

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 1 學期五年級藝術與人文領域(音樂)教學計畫  
設計者：莊嘉琪老師

項目	週次																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	8/30 9/1	9/4 9/8	9/11 9/15	9/18 9/23	9/25 9/29	10/2 10/6	10/9 10/13	10/16 10/20	10/23 10/27	10/30 11/3	11/6 11/10	11/13 11/17	11/20 11/24	11/27 12/1	12/4 12/8	12/12- 12/16	12/18- 12/22	12/25 12/29	1/1 1/5	1/8 1/12	1/15 1/19
一、課程目標： (一)藉由演唱、演奏、欣賞，培養音樂基本能力。 (二)建立學生「探索與創作」「審美與思辨」「文化與理解」的能力。 (三)鼓勵參與表演活動，並能提高音樂欣賞能力。																					
二、 教學主題 或 單元名稱	(一)唵得隆唵鏘					重大議題 性別教育 資訊教育		(二)咱的故鄉咱的歌 (三)樂思泉湧					重大議題 資訊教育 環境教育 家政教育 人權教育 生涯發展		(四)音樂百寶箱					重大議題 性平教育 環境教育 生涯發展	
三、 教學目標 及要求	(一)能認識文武場的樂器。 (二)能了解武場的基本演奏法。 (三)能正確拍念鑼鼓經。 (四)能正確演唱《廟會》。 (五)能了解降記號的意義。 (六)能以正確發聲方法歌唱。					(一)能認識台灣早期音樂家及其代表作品。 (二)能欣賞音樂作品：馬水龍、柳笛協奏曲並認識中國樂器：柳笛。 (三)能認識 F 大調。 (四)能演唱《丟丟銅仔》、《海邊》。 (五)能認識五聲音階。 (六)能認識三連音並能正確拍念出節奏。					(一)能正確演唱二部合唱歌曲《快樂向前走》。 (二)能認識口風琴，並了解其發聲原理。 (三)能欣賞樂曲《波斯市場》。										
四、 評量範圍 及方式	(一)能正確拍念鑼鼓經。 (二)能正確演唱歌曲《廟會》					(一)能正確寫出五聲音階與 F 大調。 (二)能以正確的發聲方式演唱歌曲。					(一)能以正確的發聲方式背唱歌曲。										
五、分組課程：																					
組別	小提琴	大提琴	中提琴	豎笛	小號	長笛	直笛	薩克斯風	低音大提琴	打擊樂	合唱										
3-1 教學目標及要求	*樂器正確的清潔與保養 *培養正確的演奏方法與姿勢 *能夠流暢換弦 *妥善使用弓的分配及調整弓速 *培養視譜能力 *能完整演奏小品曲 *能分部重奏	*樂器正確的清潔與保養 *培養正確的演奏方法與姿勢 *能流暢換弦 *妥善使用弓的分配及調整弓速 *培養視譜能力 *能完整演奏小品曲 *能分部重奏	*能區辨長弓與短弓 *能看樂譜分析三段體或是二段體 *能拉奏音樂檢定第二級樂曲 *能拉奏第一把位一個八度 D 與 G 大調音階與琶音	*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *認識 G、F 大調 *認識中央 C-B 音和低音域 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏	*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *認識 B 大調音階 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏	*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *八度音練習 *F、G 大調音階 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏	*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *直笛與節奏樂器合奏 *合奏練習 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲	*養成正確學習態度與良好練習習慣。 *能吹奏半音階並熟記指法 *熟記高音域 D、D#、E、F 指法 *演奏三個升降以內的音階和半音階 *能以正確背型、音色及運舌法演奏樂曲 *能夠以專心、認真的態度參與學習	*能有良好的上課態度 *能流暢的換指按絃 *能演奏 C 大調音階 *能流暢的操作連弓之技巧 *能以第三把位指法在 G 絃、D 絃及 A 絃上演奏樂曲	*樂器正確的組裝與使用方法 *培養正確的演奏姿勢與穩健的節奏感 *不同節奏形態轉換的流暢度 *認識 A 大調與降 E 大調 *培養視奏能力 *能演奏完整小品 *能分部重奏 *能正確演奏 6/8 拍子節奏及曲目	*培養良好的歌唱姿勢與正確的呼吸方法 *能分辨二聲部與三聲部的旋律線 *演唱二部或三部本國或外國的合唱曲 *合唱技巧的訓練										
3-2 評量範圍及方式	*能演奏 ADG 大調音階	*能演奏 D 大調音階	*一個八度 D 與 G 大調音階與琶音	*能演奏 G、F 大調 a 小調音階	*能演奏降 B 大調音階	*能演奏 F、G 大調音階	*能與同學合奏			*能夠與同學合奏完成樂曲 *能夠演奏 A 大調和降 E 大調	*能運用正確的歌唱方式與同學三部合唱 *視唱能力										
*能完整演奏小品曲、*重奏、視奏能力																					

