 4.教師說明：「這張兩圖都是用版畫技法創作的。」 5.教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 6.教師鼓勵學生回答。 7.教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 8.教師說明創作過程： 9.學生進行創作。	1	態度評量 作品評量	教師：課本、圖畫紙、水性油墨、刮刀、馬連、滾筒。 學生：珍珠板、鉛筆、彩色筆。	<b>【生命教育】</b> 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十四週 11/30-12/06	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2.能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 3.能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 4.能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「你看過瀑布嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.教師提問：「你在瀑布底下玩過嗎？」 5.教師鼓勵學生發表看法。 6.教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 7.教師引導學生參閱課本圖文。 8.教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 9.教師說明： (1)比較大的點，可以看成是面。 (2)由線畫出的範圍，可形成面。 (3)比較粗的線，可以看成是面。 10.教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」	1	口語評量 態度評量	教師：電子書、課本 學生：課本	<b>【戶外教育】</b> 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。
第十五週 12/07-12/13	壹、視覺萬花筒 三、面	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 2.能體會藝術	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3.教師鼓勵學生回答。	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
	面俱到		特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	家創作的想法，不同於真實的自然景物。 3.能利用面的組合，完成具有創意的作品。	4.教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的情事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 5.教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 6.教師發下紙張。 7.學生進行創作。			學生：水彩用具。	感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十六週 12/14-12/20	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能利用面的組合，完成具有創意的作品。	1.進行創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	1	作品評量	教師：電子書、課本 學生：水彩用具。	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十七週 12/21-12/27	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作	1.能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2.能有計劃性	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3.教師引導學生回答。 4.教師說明：「將生活物品提升為藝	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、圖畫紙。	<b>【安全教育】</b> 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	體驗、平面與立體創作、聯想創作。	的依次拆開、重組作品。	術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。 5.學生進行創作。			學生：廣告紙或月曆紙、剪刀、膠水。	
第十八週 12/28-1/03	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2.能有計劃性的依次拆開、重組作品。 3.能完成作品共同欣賞。	1.進行創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：廣告紙或月曆紙、剪刀、膠水。	<b>【安全教育】</b> 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
第十九週 1/04-1/10	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.能知道納斯卡線的由來。 2.能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 3.能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 4.能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如	1.師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「你看到了什麼？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5.教師引導學生：「公元 500 年前的祕魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」 6.師引導學生參閱課本圖文。	1	態度評量	教師：電子書、課本。 學生：課本。	<b>【戶外教育】</b> 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
					何運用點、線、面來創作。	7.教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」 8.教師鼓勵學生回答。 9.教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？				
第廿週 1/11-1/17	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 2.能和同學分享自己的創作。	1.學生進行創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	1	態度評量 作品評量	教師： 電子書、課本、棉紙。 學生： 小刷子、牙刷、墨汁、水彩用具。	<b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第廿一週 1/18-1/24 (1/20 休業式)	肆、統整課程 藝遊點線面	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 2.能說出作品的點線面在何處。 3.能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪個，並說明為什麼。	1.教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。 2.教師詢問學生並說明： (1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？ (2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。 (3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美	1	態度評量	教師： 電子書、課本。 學生： 課本。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>的舞姿正答謝觀眾的掌聲。</p> <p>(4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？</p> <p>3.教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」</p> <p>4.教師鼓勵學生回答。</p> <p>5.教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」</p> <p>6.教師鼓勵學生發表。</p> <p>7.教師總結。</p>				

## 臺北市大同區永樂國民小學 113 學年度【四】年級第二學期【藝術-music】課程計畫

三、編寫者：陳稟朔 Milk

四、理念及目的：

全球視野：音樂無國界，讓學生接觸更廣泛的音樂風貌，進而欣賞多元的曲風，培養全球觀。

語言發展：音樂與語言有相似之處。節奏、旋律與歌詞能引發興趣，有助於語言習得。

認知能力提升：透過雙語音樂學習增強語言能力，激發記憶力、注意力與創造力。

- ✓ **Global Perspective:** Music transcends borders and cultures. By incorporating both Chinese and English elements, students are exposed to a broader musical landscape. They'll appreciate diverse genres, styles, and traditions, fostering a global perspective.
- ✓ **Language Development:** Music shares similarities with language. Rhythmic patterns, melodies, and lyrics engage students, facilitating language acquisition. Bilingual songs help them practice producing sounds in the new language, eventually leading to understanding.
- ✓ **Enhanced Cognitive Abilities:** Music enhances linguistic abilities. It stimulates memory, attention, and creativity. When students engage with music in both languages, they develop cognitive flexibility and adaptability.

My classroom can be a harmonious blend of cultures, where music becomes a universal language that unites and inspires.

