

臺北市士林區富安國小 114 學年度第一學期【雙語藝術】領域(五年級雙語)課程計畫表

教學計畫者：五年級教學群

一、選用教材：自編教材+翰林版第 5 冊

二、教學計畫表：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	語言目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	重大議題
一	9/1-9/7	壹、視覺萬花筒	一、家鄉情懷	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。	<p>★Key Word :</p> Point Shape Dot Round Far Close Portrait Painting Place Un lock finger print face	<p>★key sentences</p> 1.Take a look at the pictures on your book. 2.Do you think all points are round? 3.What's the yellow dot? 4.What does it look like? 5.Everything looks like a little dot from a distance.	3	電子書、課本、粉彩紙、彩色筆、印泥、簽字筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	<p>【多元文化教育】</p> 多 E1 了解自己的文化特質。 <p>【國際教育】</p> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

							<p>6.American Artist, Chuck Close is famous for his portrait painting.</p> <p>7.Points can look different in different place.</p> <p>8.Why do we unlock the smartphone with finger print or face?</p> <p>9.We use your finger to paint today.</p>						
二	9/8-9/14	壹、視覺萬花筒	一、家鄉情懷	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</p> <p>2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。</p> <p>3 能認識紙黏土的特性。</p> <p>4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。</p> <p>5 能解說並分享作品。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Yayoi Kusama Dot Teamwork Step into Land</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Take a look at the pictures on your book.</p> <p>2. Do you ever see that?</p> <p>3. Now, please use scissors and paper to create your own dot artwork.</p> <p>4. Do you notice any changes in the dots?</p>	<p>1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</p> <p>2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。</p> <p>3 能認識紙黏土的特性。</p> <p>4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。</p> <p>5 能解說並分享作品。</p>	3	<p>教師：</p> <p>課本、教學影片、投影機、圖畫紙。</p> <p>學生：</p> <p>剪刀、色紙、膠水、蠟筆、彩色筆、水彩、廣告紙或珍珠板、打洞機、白膠或膠水。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>

							<p>5. Step into the dots and see what happens to you.</p> <p>6. His works focus on land, and his art make us to care the place we live.</p> <p>7. We can also use collage as a way to create art.</p> <p>8. Let's make a poster for Sport's Day.</p> <p>9. It's time to show your work!</p>						
三	9/15 - 9/21	壹、視覺萬花筒	二、技藝傳承	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p>	<p>1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。</p> <p>2 能分享看偶戲的經驗。</p> <p>3 能認識民族藝師李天祿。</p> <p>4 能探索布袋戲的角色與造型。</p> <p>5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。</p> <p>6 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。</p> <p>7 能利用不同的材料創作戲偶。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Web Water drop Line Thick line thin line leaf lotus maker</p> <p>★key sentences</p> <p>1. How do the water drops form into lines?</p> <p>2. We can see that dots can connect to form lines.</p> <p>3. Look at the artist's work and see how they use different lines to</p>	<p>1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的的重要性。</p> <p>2 學生分享看偶戲的經驗。</p> <p>3 認識民族藝師李天祿。</p> <p>4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。</p> <p>5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。</p> <p>6. 利用不同的材料創作戲偶。</p> <p>(1)教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>(2)教師提問：「你能利用簡單的材料來做紙袋戲偶嗎？」</p> <p>(3) 教師鼓勵學生發表。</p> <p>(4)教師說明：「我們來利用色紙、紙袋、白膠、剪刀與各種材料來製作紙袋戲偶。」</p> <p>(5)製作過程說明與示範：</p> <p>(A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成偶的頭。</p> <p>(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。</p> <p>(C)找一個回收的紙袋。</p>	3	電子書、課本、圖畫紙、簽字筆。	口語評量 態度評量 作品評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>

								express . 4. Can anyone try to say something about lines ? 5. The artist uses very fine pen lines to draw the lotus flowers. 6. Now watch the video to learn how to draw the line of flowers. 7. Pick one leaf for yourself and draw with the black marker. 8. Time to tidy up!	(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。 (E)在紙袋上端黏貼偶的頭。 (F)將手插入紙袋就可以操縱了。 (6)完成戲偶後，大家一起欣賞戲偶。 (7)各自整理桌面，分工合作打掃教室。				
四	9/22 - 9/28	壹、 視覺萬花筒	二、 技藝傳承	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能用手影玩出不同的造型。 2 能認識影偶戲與其操作方式。 3 能知道紙影戲偶的製作過程。 4 能知道如何操控紙影偶。 5 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	★ <u>Key Word</u> : Observe Kind Straw blow paint flow hold ★ <u>key sentences</u> 1. Take a look at these lines and observe their shapes and directions." 2. What kind of artwork are these?	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你會玩出圖中的手影形狀嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「利用手的影子可以玩出很多不同的造型，讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。 6 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」 7 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」 8 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美，大多為側面。製作一個皮影戲偶，必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好，然後用細	3	教師： 電子書、課本、西卡紙、課本、圖畫紙、水性油墨、刮刀、馬連、滾筒。 學生： 彈珠、水彩、抹	態度 評量 作品 評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