六、親師配合事項	(一)每位同學都有音樂聯絡單，上課內容與在家練習項目都記載在聯絡單中。 (二)請督促小朋友每天花十至十五分鐘自我練習。 (三)請每次上課記得攜帶文具袋與教材。 (四)請提醒同學要愛護樂器。
七、其他	鼓勵學生踴躍參加藝文活動

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 1 學期五年級藝術與人文領域(美勞)教學計畫  
設計者：褚一璇老師

項目	週次																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	8/30 9/1	9/4 9/8	9/11 9/15	9/18 9/23	9/25 9/29	10/2 10/6	10/9 10/13	10/16 10/20	10/23 10/27	10/30 11/3	11/6 11/10	11/13 11/17	11/20 11/24	11/27 12/1	12/4 12/8	12/12 12/16	12/18 12/22	12/25 12/29	1/1 1/5	1/8 1/12	1/15 1/19
<p>一、課程目標：</p> <p>(一)本學期以平面創作為主，輔以介紹及賞析西洋美術史名畫並加以創作及改畫。</p> <p>(二)粉蠟筆及奇異筆加入特殊技法的練習，讓學生學習不同的藝術表現方式。</p> <p>(三)課程內容留意年齡特性，預留創作空間，尊重並鼓勵創意表現。</p>																					
二、 教學主題 或 單元名稱	節慶相關製作 (一)教師節卡片設計 (二)國慶日道具製作 (三)感恩月存錢筒製作						重大議題 環境教育 家政教育		平面繪畫創作 (一)西洋名畫賞析 (二)西洋名畫改畫與創作(復興美展作品) (三)特殊技巧創作 (四)點描技巧創作										重大議題 家政教育 資訊教育 環境教育		
三、 教學目標 及要求	(一)用卡片設計做出一張最棒的教師卡，送給最愛的老師。 (二)配合國慶日遊行製作遊行道具。 (三)利用西卡紙製作立體存錢筒，並施以裝飾顏色與圖案。						(一)藉著欣賞西洋美術史上著名畫家，初步了解西 美史的演進。 (二)認識名畫後，藉著臨摹與改畫向名畫致敬。 (三)認識與練習粉蠟筆可以在不同材質上使用，並加入新媒材砂紙來創作。 (四)用黑色油性奇異筆，做出點描技法，創造出由疏到密的美感變化。														
四、 評量範圍 及方式	(一)創作力 (二)基本能力 1.對於媒材的掌控與熟悉度 2.整體構圖與完整度 3.工具的收拾，座位的整潔 (三)學習態度與對作品的尊重																				
五、 親師配合 事項	<p>親愛的家長，您好：</p> <p>我是本學期五年級視覺藝術 <b>曾惠琪</b> 老師，本學期將會用到的材料與工具如下：</p> <p>(一)水彩用具:調色盤含顏料、水彩筆(20 號、10 號、6 號各 1 支)、抹布、洗筆桶。</p> <p>(二)其他工具:粉蠟筆、彩色鉛筆、黑色油性奇異筆、雙面膠，以上每一項皆是本學期會需要孩子帶的物品，盼家長能配合收集與準備，謝謝您！</p>																				
六、其他																					

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 1 學期五年級藝術與人文領域(書法)教學計畫  
設計者：梁廷杰老師

