

臺北市私立再興國民小學 112 學年度上學期【五】年級【藝術(音樂)】領域課程計畫

編寫者	紀韋瑄	節數	20 週*1.5 節=3 節	課程來源	翰林版 藝術與人文
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵	
	A 自主行動	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展。</p> <p>E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>E-A3 具備規劃及執行計畫的能力，充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p>		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	
	B 溝通互動	<p>E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動。</p> <p>E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養。</p> <p>E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗。</p>		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	
C 社會參與	<p>E-C1 具備道德實踐的素養，主動關注公共議題並積極參與社會活動。</p> <p>E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p> <p>E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢。</p>		<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>		

<p>議題融入</p> <p>【】請註明週次</p>	<p>法定教育議題</p> <p>【4.10】性別平等、【15.16】家庭教育、【】環境教育、【】國防教育</p> <p>112 學年度推動重點議題</p> <p>【】海洋教育、【】生命教育、【5.17】品德教育、【17.19】安全教育、【】防災教育、【】戶外教育</p> <p>其他議題</p> <p>【】人權教育、【】法治教育、【】科技教育、【】資訊教育、【】能源教育</p> <p>【2.6.8.16】生涯規劃、【1】多元文化、【】閱讀素養、【】國際教育、【】原住民族教育</p> <p>以上議題融入具體課程內容，如應用策略和評量方式，請詳見該週次課程計畫</p>
<h2>背景分析</h2>	
<p>一、學校課程與教學特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分科統整教學：將音樂、視覺藝術學習領域彼此配合，互相配合推展。 2. 課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神 3. 將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 <p>二、學生特質及先備經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞與習唱不同風格歌曲。 2. 能運用肢體即興創作節奏。 3. 會運用習得的音樂要素進行曲調創作。 4. 知道如何透過討論、文字表述等方式與他人分享。 5 知道如何利用網路探索與研究。 	
<h2>學年/學期課程目標</h2>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 唱、輪唱演唱歌曲。 2. 運用肢體即興創作節奏。 3. 運用習得的音樂要素進行曲調創作。 4. 認識文、武場樂器。 5. 演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。 	

6. 認識「五聲音階」
7. 瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。
8. 透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
作業評量	40%	音-E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 音-E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語 音-E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等 表-E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合	教學歌曲、音樂術語
紙筆測驗	30%	音-E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	樂理常識
生活實踐	10%	音-P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀 音-P-II-2 音樂與生活	參與音樂會的分享
學習態度	20%	表-P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀	團體合作的表現

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	參·音樂人生 一、動人的歌曲	2-III-4 1-III-1	1. 能認識藝術歌曲。 2. 能了解藝術歌曲之王是舒伯特。	1. 介紹二部合唱歌曲〈野玫瑰〉。 2. 介紹舒伯特的生平，與其他著名的藝術歌曲作曲家。	口語評量— 說出舒伯特的簡易生平	【多元文化教育】 多 E4
2		2-III-4	1. 認識中國藝術歌曲作曲家「黃自」。 2. 能演唱〈西風的話〉。	1. 指導學生演唱「西方的話」 2. 介紹黃自生平。	實作評量— 能完整演唱「西風的話」	【生涯規劃教育】 涯 E6 涯 E11
3		2-III-4 1-III-1	1. 能了解 F 大調 2. 能用直笛吹出 F 大調的曲目。	1. 介紹音階中，全音與半音的排列。 2. 介紹 F 大調中遇到 Si 都要降半音。	實作評量— 能用直笛吹奏 F 大調歌曲。	
4		2-III-4 1-III-1	1. 能用直笛吹奏 F 大調的兩隻老虎。 2. 能在鍵盤上彈出 C 大調與 F 大調。	1. 指導學生在琴鍵上正確的彈出 C 大調與 F 大調。	實作評量— 能用琴鍵彈奏出 C 大調與 F 大調。	【性別平等教育】 性 E11
5		1-III-1	1. 能認識本土藝術歌曲〈阮若打開心內的門窗〉	1. 介紹本土藝術歌曲作曲家「呂泉生」。 2. 說明用不同的調性演唱會有甚麼不同的感受。	口語評量— 說出台灣作曲家呂泉生生平	【品德教育】 品 E1
6		2-III-4 1-III-1	1. 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。 2. 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。	1. 引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並正確唱出。	實作評量— 能完整演唱〈西北雨直直落〉	【生涯規劃教育】 涯 E9
7		1-III-1	1. 能說出臺灣的傳統音樂樂器分類	1. 介紹臺灣的傳統音樂樂器分類。	多元評量— 播放音樂片	