								<p>3. Jackson Pollock believed that you don't need a brush to paint</p> <p>4. What do the colorful lines look like?</p> <p>5. Let's use straw to blow the paint!</p> <p>6. What do you find when you blow the line?</p> <p>7. Let's make a card for Teacher's Day.</p>	<p>繩加以綴接起來，最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接，使得影偶能很快可以轉變方向。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>10 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>11 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。)</p> <p>12 學生開始製作紙影戲。</p> <p>13 完成後，請大家一起欣賞。</p> <p>14 各自整理桌面，分工合作打掃教室。</p>	<p>布、釘書機、珍珠板、鉛筆、彩色筆。</p>			
五	9/29 - 10/5	壹、視覺萬花筒	三、傳統新風貌	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。</p> <p>2 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</p> <p>3 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。</p> <p>4 能了解虛擬實境的方式。</p> <p>5 能說出自己欣賞影片後的心得。</p> <p>6 能大略畫出自己走過的地方。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>image waterfall memory distance close divide space lantern</p> <p>★key sentences</p> <p>1. How do these images make you feel?</p> <p>2. Waterfall looks like a surface when you are in a distance.</p>	<p>一、傳統與創新</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」</p> <p>5. 教師引導學生參閱課本圖文，提問：「你看到了什麼？」</p> <p>6. 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7. 教師說明：「這幅山水畫，視點即由低處的人物，中景處的亭臺、樓閣、至最高處的山巒頂處，好像</p>	3	<p>電子書、課本、水彩用具、燈籠。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的</p>

									你看過的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」 4. 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」 5. 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 6. 請學生分享自己的作品與心得。			
六	10/6 - 10/1 2	壹、視覺萬花筒 三、傳統新風貌	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	<p>★Key Word :</p> <p>Colorful Color block Surface Break Re-create collage</p> <p>★key sentences</p> <p>1.How do you feel about the surface in the paintings?</p> <p>2.The artists use "surface" in their artwork.</p> <p>3. How do you think these artworks use "surface" to express ideas?</p> <p>4. Artists take everyday objects to recreate.</p> <p>5.Let's break</p>	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	3	電子書、課本、圖畫紙、廣告紙或月曆紙、剪刀、膠水。	態度評量 作品評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

								something, then re-create!					
七	10/13-10/19	壹、視覺萬花筒	三、傳統新風貌	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	<p>1 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。</p> <p>2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？</p> <p>3 能進行人像創作，並發表自己的看法。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Think Picture the Nazca Lines ground Peru</p> <p>★key sentences</p> <p>1. What different shapes do you see in these pictures?</p> <p>2. Let's hear what everyone thinks.</p> <p>3. Now, we can also use points, lines, and shapes to make our own art!"</p> <p>4. Where can you find points, lines, and shapes in the street, school, or park?</p> <p>5. Remember to be creative and make your artwork unique.</p> <p>6. Let's see how everyone used points, lines, and shapes in</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。</p> <p>5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了臺灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫺靜。」</p> <p>6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」</p> <p>人像新風貌</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」</p> <p>5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」</p> <p>8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」</p>	3	<p>教師：</p> <p>電子書、課本、棉紙。</p> <p>學生：</p> <p>小刷子、牙刷、墨汁、水彩用具。</p>	<p>態度 評量</p> <p>作品 評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

								their art.	<p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 				
八	10/20-10/26	貳、表演任我行	一、當偶們在一起	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>一、能認識生活中的偶。</p> <p>二、能瞭解偶的種類。</p> <p>三、能藉由偶的特性進行分類。</p> <p>四、能對傳統偶戲分類有所認知。</p> <p>五、能對現代偶戲的分類方式有所認知。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Daily life Express Detail</p> <p>★key sentences</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Let's listen to sounds in our daily life 2. Try how you can express them! 3. Share the sounds from your life. 4. Listen carefully to every detail. 5. Try different ways to make sounds and feel the changes in sound." 	<p>活動一：生活中的偶【思考與探索】</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師引導學生參閱扉頁內容。 二、教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【生活中的偶】 三、教師提問：「觀察扉頁中的圖片，你/妳看見了什麼？」 四、學生自由回答：各式各樣的偶。 五、教師提問：「生活中的偶有很多，你們知道什麼是偶？在哪裡可以看到他們呢？」 六、學生自由回答。 七、教師提問：「在生活中，偶扮演著越來越重要重要的角色。有的人會跟偶一起入鏡、拍照、旅遊；有的人會跟偶談天、說心裡的話；有人則會和偶一起睡覺……等。所以，現在的偶功能很多元化，你會跟偶一起做些什麼事呢？」 八、學生自由回答。 <p>活動二：偶的分類</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶應該怎麼分類嗎？」 二、學生自由回答。 	3	<p>教師：</p> <p>電子書、課本、海報紙</p> <p>學生：</p> <p>課本、彩色筆、直笛、紙張、塑膠袋、泡泡紙、紙箱、其他樂器及日用品</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