項目	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	8/30 9/1	9/4 9/8	9/11 9/15	9/18 9/23	9/25 9/29	10/2 10/6	10/9 10/13	10/16 10/20	10/23 10/27	10/30 11/3	11/6 11/10	11/13 11/17	11/20 11/24	11/27 12/1	12/4 12/8	12/12 12/16	12/18 12/22	12/25 12/29	1/1 1/5	1/8 1/12	1/15 1/19
<p>一、課程目標：</p> <p>(一)了解書法與歷史文化的關係，歷代書法家的學書精神，發揮獨立的思考能力，認同書法在生活中的重要性，並提升美學素養。</p> <p>(二)能欣賞歷代楷書名家(歐陽詢、顏真卿、柳公權、褚遂良等)碑帖。</p> <p>(三)書體簡介：學生能知道甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、楷書及行書的特色，並學會如何欣賞書法之美。</p> <p>(四)了解上下相疊字、左右併排字、疋部的結構。</p> <p>(五)認識春聯的形式。</p> <p>(六)能以楷書字體書寫春聯。</p>																					
二、教學主題或單元名稱	<p>(一)認識書法家—唐代柳公權、褚遂良和智永。</p> <p>(二)認識上下相疊的字型。</p>					<p>重大議題 家政教育 人權教育 環境教育 生涯發展</p>		<p>(三)書法型體的認識—甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、楷書。</p> <p>(四)認識左右併排的字型。</p>				<p>重大議題 家政教育 人權教育 環境教育 生涯發展</p>		<p>(五)認識疋部的結構。</p> <p>(六)印章、印泥的認識。</p> <p>(七)寫春聯、過新年。</p>				<p>重大議題 家政教育 人權教育 環境教育 生涯發展</p>			
三、教學目標及要求	<p>(一)了解書法與歷史文化的關係，歷代書法家的學書精神，發揮獨立的思考能力。藉由欣賞柳體與褚體之不同、以及書法家的故事，啟發同學的正確學習態度，並能自我要求寫出工整的字。</p> <p>(二)書寫上下相疊的字型。</p>							<p>(三)透過電腦檔案的視覺效果，具體呈現碑帖原貌，並能辨別書法型體的差異及了解文字的演變。</p> <p>(四)書寫左右併排的字型。</p>					<p>(五)書寫疋部的字型。</p> <p>(六)欣賞篆刻(印章)之美、並了解印章與印泥對書畫的重要性。</p> <p>(七)認識春聯的形式，並書寫斗方、春條及對聯。</p>								
四、評量範圍及方式	<p>(一)摹擬成積：30%</p> <p>(二)自運成績：45%</p> <p>(三)上課表現：25%</p> <p>(四)全班座位以小組編排，共分為五組，觀察各組學習態度，認真、守秩序者加 2~10 分。</p> <p>(五)缺帶用具者，不守秩序經勸導無效者及未保持整潔者扣 3~10 分。</p>																				
五、親師配合事項	<p>(一)請家長為孩子準備符合規定的書法用具，並在書法課前一天，提醒孩子攜帶書法用具。</p> <p>(二)請家長利用休閒時間，帶領及鼓勵孩子多參觀故宮博物院書畫展及一般(例：國父紀念館、中正紀念堂)書法展覽在潛移默化中，對同學的身心薰陶、怡情養性及提昇書法的素養有極大的作用，並喚起豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的樂趣與自信。</p>																				
六、其他	<p>(一)歡迎隨時主動與老師聯絡，或是提供寶貴的意見與回饋，謝謝！</p> <p>(二)親師溝通： 電話：02-2771-5859 # 349 信箱：f92003@gm.fhjh.tp.edu.tw</p>																				

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 2 學期五年級藝術與人文領域(音樂)教學計畫  
設計者：莊嘉琪老師

<p>一、學習目標：</p> <p>(一)能培養學生演奏樂器、歌唱的能力。</p> <p>(二)能正確演奏樂器/演唱，並培養識譜能力。</p> <p>(三)能運用觀察力和想像力，提升藝術知能。</p>	
<p>二、學習領域課程的理念分析及目的：</p> <p>(一)使學生具備演奏、演唱的音樂基本能力。</p> <p>(二)鼓勵參與表演活動，提高音樂內涵。</p> <p>(三)培養學生透過音樂學習，使學生具有欣賞與創作之能力，進而可擴充生活經驗，培養美感內涵。</p>	
<p>三、與 12 年國教對應之核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	
<p>(一)學習表現</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>(二)學習內容</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>

