

臺北市萬華區西門國民小學 114 學年度第一學期（五）年級(藝美)科課程計畫

一、課程理念

本課程旨在培養學生對藝術的興趣與敏感度，藉由多元的媒材與技法學習，提升學生觀察、創造與表達的能力，並在課程中理解藝術作品中的形式與內涵、將藝術與日常生活連結，發展自主學習與創新思考的能力。

課程計畫強調學生的主動參與，鼓勵探索生活中的美感元素，透過自然觀察、傳統技法與數位創作等多元學習途徑，拓展學生的藝術視野。同時融入多元文化教育與科技應用，培養學生的團隊合作精神及跨領域整合能力，培養具備藝術涵養與社會關懷的公民素養。

二、課程內涵

編寫者	溫黛芬		節數	21 週*2 節=42 節		課程教材來源	翰林	
核 心 素 養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵(請參考總綱 P4~P6)			領綱核心素養具體內涵(請參考各領綱)			
	A 自主行動	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變			藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。			
	B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養			藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。			
	C 社會參與	C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
議題融	法定議題融入時數	<p>【 】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【 】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【 】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教</p>						

入課程	週次	育。」 【 <input type="checkbox"/> 】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外， 每學期 應實施性別平等教育相關課程或活動至少 四小時 。」 【 <input type="checkbox"/> 】安全教育 每學年 應至少有 四節課 以上。(包含交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)
	議題融入 【 <input type="checkbox"/> 】請註明週次	【 <input type="checkbox"/> 】家庭教育、【 <input type="checkbox"/> 】生涯發展(規劃)教育、【 <input type="checkbox"/> 】 生命教育(含情緒教育、動物保護教育) 【 <input type="checkbox"/> 】 環境教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 海洋教育 、【 <input type="checkbox"/> 】能源教育 【2】 戶外教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全) 、【 <input type="checkbox"/> 】 防災教育 【 <input type="checkbox"/> 】 性別平等教育 、【 <input type="checkbox"/> 】人權教育、【 <input type="checkbox"/> 】 品德教育 、【 <input type="checkbox"/> 】法治教育 【 <input type="checkbox"/> 】國際教育、【6.13.21】多元文化教育、【 <input type="checkbox"/> 】原住民族教育 【1.7.12.15.16】資訊教育、【18.19】科技教育、【 <input type="checkbox"/> 】 全民國防教育 ；【 <input type="checkbox"/> 】閱讀素養教育

三、素養導向教學規劃

週次	學校重要行事	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	融入議題
一	9/01-9/05	課程介紹	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	瞭解本學期課程進行內容。 引起學生對於藝術領域學習興趣。	1. 介紹課程目標和內容，包括自然觀察、藍曬、水彩技法、動畫製作等。 2. 說明評分方式和課堂規則，展示相關作品(包含 google classroom 課程建置，引導學生學習)。 3. kahoot 進行與本學期個單元主題相關之藝術互動遊戲，了解學生對於相關主題的了解情形。	2	口說評量 實作評量	資訊教育
二	9/08-9/12	自然觀察家	2-III-2 能發現藝術	視 A-III-1 藝術語彙、形式原	能主動觀察大自然中的「樹」的型	1. 戶外觀察活動：帶領學生到校園內外觀察不同種類的樹木，記錄樹	2	口說評量	戶外教育

			作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	理與視覺美感。	態。 能以口說方式分享觀察內容。	木的特徵與形態。 2. 課堂討論：分享觀察心得，討論樹木的特徵和結構。			
三	9/15-9/19	自然觀察家	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能將觀察內容轉化為繪畫作品。	1. 平面樹繪畫：學生根據前一週的觀察，使用鉛筆或蠟筆繪製樹木的平面圖。 2. 技法指導：介紹繪畫技巧，幫助學生提升繪畫表現力。	2	實作評量	
四	9/22-9/26	自然觀察家	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能將平面作品轉化為立體創作。 能延伸作品內容，將作品變得更加豐富。	1. 立體樹模型製作：利用鋁箔紙，指導學生製作樹木的立體模型。 2. 創意發揮：鼓勵學生發揮創意，增加設計獨特的樹木週邊環境設計。	2	實作評量	
五	9/29-10/03	自然觀察家	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能主動分享自己作品的創作歷程。 能傾聽並回應他人的創作內容。	1. 立體樹模型完善：指導學生修整並完善其立體樹模型，增加細節和裝飾。 2. 展示與分享 gallery walk：展示學生的作品，進行課堂分享與互相評價。	2	口說評量 實作評量	
六	10/06-10/10	藍曬創作	2-III-5 能表達對生活物	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視	能了解藍曬的相關基本知識。	1. 技法說明介紹：介紹藍曬技術的歷史與背景	2	口說評量	多元文化教育