								<p>三、教師說明：偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶……等。大家知道是如何區分的嗎？</p> <p>四、學生自由回答。</p> <p>五、教師說明：偶依據「造型及製作材料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶……等。大家知道是如何區分嗎？</p> <p>六、學生自由回答。</p> <p>七、教師說明：偶依據「操控偶的方式」可以分為套偶、杖偶、影偶、線偶……等。大家知道是如何區分嗎？</p> <p>八、學生自由回答。</p> <p>九、教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶還可以怎麼分類嗎？試著發表自己的看法喔～」</p> <p>十、學生自由發表。</p> <p>十一、教師說明：現代偶如果以操作的方式來區分，基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。</p> <p>1. 套：顧名思義就是可以「套」的動作方式，套在操偶人的手指、手掌、腳、頭甚至全身來操作的偶皆歸類於「套」。</p> <p>2. 撐：指的是以「硬質」的牽引材料來操作戲偶。所謂「硬質」的牽引材料，可以是木桿、鐵桿、竹桿、塑膠桿等材質，將其設計為可以用來操控戲偶的控制器。</p> <p>3. 拉：和撐以「硬質」的牽引材料來操控戲偶的概念正好相反，『拉』是以「軟質」的牽引材料為主要戲偶操控物體。</p> <p>4. 拿：的意思是直接拿日常生活用品為偶來操作演出。例如拿東西直接當偶來玩或演出。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

九	10/27-11/2	貳、表演任我行	一、當偶們在一起	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>一、能認識並分辨偶的種類及特性。 二、能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 三、能瞭解各種偶的表演方式。 四、能單獨或與他人合作操偶。 五、能運用合宜的方式與人友善互動。 六、能認真參與活動，展現積極投入的行為。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Game Correctly carefully sound emotion suitable scenes</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Let's play a game to learn how to use our voice correctly!</p> <p>2. We need to focus and listen carefully to every sound.</p> <p>3. Try to change your tone according to the story's emotions.</p> <p>4. Design sound effects for the story by group.</p> <p>5. Think about what happens in your daily life, and create your own story!</p> <p>6. Design suitable sound effects for different scenes in the story.</p>	<p>十二、教師總結。</p> <p>活動一：偶們這一家【思考與探索】³</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「觀察課本圖片中各式各樣的偶，說說看：偶的定義是什麼？怎麼樣才能稱之為偶呢？」 三、學生自由回答。 四、教師歸納總結。</p> <p>活動二、偶們來闖關</p> <p>一、遊戲規則說明。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動： 四、教師總結。</p> <p>活動三、看偶的厲害</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同？」 三、學生自由回答。 四、教師引導說明。 五、學生分組討論後發表。 六、教師總結。</p> <p>活動四、偶來跟你玩</p> <p>一、遊戲規則說明： 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動： 四、教師總結。</p>	<p>教師： 課本、樂器</p> <p>學生： 課本、生活物品，繪本</p>	<p>口語 評量 實作 評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
---	------------	---------	----------	---	--	---------------------------------------	---	--	--	--	--------------------------------	---

十	11/3 - 11/9	貳、 表演任我行	二、 化身劇作家	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	一、能說出戲劇組成的元素。 二、能知道故事的主題與結構。 三、能分享觀戲的經驗與感受。 四、能從遊戲中學習創作故事的技巧。 五、能完成故事中角色背景設定。 六、能與他人合作完成劇本。	★ Key Word : Ballet Costume Modern dance Taiwanese Freedom Body language ★ key sentences 1. We will learn about the origins of ballet. 2. Let's look at the different costumes. 3. Tchaikovsky is a famous composer known for his classic ballet works. 4. Taiwanese modern dance is also famous in the world. 5. Which dance do you like? 6. Can you feel freedom? 7. When you watch a dance performance, you need to stay quiet and show respect. 8. Now create your own	3 活動一：化身劇作家 一、教師提問：大家有沒有看過看戲的經驗？說說看，你印象中最深刻的是戲劇的那個部分？為什麼會讓你印象深刻？ 二、學生自由發表看法。 三、教師歸納總結。 四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。 五、教師提問：編劇（劇作家）就是創作劇本的人。大家是否認識那個知名的編劇（劇作家）他曾經寫過什麼很棒的作品？ 六、學生自由發表。 七、教師歸納總結。 活動二：故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖片。 二、教師提問：一個好的故事，明確的主題也就是故事的中心思想是很重要的，說一說，你知道哪些故事？它們的主題是什麼？ 三、學生自由發表。 四、教師說明可運用課本中的插圖，請學生說明每一張畫面所代表的意義。 活動三：從故事到劇本 一、先將學生分為若干組 二、教師引導學生參閱課文及圖片。 三、小組討論主題與故事。 四、教師說明劇本創作步驟。 活動四：劇本 DIY 一、教師說明：剛開始劇本創作時，可先請學生找一個熟悉的故	教師： 舞蹈影片、單字字卡。 學生： 課本	口語 評量 實作 評量	【 品德教育 】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【 閱讀素養教育 】 閱 E2 認識與領域相關的文本文類型與寫作題材。
---	-------------------	-------------	-------------	---	--	--	--	---	--	--	--------------------------	---