三、計畫內容：

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
第一週 2/08-2/14	一、乘著樂音逛校園	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能聆賞〈Westminster Abbey Bells〉並說出曲調的來源。 2.能分享在校園中聽到的音樂。	一、聆聽校園的鐘聲 1.教師播放 G 大調〈Westminster Abbey Bells〉學生欣賞。 2.教師說明〈Westminster Abbey Bells〉的由來：是英國倫敦西敏寺、Big Ben 報時用的樂曲，也是國際通	1	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			<p>導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>			<p>行的一種報時音樂。</p> <p>3.教師提問：</p> <p>1)〈Westminster Abbey Bells〉的速度為何？為什麼鐘聲是這個速度？→速度是緩慢的，因為要讓人們聽清楚現在的時間為何，所以度要放慢。</p> <p>2)〈Westminster Abbey Bells〉的拍號為何？→三四拍。</p> <p>3)調性為何？→調號有一個升F，最後一個回到家的音為G，因此曲是G大調。</p>				
第二週 2/15-2/21	一、乘著樂音逛校園	<p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語</p>	<p>1.能演唱〈鐘響時刻〉。</p> <p>2.能認識重音記號。</p> <p>3.能以肢體展現38拍的律動。</p> <p>4.能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。</p> <p>5.能根據字詞特性填上正確的節奏。</p> <p>6.能以肢體展現38拍的律動。</p> <p>7.能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出</p>	<p>A.演唱〈鐘響時刻〉</p> <p>1.教師 <b>Xylophone 演奏〈鐘響時刻〉</b>，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。</p> <p>2.教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板。</p> <p>3 教師教唱〈鐘響時刻〉：</p> <p>1)辨認節奏</p> <p>2)引導照節奏念歌詞</p> <p>3)教唱唱名</p> <p>4)教唱歌曲</p> <p>5)一起演唱</p> <p>4.教師引導學生體驗歌詞的內容和心情，以適當的方式演唱詮釋樂曲。</p> <p>5.教師提問：在樂曲中的那些符號是第一次見到的？</p> <p>1) 拍號：<b>4/4 beat</b></p> <p>2) <b>Accents</b>：代表把標示的音演唱或</p>	2	<p>教師：課本、教學光碟、投影機</p> <p>學生：課本</p>	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
				文表述、繪畫、表演等回應方式。		<p>演奏更重、更大聲。</p> <p>B.感受 <b>3/8 beat</b> 的律動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。</li> <li>2.教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第2、3拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。</li> <li>3.保持三拍的律動動作，一邊跟著老師念拍念節奏。</li> <li>4.請觀察第二行譜例，試著一邊手比劃三角形，一邊念說白節奏；並在第3、4小節填入正確節奏。</li> <li>5.請學生發想，除了：下、外、上，還有沒有可以做出三拍子律動的動作呢？試試搭配上面的節奏念白，更有趣味。</li> </ol>				
第三週 2/22-2/28	一、乘著樂音逛校園	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識 C Major 的 Solfege 與 Musical Alphabet。</li> <li>2.能認識 C 大調的主音為。</li> <li>3.能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為 C 大調。</li> <li>4.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。</li> </ol>	<p>一、<b>C Major</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師引導學生聆聽 Major，並依序演唱 Solfege。</li> <li>2.教師展示樂譜，指出以音開始的 Major 的 Solfege 與位置。</li> <li>3.教師說明「Solfege」與「Musical Alphabet」： <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 歌唱時，唱 Solfege 能輔助我們準確掌握音高，如：就是音階中的第一個音、是音階中的第二個音，以此類推。</li> </ol> </li> </ol>	2	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
					<p>5.能認識 Major 由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。</p>	<p>2)Musical alphabet，則是協助我們在溝通、撰寫文章時，針對指定音高的名稱，我們熟悉的 Solfege La，Musical Alphabet 為 A。</p> <p>3) 建議熟記 Musical Alphabet 與 Solfege 的對照，以及 Musical Alphabet 對應在五線譜與鍵盤上的位置；往後我們會看見 C 音、C 大調、C 和弦等這些由單一英文字母所標註的相關詞彙，若同學們有熟記 Musical Alphabet，將能幫助我們快速辨認音樂上的訊息。</p> <p>4.Musical Alphabet/Solfege 對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。</p> <p>5.教師說明音階中的「主音」：</p> <p>1) 主音是音階中第一個音，也是樂曲回家的音。</p> <p>2) 我們熟悉的是音階中的主音，也就是就是 C 音；以 C 音為主音的音階，稱為 CMajor。</p> <p>3) 樂曲回到 C 音有中指穩定的感覺，因為是它是音階中的主音，如樂曲：〈鐘響時刻〉</p> <p><b>二、全音與半音 Whole Tone &amp; Chromatic Tone</b></p> <p>1.教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。</p> <p>2.複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。</p>				