					段聽辨出不同的中國樂器	
8		1-III-1 1-III-5	1. 能了解南管音樂的意義與歷史發展。 2. 能認識南管音樂的演出方式與特色。	1. 介紹南管音樂的意義與歷史發展、演出方式與音樂特色。	多元評量— 播放音樂片段聽辨出南管音樂	【生涯規劃教育】 涯 E7
9		2-III-4 1-III-1	1. 能了解北管音樂的意義與歷史發展。 2. 能認識北管音樂的演出方式與特色。	1. 介紹北管音樂的意義與歷史發展、演出方式與音樂特色。	多元評量— 播放音樂片段聽辨出北管音樂	
10		1-III-1	1. 能用「台」、「七」、「匡」中文字創作簡單的鑼鼓經。	1. 介紹簡單的中國擊樂狀聲字。 2. 指導學生創作鑼鼓經並分組發表。	實作評量— 分組發表鑼鼓經	【性別平等教育】 性 E11
11	參·音樂人生 三、夜之樂	2-III-4 1-III-1	1. 能認識莫札特的小夜曲。 2. 能了解莫札特的生平。	1. 介紹莫札特 G 大調小夜曲。 2. 說明小夜曲的樂曲風格。	多元評量— 播放音樂片段聽辨出小夜曲	
12		1-III-1	1. 能說出弦樂四重奏的樂器有哪些。 2. 能說出小提琴與大提琴的基本構造。	1. 介紹弦樂四重奏的編制。 2. 說明小提琴與大提琴的構造。	口語評量— 說出樂器的構造。	
13		2-III-4 1-III-1	1. 能說出六八拍子的意義並正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。 2. 能創作六八拍的曲調。	1. 介紹六八拍子的意義 2. 指導拍念六八拍的基本節奏型。 3. 指導創作簡易的六八拍曲調。	實作評量— 分組發表六八拍創作	

14		2-III-4 1-III-1	1. 能認識蕭邦的夜曲。 2. 能說出夜曲的樂曲風格。	1. 介紹蕭邦的生平 2. 說明蕭邦的「夜曲」的作曲背景。	口語評量— 說出波蘭作曲家蕭邦的生平	
15		2-III-4	1. 能即興創作出六八拍曲調。	1. 指導學生創作六八曲調。 2. 用直笛或鍵盤分享自己的創作。	實作評量— 分組發表六八拍創作。	【家庭教育】 家 E1 家 E3 家 家 E13
16	參·音樂人生 四、動物狂歡 趣	2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞舒伯特鋼琴五重奏「鱒魚」。 2. 能認識鋼琴五重奏的編制。	1. 介紹舒伯特生平。 2. 說明鋼琴五重奏的樂器編制。	口語評量— 說出小提琴和大提琴樂器的基本構造。	【生涯規劃教育】 涯 E6 【家庭教育】 家 E3 家 E13
17		1-III-1	1. 能認識中國樂器「南胡」。 2. 能說出「南胡」的基本構造。	1. 介紹中國樂器「南胡」。 2. 聆聽南胡演奏曲「賽馬」。	口語評量— 說出南胡樂器的基本構造。	【安全教育】 安 E9 【品德教育】 品 E6
18		2-III-4 1-III-1	1. 能認識切分音。 2. 能拍出切分音的節奏。	1. 說明切分音的節奏。 2. 指導學生拍出正確的切分音節奏。	實作評量— 拍出正確的切分音節奏	
19		2-III-4 1-III-1	1. 能認識動物狂歡節的作曲家「聖桑」。	1. 介紹動物狂歡節的作曲背景。 2. 介紹聖桑的生平。	口語評量— 說出動物狂歡節的作曲背景與聖桑的簡易生平	【安全教育】 安 E9
20		2-III-4	1. 能認識烏龜的旋律來自康康舞曲。	1. 介紹康康舞曲被聖桑改編，描寫成「烏龜」。	多元評量— 播放音樂片段聽辨出音樂「烏龜」	