								body language.	事，或者老師先行設定故事提供選擇，再引導利用5W及起承轉合的分析表來練習。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來分析。 三、最後再透過編劇流程完成劇本。				
十一	11/10-11/16	貳、表演任我行	三、請你跟偶動一動	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 二、能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。 三、能說出偶戲製作需要準備事項。 四、能準備製作執頭偶的材料和工具。 五、能完成執頭偶的製作。 六、能歸納出能具體執行的工作計畫。 七、能樂於與他人分享想法。	★ Key Word : Walk Run Jump Squat Hop Beat rhythm movement ★ key sentences 1. Can you walk/ run/ jump/hop/ squat/ like this? 2. Let's feel the rhythm with our bodies. 3. Now, let's work in groups and imitate some objects in our daily lives. 4. Work in groups and combine your movements .	活動一：請你跟偶動一動 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問：這三張劇照呈現的演出方式有何不同？ 三、學生自由發表。 四、教師歸納：當我們要將劇本透過戲劇呈現時，通常會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出這三種方式。 五、教師提問：大家是否曾經看過這些形式的演出？ 六、學生自由發表。 活動二：偶來試試看 一、教師引導閱讀課本：透過偶戲製作發想的架構圖，思考可能的事項。 二、歸納整理：討論哪些是需要執行的工作，把它圈起來後再說明工作細項。 活動三：巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙，引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明：構思設計圖注意事項。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。	3	電子書、課本、教學音樂、演出用道具。	實作 評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

十二	11/17-11/23	貳、表演任我行	三、請你跟偶動一動	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>一、能運用身體各部位進行暖身活動。</p> <p>二、能操作執頭偶完成各種動作。</p> <p>三、能運用創造力及想像力，設計偶的動作。</p> <p>四、能與人合作操偶。</p> <p>五、能上網搜尋參考素材。</p> <p>六、能確實執行演出計畫。</p> <p>七、能運用偶來完成表演。</p> <p>八、能樂於與人合作與分享。</p> <p>九、能遵守欣賞表演時的相關禮儀。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Dream Future Grow up Job Reporter</p> <p>★key sentences</p> <p>1. What job would you like to have when you grow up?</p> <p>2. What do people in these jobs need?</p> <p>3. Now we need some a little reporters to get more information.</p> <p>4. Read the interview sheet and write down any questions.</p> <p>5. Perform the job roles you've learned from your interview.</p> <p>6. Come to stage and show up!</p>	<p>活動一：動動手腳、暖暖身</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文及圖片。</p> <p>二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。</p> <p>活動二：操偶練習</p> <p>一、教師引導學生分組(學生 2~3 人一組)。</p> <p>二、分配好操作的部位。(頭+四肢，兩人時可分配頭與手，三人時則頭與四肢皆可操作)</p> <p>三、操偶練習。</p> <p>四、提醒學生上網蒐集才藝發表的內容。</p> <p>活動三：偶來秀一下</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程採用第二選項才藝發表會的方式，詳見教學小叮嚀一說明)</p> <p>二、教師提問：如果你們的偶要進行才藝發表，想想看，他們會具備哪些才藝呢？大家有上網查到哪些資料呢？</p> <p>三、學生發表。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料)</p> <p>四、教師請各組學生討論要表演的節目。</p> <p>五、學生排練，教師巡視給予指導。</p> <p>六、集合準備。</p> <p>七、教師提問：發表會即將開始，等一下欣賞表演時，大家要注意哪些禮儀？</p> <p>八、學生自由發表。</p> <p>九、進行才藝發表會。</p> <p>十、討論與分享。</p> <p>十一、教師講評。</p> <p>十二、填寫自評、互評表。(詳見參考資料)</p>	3	<p>電子書、課本、與職業相關的影片或書籍、搶答牌、道具。</p> <p>口語評量 實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
----	-------------	---------	-----------	---	---	---	--	---	--	---	--	---

十三	11/24-11/30	貳、表演任我行	四、偶來說故事	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>一、能與他人合作進行表演。</p> <p>二、能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。</p> <p>三、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。</p> <p>四、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。</p> <p>五、能樂於與他人合作並分享想法。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Object Function</p> <p>★key sentences</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What props have they turned into now? 2. Can the same object have different functions? 3. Use your imagination to turn everyday objects into fun props 4. Each group choose a workplace to introduce the role they are playing. 5. What is the hardest part for the job? 	<p>活動一：偶來說故事</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明：故事人人會說，各有巧妙不同。大家在『化身劇作家』的單元，都有寫出屬於自己劇本，你的劇本有幾個角色呢？</p> <p>三、學生自由發表。</p> <p>四、教師提問：如果劇本裡的角色太多，該怎麼辦呢？有辦法解決嗎？</p> <p>五、學生自由發表（可以刪減劇情、可以請同學幫忙演出……等）。</p> <p>六、教師繼續提問：如果角色的性質過於雷同，又該如何處理呢？</p> <p>七、學生自由發表。</p> <p>八、分組。</p> <p>九、教師引導學生運用操偶的技巧、改變聲音、動作和增加服裝和道具的方式分組進行表演。</p> <p>十、學生分組進行表演。</p> <p>活動二：偶們不一樣</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明：你們知道嗎？偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？</p> <p>三、學生自由發表。</p> <p>四、教師提問：你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩……的動作又該如何呈現才好呢？</p> <p>五、學生自由發表。</p> <p>六、教師繼續提問：對於戲偶的角色動作，你還有的其它不一樣的表現方法嗎？</p> <p>七、學生自由發表。</p> <p>八、教師提問：請同學試著運用不同的肢體動作來進行偶的練習！</p> <p>九、學生進行實驗性的操偶練習。</p>	3	電子書、課本、工作場所的圖片、生活用品。	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
----	-------------	---------	---------	---	---	---	--	--	--	---	----------------------	---