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>3.請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12個。</p> <p>4.引導認識半音和全音：將12個按鍵從開始依序編號1~12，這12個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。</p> <p>5.觀察Major排列，歸納出Major的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p>				
<p>第四週 3/01-3/07</p>	<p>一、乘著樂音逛校園</p>	<p>藝-E-B3 藝-E-C3</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1.能欣賞〈Military March〉，並說出作曲家與曲調的來源。</p> <p>2.能認識斷音記號。</p> <p>3.能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。</p> <p>4.能以正確的力度記號表現歌曲。</p> <p>5.能分享重音和斷音帶來的感受。</p>	<p>A.〈Military March〉與力度</p> <p>1.教師介紹〈Military March〉：是奧地利作曲家Schubert的鋼琴作品，為奧地利皇宮衛兵行進所做；曲風雄壯威武，就像在精神抖擻的軍隊踏著整齊的步伐列隊前進。</p> <p>2.教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3.教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4.教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p> <p>5.一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像</p> <p>6.教師可播放〈Military March〉管弦</p>	2	<p>教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>B.力度符號的運用</p> <p>1.教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2.試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化，並和同學們分享力度變化的原因，如：音調上揚、力度就增加……等。</p>				
第五週 3/08-3/14	一、乘著樂音逛校園	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.能以 recorder 吹奏升 F 指法。</p> <p>2.能認識反覆記號。</p> <p>3.能以recorder吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。</p>	<p>A.Recorder 升 F 指法與反覆記號</p> <p>1.教師引導學生翻開 recorder 指法表，複習 recorder 指法：C 到高音 E。</p> <p>2.請觀察指法表中還有哪個指法還沒學過呢？→升 F 指法</p> <p><b>3.F#指法英式：0123/56</b></p> <p>4.單音練習後，吹奏課本的譜例。</p> <p>5.反覆記號：遇到樂曲的反覆記號，從頭反覆再吹一次。</p> <p>B.吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>1.教師解說德國學生歌曲〈讓我們歡樂〉。</p> <p>三四拍、G 大調，有四個樂句，第一、二句相同，因此有反覆記號標示。</p> <p>2.樂曲中有的節奏，亦有新的指法</p>	2	<p>教師：課本、教學光碟、投影機</p> <p>學生：課本、recorder</p>	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						升 F，需要多練習。 3.教師指導吹奏〈讓我們歡樂〉： 1)引導照節奏念歌詞 2)教唱 Solfege 3)指導一句句吹奏 4)一起吹奏 4.分享你認為學校生活中，哪些事情是令人感到美好、歡樂的？→學生根據個人經驗自由作答。				
第六週 3/15-3/21	一、乘著樂音逛校園	藝-E-A2 藝-E-B1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、Solfege法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 2.能認識以 Musical Alphabet G 為主音的 Major，為 GMajor。 3.能辨認 GMajor 在五線譜和鍵盤上的位置。	一、樂曲回家的音 1.唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈Westminster Abbey Bells〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→Sol。 2.樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈Westminster Abbey Bells〉這兩首樂曲的音為 Sol，Musical Alphabet 為 G，是 GMajor 的樂曲。  二、G Major 1.教師複習：我們唱過的 Major Solfege。 2.教師引導：若從鍵盤上任何一個音開始排列出：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音，亦可以彈奏出 Major。 3.教師展示鍵盤，請學生從 G 音開始，在鍵盤上依序排列全音、全音、半音、全音、全音、全音、半	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>音。</p> <p>4.學生注意，第七音必須升高半音，才能使六、七音為全音，因此必須彈奏升黑鍵。</p> <p>5.請學生彈奏鍵盤上的 Major，並對應到五線譜上的位置。</p> <p>6.請學生一邊看課本中的圖片和五線譜</p> <p>1) 唱出 GMajor 的 Solfege</p> <p>2) 邊唱邊體會半音與全音的距離。</p> <p>7.唱熟練之後，離開圖片，邊演唱，邊用手勢比出全音半音的距離，以視覺、動覺和聽覺讓學生感受半音與全音的距離。</p> <p>8.教師可以彈奏一首簡易的樂曲，如：〈小蜜蜂〉、〈Westminster Abbey Bells〉，用 C 大調、G 大調、甚至是其他的調性來彈奏，讓學生感受不同調性演奏出來的曲調，也可以讓學生用首調唱法唱出不同調性的曲調。</p>				
第七週 3/22-3/28	一、乘著樂音逛校園	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.欣賞〈Academic Festive Overture〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2.能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。	一、我們建蓋了巍峨的學堂 1.教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自 Brahms 〈Academic Festive Overture〉。 2.樂曲的由來：Brahms 為了德國的布雷斯勞大學授與名譽博士學位，譜寫這首樂曲作為答謝。創作時，他回憶起自己大學生活，以及求學	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音-P-II-2 音樂與生活。	3.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。	<p>時四首學生歌曲，而以這四首歌曲作為材料和全新創作的主题連貫融合而為此曲。</p> <p>3.除了〈讓我們歡樂〉、還有〈我們建蓋了巍峨的學堂〉就是其中兩首曲子。</p> <p>4.樂曲由小號和法國號演奏和諧的和聲，曲調壯闊優美，似乎可以看見巍峨的校舍展現在眼前。</p> <p>5.曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p> <p>1.教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否有感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2.一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜；音樂的主题以銅管樂器吹奏，包含小號、法國號吹奏，而且還包含了二到三個聲部。你的感受如何？</p> <p>3.教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</p> <p>1) 選用銅管樂器吹奏，營造壯闊的氣勢</p> <p>2)只一個樂器，同時用很多樂器搭配吹奏，更有音樂的厚度、更寬大雄偉。</p> <p>3)演奏長長的音，營造立體的建築。</p> <p>4)速度不要太快。</p> <p>5)曲調風格是莊嚴的。</p> <p>4.教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園</p>				