21		1-III-1	1. 能說出「天鵝」是由大提琴演奏。	1. 介紹「天鵝」為大提琴演奏，刻畫出高貴優雅姿態。	多元評量— 播放音樂片段聽辨出音樂「天鵝」	
----	--	---------	--------------------	----------------------------	--------------------------	--

臺北市私立再興國民小學 112 學年度下學期【五】年級【藝術(音樂)】領域課程計畫

編寫者	紀韋瑄	節數	20 週*1.5 節=30 節	課程來源	翰林版
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵	
	A 自主行動	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展。</p> <p>E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>E-A3 具備規劃及執行計畫的能力，充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p>		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	
	B 溝通互動	<p>E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動。</p> <p>E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養。</p> <p>E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗。</p>		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	
C 社會參與	<p>E-C1 具備道德實踐的素養，主動關注公共議題並積極參與社會活動。</p> <p>E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p> <p>E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢。</p>		<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>		

議題融入

【】請註明
週次

法定教育議題

【 2.4.8.11.14 】性別平等、【 】家庭教育、【 1.16 】環境教育、【 】國防教育

112 學年度推動重點議題

【 】海洋教育、【19 】生命教育、【 4 】品德教育、【】安全教育、【 5 】防災教育、【 】戶外教育

其他議題

【 12.13 】人權教育、【 】法治教育、【 】科技教育、【 】資訊教育、【 】能源教育

【 8.15 】生涯規劃、【 3.6.7.9 】多元文化、【 】閱讀素養、【 】戶外教育、【 18 】國際教育

【7 】原住民族教育

背景分析

一、學校課程與教學特色

1. 分科統整教學：將音樂、視覺藝術學習領域彼此配合，互相配合推展。
2. 課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
3. 將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

二、學生特質及先備經驗

- 1 能習唱不同的音樂曲風，並發表感受與音樂特質。
2. 能以直笛吹奏曲調。
3. 能認識中西藝術歌曲特質與詞意美感。
4. 能以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。
5. 會運用習得的音樂要素進行曲調創作。

學年/學期課程目標

1. 習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。
2. 節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏
3. 運用習得的音樂要素進行曲調創作。
4. 辨認六八拍樂曲。
5. 認識提琴家族各樂器音色。

6. 認識本土音樂作家。
 7. 感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。
 8. 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
作業評量	40%	音-E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 音-E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等 音-A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語 音-E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、 姿勢等 表-E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合	教學歌曲、音樂術語
紙筆測驗	30%	音-E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度 音-A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或 相關之一般性用語	樂理常識
生活實踐	10%	音-P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀 音-P-Ⅱ-2 音樂與生活	參與音樂會的分享
學習態度	20%	表-P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀	團體合作的表現

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	三、音樂美樂地 1. 水之聲	2-III-4 1-III-1	1. 能認識合唱與獨唱的不同。 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。	1. 介紹合唱與獨唱的不同。 2. 教唱合唱曲〈跟著溪水唱〉。	實作評量—與同學進行二部合唱	【環境教育】 環 E3
2		2-III-4	1. 能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。 2. 能以正確指法吹出降 Si 的音。 3. 能認識 F 大調音階。	1. 指導學生以正確指法吹奏降 Si 與 Si 音，並吹出 F 調旋律。 2. 介紹降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。	實作評量—以正確指法吹出降 Si 與 Si 音	【性別平等教育】 性 E11
3		2-III-4 1-III-1	1. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉 2. 能認識並念出三連音的說白節奏。	1. 教唱輪唱曲〈Row Your Boat〉 2. 介紹三連音的說白節奏。	實作評量—與同學進行二部輪唱	【多元文化教育】 多 E4
4		2-III-4 1-III-1	1. 能以正確的節奏吹奏〈The Ocean Waves〉。 2. 能創作出含有三連音的節奏及曲調。	1. 指導學生吹奏歌曲〈The Ocean Waves〉。 2. 引導學生以正確的態度欣賞別人的創作。	實作評量—以正確的節奏吹奏歌曲	【性別平等教育】 性 E11 【品德教育】 品 E1
5		1-III-1	1. 能認識韋瓦第小提琴節奏曲《四季》的創作動機。 2. 能欣賞《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。	1. 教師播放音樂欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章。 2. 介紹韋瓦第的四季〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉。	多元評量—說出韋瓦第〈四季〉帶給自己的感受	【防災教育】 防 E1