	10/6(一)中秋節 10/10(五)國慶日		件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	覺美感。	能思考藍曬技巧的應用範圍。	知識。 2.說明藍曬的基本原理和應用範圍。 3.展示藍曬示範作品，引導學生思考創作應用內容。			
七	10/13-10/17	藍曬創作	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能嘗試操作藍曬技術，並歸納作品創作步驟。	1.藍曬操作步驟:引導學生實際操作藍曬過程，學習藍曬技術。 2.指導學生選擇適合的素材進行藍曬創作(以紙張作為本次課程示範創作)，包含線上圖片資料及實體物件收集。 3.進行實際創作實驗並觀察藍曬效果。	2	實作評量	資訊教育
八	10/20-10/24	藍曬創作	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	能將前一節課的藍曬技巧應用到作品創作中。 能分享與欣賞同學彼此的作品。	1.製作正式藍曬作品，並延伸製作藍曬書籤。鼓勵學生可以發揮自身創意，融合西門國小特色創作。 2.展示與分享 gallery walk：進行同學間的交流與評價，並說明本作品將於體表會期間於藝文走廊展出。 3.總結藍曬技術的學習成果，分享相關反思與改進內容。	2	口說評量 實作評量	
九	10/27-10/31	玩水彩技法練習	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能了解水彩的基本原理及工具材料。 能嘗試不同紙張在水彩技巧上的運用效果。	1.媒材介紹:介紹水彩畫的基本材料和工具。 2.教師示範:演示基本上色技法(不同紙張)。 3.水彩小書:運用不同紙張，練習簡單的色塊填充，並觀察畫在不同紙張上的效果。	2	實作評量	

十	11/03-11/07 期中評量週	玩水彩技法練習	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	認識水彩的不同技巧呈現。 能嘗試操作水彩技法。	1. 技法練習:介紹平塗、乾筆、漸層、濕中濕、噴灑、紙膠帶、擦除、鹽巴技法的應用。 2. 示範不同技法創作。 3. 學生實作技法練習。	2	實作評量	
十一	11/10-11/14	玩水彩技法練習	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能應用所學的水彩技巧在插畫創作中。	1. 展示學生前一週練習之技法作品，複習已學技法。 2. 指導學生綜合應用技法創作 16K 主題式水彩插畫。 3. 展示與分享 gallery walk：進行作品分享。	2	實作評量	
十二	11/17-11/21	玩水彩技法練習	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	能將所學的水彩技巧轉化到數位創作。 能與同學相互分享與討論創作形式的差異。	1. 介紹軟體「SKETCH BOOK」。 2. 引導學生使用 iPad 操作上述軟體，嘗試以數位創作進行水彩繪畫。 3. 作品上傳 GOOGLE CLASSROOM，學生共同欣賞與討論，聚焦於數位及實體的差異。	2	口說評量 實作評量	資訊教育
十三	11/24-11/28	傳統動畫認識與剪影動畫製作	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	認識傳統工藝皮影戲，並能了解其發展淵源及相關經典作品。 能分析製作歷程，並思考如何延伸應用。	1. 傳統皮影戲介紹：了解傳統動畫的發展歷史及基本原理，觀看動畫片段，激發學生對動畫的興趣。 2. 討論皮影動畫製作元素，並思考延伸可以如何製作自己的「剪影動畫」。	2	口說評量	多元文化教育
十四	12/01-12/05	傳統動畫認識	1-III-3 能學習多元媒材與技	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能了解剪影動畫操作的相關技巧。	1. 技法與材料:學習並了解剪影動畫的基本技法。	2	實作評量	

		與剪影動畫製作	法，表現創作主題。		能創作剪影動畫完整的故事設計。	2.分組 story board 故事設計:設計並繪製簡單的角色和場景，為後續製作做準備。			
十五	12/08-12/12	傳統動畫認識與剪影動畫製作	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能準備自己創作需要的相關元素。 能與小組成員共同進行動畫拍攝。	1.完成剪影動畫素材:將設計好的剪影角色和場景剪製完成。 2.開始進行初步的動畫製作(使用 iPAD 拍攝)，體驗剪影動畫的創作過程。	2	實作評量	資訊教育
十六	12/15-12/19	傳統動畫認識與剪影動畫製作	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	能完整剪影動畫創作，並與同學一同討論分享。	1.完成剪影動畫的製作，並上傳到 GOOGLE CLASSROOM。 2.剪影動畫電影院:進行作品展示與互評，分享創作心得與經驗，提升表現技術。	2	口說評量 實作評量	資訊教育
十七	12/22-12/26	立體卡片與 AR 動畫	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能了解實體卡片製作與 AR 技術的交互應用方式。 能設計具互動內容的卡片草圖。	1.介紹立體卡片與 Artivive 平台製作 AR 技術基本概念。 2.示範與歸納製作流程。 3.草圖創作:引導學生開始構思並設計自己的卡片草圖。	2	口說評量 實作評量	
十八	12/29-1/02 1/1(四)元旦	立體卡片與 AR 動畫	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表	能學習初步的 AR 應用技巧，並能嘗試做簡單的互動設計內容。	1.提供更多範例欣賞，引導學生思考創作內容。 2.學生繼續完善卡片設計，完成卡片創作內容。 3.引導學生使用 AR 應	2	實作評量	科技教育