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！				
第八週 3/29-4/04	一、乘著樂音逛校園	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能依據 3/8 拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 2.能保持 38 拍的律動，念出說白節奏。 3.能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 4.能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。	一、 <b>3/8 Beat</b> 的律動與說白節奏 1.老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動，如：走、拍、拍、走、拍、拍；請學生自由並注意安全的在教室中動作。 2.保持相同的動作，老師念出說白節奏：老師念一次、學生念一次： 3.熟練之後，亦可以替換念〈鐘響時刻〉的歌詞，仍須注意保持相同的身體律動動作：走、拍、拍、走、拍、拍。 4.教師引導學生思考：是否可以用你下課從事的活動和心情，替換掉原本說白節奏的內容呢？如：用如：「平衡木」替換「溜滑梯」一詞；用如：「開心」替換你的心情感受「好玩」。 5.和同學分享替換的詞句。 6.試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。  二、校園即興音樂秀 1.教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、	2	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2.我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3.接著，在C大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4.教師請同學們發表作品，同學們回饋。</p>				
第九週 4/05-4/11	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A2 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1.能認識音樂中的樂句。</p> <p>2.能判斷出樂句的異同。</p> <p>3.能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p>	<p>一、認識樂句 <b>Form Analysis</b></p> <p>1.教師提問：當我們在寫文章的時候，組成的單位是什麼？</p> <p>2.一首樂曲的組成單位</p> <p>3.教師引導：在文章中，我們知道一個逗號就是一個句子；一首曲子，你聽到開始之後，覺得是該換氣、有個明顯斷句的地方，那就是音樂的句子結尾。</p> <p>4.一首樂曲常有數個樂句組成；我們可以分析樂句之間的關係：</p> <p>1)完全相同</p> <p>2)相似，也就是不分相同、部分不完全不同（留待下一節課解說）。</p> <p>3)樂句常用小寫英文字母編號，如：a、b。</p> <p>4)一開始的第一句我們命名為：a。</p> <p>5.教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為 <b>Mozart 〈Variations, Twinkle Twinkle Little Stars〉</b> 其中的片段：</p> <p>1)一個樂句八小節，共兩個樂句。</p>	2	<p>教師：課本、教學光碟、投影機</p> <p>學生：課本</p>	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						2)第一樂句命為 a。 3)第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。 6.教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為 <b>Beethoven</b> 〈 <b>Turkish March</b> 〉片段： 1)一個樂句四小節，共兩個樂句。 2)第一樂句命為 a。 3)第二樂句和第一樂句相似，命名為 a'。 二、樂句分析練習 1.教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2.教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽十，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。				
第十週 4/12-4/18	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A2 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、	1.能一邊欣賞〈 <b>Turkish March</b> 〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 2.能欣賞〈 <b>Turkish March</b> 〉，並辨認其樂句的特性。 3.能說出〈 <b>Turkish March</b> 〉的樂句結構為：a→a →b →a'。	1.教師引導學生欣賞： <b>Mozart 鋼琴曲</b> 〈 <b>Turkish March</b> 〉，並探索樂句的組成。 2.教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？ 1) 愛心→拍子 2) 線條→曲調 3) 高低→音高 4) 大小圈圈→節奏長短 5) 顏色→不同的樂句 3.請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
				語文表述、繪畫、表演等回應方式。		<p>4.請學生觀察找出：</p> <p>1)第一個樂句到哪裡呢？→反覆記號之處。</p> <p>2)第一個樂句命名為→a</p> <p>3)碰到反覆記號，因此 a 再演奏一次。</p> <p>4)第三個樂句為藍色線條，是全新素材，命名為 b。觀察 b 句，裡面也有出現重複的素材，只是呈現在不同音高。</p> <p>5)第四個樂句和第一樂句 a 前面是一樣的，後面不同，編上代號 a'。</p> <p>5.引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a'。</p> <p>6.教師總結：我們會發現音樂中有些素材規律地出現，有時相同的曲調會重複出現、有時出現略有變化的相似旋律、有時又會有全新的素材；不同的樂曲有不同的結構，讓我們學習分析音樂的形式，欣賞音樂結構之美。</p>				
第十一週 4/19-4/25	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素	1.能演唱〈快樂的歌聲〉。 2.能演唱正確的力度 mp、mf。 3.能認識樂段。 4.能認識兩段體。	一、快樂的歌聲 1.教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱 Solfege，再唱福佬語的歌詞。 2.學習樂曲中音量符號：p 弱、mf 中弱、mf 中強、f 強 3.教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			生活的關聯。	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>的樂句，並說說看：</p> <p>1) 你覺得到哪裡是一個樂句？</p> <p>2) 一個樂句幾個小節？→四個小節。</p> <p>3) 全曲共有幾個樂句？→四個樂句。</p> <p>二、樂段</p> <p>1.教師說明：演唱過〈快樂的歌聲〉後，一起觀察：</p> <p>1) a 和 a'樂句，能組成完整的段落，稱為第一段，命名為A。</p> <p>2) b 和 b'樂句，能組成另一個完整的段落，稱為第二段，命名為B。</p> <p>2.樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。</p> <p>3. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。</p> <p>4.教師引導學生，一起找一找課文中還有哪些樂曲是「兩段體」，如：〈讓我們歡樂〉、〈鐘響時刻〉、補充歌曲如〈阿里郎〉等等。</p> <p>5.教師補充：兩段體有 aa'bb' 或 aa'ba' 等不同的形式。</p> <p>6.試試看：</p> <p>分析〈讓我們歡樂〉的樂段、樂句的組成，為：樂段：AB 兩段體樂句：aabc</p>				