6	三、音樂美樂地 2. 故鄉歌謠	2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞客家民歌的特色。 2. 能演唱客家民歌〈撐船調〉。	1. 教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。 2. 歌曲教唱〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。	口語評量—說出客家民謠音樂帶給自己的感受	【多元文化教育】 多 E2
7		1-III-1	1. 能欣賞原住民民謠的特色。 2. 演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。	1. 認識台灣原住民各族特色樂器與音樂 2. 教唱原住民歌曲〈山上的孩子〉。	口語評量—說出原住民音樂帶給自己的感受	【多元文化教育】 多 E2 【原住民族教育】 原 E10
8		2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞閩南語民謠的特色。 2. 能演唱閩南語歌曲〈丟丟銅仔〉	1. 教師介紹閩南語音樂的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。 2. 教唱閩南語歌曲〈丟丟銅仔〉。	實作評量—演唱閩南語歌曲	【性別平等教育】 性 E11 【生涯規劃教育】 涯 E7
9		1-III-1	1 能欣賞作曲家馬水龍的梆笛協奏曲。 2. 能認識梆笛的基本構造。	1. 介紹馬水龍的生平。 2. 播放影片認識梆笛基本構造。	口語評量—說出梆笛基本構造以及馬水龍的簡易生平	【多元文化教育】 多 E4
10		2-III-4 1-III-1	1. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。	1. 指導學生使用五聲音階和正確的節拍進行創作。 2. 引導學生用正確的態度欣賞別人的創作。	多元評量—使用五聲音階進行創作	
11	三、音樂美樂地 3. 音樂中的人物	1-III-1	1. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 2. 能認識小提琴的基本結構與基本演奏技巧。	1. 引導學生以正確的態度欣賞音樂。 2. 欣賞影片認識小提琴的結構與基本演奏技巧。	多元評量—說出小提琴基本結構與演奏技巧	【性別平等教育】 性 E11
12		2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。	1. 介紹音樂家卡巴列夫斯基生平。 2. 引導學生發揮想像，能在音樂元素中與角色做出對應的連結。	多元評量—說出樂曲中音樂元素對	【人權教育】 人 E5

			2. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。		應到的角色性格，及兩者之間的關係	
13		2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。	1. 播放影片欣賞音樂故事〈魔法師的弟子〉。 2. 引導學生分辨樂器與角色的對應。	實作評量—說出樂器與角色的對應	【人權教育】 人 E3
14		2-III-4	1. 能演唱〈風笛手高威〉 2. 能認識風笛的構造。	1. 播放影片欣賞音樂〈風笛手高威〉。 2. 展示風笛圖卡介紹基本構造。	多元評量—說出風笛的基本構造	【性別平等教育】 性 E3
15		2-III-4 1-III-1	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照樂曲風格創作頑固伴奏。	1. 指導學生唱出歌曲〈The Hat〉。 2. 引導學生創作出頑固節奏。	多元評量—從創作中感到樂趣	【生涯規劃教育】 涯 E2
16	三、音樂美樂地 4. 乘著音樂去遊歷	2-III-4 1-III-1	1. 能與同學唱出二部合唱曲〈到森林去〉 2. 能以直笛吹二部合奏曲〈到森林去〉	1. 教唱二部合唱曲〈到森林去〉。 2. 指導學生用直笛正確吹奏〈到森林去〉。	實作評量—吹奏出正確的曲調	【環境教育】 環 E1
17		1-III-1	1. 能用簡單的打擊樂器例如響板、木魚奏出伴奏。 2. 能輕快的合奏〈到森林去〉。	1. 指導學生以正確的姿勢拍打出正確的節奏。 2. 指導學生以直笛、響板、木魚等樂器，用輕快的速度合奏〈到森林去〉。	多元評量—從合奏中感受合奏的樂趣	