			媒材與技法，表現創作主題。	現類型。		用軟體，展示基本操作技巧。 開始製作初步動畫效果。			
十九	1/05-1/09 期末評量週	立體 卡片 與AR 動畫	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能完成實體卡片與AR互動的形式創作，並能在創作中調整相關技術處理。	1. 學生繼續製作AR互動立體卡片動畫，加入更多細節與效果。 2. 教師提供個別指導，解決製作中的技術問題。 3. 實際測試並調整卡片動畫，使其與AR技術配合順暢。	2	實作評量	科技教育
二十	1/12-1/16	立體 卡片 與AR 動畫	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	能完整作品創作，並將實體作品放置於圖書館展覽。 能介紹自己的創作內容，並與他人分享交流成果。	1. 完成最終的卡片動畫製作，確保每個作品能夠順利運行。 2. 於圖書館進行作品展示並鼓勵全校可攜帶載具觀看作品。 3. 引導學生分享自己的作品，互相交流製作經驗。 4 課堂總結，反思學習成果並討論改進空間。	2	口說評量 實作評量	
二十一	1/19-1/23 1/20(二)休業式	VR 故 宮展 廳欣 賞	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能對故宮展覽有初步的認識，並能知道部分經典展品之相關資訊。	1. 介紹故宮常設展，了解展館之相關歷史及其展品展出相關原則。 2. 引導學生利用共編簡報與線上資源，了解故宮展品相關資訊。	2	實作評量	多元文化 教育

臺北市萬華區西門國民小學 114 學年度第二學期（五）年級(藝美)科課程計畫

一、課程理念

本課程旨在培養學生對藝術的敏銳觀察力與創造力，透過多元媒材與技法的學習，鼓勵學生從生活中發現美感，並以藝術形式表達自我與情感。課程設計結合傳統與現代藝術元素，融入科技媒介及多元文化觀點，促進學生跨領域的思考與實踐能力。

二、課程內涵

編寫者	溫黛芬	節數	21 週*2 節=42 節	課程教材來源	翰林
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵(請參考總綱 P4~P6)		領綱核心素養具體內涵(請參考各領綱)	
	A 自主行動	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	
	B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
	C 社會參與	C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
議題融入課	法定議題融入時數 【】請註明週次	<p>【】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動</p>			

程		至少 四小時 。」
	議題融入 【】請註明週次	<p>【】安全教育每學年應至少有四節課以上。(包含交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)</p> <p>【】家庭教育、【】生涯發展(規劃)教育、【】生命教育(含情緒教育、動物保護教育)</p> <p>【】環境教育、【】海洋教育、【】能源教育</p> <p>【】戶外教育、【】安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)、【】防災教育</p> <p>【】性別平等教育、【】人權教育、【】品德教育、【】法治教育</p> <p>【】國際教育、【1.4.13】多元文化教育、【】原住民族教育</p> <p>【7.8.18.19】資訊教育、【4】科技教育、【】全民國防教育；【】閱讀素養教育</p>

三、素養導向教學規劃

週次	學校重要行事	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	融入議題
一	2/09-2/13 2/11(三)開學	課程介紹 文字藝術師	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	能分辨不同風格並能說出文字設計間的差異。	1. 說明本學期課程內容，引導學生整合過去學習內容，以應用於本學期創作。 2. 引導學生思考文字設計的樣貌，觀察並歸納不同文字設計風格。	2	口說評量	多元文化教育
二	2/16-2/20 2/16(一)除夕~ 2/19(四)初三春節	文字藝術師	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能嘗試使用過去學習過的媒材，並配合自己選用的風格，完成姓名創作。	1. 姓名中英設計，引導學生可用不同風格、並自行選用媒材進行創作，並加入自身的元素。	2	實作評量	
三	2/23-2/27 2/28(六)和平紀念日 2/27(五)補假	文字藝術師	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能將作品完整呈現，並能與同學相互分享討論作品呈現。	1. 完成姓名設計作品，並製作簡易框完整作品。 2. 於教室外展出學生作品，並引導學生分享與欣賞同學創作。	2	口說評量 實作評量	