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十二週 4/26-5/02	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、Solfege 法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能以 recorder 吹奏高音 E 指法。 2.能以 recorder 吹奏 C 大調〈Westminster Abbey Bells〉。 3.能以 recorder 吹奏〈新世界〉。 4.能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→b→a→a"，樂段為A→B→A'，三段體。	一、recorder 高音 E 指法 1.教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈Westminster Abbey Bells〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2.教師引導學生：演唱〈Westminster Abbey Bells〉的 Solfege，注意節奏和速度。 3.教師指導學生高音 <b>recorder 高音 E 的指法：0123/45</b> ，0 是左大拇指按半孔；送氣時要集中、指法不能漏氣。(練習高音：正面指法與低音相同，但笛子後面的左手大拇指(指法代號 0)則蓋住大部分的 0 孔，僅留一條細線，讓空氣柱變窄，音則高八度，此時送氣要急促。) 4.指法練習： 1)高音 E 銜接高音 D 的指法。 2)高音 E 銜接高音 C 的指法。 5.練習的高低音轉換：正面指法不變，以左手大拇指指腹蓋住大部分的孔，並留一條細線(高音)、伸直蓋孔(低音)，反覆練習。 6.recorder 吹奏：C 大調〈Westminster Abbey Bells〉 二、〈Dvorak: Mvt#2, New World〉之樂段 1.教師複習：兩個以上的樂句可以組合成一個「樂段」，聽起來就像是文中完整的段落；段落有長有短，沒有一定規則。 2.教師引導學生分析〈新世界〉樂	2	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本、recorder。	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						段： 1)第一、二樂句 a+a 是完整結構，命名為段落 A。 2)第三、四樂句 b+b 是完整段落，且和 A 段不同素材，可命名為 B。 3)第五、六樂句 a+a'是完整結構，再次出現且相似於 A 段，可命名為段落 A'。 3.分析〈新世界〉的段落為： A→B→A，可稱為三段體的型式。 4.教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 1) 判斷節奏並打出節奏。 2) 視唱 Solfege。 3) 練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。 4) 練習吹奏整首樂曲。				
第十三週 5/03-5/09	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A1 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能一邊欣賞〈Russian Dance〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。 2.能欣賞〈Russian Dance〉，並辨認其段落為 ABA。 3.能說出〈Russian Dance〉A、B 兩段音樂各自的特色。	〈Russian Dance〉 1.教師複習〈Russian Dance〉：選自 Tchaikovsky 的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2.引導聆聽〈Russian Dance〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3.分享聆聽的感受。 4.延伸音樂律動活動：請學觀察課本上音畫的圖片，共有五種圖示；可以這五種圖片設計出律動的動作。 5.教師總結：我們不一定是專業的芭	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						蓄舞者，但是我們也可以隨著音樂起舞，享受跳舞的樂趣！				
第十四週 5/10-5/16	二、傾聽 音樂訴說	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a"。 2.能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 3.能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 4.能給予同學的作品正面回饋。	一、〈 <a href="#">Franz Wiedemann - Hänschen klein</a> 〉的樂句分析 1.教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1)一個樂句 4 小節，共四個樂句。 2)第一樂句命名為：a 3)第二樂句與 a 相似，命名為：a' 4)第三樂句為全新素材，命名為：b 5)第四樂句與 a、a'相似，樂句命名為：a" 2.教師引導：樂句結構為： a→a'→b→a"，段落為 AB，兩段式。 二、譜例二的樂句分析 1.教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的 Solfege，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2.教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3.分享自己的作品。 4.請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？	2	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語評量 實作評量	
第十五週 5/17-5/23	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A1 藝-E-A2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素	1.能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。	1.引起動機：教師先播放 Offenbach 〈Infernal Galop〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什	2	教師： 課本、教學光碟、	口語評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
		藝-E-B3 藝-E-C1	聽的感受。 2-II-4 認識與描述 樂曲創作背景， 體會音樂與生活的 關聯。 3-II-2 能觀察並體 會藝術與生活的 關係。	之音樂術語，或相關 之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、 語文表述、繪畫、表 演等回應方式。	2.能認識進行曲的拍 號。 3.能跟著進行曲的音 樂打拍子。 4.能欣賞音樂，並聆 聽曲調高低、辨別音 樂段落。 5.能想像音樂情景。	麼？→跳舞。 2.教師接著播放 Jessel 〈Parade of Wooden Soldiers〉並提問：你覺得 這首音樂適合做什麼？→請學生自由 表達)。 3.教師介紹這是一首進行曲，並說明 進行曲使用的場合：軍隊行進時、 國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至 婚禮、音樂會等；說明進行曲的節 奏及拍子。 4.說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂 時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演 奏。熟練進行曲的「強一弱」節奏： 1) 熟練二拍子「強一弱」節奏。 2) 教師將全班進行分組，可兩組兩 組一起進行節奏配對。 A 組：踏腳。 B 組：拍手。 A 組和 B 組將節奏踏、拍熟練後，可 一起合 奏。 5.說明〈玩具兵進行曲〉的由來，並 播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配 合音樂做動作，以下動作皆可以自 由搭配：聽到課本前奏到 A 段的音 樂，隨著音樂練習踏步（或打拍 子），踏（拍）出「強一弱」二拍子 的反 覆節奏；聽到 B 段音樂，請坐在位 子上；聽到 C 段音樂，離開位子輕 鬆跑跳；聽到間奏樂段，原地大聲 拍手；聽到尾奏時，斜著走路。		投影機 學生： 課本	實作評 量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						6.跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景，如： A段：玩具兵小心翼翼的從櫃子裡爬出來。 B段：玩具兵開心的遊戲。 C段：玩具兵們正在大街上遊行。 尾奏：玩具兵速速回到櫃子上，小主人準備起床。 7.配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。				
第十六週 5/24-5/30	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 2.能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、clave、triangle。 3.能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 4.能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	一、 <b>Chinese Wood Blocks、Claves、Triangle、Cajon</b> 演奏方式 1.教師展示樂器，學生觀察、觸摸，並說出他們的材質：木質、木質、金屬。 2.教師分別演奏三種樂器，請學生聆聽並試著描述他們的音色： 高低音木魚：點狀且有高低之分。 clave：點狀。 triangle：清亮。 3.教師說明高低音木魚演奏方式：一隻手持高低音木魚，一隻手持棒，輕敲木魚中間之處，一個高音、一個低音；你怎麼分辨？長的音比較低、短的音比較高；練習依照高音、低音敲奏。 4.教師說明 clave 演奏方式。 5.教師說明 triangle 演奏方式。 二、〈玩具兵進行曲〉頑固節奏 1.教師引導學生讀課文中的三個譜例，並試著念出／拍出節奏。	2	教師： 課本、教學光碟、投影機、clave、響板、triangle 學生： 課本	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						2.教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。 3.將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 4.發下樂器，學生輪流分組練習。 5.分配樂器，全班一起合奏。				
第十七週 5/31-6/06	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能認識不同類別的擊樂器。 2.能分辨有音高及無固定音高的擊樂 3.能聽辨不同擊樂器的聲音。	一、認識打擊樂器 1.教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。 2.複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、triangle、響板、木魚等）的敲奏方法。 3.教師介紹擊樂器中的三大家族樂器 1) 木頭類樂器：如木琴、木魚、拍板、響木等，這些木頭類的樂器聲音較為短促，而高音的木頭類樂器，音色響亮、穿透力極強。 2) 金屬類樂器：如 triangle、手搖鈴、鈸、鐵琴、鐘琴等，它們共通的特色就是聲音較為清脆，聲音的延續性非常好。 3) 皮革類節奏樂器（鼓類）：如大鼓、小鼓、定音鼓等。其特色是桶形外殼覆以皮膜，加以固定而成。皮革類打擊樂器是三種打擊樂器中聲音最強的，這是由於皮革在受擊後本身的震動幅度得到伸展。 4.展示擊樂器圖片請學生分類。 5.教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大	2	教師：課本、教學光碟、投影機、打擊樂器學生：課本	口語評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>鼓、小鼓)有什麼不同。</p> <p>6.教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類,也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。並請學生試著依樂器特性填寫出課本下方問題:</p> <p>1)有音高的擊樂器:木琴、鐵琴、鐘琴、管鐘、定音鼓等。這些樂器(定音鼓除外)都有鍵盤,可以演奏不同音高。</p> <p>2)無固定音高的擊樂器:大鼓、小鼓、triangle、手搖鈴等。這些樂器屬於無固定音高的擊樂器,不能馬上轉變音高。</p> <p>3)教師播放各種擊樂器音樂,請學生聆聽,並辨別其音色。</p>				
第十八週 6/07-6/13	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-C2	<p>1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1.能探索日常生活中各種物品,都可以成為樂器的可能性。</p> <p>2.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>3.能嘗試擊筆節奏。</p>	<p>生活中的打擊樂</p> <p>1.教師展示生活中的物品製造節奏的效果,如:鉛筆盒的拉鍊、剪刀剪紙的聲音(須注意安全)、翻書的聲音、摩擦塑膠袋,演奏出頑固節奏。</p> <p>2.即使是一支筆也可以組合不同聲音,敲打出不同的韻律:</p> <p>(1)碰:手腕輕碰桌面。</p> <p>(2)擦:筆尖輕擊桌面。</p> <p>(3)喀:筆桿輕擊桌面。</p> <p>試著組合以下動作成為頑固節奏: 碰擦喀擦 碰擦喀擦  並演唱 p123 或其他四四拍的樂曲。</p> <p>3.生活中的擊樂器:單一物品不同音</p>	2	<p>教師: 課本、教學光碟、投影機</p> <p>學生: 課本、生活物品。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						<p>色</p> <p>1) 教師說明：生活中還有一些俯拾即是物品也可以當節奏樂器，如：紙箱、牛奶罐、寶特瓶也可以當作克難樂器。</p> <p>2) 教師引導學生，探索敲擊某一個物品的部位，或是改變敲擊方式，試著製造三個以上不同的音色，如紙箱：</p> <p>1))用拳頭敲紙箱的面。</p> <p>2))用手掌拍紙箱的面。</p> <p>3))用手掌在指向的上面滑動。</p> <p>4))用雙手同時拍打紙箱的側面。</p> <p>5))用手指頭輕輕點紙箱的面。</p> <p>6))把紙箱拿起來往桌面上放。</p> <p>4.組合一種物品的三種不同音色，如紙箱：</p> <p>1))拍</p> <p>2))滑</p> <p>3))放(桌上)</p> <p>成為這樣的節奏：拍→滑→放→滑</p> <p>5.同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演租給同學們觀賞。</p> <p>生活中的品擊樂器：組合三種物品不同音色</p> <p>1) 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色，如課文中圖式。</p> <p>2) 請同學將這三種物品替換成自己帶的東西，並且三人為一組，敲打出課文中的節奏。</p>				