			術與文化的多元性。		語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		Sebastian Bach	正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。 7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。 8 認識音程：學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。 9 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判斷、感受音程的距離。 10 教師說明：音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。			展學習不同文化的意願。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
十五	12/8 - 12/14	參、音樂美樂地	1、動人的歌曲	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。 3 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。 4 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。 5 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。 6 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 7 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	★Key Word : Hum Overture Type Form Dynamic Marking ★key sentences 1. Try to hum along! 2.Listen to the two parts of the overture. 3. Are they the same? 4. What is an "overture"? 5. What type of music	1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」 7 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。	3 電子書、音、教學媒體、課本 口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣

				以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	而覺察在地及全球藝術文化。	語。音 P-III-2 音樂與群體活動。		form is it? 6.Let's learn about the composer Suppé. Who is he? 6. Let's learn about the dynamic markings p, mp, mf, f and what they mean.	8 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉、〈永遠同在〉。 9 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。 10 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。 11 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。			性與差異性。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
十六	12/15-12/21	參、音樂美樂地	2、鑼鼓喧天	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能演唱歌曲〈西北兩直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北兩直直落〉中的樂器。 3 能認識文武場的樂器。 4 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 5 能認識基本的武場樂器。 6 能了解武場樂的基本奏法。 7 能以生活或肢體樂器創作訪鑼鼓經的節奏聲響。	★ <u>Key Word</u> : Beat foundation Strong regular pattern long note short note clap tap flow ★ <u>key sentences</u> 1. The beat is the foundation of music.	1 教師引導學生學習〈西北兩直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北兩直直落〉，並說明：「〈西北兩直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」 5 教師向學生介紹何謂文武場及文	3	課本、節奏樂器、教學 CD	實作 評量 口語 評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

			<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>			<p>2..It tells us the speed of the rhythm.</p> <p>3.Rhythm is the combination of long and short notes.</p> <p>4. These rhythms come together to make the music we hear.</p> <p>5. Let's try to clap our legs, hands and to tap on the table together!</p> <p>6. Pay attention to the melody, and feel the flow of the music.</p>	<p>武場樂器。</p> <p>6 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。</p> <p>7 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。</p> <p>8 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。</p> <p>9 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。</p> <p>10 教師請學生分享欣賞的感受。</p> <p>11 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>12 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。</p> <p>13 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）</p> <p>14 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。</p> <p>15 教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p> <p>16 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」</p> <p>17 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。</p>			<p>【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

十七	12/2 2- 12/2 8	參、音樂美樂地	2、鑼鼓 喧天、 3、夜之樂	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	<p>1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。</p> <p>2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。</p> <p>3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。</p> <p>4 能說出自己欣賞畫作後的心得。</p> <p>5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。</p> <p>6 能解說並分享作品。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Folk song Indonesian Fun unique solo together in rounds</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Today, we will learn to sing a fun song, Chalili Chalili.</p> <p>2. It has a unique rhythm and melody!</p> <p>3. This song is an Indonesian folk song.</p> <p>4. You can choose to sing solo or together.</p> <p>5. Can you sing "TWO TIGERS"? Any volunteer?</p> <p>6. Let's sing Follow Me in rounds.</p>	<p>1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。</p> <p>3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。</p> <p>4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。</p> <p>5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。</p> <p>6. 認識輪唱。</p> <p>7. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。</p> <p>書法教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 練習人字旁與雙人旁的結構 ● 介紹書法家的故事-柳公權 	3	鋼琴、教學、課本	口語評量 實作評量	<p>書法教育</p> <p>融入【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國E5 發展學習不同文化的意願。</p>
----	-------------------------	---------	----------------------	--	--------------------------------------	------------------------------	---	---	---	---	----------	--------------	---