			化。						
四	3/02-3/06	VR 故宮多寶格製作	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能觀察並主動說明多寶格的機關呈現，並推測其設計緣由。	1. 延續過去對故宮的認識，及四年級累積製作玩具的基礎，引導學生認識過去收藏物品的多寶格及機關認識。 2. 帶領學生利用故宮 VR 觀察，著重於多寶格機關拆解，思考其製作方式及原因。	2	口說評量	多元文化教育 科技教育
五	3/09-3/13	VR 故宮多寶格製作	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能將所觀察到的機關內容呈現在寶格中，自身設計的多寶格中，並能明確說明呈現樣態。	1. 接續前一週內容，引導學生繪製自己的多寶格草圖，思考可放置的物品及呈現的效果。 2. 同學互評個別草圖呈現，並討論各機關製作的方式及呈現的可能性。	2	口說評量 實作評量	
六	3/16-3/20	VR 故宮多寶格製作	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能將繪製的草圖實際執行，運用立體創作技巧完整機關呈現。	1. 製作自己的多寶格，實際運用紙盒、紙板等，嘗試簡易的收納機關製作。	2	實作評量	
七	3/23-3/27	VR 故宮多寶格製作	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能運用立體紙張技巧裝飾自己的多寶格，並將作品轉化為數位作品形式。	1. 完成多寶格製作，增加細節設計，裝飾作品。 2. 嘗試使用 3D 作品掃描的功能，將作品轉化為 3D 檔案。	2	口說評量 實作評量	資訊教育
八	3/30-4/03 4/4(六)兒童節	VR 故宮多寶	1-III-8 能嘗試不同創作形式，	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨	能說出作品利用數位方式呈現的優缺點，並能與	1. 將同學作品呈現於線上平臺中，引導學生思考數位與實體呈現的差異性。	2	口說評量	資訊教育

	4/3(五)補假	格製作	從事展演活動。	識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	同學共同討論分享。	2. Gallery walk:欣賞同學作品並進行互動與分享。			
九	4/06-4/10 4/5(日)清明節 4/6(一)補假	走入時間的廊雕塑	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能了解雕塑形式作品創作的多元性，並能嘗試不同型態的創作方法。	1. 介紹各種雕塑類型，引導學生思考過去曾看過或製作過的雕塑種類。 2. 嘗試簡單的紙張平衡動態雕塑。	2	口說評量 實作評量	
十	4/13-4/17 期中評量週	走入時間的廊雕塑	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能透過過去看过的作品內容，及現有的素材，思考如何製作自己的動態雕塑。	1. 說明本單元最終呈現的集體創作(動態雕塑牆)。 2. 引導學生繪製個人動態雕塑草圖。	2	實作評量	
十一	4/20-4/24	走入時間的廊雕塑	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能將草圖作品實際做出來，並能適時調整修正。	1. 根據草圖內容，開始製作自己的動態雕塑作品，並能在製作過程中，測試修正完整作品。	2	實作評量	
十二	4/27-5/01	走入時間的廊雕塑	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	能與同儕共同完成集體創作，並能相互分享呈現結果。	1. 完成動態雕塑作品。 2. 將全班作品完整上牆，引導學生一同欣賞作品動態呈現之效果，並能互相分享想法。	2	口說評量 實作評量	
十三	5/04-5/08	建築藝術	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能了解各種建築形態出現之原因，並能分析各種建築元素。	1. 介紹各種型態、古今中外的建築設計。 2. 引導學生觀察、思考、記錄各種建築型態的特點。	2	口說評量 實作評量	多元文化教育

十四	5/11-5/15	建築藝術	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能以草稿呈現組合自己喜歡的建築樣態。	1. 接續前一週課程內容，引導學生創作自己夢想中的建築。 2. 先以草稿形式繪製作品內容。	2	實作評量	
十五	5/18-5/22	建築藝術	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能將草稿轉換為實作，嘗試利用紙箱板製作實際呈現之建築外型。	1. 利用紙箱板，製作平面形式的作品外觀(運用剪、割的技巧)，並完成上色。 2. 組合平面與立體紙箱板。	2	實作評量	
十六	5/25-5/29	建築藝術	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能組合集體作品成果，並分享說明呈現效果。	1. 將作品完成後組合，完成獨特的班級街道風景。 2. 討論與分享:引導學生說明最終呈現結果與單一建築的樣態差異。	2	口說評量 實作評量	
十七	6/01-6/05	製作我的西門町地圖	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能了解本單元達成目標並思考如何運用所學內容提出計畫。	1. 說明本單元將運用五年級所學相關技巧，以小組方式引導學生融入各種技巧製作西門町地圖，並能介紹各個地點的位置。 2. 分組進行討論，各組書寫計畫書，說明欲呈現的西門町地圖方式。	2	口說評量 實作評量	
十八	6/08-6/12	製作我的西門町地圖	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2	能將所計畫的內容以口說形式向大家發表與分享，並給予合適的回饋。	1. 待小組提出計畫內容後，請學生各組分別至向全班說明計畫內容。 2. 給予各組回饋並開始預備西門町地圖製作。	2	口說評量	資訊教育