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						3) 分享與發表。				
第十九週 6/14-6/20	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A3 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1.能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 2.能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 3.能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 4.能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	生活擊樂創作 1.教師引導學生；我們在上一堂課已經學過生活中能成為擊樂的物品；請同學們先口頭分享，你如何設計環保打擊樂，而且他是怎麼發出聲音的，並把它畫下來。 2.教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 3.用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏，在教室內巡迴演奏；仔細聆聽，或許有幾個同學的頑固節奏跟你的節奏非常搭配！ 4.誰的頑固節奏和你的節奏最合呢？請寫下來他的物品和節奏；並說說看為什麼你覺得很和諧。 唱作俱佳 1) 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。 2) 由於此曲是弱起拍，因此教師引導學生演唱時，要提示是從第一個完全小節的第一拍，歌詞為「幽靜」的「幽」開始演奏頑固節奏。	2	教師：課本、教學光碟、投影機、環保擊樂學生：課本	口語評量 實作評量	
第廿週 6/21-6/27	藝術的喜怒哀樂	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧	1.能模仿他人演唱的聲音。 2.能演唱歌曲〈大糊	一、請你跟我這樣唱 1.教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。	2	教師：課本、情緒卡片	口語評量 實作評量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
			<p>歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>塗)。</p> <p>3.能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。</p> <p>4.能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。</p>	<p>2.換同學當領唱者，其他同學跟著唱。</p> <p>二、教唱〈大糊塗〉</p> <p>1)教師詢問學生是否有睡過頭的時候。</p> <p>2)請學生回想一下，睡過頭會發生什麼情景。</p> <p>3)教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。</p> <p>4)教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部重唱歌曲。</p> <p>5)請學生隨琴聲習唱第一部曲調。</p> <p>6)隨琴聲習唱第一部歌詞。</p> <p>7)第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。</p> <p>8)全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：教師以(模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子)等不同方式帶領學生唱熟歌曲。</p> <p>三、情緒顯在臉上、表現於歌聲</p> <p>1.教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化；你覺得可能會經歷那些情緒？</p> <p>2.請學生圈起課本中的情緒臉，可能有：極度驚慌的、疑惑的、氣惱的、緊張的、筋疲力竭的、心煩意亂的、驚訝的……等等</p> <p>3.請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角</p>		學生：課本	量	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	融入議題
			學習表現	學習內容						
						的情緒變化。 1) 練習一：念歌詞＋語調展現＋臉部表情 2) 練習二：演唱＋語調展現＋臉部表情＋肢體動作。 4 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！				
第廿一週 6/28-7/04 (休業式)	Review & Final Test		Review & Final Test	Review & Final Test	Review & Final Test	Review & Final Test	1		紙筆評量	