十八	12/29-1/4	參、音樂美樂地	3、夜之樂	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元</p>	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</p> <p>2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。</p> <p>3 能認識紙黏土的特性。</p> <p>4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。</p> <p>5 能解說並分享作品。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Review 3rd Grade Stepwise Leaps Recorder Fingerings Remember</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Let's review the musical directions we learned in third grade.</p> <p>2.Listen , here are stepwise motion and leaps.</p> <p>3. Point to the scale in your book and create a simple stepwise or leap motion melody.</p> <p>4. Let's review the recorder fingerings.</p> <p>5.Do you still remember that?</p> <p>6.Practice your own melody!</p>	<p>3</p> <p>1. 複習四年級所學的音樂行進方向上行、下行、同音反覆的音樂行進方向。"</p> <p>2. 認識級進與跳進</p> <p>學習級進和跳進，了解音符之間的關係。"</p> <p>1. 即興創作音型</p> <p>請大家手指著課本的音階圖，試著即興創作一些簡單的級進或跳進音型。</p> <p>2. 複習直笛指法</p> <p>複習四年級學過的直笛指法，確保每個指法都記得。"</p> <p>5. 創作曲調</p> <p>根據課本的節奏型，用直笛創作一段簡單的曲調。"</p> <p>6. 吹奏自己的創作曲</p> <p>用直笛吹奏出自己的創作曲，並進行接奏（齊奏和獨奏）。"</p> <p>7. 聆聽巴哈《JESU, Joy of Man' s</p>	<p>教師：樂曲 CD。</p> <p>學生：課本</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>書法教育 融入【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

				性。				7.Let's try to play Bach. Desiring》												
十九	1/5-1/11	參、音樂美樂地	3、夜之樂、4、動物狂歡	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p>	<p>1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。</p> <p>2 能分享看偶戲的經驗。</p> <p>3 能認識民族藝術家李天祿。</p> <p>4 能探索布袋戲的角色與造型。</p> <p>5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。</p> <p>6 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。</p> <p>7 能利用不同的材料創作戲偶。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Christmas strong beat weak beat</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Let's learn about strong and weak beats 2.Listen , here are stepwise motion and leaps.</p> <p>2.Hoe do you know about "We Wish You a Merry Christmas"?</p> <p>3. Let's listen to Radetzky March and share how it makes us feel.</p> <p>4. When we play this song again, clap along with the rhythm and hum the melody.</p> <p>5. Let's learn about composer Johann Strauss Sr.</p>	<p>8. 吹奏巴哈曲目並注意情感表達</p> <p>1. 學唱〈We Wish You a Merry Christmas〉</p> <p>2. 認識強起拍與弱起拍</p> <p>學習強起拍和弱起拍的區別，了解它們在歌曲中的作用。</p> <p>3. 了解歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉的創作由來</p> <p>這首歌來自於英國，通常在聖誕節時唱，表達歡樂的祝福。</p> <p>4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉並分享感受</p> <p>5. 了解〈拉德茨基進行曲〉創作背景</p> <p>這首曲子是由老約翰·史特勞斯為祝賀拉德茨基將軍的凱旋而作。</p> <p>6. 學習如何在進行曲中拍手</p> <p>當我們再次播放這首曲子時，請跟著拍子打拍子，並哼唱旋律。</p>	3	<p>教師：課本、教學影片或 CD</p> <p>學生：課本</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【書法教育融入】</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>							

								<p>7. 認識進行曲的特徵及其音樂結構</p> <p>這首曲子是C大調，二二拍，ABA三段曲式。</p> <p>8. 介紹老約翰·史特勞斯及討論新年習俗介紹作曲家老約翰·史特勞斯，並討論中西方新年慶祝的不同方式。</p> <p>書法教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 字體結構複習：人字旁、雙人旁。 ● 字體結構練習：手字旁、木字旁。 ● 書法家的故事- 顏真卿 					
二十	1/12 - 1/18	參、音樂美樂地	4、動物狂歡趣	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1 能用手影玩出不同的造型。</p> <p>2 能認識影偶戲與其操作方式。</p> <p>3 能知道紙影戲偶的製作過程。</p> <p>4 能知道如何操控紙影偶。</p> <p>5 能與同學合作，製作紙影偶與演出。</p>	<p>★<u>Key Word :</u></p> <p>Lion Energy Traditional</p> <p>★<u>key sentences</u></p> <p>1. Close your eyes and listen carefully.</p> <p>2. It expresses the rhythm and energy of the lion dance.</p> <p>3. Let's learn about some traditional instruments.</p> <p>4. You can use a pencil</p>	<p>1. 欣賞並分享〈羅漢戲獅〉的聆聽感受</p> <p>學生聆聽〈羅漢戲獅〉，並發表自己的感受。</p> <p>2. 介紹〈羅漢戲獅〉的背景與創作來源</p> <p>介紹這首樂曲是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改編的。</p> <p>3. 認識傳統擊樂器及其演奏方法</p> <p>介紹大鑼、堂鼓、小鈸的構造、特色及演奏方法。</p> <p>4. 介紹國樂作曲家董榕森</p>	2	<p>教師：</p> <p>課本、教學影片或CD。</p> <p>學生：</p> <p>課本、直笛。</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>書法教育融入</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E1 參</p>