			能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	多元的媒材技法與創作表現類型。					
十九	6/15-6/19 6/19(五)端午節 期末評量週	製作我們的西門町地圖	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能實際執行計畫內容，並整合應用所學。	1. 開始製作西門町地圖(包含平面、立體、互動等形式)，過程中協助學生進行資料查詢與相關修正。 2. 針對藝術設計部分，引導學生思考如何呈現以讓人更了解西門周邊環境。	2	實作評量	資訊教育
二十	6/22-6/26	製作我們的西門町地圖	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	能實際執行計畫內容，並整合應用所學。	1. 持續完備西門町地圖專案製作。 2. 規劃實體展出呈現樣態。	2	實作評量	
二十一	6/29-7/03 6/30(二)休業式	製作我們的西門町地圖	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	能明確說明創作內容與互動方式，並與同儕分享討論。	1. 作品放置於圖書館進行實體展出，引導學生進行作品介紹與互動說明。 2. 互評與回饋。	2	口說評量	

臺北市萬華區西門國民小學 114 學年度第一學期五年級音樂科課程計畫

一、課程理念

人們除了可以透過曲調抒發情感，也可以將音樂與詩詞或戲劇結合，以藝術歌曲、傳統戲曲的形式呈現。在這學期的課程當中，學生們將認識音樂的應用方式，並透過實際演奏及歌唱，感受音樂的張力。

二、課程內涵

編寫者	陳怡真	節數	21 週* 1 節=21 節	課程教材來源	翰林版國小藝術 5 上教材
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵(請參考總綱 P4~P6)		領綱核心素養具體內涵(請參考各領綱)	
	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進		E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養		E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
	C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作		E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
議題 融入 課	法定議題 融入時數 【】請註明 週次	<p>【】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【19-21】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【2.19-21】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程</p>			

程	或活動至少 四小時 。」
	【 <input type="checkbox"/> 】 安全教育 每學年應至少有 四節課 以上。(包含交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)
議題融入 【 <input type="checkbox"/> 】請註明週次	【 <input type="checkbox"/> 】家庭教育、【7.8.10.12】生涯發展(規劃)教育、【1 <input type="checkbox"/> 】 生命教育(含情緒教育、動物保護教育) 【19-21 <input type="checkbox"/> 】 環境教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 海洋教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 能源教育 【 <input type="checkbox"/> 】 戶外教育 、【11 <input type="checkbox"/> 】 安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全) 、【 <input type="checkbox"/> 】 防災教育 【2.19-21 <input type="checkbox"/> 】 性別平等教育 、【19-21 <input type="checkbox"/> 】 人權教育 、【3.4.5.6 <input type="checkbox"/> 】 品德教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 法治教育 【2.8.9.11.13-18 <input type="checkbox"/> 】 國際教育 、【1 <input type="checkbox"/> 】 多元文化教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 原住民族教育 【 <input type="checkbox"/> 】 資訊教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 科技教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 全民國防教育 ；【 <input type="checkbox"/> 】 閱讀素養教育

三、素養導向教學規劃

週次	學校重要行事	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	融入議題
一	9/01-9/05	參、音樂 美樂地 一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	1	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

二	9/08-9/12	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能演唱〈摘袖子〉。</p> <p>2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。</p> <p>3 能演唱〈野玫瑰〉。</p> <p>4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。</p> <p>5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。</p>	<p>1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。</p> <p>2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。</p> <p>3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。</p> <p>4 教師彈奏第一曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。</p> <p>5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
三	9/15-9/19	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>	<p>1 能演唱〈摘袖子〉。</p> <p>2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。</p> <p>3 能演唱〈野玫瑰〉。</p> <p>4 能認識並簡述藝術歌曲的發展</p>	<p>1 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。</p> <p>2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱樂譜的唱名中判斷、感受音程的距離。</p> <p>3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演奏的準備。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。				
四	9/22-9/26	參、音樂美樂地一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。	1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外芭的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」	1	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
五	9/29-10/03	參、音樂美樂地一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝	1 教師複習：在四年級曾學習的 C 大調、G 大調，再一起學習新的音階：F 大調音階。 2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大	1	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>術歌曲。</p> <p>3 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</p> <p>4 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</p> <p>5 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</p> <p>6 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</p> <p>7 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</p>	<p>調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p> <p>3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>			
六	<p>10/06-10/10</p> <p>10/6(一)中秋節</p> <p>10/10(五)國慶日</p>	<p>參、音樂美樂地一、動人的歌曲</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</p> <p>2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</p>	<p>1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> <p>2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。</p> <p>3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。</p>	1	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

七	10/13-10/17	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。</p> <p>2 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。</p>	<p>1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。</p> <p>2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。</p> <p>3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」</p> <p>4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。</p>
八	10/20-10/24	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1 能認識文武場的樂器。</p> <p>2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。</p> <p>3 能認識基本的武場樂器。</p>	<p>1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。</p> <p>3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器。</p> <p>4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。</p> <p>5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。</p> <p>6 教師請學生分享欣賞的感受。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文</p>