## 臺北市大同區永樂國民小學 114 學年度【四】年級第二學期【視覺】課程計畫

一、編寫者：陳文菁

二、理念及目的：持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。

三、計畫內容：

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第一週 2/10-2/14	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2.能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。	1.分享個人成長故事。 2.透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3.觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4.個人成長照片與同學的分享和互動。 5.尊重每個人外形長相的獨特性。 6.觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7.透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。	1	□ 語評量 態度評量	教師：課本、電腦投影設備。 學生：課本、課本附件、鏡子、鉛筆、橡皮擦、個人長相片或檔數張。	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。
第二週 2/17-2/21	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2.能探索及分	1.透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 2.探索各種情緒下的表情變化。 3.觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。	1	□ 語評量 實作評量	教師：課本、電腦投影設備。	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。	4.討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。 5.觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。			學生：課本、課本附件、鉛筆、橡皮擦。	動。
第三週 2/24-2/28	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 2.能探索藝術家的表現方式和技法，以及發表個人看法。	1.觀察並描述藝術家的樣貌。 2.比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。 3.觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。 4.欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。 5.體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。	1	□ 語評量 態度評量	教師：課本、電腦投影設備、網路。 學生：課本。	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。
第四週 3/03-3/07	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2.能利用各種彩繪用具及技法進行創作。	1.學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2.欣賞和探索自畫像作品圖例。 3.利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。	1	□ 語評量 態度評量 作品評量	教師：課本、8 開圖畫紙。 學生：課本、鏡子、彩繪用具、黑色簽字筆。	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。							
第五週 3/10-3/14	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2.能利用各種彩繪用具及技法進行創作。	1.學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2.欣賞和探索自畫像作品圖例。 3.利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。	1	□ 語評量 態度評量 作品評量	教師：課本、8 開圖畫紙。 學生：課本、鏡子、彩繪用具、黑色簽字筆。	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。
第六週 3/17-3/21	壹、視覺萬花筒一、這就是我	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 2.能欣賞藝術家利用生活現成物創作的作品。 3.能收集與利用生活中各種現成物，透過小	1.觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。 2.描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。 3.分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。 4.發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。 5.欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。 6.搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。	1	□ 語評量 態度評量 作品評量	教師：課本、透明膠帶、泡棉膠。 學生：課本、生活中的各種現成	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。	7.小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。			物、剪刀。	
第七週 3/24-3/28	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。 2.能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 3.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 4.能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。	1.探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2.同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3.透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4.認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 5.探索及練習漫畫常見的元素。 6.描述和分享個人的探索與練習成果。	1	□ 語評量 態度評量 實作評量	教師： 課本、電腦投影設備、32 開圖畫紙。 學生： 課本、照片、鉛筆、橡皮擦、彩繪用具。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
第八週 3/31-4/04	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、	1.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 2.能觀察、認知漫畫的特色，並	1.認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 2.探索及練習漫畫常見的元素。 3.描述和分享個人的探索與練習成果。	1	□ 語評量 態度評量 實作評量	教師： 課本、電腦投影設備、32 開	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	透過練習表現出來。			圖畫紙。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、彩繪用具。		
第九週 4/07-4/11	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。 2.能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 3.能表達個人對漫畫家作品的看法。	1.討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 2.欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 3.描述和分享個人對此作品的觀察和看法。	1	口語評量 態度評量	教師：課本。 學生：課本。	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十週 4/14-4/18	壹、視覺萬花筒	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作	1.能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內	1.認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 2.認識漫畫分鏡。	1	實作評量 作品	教師：課本、8 開圖	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
	二、展現自我		3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	容結構。 2.能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 3.能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 4.能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。	3.探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 4.觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 5.創作一則四格漫畫故事。		評量	畫紙 學生： 課本、鉛筆、橡皮擦、簽字筆、直尺、彩繪用具。	考的適當情意與態度。
第十一週 4/21-4/25	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。 2.能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。	1.討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 2.觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 3.創作一則四格漫畫故事。	1	實作 評量 作品 評量	教師： 課本、8開圖畫紙。 學生： 課本、鉛筆、橡皮擦、簽字筆、直尺、彩繪用具。	<b>【生命教育】</b> 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十二週 4/28-5/02	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2.能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。	1.透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2.分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3.討論大型公仔在環境中的適合性。 4.欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5.認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6.自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	1	□ 語評量 作品評量	教師：課本。 學生：課本、黏土、鐵絲、尖嘴鉗、水彩用具、黏土工具、抹布、其他自訂媒材和用具。	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十三週 5/05-5/09	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生	1.能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2.能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。	1.透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2.分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3.討論大型公仔在環境中的適合性。 4.欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5.認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6.自行規畫如何利用多元媒材和技	1	□ 語評量 作品評量	教師：課本。 學生：課本、黏土、鐵絲、尖嘴鉗、水彩用具、黏土工	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	活實作、環境布置。		法創作個人公仔。			具、抹布、其他自訂媒材和用具。	
第十四週 5/12-5/16	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2.能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。	1.透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2.分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3.討論大型公仔在環境中的適合性。 4.欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5.認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6.自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	1	口語評量 作品評量	教師：課本。 學生：課本、黏土、鐵絲、尖嘴鉗、水彩用具、黏土工具、抹布、其他自訂媒材和用具。	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十五週 5/19-5/23	壹、視覺萬花筒三、有你真好	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 2.能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。 3.能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。 4.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	1.透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2.由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3.探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4.觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。 5.探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。	1	□ 語評量 態度評量	教師：課本、電腦投影設備、立體卡片實物 學生：課本	<b>【生命教育】</b> 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
第十六週 5/26-5/30	壹、視覺萬花筒三、有你真好	藝-E-A2 藝-E-A3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 2.能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。	1.透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。 2.探索如何取得或製作「鏤空型版」。 3.練習利用鏤空型版來複印卡片。	1	□ 語評量 態度評量 作品評量	教師：課本、16 開西卡紙、海棉塊、棉花棒 學生：	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
			的關係。						課本、課本附件、圖案打洞機、美術紙、剪刀、粉蠟筆、彩色筆、水彩顏料、簽字筆。	
第十七週 6/02-6/06	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 2.能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。	1.認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。 2.和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。 3.利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。 4.思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。	1	口語評量 態度評量 作品評量	教師：課本、借用電腦教室、網路 學生：課本	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
第十八週 6/09-6/13	壹、視 覺萬 花筒 三、有你 真好	藝-E-A2 藝-E-A3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	1.探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2.觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3..利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4.製作一張有創意的卡片並送人。	1	口語評量 實作評量 作品評量	<b>教師：</b> 課本、電腦投影設備、立體卡片實物 <b>學生：</b> 課本、白色及彩色西卡紙、美術紙、色紙、剪刀、美工刀、直尺、各種黏膠、簽筆、字彩、繪用具、多媒材或收利之材料	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
									等。	
第十九週 6/16-6/20	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	藝-E-A2 藝-E-A3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	1.探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2.觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3..利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4.製作一張有創意的卡片並送人。	1	□ 語評量 實作評量 作品評量	教師： 課本、電腦投影設備、立體卡片實物 學生： 課本、白色及彩色西卡紙、美術紙、色紙、剪刀、美工刀、直尺、各種黏膠、簽筆、彩繪用具、多媒材回收	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃作品的製作步驟。