四、議題融入：

【性別平等教育】

- 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
- 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

【品德教育】

- 品 EJU6 欣賞感恩。

【生命教育】

- 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
- 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

【生涯規劃】

- 涯 E4 認識自己的特質與興趣。

【戶外教育】

- 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

【國際教育】

- 國 E5 體認國際文化的多樣性。

五、 教學主題 或 單元名稱	(一)搖籃曲	(二)傳唱藝術瑰寶	(三)自然的吟唱	(四)動物狂歡節
六、 教學目標 及要求	(一)欣賞西方不同作曲家的搖籃曲。 (二)能欣賞布拉姆斯、莫札特之作品。 (三)能拍、念 6/8 拍子與節奏。 (四)能演唱歌曲「讓愛看的見」。 (五)認識呂泉生的生平及其作品。	(一)認識藝術歌曲的意義。 (二)演唱藝術歌曲「野玫瑰」。 (三)認識舒伯特的生平及其作品。 (四)能說出鋼琴五重奏的組合與代表作品。 (五)能欣賞中國藝術歌曲「西風的話」並演唱。 (六)認識力度記號。	(一)能演唱英國歌謠「跟著溪水唱」。 (二)能唱出優美的二聲部歌曲。 (三)能欣賞南胡名曲「賽馬」。 (四)能認識中國弦樂器—胡琴家族。	(一)能欣賞聖桑的「動物狂歡節」。 (二)能隨音樂辨別曲調的高低與節奏的快慢，並可以用圖像來表達。 (三)能聯想音樂的曲調與動物的關聯。 (四)能演唱歌曲「快樂天堂」。 (五)能認識切分音節奏。
七、 評量範圍 及方式	(一)能正確拍、念 6/8 拍子與節奏。 (二)能正確背唱歌曲「讓愛看的見」。 (三)能說出呂泉生的代表作品。	(一)能正確演唱藝術歌曲「野玫瑰」。 (二)能正確說出鋼琴五重奏的組合樂器。 (三)能正確演唱歌曲「西風的話」。	(一)能正確唱「跟著溪水唱」。 (二)能正確說出中國弦樂器—胡琴家族的各樂器名稱。	(一)能正確演唱歌曲「快樂天堂」。 (二)能正確拍打切分音節奏。

八、  
分組課程：

組別	小提琴	大提琴	中提琴	豎笛	小號	長笛	直笛	薩克斯風	低音大提琴	打擊樂	合唱
----	-----	-----	-----	----	----	----	----	------	-------	-----	----

<p>教學目標及要求</p>	<p>*樂器正確的清潔與保養 *培養正確的演奏方法與姿勢 *能夠流暢換弦 *妥善使用弓的分配及調整弓速 *培養視譜能力 *能完整演奏小品曲 *能分部重奏</p>	<p>*樂器正確的清潔與保養 *培養正確的演奏方法與姿勢 *能流暢換弦 *妥善使用弓的分配及調整弓速 *培養視譜能力 *能完整演奏小品曲 *能分部重奏</p>	<p>*能區辨長弓與短弓 *能看樂譜分析三段體或是二段體 *能拉奏音樂檢定第二級樂曲 *能拉奏第一把位一個八度D與G大調音階與琶音</p>	<p>*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *認識G、F大調 *認識中央C-B音和低音域 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏</p>	<p>*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *認識降B大調音階 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏</p>	<p>*樂器正確的組裝、清潔、保養 *正確的呼吸法 *培養正確的吹奏方法與姿勢 *八度音練習 *F、G大調音階 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲 *能分部重奏</p>	<p>*正確的呼吸法 *正確的運舌技巧 *直笛與節奏樂器合奏 *合奏練習能力 *培養視譜能力 *能演奏完整小品曲</p>	<p>*養成正確的學習態度與良好練習習慣 *能吹奏半音階並熟記指法 *熟記高音域D、D#、E、F指法 *演奏三個升降以內的音階和半音階 *能以正確嘴型、音色及運舌法演奏樂曲 *能夠以專心、認真的態度參與學習</p>	<p>*能有良好的上課態度 *能流暢的換指按絃 *能演奏C大調音階 *能流暢的操作連弓之技巧 *能以第三把位指法在G絃、D絃及A絃上演奏樂曲</p>	<p>*樂器正確的組裝與使用方法 *培養正確的演奏姿勢與穩健的節奏感 *不同節奏形態轉換的流暢度 *認識A大調與降E大調 *培養視奏能力 *能演奏完整小品 *能分部重奏 *能正確演奏6/8拍子節奏及曲目</p>	<p>*培養良好的歌唱姿勢與正確的呼吸方法 *能分辨二聲部與三聲部的旋律線 *演唱二部或三部本國或外國的合唱曲 *合唱技巧的訓練</p>
<p>評量範圍及方式</p>	<p>*能演奏ADG大調音階</p>	<p>*能演奏D大調音階</p>	<p>*一個八度D與G大調音階與琶音</p>	<p>*能演奏G、F大調小調音階</p>	<p>*能演奏降B大調音階</p>	<p>*能演奏F、G大調音階</p>	<p>*能與同學合奏</p>			<p>*能夠與同學合奏完成樂曲 *能夠演奏A大調降E大調</p>	<p>*能運用正確的歌唱方式與同學三部合唱 *視唱能力</p>
<p>能完整演奏小品曲、*重奏、視奏能力</p>											
<p>九、親師配合事項</p>	<p>(一)請提醒同學每次上課皆須帶課本、文具、樂器、樂譜。 (二)利用休閒時間，多欣賞各類藝文活動表演。</p>										