九	10/27-10/31	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1 能認識基本的武場樂器。</p> <p>2 能了解武場樂的基本奏法。</p>	<p>1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>a 由來</p> <p>b 外形、構造</p> <p>c 基本演奏方法</p> <p>2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上台展現成果。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>化特色的能力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國文化特色的能力。</p>
十	11/03-11/07 期中評量週	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>1 能認識鑼鼓經。</p> <p>2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。</p> <p>3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。</p>	<p>1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。</p> <p>2 依照課本譜例，做兩小節合奏。</p> <p>3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。</p> <p>4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p> <p>5 教師引導學生：「找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」</p> <p>6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，做簡單的鑼鼓經創作。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。</p>
十	11/10-11/14	參、音樂 美樂地	<p>2-III-1 能使用適當的音</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並</p>	<p>1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「聽到什麼樂器的音</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E6</p>

一		三、夜之樂	樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。	色？速度如何？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？這個音樂帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」			具備學習不同文化的意願與能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
十二	11/17-11/21	參、音樂美樂地 三、夜之樂	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 認識提琴構造。 2 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。	1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低位旋律，一支中提琴和一支大提琴。	1	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
十三	11/24-11/28	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的演唱。	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲音樂)，歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」(例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

						<p>成和諧而優美旋律。</p> <p>5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。</p> <p>6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。</p> <p>7「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」</p> <p>8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」</p> <p>9 教師介紹布拉姆斯的生平。</p>			
十四	12/01-12/05	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能演唱〈搖籃曲〉。</p> <p>2 能說出 68 拍的意義和拍子算法。</p> <p>3 能念出 68 拍的拍念節奏。</p>	<p>1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」</p> <p>2 教唱莫札特的搖籃曲。</p> <p>3 引導學生體驗、學習 68 拍。</p>	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
十五	12/08-12/12	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p> <p>2 能認識波蘭音樂家蕭邦。</p>	<p>1 教師介紹夜曲由來。</p> <p>2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p> <p>3 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。</p> <p>4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。</p>	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

			達自己的想法。						
十六	12/15-12/19	參、音樂 美樂地 三、夜之 樂	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下，兩大拍為一個循環脈動。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂；試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料。 3 分享創作與回饋。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
十七	12/22-12/26	參、音樂 美樂地 四、動物 狂歡趣	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。 3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	1 教師播放舒伯特藝術歌曲〈鱒魚〉，請學生發表聆聽感受。 2 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 3 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 4 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
十八	12/29-1/02 1/1(四)元旦	參、音樂 美樂地 四、動物 狂歡趣	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器—二胡。 3 能比較二胡與提琴的異同。	1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

				家、演奏者、傳統 藝師與創作背景。					
十九	1/05-1/09 期末評量週	參、音樂 美樂地 四、動物 狂歡趣	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，進行 歌唱及演奏，以 表達情感。 2-III-1 能使用適當的音 樂語彙，描述各 類音樂作品及唱 奏表現，以分享 美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、 調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如： 各國民謠、本土與傳 統音樂、古典與流行 音樂等，以及樂曲之 作曲家、演奏者、傳 統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如 曲調、調式等描述 音樂元素之音樂術 語，或相關之一般 性用語。	1 能演唱〈蝸牛 與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音 的節奏型態與拍 念出正確節奏。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝 鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一 邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形 式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、 並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次 歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、 學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替 換。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的 切分音，共有五組，並把這五組的 節奏唱熟練。 8 念出課本中說白節奏的練習， 亦可替換不同的字詞練習。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個 美好世界的想 法，並聆聽他人 的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的 美與價值，關懷 動、植物的生 命。
二十	1/12-1/16	參、音樂 美樂地 四、動物 狂歡趣	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，進行 歌唱及演奏，以 表達情感。 2-III-1 能使用適當的音 樂語彙，描述各 類音樂作品及唱 奏表現，以分享 美感經驗。 2-III-2	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演 奏技巧，以及獨奏、 齊奏與合奏等演奏 形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、 調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如： 各國民謠、本土與傳 統音樂、古典與流行	1 能欣賞《動物 狂歡節》。 2 能說出作曲家 如何用音樂元素 描述動物的特 徵。	1 樂曲欣賞《動物狂歡節》： 教師將即將欣賞樂曲的動物圖片 展示在黑板，並引導提問。 2 教師介紹音音樂家生平。	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個 美好世界的想 法，並聆聽他人 的想法。

			<p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>				<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
二十一	1/19-1/23 1/20(二)休業式	肆、統整課程 動物派對	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1 能模仿動物的叫聲。</p> <p>2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。</p> <p>3 能和同學合作，完成動物大遊行。</p>	<p>1 歌曲教學〈臺灣我的家〉</p> <p>2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p>	1	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和</p>

臺北市萬華區西門國民小學

			1-III-8 能嘗試不同創作 形式，從事展演 活動。 3-III-5 能透過藝術創作 或展演覺察議 題，表現人文關 懷。							諧共生，進而保 護重要棲地。
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	-------------------