18	2-III-4 1-III-1	1. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。	1. 播放音樂《歡樂中國年》與克特比的〈波斯市場〉，指出東西方樂曲風格的差異 2. 介紹作曲家克特比簡易生平	多元評量— 從音樂中聽 辨出東西方 樂曲風格	【國際教育】 國 E6
19	2-III-4	1. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 2. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。	1. 播放音樂聆聽〈The Happy Wanderer〉。 2. 指導學生用二部合唱方式唱出 The Happy Wanderer〉。	多元評量— 從演唱中感 受二部合唱 的樂趣	【生命教育】 生 E6
20	2-III-4 1-III-1	1. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 2. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。	1. 指導學生以直笛吹奏出〈乞丐乞討聲〉。 2. 引導學生創作出屬於自己的歌詞。	實作評量— 分享自己的 創作	

臺北市私立再興國民小學 112 學年度上學期【五】年級【藝術(視覺藝術)】領域課程計畫

編寫者		戴依岑	節數	21 週*2 節=42 節	課程來源	自編
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題。 A3 規劃執行與創新應變。		藝-E- A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經		
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。		
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入 【】請註明 週次		<input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 家庭教育、 <input type="checkbox"/> 環境教育、 <input type="checkbox"/> 國防教育、 <input type="checkbox"/> 海洋教育、 <input type="checkbox"/> 人權教育、 <input type="checkbox"/> 品德教育、 <input type="checkbox"/> 生命教育、 <input type="checkbox"/> 法治教育、 <input type="checkbox"/> 科技教育、 <input type="checkbox"/> 資訊教育、 <input type="checkbox"/> 能源教育、 <input type="checkbox"/> 安全教育、 <input type="checkbox"/> 防災教育、 <input type="checkbox"/> 生涯規劃、 <input type="checkbox"/> 多元文化、 <input type="checkbox"/> 閱讀素養、 <input type="checkbox"/> 戶外教育、 <input type="checkbox"/> 國際教育、 <input type="checkbox"/> 原住民族教育				
背景分析						

一、學校課程與教學特色

本校藝文領域每週均有當代視覺藝術的主題討論，內容為分享各型展演活動與參訪心得，另試圖將實踐的藝術教育工作坊與藝文老師私人進修藝術療癒相關課程做教學提升的共享經驗。因視覺藝術課程皆為自編，在縱向方面的聯繫會多次確認學生的學習狀況、精緻度與符合當代精神，以做未來課程調整、或課程進行中的滾動調整。

本學期的藝文領域以【認識】為主軸進行課程設計，分三大部分進行教學。第一部分：認識家鄉的海洋。介紹台灣的東西岸海洋的不同，並做跨領域結合，從蘭嶼的紀錄片、與海洋相關的藝術畫作去思考海洋與土地的關係，分享對海洋的想法，最後以刮畫呈現對海的情感。第二部分：認識我的幸福。從對幸福的感受蒐集幸福可能的顏色、造型、圖樣，描繪出自己跟幸福的連結關係，進而選擇出製作的主题，以抱(包)住幸福的概念製作抱枕或手提包。第三部分：認識生之可貴，從自己的生日拉出對校慶的祝福與歡樂，觀察現今生日的生活、文化意象，學習立體造型的展開圖、剪裁、黏貼、發展慶賀與感恩的校慶生日蛋糕。

學生已經在前四年完成基本技法的學習，心象表現在繪圖上多有發揮。因此，我在教學上以國民教育的性質切入，合乎學生的感知，學習者為主體性思考，帶著當代藝術教育觀的哲學價值，進行教學。

二、學生特質及先備經驗

1. 學生在水彩、平塗、剪黏、素描已在前四年習得基本技法。在立體作品表現上較為優秀，黏貼及刀具使用，具有正確的使用態度。
2. 在感受性表達、思考或理解仍需有成長空間，分享、合作學習需要多層次引導。
3. 高年級學生學習已開始有擬像、模仿追求寫實的需求與能力，因此會有部分學生卡在畫不像的放棄狀況，課程內容會以多元嘗試非純繪圖考量。