							<p>case, books, or even chairs to make different sounds.</p> <p>5. First, we have the "fa" note and the "do" note.</p>	<p>講解董榕森的生平和他對中國音樂的貢獻，介紹代表作品《羅漢戲獅》。</p> <p>5. 了解醒獅文化與表演形式</p> <p>醒獅融合了武術、舞蹈、音樂，並解釋表演過程中的“開樁”和“引獅登場”。</p> <p>6. 利用生活物品進行節奏創作與演奏</p> <p>用生活中的物品（如鐵盒蓋、鉛筆盒等）來創作並表演節奏。</p> <p>7. 學習並演奏高音直笛曲目〈春〉</p> <p>學習高音直笛的音指法，並演奏韋瓦第〈春〉的主題旋律，感受春天的氣氛。</p> <p>書法教育</p> <p>配合年節節慶活動-創意春聯</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 字體結構複習：手字旁、木字旁。 ● 字體結構練習：土字旁、玉字旁。 ● 習寫春聯斗方字。 			與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
二十一	1/19 - 1/20	肆、統整課	動物派對	<p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-A3</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C1</p> <p>藝-E-C2</p>	2-III-2 能發現藝術作品的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作</p>	<p>1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。</p> <p>★Key Word : Lion Energy</p>	<p>1. 觀察舞蹈藝術作品：</p> <p>教師引導學生觀察課文中的舞蹈藝術作品，並討論每幅畫中的肢體線</p>	4	<p>教師：</p> <p>芭蕾舞名畫、芭蕾舞</p>	<p>口語評量實作</p> <p>書法教育融入</p> <p>【人權教</p>

	程			<p>法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>表現類型。</p>	<p>2 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</p> <p>3 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。</p> <p>4 能了解虛擬實境的方式。</p> <p>5 能說出自己欣賞影片後的心得。</p> <p>6 能大略畫出自己走過的地方。</p>	<p>Traditional</p> <p>★<u>key sentences</u></p> <p>1. Today, we are going to look at some interesting dance art works.</p> <p>2. In the painting <i>Two Dancers</i>, what do you think the dancers?</p> <p>3. Please choose your favorite dance work.</p> <p>4. Tell us why you like it.</p> <p>5. Let's think about what in life is made up of points, lines, and surfaces.</p>	<p>條、姿勢和表現的美感。</p> <p>2. 討論作品內容： 教師詢問學生對不同舞蹈作品的看法，例如《兩個舞者》與《波麗露舞者》中的肢體動作和視覺美感。</p> <p>3. 分享最喜歡的作品： 教師詢問學生最喜歡的作品並鼓勵學生解釋理由。</p> <p>4. 分享自己收集的作品： 學生分享自己蒐集的舞蹈藝術作品，並簡短介紹。</p> <p>5. 觀察生活中的點線面： 教師引導學生觀察生活中的“點”、“線”、“面”元素，以及日常肢體動作中的點線面。</p> <p>6. 聆聽音樂表達點線面： 學生聆聽《中國之舞》並用肢體表達音樂中的線條與點狀。</p> <p>7. 分享音樂中的點線面： 學生分享在音樂中聆聽到的點狀和線條樂句，並討論它們帶來的不同感覺。</p>	<p>舞 表 影 評 量 片、音樂</p> <p>學生： 課本</p>	<p>育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>
--	---	--	--	--	--------------	--	--	--	---	---

									<p>書法教育</p> <p>配合年節節慶活動-創意紅包袋</p> <ul style="list-style-type: none">● 節慶用字練習。● 聆聽中國樂曲，用聲音感受將聲音的線條透過軟、硬筆表現出來。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

臺北市士林區富安國小 114 學年度第二學期【雙語藝術】領域（五年級）課程計畫表

教學計畫者：五年級教學群

一、選用教材：自編教材+翰林版第 6 冊

二、教學計畫表：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	語言目標	教學重點	節數	教學資源	評量方式	重大議題
一	2/11 - 2/15	一、視覺萬花筒	一、打開童年記憶的寶盒	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。	★ Key Word : Childhood Appearance Little Grow up Tall Short long hair big eyes self portrait ★ key sentences 1. Can you share a story about your childhood? 2. Do you think boys can do this too? 4. Can girls do that? 5. Show your photo to your classmates. 6. Let's say something kind about our friends' appearance. 7. Let's try to draw your self portrait!	1 引導學生參閱並觀察課本圖文，討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。 2 鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 3 教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 4 教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 5 教師引導學生欣賞『鬥草』圖文，討論與分享個人經驗或看過哪些直接利用大自然材料來玩的方式。 6 教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文，討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 7 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具，以及共同討論長輩們小時候都玩	3	教師：課本、電子書或投影設備、課本附件。 學生：課本、課本附件、剪刀。	口語評量 態度評量 探究評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

								<p>些什麼樣的玩具。。</p> <p>8 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。</p> <p>9 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。</p> <p>10 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶，及討論七巧板玩具從過去到現在的變化。</p> <p>11 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例，討論與分享七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。。</p> <p>12 教師巡視與指導學生利用課本附件自製紙質的《七巧板》。</p> <p>13 將全班分成 3-4 人一組後，教師巡視指導各組學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。。</p> <p>14 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式），並引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。</p>				
二	2/ 16 - 2/	一 、 視 覺	一、 打 開 童 年 記 憶	藝-E-A2 認 識 設 計 思 考， 理	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物	1 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 2 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規	★ Key Word : Materials Color	3	教師：課 本、電子書 或網路資 源。	口語 評量 態 度 評量	【科技教育】 科 E4 體會動手 實作的樂趣， 並養成正向的