臺北市萬華區西門國民小學 114 學年度第二學期五年級音樂科課程計畫

一、課程理念

在這學期的課程當中，學生們將認識音樂家如何選用不同的樂器、曲調與節奏，用音樂描繪人物特色、自然界聲音與多元的情境氛圍。透過聆聽、演奏與分組討論，將音樂中的意涵具象化。

二、課程內涵

編寫者	陳怡真	節數	21 週* 1 節=21 節	課程教材來源	翰林版國小藝術 5 下教材
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵(請參考總綱 P4~P6)		領綱核心素養具體內涵(請參考各領綱)	
	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進		E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養		E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
	C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作		E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
議 題 融 入 課	法定議題 融入時數 【】請註明 週次	<p>【11】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。」</p> <p>【1.2.3.6.19】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【3.15】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活</p>			

程		動至少 四小時 。」 【 <input type="checkbox"/> 】 安全教育 每學年應至少有 四節課 以上。(包含交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)
	議題融入 【 <input type="checkbox"/> 】請註明週次	【 <input type="checkbox"/> 】 11 】家庭教育、【 <input type="checkbox"/> 】 15.20.21 】生涯發展(規劃)教育、【 <input type="checkbox"/> 】 生命教育(含情緒教育、動物保護教育) 【 <input type="checkbox"/> 】 1.2.3.6.19 】 環境教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 2.3.5 】 海洋教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 能源教育 【 <input type="checkbox"/> 】 戶外教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全) 、【 <input type="checkbox"/> 】 4 】 防災教育 【 <input type="checkbox"/> 】 性別平等教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 人權教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 品德教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 法治教育 【 <input type="checkbox"/> 】 國際教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 多元文化教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 原住民族教育 【 <input type="checkbox"/> 】 資訊教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 科技教育 、【 <input type="checkbox"/> 】 全民國防教育 ；【 <input type="checkbox"/> 】 閱讀素養教育

三、素養導向教學規劃

週次	學校重要行事	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	節數	評量方式	融入議題
一	2/09-2/13 2/11(三)開學	參、音樂美樂地 一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。 2 能演唱〈跟著溪水唱〉。 3 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 4 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。	1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲。 2.教師引導學生思考水和生活的關係。 3.請同學分享有關水的故事。 4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。 6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟	1	口語評量 實作評量	【 環境教育 】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

						著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。			
二	2/16-2/20 2/16(一)除夕 ~2/19(四)初三 三春節	參、音樂美樂地 一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.能說出何謂「輪唱」。 2.能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。 3.能認識三連音。 4.能念出三連音的說白節奏。 5.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。	1.教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2.播放〈Row Your Boat〉音樂，請學生聆聽。 3.請學生練習並打出〈Row Your Boat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。 4.教師引導學生在〈Row Your Boat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5.教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6.請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。	1	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。
三	2/23-2/27 2/28(六)和平 紀念日 2/27(五)補假	參、音樂美樂地 一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	1.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 2.能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。 3.能感受音樂的特質並說出自己的感受。	1.教師播放同聲合唱曲〈The Ocean Waves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2.〈The Ocean Waves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有 AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3.教師再次撥放，請學生輕輕跟著	1	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

			<p>現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>音樂哼唱。</p> <p>4.學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。</p>		<p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> <p>【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>	
四	3/02-3/06	<p>參、音樂美樂地一、水之聲</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。 2 能欣賞韋瓦第四季中的〈夏〉第三樂章。 3 能說出聆聽樂曲的感受。 4 能認識作曲家韋瓦第。</p>	<p>1.欣賞歌曲-韋瓦第〈夏〉第三樂章： 教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並思考：「你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？在這樣的暴風雨中，可能會發生什麼事情？」 2.教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi,1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。 3.教師介紹： 〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨。</p>	1	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【防災教育】 防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...</p>

			<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>						
五	3/09-3/13	參、音樂美樂地 一、水之聲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1 能演唱〈我的海洋朋友〉。</p> <p>2 能分享自己對海的經驗與感受。</p>	<p>1.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段體。</p> <p>3.引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4.請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5.教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。</p> <p>6.教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」</p>	1	口語評量 實作評量	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

			<p>分享美感經驗。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>與創作背景。</p>		<p>習吹奏。</p> <p>8.教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol)、6 (La)。</p>			
八	<p>3/30-4/03</p> <p>4/4(六)兒童節</p> <p>4/3(五)補假</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、故鄉歌謠</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能欣賞客家民謠的特色。</p> <p>2 能演唱客家民謠〈撐船調〉</p>	<p>1.教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2.教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3.請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4.請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。</p> <p>5.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E2</p> <p>建立自己的文化認同與意識。</p>

<p>九</p>	<p>4/06-4/10 4/5(日)清明節 4/6(一)補假</p>	<p>參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 認識馬水龍的生平。</p> <p>2 能欣賞馬水龍〈柳笛協奏曲〉。</p> <p>3 能認識柳笛。</p>	<p>1.認識〈柳笛協奏曲〉：〈柳笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。</p> <p>2.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。</p> <p>3.教師介紹中國的北方樂器——柳笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p>
<p>十</p>	<p>4/13-4/17 期中評量週</p>	<p>參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P-III-1</p>	<p>1.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。</p> <p>2.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。</p> <p>3.能和同學合作演出。</p>	<p>1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。</p> <p>2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。</p> <p>3.教師範唱，學生模唱。</p> <p>4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E2</p>