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		教學目標	教學重點	節數	評量方式	教學資源	融入議題
			學習表現	學習內容						
									再 利 用 之 材 等。	
第廿週 6/23-6/27	肆、統整 課程 藝術的喜 怒哀樂	藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視 覺元素，並表達 自我感受與想 像。 1-II-7 能創作簡 短的表演。 2-II-3 能表達參 與表演藝術活動 的感知，以表達 情感。 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活 的關係。	音A-II-3 肢體動作、 語文表述、繪畫、表演 等回應方式。 視A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 表A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。	1.能欣賞名畫 中的人物表情。 2.能依據名畫 中人物的表情 或動作狀態，描 述情節。 3.能依據名畫 中人物的表情 或動作狀態的 一句臺詞，即興 演唱一個曲調。 4.能欣賞並說 出名畫中的情 緒。 5能根據名畫中 的情緒，簡單演 出名畫前後可 能的情節。	一、名畫中的表情 1.教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2.教師提問：你從畫中看到了什麼 人事物？ 3.你覺得畫中人物的情緒為何？為 什麼？ 4.你覺得為什麼她有這樣的情緒， 可能發生了什麼事情？ 5.如果畫中人物說了一句話，你覺 得會是哪一句話」 二、名畫中的表情 1.教師展示〈江戶兵衛〉。 2.教師提問：你從畫中看到了什麼 人事物？ 3.你覺得畫中人物的情緒為何？為 什麼？ 4.你覺得為什麼她有這樣的情緒， 可能發生了什麼事情？ 5.如果畫中人物說了一句話，你覺 得會是哪一句話？ 6.把你剛剛說的這一句話變成一句 歌詞，你覺得你會怎麼唱？	1	口 語 評量 實 作 評量	教師： 課本、 情 緒 卡片 學生： 課本	<b>【生命教育】</b> 生E1 思考的重 要性與進行思 考時的適當情 意與態度。
第廿一週 6/30-7/04 (休業式)	休業式						1			