學年/學期課程目標

1. 認識家鄉的海洋，對海洋與土地的關係有自我的想法。
2. 能感受身邊的幸福，珍惜微小幸福的當下。
3. 能對生命的開展與年歲增長有覺知、有喜悅。
4. 能開啟五感的接收器，做有感、穩定的表達。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
實作評量	60%	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視A-III-3 民俗藝術。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	作品能表達個人想法、並能完善使用基本技法製作。
分組討論	10%	1. 思考、理解多元的觀點。 2. 學習意見的整理與分析 3. 對自我論點能表達清楚	多元觀點的整理與分析 能以清晰口語表達自我想法
生活實踐	20%	使用藝術美化生活與精神。	能分享個人創作或校外的藝術參與活動。
學習態度	10%	上課態度、工具使用。	正確使用器材及工具。 能專注上課且積極參與感。

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	海生	1-III-6 1-III-8 1-III-3	1. 認識台灣的海洋。 2. 認識關於海的藝術創作。 3. 結合海與環保的意象作刮畫。	1. 讓學生發表海洋對生活、經濟、社會的影響及個人感受。 2. 分析海洋作品與討論蘭嶼紀錄片觀點。 3. 以海洋議題作學生創作的思考點，創作以刮畫為主的平面作品。	口語評量 實作評量 態度評量	海洋教育 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活關係。 國際教育 1-3-2 正視自己的國家的責任。 2-3-2 具備跨文化反思的能力。
2						
3						
4						
5						
6	包(抱)住幸福	1-III-6 1-III-8 2-III-2 3-III-5	1. 認識基礎手縫原則 2. 分享幸福的意象。 3. 認識抱枕與提包的版型與製作要點。	1. 穿針、打結及回針縫、平針縫學習要點。 2. 討論、匯集幸福的 100 個答案。 3. 選擇抱枕與手提包的表現形式，作設計稿的繪製。 4. 製作出能包(抱)住幸福的抱枕或手提包。	口語評量 實作評量 態度評量	
7						
8						
9						
10						
11	生日快樂	1-III-6 2-III-5 3-III-5	1. 介紹立體造型原理。 2. 能學會柱體、立方體製作。 3. 以立體造型製作慶生蛋糕。	1. 介紹圓柱、角柱、立方體造型的平面圖。 2. 分析兩層蛋糕所需要的立體構成要素。 3. 選擇裝飾的材料與營造的風格。 4. 指導個人製作雙層立體蛋糕。 5. 分享生之喜悅與責任。	口語評量 實作評量 態度評量	品德教育 品 EJU6 欣賞感恩
12						
13						
14						
15	感說感畫	1-III-6 2-III-2	1. 認識五感的接收與表現。 2. 介紹江賢二的藝術作品。	1. 眼、耳、鼻、口及觸覺的感受活動。 2. 從五感到手繪的表現練習。 3. 使用三種感受以渲染、平塗技法作水彩的創作。 4. 有感創作經驗分享。	口語評量 實作評量 態度評量	生命教育 生 E6 快樂與幸福的意義
16						
17						
18						
19						
20	凝聚與回顧			課程回顧與分享	口語評量	

21			能對自我學習現況做 回顧與省思		
----	--	--	--------------------	--	--

臺北市私立再興國民小學 112 學年度下學期【五】年級【藝術(視覺藝術)】領域課程計畫

編寫者		戴依岑	節數	21 週*2 節=42 節	課程來源	自編
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題。 A3 規劃執行與創新應變。	藝-E- A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經			
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。			
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
	議題融入 【】請註明 週次	【】性別平等、【12】家庭教育、【】環境教育、 【】國防教育、【】海洋教育、【】人權教育、 【2】品德教育、【】生命教育、【】法治教育、 【】科技教育、【】資訊教育、【】能源教育、				