			<p>音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音樂相關藝文活動。</p>		<p>長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」</p> <p>5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏。</p> <p>6.教師請同學們分組，2~4 人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。</p> <p>7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。</p> <p>8.請各組上台發表。</p> <p>9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。</p> <p>10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂。</p>		<p>建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>
十一	4/20-4/24	<p>參、音樂美樂地二、故鄉歌謠</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>1.能欣賞不同族群的歌謠。</p> <p>2.認識臺灣本土的作曲家。</p> <p>3.了解樂曲中的歌詞意涵。</p> <p>4.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。</p> <p>5.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。</p>	<p>1.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。</p> <p>2.教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。</p> <p>3.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。</p> <p>4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。</p> <p>5.教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。</p>	1	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p> <p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【家庭教育】 家 E7</p>

			各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。						表達對家庭成員的關心與情感。
十二	4/27-5/01	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。</p> <p>2.能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。</p> <p>3.能認識裝飾音。</p>	<p>1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。</p> <p>2.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」</p> <p>3.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。</p> <p>4.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」</p> <p>5.教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>6.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。</p>	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十三	5/04-5/08	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音</p>	<p>1.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。</p> <p>2.能找出譜例中指</p>	<p>1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」</p> <p>2.教師提問：「你有看過小丑的表</p>	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己

			<p>品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>定的節奏型。</p> <p>3.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。</p> <p>4.能認識音樂家卡巴列夫斯基。</p>	<p>演嗎？特色是什麼？」</p> <p>3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。</p>			與他人的權利。
十四	5/11-5/15	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</p> <p>2.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。</p> <p>3.能了解交響詩的音樂特色。</p>	<p>1.教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」</p> <p>2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。</p> <p>3.教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。</p> <p>4.教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。</p> <p>5.教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

			以體認音樂的藝術價值。						
十五	5/18-5/22	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>1.能演唱〈風笛手高威〉</p> <p>2.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。</p> <p>3.能認識風笛。</p>	<p>1.歌曲教學-〈風笛手高威〉：教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。</p> <p>2.教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。</p> <p>3.教師引導學生唱唱名。</p> <p>4.教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。</p> <p>5.教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的的音色有何不同。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
十六	5/25-5/29	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1.能演唱歌曲〈The Hat〉。</p> <p>2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。</p> <p>3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。</p> <p>4.能依照樂曲風格創作頑固伴奏。</p>	<p>1.教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。</p> <p>2.教師提問：「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。</p> <p>3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。</p> <p>4.編選頑固伴奏的節奏，34拍四個小節。可以課本上的範例來練習，</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>			<p>一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。</p> <p>5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p>			
十七	6/01-6/05	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>1.能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉，為樂曲命名，並說明原因。</p> <p>2.能依據〈第41號交響曲〉的音樂特徵，為樂曲命名，並說明原因。</p> <p>3.能依照人物的特性即興節奏，並和同學們合作念出來。</p>	<p>1.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>2.教師引導學生分析音樂的特質。</p> <p>3.教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4.教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p>	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

			達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。						
十八	6/08-6/12	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。</p>	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>1.能欣賞凱特比〈波斯市場〉。</p> <p>2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</p>	<p>1.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。</p> <p>2.教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。</p> <p>3.教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。</p>	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
十九	6/15-6/19 6/19(五)端午節	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。	音E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技	<p>1.能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。</p> <p>2.能用響板、三角</p>	<p>1.歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱</p>	1	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知

	<p>期末評量週</p>		<p>奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>鐵敲奏出伴奏。</p> <p>3.能輕快的合奏〈到森林去〉。</p> <p>4.能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。</p> <p>5.能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。</p> <p>6.能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。</p> <p>7.能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。</p> <p>8.能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。</p>	<p>第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。</p> <p>2.〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3.〈到森林去〉合奏。</p> <p>4.教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5.教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</p> <p>6.教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>7.將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>8.樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>9.教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p> <p>10.請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>11.同學們的作品彼此回饋。</p> <p>12.演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>13.教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞</p>		<p>自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
--	--------------	--	--	--	---	--	--	------------------------

						Do, do, do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 14.請學生發表成品與彼此回饋。			
二十	6/22-6/26	肆、統整課程 樂器派對	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 2.能認識魯特琴。 3.能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	1.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於14到15世紀間，18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 2.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 3.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	1	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
二十一	6/29-7/03 6/30(二)休業式	肆、統整課程 樂器派對	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 2.能認識魯特琴。 3.能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	1.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於14到15世紀間，18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 2.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 3.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而	1	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

						不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