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 2 學期五年級藝術與人文領域(美勞)教學計畫

設計者：褚一璇老師

<p>一、學習目標：</p> <p>依據「教育部頒布十二年國民基本教育課程綱要總綱」與本校學力指標，協調主題內容，編寫適齡的漸進課程。構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>			
<p>二、學習領域課程的理念分析及目的：</p> <p>(一)增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。                  (二)發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。                  (三)提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。</p>			
<p>三、與 12 年國教對應之核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。                  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。                  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。                  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。                  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>			
<p>(一)學習表現</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。                  1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。                  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。                  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。                  2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>		<p>(二)學習內容</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。                  視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。                  視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	
<p>四、議題融入：性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育、多元文化教育、資訊教育</p>			
<p>五、教學主題或單元名稱</p>	<p>平面卡片紙雕</p> <p>(一)平面紙雕練習                  (二)紙雕應用                  (三)母親節卡片製作</p>	<p>平面設計</p> <p>(一)像素藝術                  (二)海報設計</p>	<p>技法練習、資訊融入</p> <p>(一)素描-靜物                  (二)有趣的影格動畫</p>
<p>六、教學目標及要求</p>	<p>(一)能安全的使用筆刀並熟悉如何於切割墊上切割圖案。                  (二)熟悉紙雕的構圖，並能自己設計圖案。                  (三)從認識紙張開始，以簡單圖型改變傳統平面畫作的視覺創作，訓練層次感及空間感，並配合構圖線稿來製作卡片。</p>	<p>(一)能利用一格一格的方格來設計構成點陣型的圖形，學習像素藝術的特殊趣味。                  (二)學習製作與設計海報。</p>	<p>(一)練習以素描鉛筆，畫出靜物的形狀與光影的變化。                  (二)利用平板的軟體，將靜態人物或動物的動作經由 APP 的編排設計，使其變成動畫影格，讓學生體驗最簡易的影格動畫創作。</p>
<p>七、評量範圍及方式</p>	<p>(一)上課用具的準備。                  (二)基本能力：•對於媒材的掌控與熟悉度•整體構圖與完整度。                  (三)學習態度與對作品的尊重。</p>		
<p>八、親師配合事項</p>	<p>親愛的家長您好：</p> <p>本學期即將會使用到的材料與工具，盼能協助同學事先準備好，感謝您的配合，謝謝您！                  材料有：黑色油性奇異筆(極細、一般)、彩色鉛筆、膠水、素描用具。</p>		
<p>九、其他</p>	<p>筆刀由學校提供，切割墊將於學期初統一發放，敬請家長提醒孩子貼上姓名貼紙(或用黑色油性奇異筆寫上名字)以免遺失。</p>		