【 】安全教育、【 】防災教育、【5】生涯規劃、
【 】多元文化、【 】閱讀素養、【 】戶外教育、
【 】國際教育、【 】原住民族教育

背景分析

一、學校課程與教學特色

本校藝文領域每週均有當代視覺藝術的主題討論，內容為分享各型展演活動與參訪心得，另試圖將實踐的藝術教育工作坊與藝文老師私人進修藝術療癒相關課程做教學提升的共享經驗。因視覺藝術課程皆為自編，在縱向方面的聯繫每週確認學生在單元上的學習狀況、精緻度與符合當代精神，以做未來課程調整、或課程進行中的滾動調整。

本學期的藝文領域以分三大部分進行教學。第一部分:設計。以 POP 字體延伸，圖文設計要點做獎牌平面設計。第二部分:繪畫。從傳統水墨的濃淡乾溼、線條疏密找出用筆的方式，以創意的線條製作的具有水墨意象的作品。第三部分:版畫，認識雕刻刀的使用方法，陰陽刻的版畫製作要點，從自己經歷過的節慶，做出節慶感的作品。

學生已經在前四年完成基本技法的學習，心象表現在繪圖上多有發揮。因此，我在教學上以國民教育的性質切入，合乎學生的感知，學習者為主體性思考，帶著當代藝術教育觀的哲學價值，進行教學。

二、學生特質及先備經驗

1. 學生在水彩、平塗、剪黏、素描已習得基本技法，在立體作品表現上較為優秀，黏貼及刀具使用，具有正確的使用態度。
- 2 對於藝文科的學習，普遍有較高度的熱情與動機。

學年/學期課程目標

- 一、能了解海報設計的重點，完成獎牌設計。
- 二、能使用水墨技巧、在構圖與布局間畫出水墨畫。
- 三、能比較中西繪畫的特色、構圖與表現技法並以三分鐘介紹名畫。
- 四、能了解版畫製作過程以凸版表現節慶歡樂。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
實作評量	60%	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視A-III-3 民俗藝術。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	作品能表達個人想法、並能完善使用基本技法製作。
分組討論	10%	4. 思考、理解多元的觀點。 5. 學習意見的整理與分析 對自我論點能表達清楚	多元觀點的整理與分析 能以清晰口語表達自我想法
生活實踐	20%	使用藝術美化生活與精神。	能分享個人創作或校外的藝術參與活動。
學習態度	10%	上課態度、工具使用。	正確使用器材及工具。 能專注上課且積極參與感。

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	榮譽獎牌	1-III-6	認識海報設計過程 學會宣傳海報的設計。	1. 認識設計三要素，運用圖文簡化變化方式，製作品格的海報設計。	口語評量 實作評量 態度評量	品格教育 E1 良好生活習慣與德行。
2		1-III-8				
3		1-III-3				
4						
5	繪畫與生活	1-III-6	1. 探索中西繪畫之不同。 2. 學習構圖、布局與寫生的關係。 3. 學會墨色技巧，觀察日常生活。 4. 認識墨的濃淡、乾溼、線條粗細的效果。 能以三分鐘評論自己的作品。	1. 欣賞中外繪畫作品，從取景、表現技法、色彩、線條學習畫面題材運作。 2. 練習水墨線條、調出墨色濃淡。 3. 完成我的水墨生活日常。 4. 用鑑賞角度檢視自己的作品並發表。	口語評量 實作評量 態度評量	生涯規劃 涯E4 認識自己的特質與興趣。
6		1-III-8				
7		2-III-2				
8		3-III-5				
9						
10						
11						
12	媽媽超人	1-III-6	1. 了解媽媽角色的辛苦。 2. 能以不同面向的媽媽作創作。	1. 學會異材質的結合技巧。 2. 人物立面的組合與造型表現。	口語評量 實作評量 態度評量	家庭教育 家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色
13		2-III-5				
14		3-III-5				
15						
16	歡樂慶典	1-III-6	1. 認識中西重大節慶。 2. 欣賞藝術家凸版作品。 3. 正確使用版畫用具製作凸版。	1. 慶典介紹與發表。 2. 廖修平藝術家作品介紹。 3. 凸版設計介紹與製作。	口語評量 實作評量 態度評量	
17		2-III-2				
18						
19						
20						