臺北市私立復興實驗高級中學-小學部 112 學年度第 2 學期五年級藝術與人文領域(書法)教學計畫  
設計者：梁廷杰老師

<p>一、學習目標：</p> <p>(一)了解書法與歷史文化的關係，歷代書法家的學書精神，發揮獨立的思考能力，認同書法在生活中的重要性。</p> <p>(二)能欣賞歷代楷書名家（北宋四大書法家蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄、…等）碑帖。</p> <p>(三)介紹除了文房四寶之外，古代文人書房中不可或缺的物品如水滴、筆洗…等，並了解古人是如何臨摹碑帖及其成功的典範。</p> <p>(四)了解左右併排字、左輕右重、左重右輕字型的結構，並加強筆法的練習。</p> <p>(五)能以楷書字體完成佳句練習。</p>			
<p>二、學習領域課程的理念分析及目的：</p> <p>學習古人的道德實踐，在傳授書法技能之外，讓我們的孩子從學習書法的過程中，從而培養高尚的人格與優雅的氣質，成為一位具有書法素養的現代人。</p> <p>訓練自己能實踐：《禮記·大學》裡所闡述的定、靜、安、慮、得，這不僅是修身養性的功夫，也是文藝創作與欣賞的途徑，更是知識傳承與創新的重要課題。</p>			
<p>三、與 12 年國教對應之核心素養：</p> <p>為適應現在生活及未來挑戰，應具備的知識、能力與態度。能夠成功地使用知識、認知與技能的能力，以達到社會的生活的需求。</p>			
<p>(一)學習表現</p> <p>了解書法家們的學書經過，引發意境，增加學習書法的興趣，並提昇同學的書寫能力，陶冶性情、培養審美觀、端正儀態、變化氣質。</p>		<p>(二)學習內容</p> <p>書法史和楷書書寫練習。</p>	
<p>四、議題融入：</p> <p>蘇軾在書寫黃州寒食詩帖的心路歷程和米芾擅於摹擬，其對後世書法的影響與貢獻。</p>			
<p>五、教學主題或單元名稱</p>	<p>(一)認識書法家—蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄、懷素。</p> <p>(二)認識左、右併排的字型。</p>	<p>(三)欣賞書法的多元化。</p> <p>(四)了解臨摹碑帖的各種方式。</p> <p>(五)認識左輕右重、左重右輕的字型。</p>	<p>(六)認識左窄右寬、左寬右窄及…部的結構。</p> <p>(七)認識古代文人書房中除文房四寶之外的書法輔用具。</p>
<p>六、教學目標及要求</p>	<p>(一)了解書法史，引發意境，增加學習書法的興趣，並提昇同學的書寫能力。</p> <p>(二)修身養性，穩定同學急躁的個性。</p>	<p>(三)從學習書法中，能領略漢字的寫法，除了要將毛筆字寫好，進而能把硬筆字寫工整。</p> <p>(四)透過各種形式及電腦檔案的視覺效果，呈現碑帖的原貌，培養寬闊的欣賞能力。</p>	
<p>七、評量範圍及方式</p>	<p>(一)摹擬成積：30%</p> <p>(二)自運成績：45%</p> <p>(三)上課表現：25%</p> <p>(四)全班座位以小組編排，共分為五組，觀察各組學習態度，認真、守秩序者加分。</p>	<p>(五)不守秩序經勸導無效者及未保持整潔者扣分。</p> <p>(六)缺帶書法用具(毛筆、筆山、墨盒、筆捲、衛生紙、夾鍊袋)者，少帶一項扣 2 分。</p>	
<p>八、親師配合事項</p>	<p>(一)請家長為孩子準備符合規定的書法用具，並在書法課前一天，提醒孩子攜帶書法用具。</p> <p>(二)請家長利用休閒時間，帶領及鼓勵孩子多參觀故宮博物院書畫展及一般(例：國父紀念館、中正紀念堂)書法展覽，在潛移默化中，對同學的身心薰陶、怡情養性及提昇書法的涵養有極大的作用，並喚起豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的樂趣與自信。</p>		
<p>九、其他</p>	<p>(一)歡迎隨時主動與老師聯絡，或是提供寶貴的意見與回饋，謝謝！</p> <p>(二)親師溝通：02-2771-5859 # 349</p> <p>(三)信箱：f92003@gmail.fhjh.tp.edu.tw</p>		