22	萬花筒	的寶盒、二、走入時間的長廊	解藝術實踐的意義。藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	品、藝術作品與流行文化的特質。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。	畫創作，完成一件玩具作品。 3 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 4 能適當的表達個人觀點。 5 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 6 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。	Line Feeling Thinking Tree Funny/ strange face Happy Angry Sad Surprised ★ <u>key sentences</u> 1. Let's use a "Thinking Tree" to plan your artwork. 2. What materials do you need? 3. Look at these self-portraits. 4. What do you find? 5. What colors, lines, or feelings can you see? 6. Let's collect some everyday things to make a 3D face.	論課本舉例的三種DIY玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 3 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 4 教師引導學生根據課本P18頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。 5 教師巡視並指導學生進行自由創作及鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。 6 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 7 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 8 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。 9 教師引導學生閱覽課文和長河插圖，讓學生依每張圖例的年代，用鉛筆拉出箭頭，指在年代長河上適當的位置，以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。 10 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。 11 教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活	學生：課本、鉛筆、橡皮擦、橡皮筋、竹筷、吸管、剪刀、美工刀、鉗子、色紙或美術紙、其他自行規畫之工具材料。各種黏膠如：膠帶、雙面膠、泡棉膠、保麗龍膠、白膠、熱熔膠。各種回收物如：瓶蓋、小紙盒、瓶罐、免洗杯、光碟、廢電池…等。	探究 評量 實作 評量	科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃作品的製作步驟。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
----	-----	---------------	---	--	---	---	--	--	---	----------------------	---

驗。
藝-E-C3
體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。。
7 教師引導學生複習並參考亞歷山大·考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。
8 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式，並鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。
9 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。
10 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，鼓勵學生發表看法後，教師發下畫紙讓學生畫構圖。
11 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。
12 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，讓學生自由發表看法，並討論與分享作品可以如何佈置與展示。
13 教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例，討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。
14 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，巡視並個別指導線上參觀圖例中各展館的官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。
15 教師鼓勵學生分享個人

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
【生涯規劃教育】
涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。
涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
【資訊教育】
資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。

			球藝術與文化的多元性。					生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 9 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 10 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝，小組作品組裝完成並展示。 11 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。				
五	3/9-3/15	一、視覺萬花筒 三、建築庇護所也是藝術品	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>1 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。 2 能適當的表達個人觀點。 3 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。 4 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。 5 能體會並建立建築和自然融合的觀念。 6 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。 7 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。 8 能分享個人對這些建築物的觀感。</p>	<p>★Key Word : Thank You Cards Express Thankful Hug Words Drawing Printmaking Print Stencil Computer Send ★key sentences 1. Let's talk about people or things we are thankful for. 2. Do you ever see them at home or in the store? 3. How many things do we use that come from others? 4. How do you say thank you?</p>	<p>1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容，以及生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其特色。 2 教師鼓勵學生自由發表：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 3 討論與分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶，以及生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。 4 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。 5 討論與分享：《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 6 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 7 教師引導學生閱覽課文</p>	3	<p>教師：課本、電子書或網路資源。 學生：課本。</p>	<p>探究評量 口語評量 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【資訊教育】 資E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 【環境教育】 環E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 【能源教育】</p>

				術活動中的社會議題。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。					<p>5. I express Thank You with Cards, hugs, words or drawings.</p> <p>6. What are they made of?</p> <p>7. What is a stencil?</p> <p>8. Let's us computer to send the card.</p>	<p>和圖例與圖說，討論與分享：課本圖例中的建築物 and 自然環境是如何融合的。</p> <p>8 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說，討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。</p> <p>9 教師鼓勵學生自由發表：生活中曾見過哪些綠建築或是融入自然景觀和植物的建築物，以及對居住在綠建築中的想法。</p> <p>10 教師鼓勵學生自由發表：目前自己居住的建築和自然融合的方式。</p> <p>11 教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說，討論與分享：對於課本圖例中自己曾經實地去過及印象最深刻的建築的想法。</p> <p>12 教師引導學生任選圖例中二座建築進行觀察與比較，並鼓勵學生自由發表。</p> <p>13 教師簡介圖例中各個建築。</p> <p>14 教師引導學生自由發表：曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。</p>			<p>能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。</p> <p>【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
六	3/16-3/	一、視覺萬	三、建築是庇護所也是	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流</p>	<p>1 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。</p> <p>2 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Kind Pop up Open</p>	<p>1 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。</p> <p>2 討論與分享：圖例中</p>	3	<p>教師：課本、電子書或網路資源、八開圖畫紙。</p> <p>探究評量口語評量態度</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意</p>		

22	花筒	藝術品	<p>美感。藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團</p>	<p>元媒材與技法，表現創作主題。1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>行文化的特質。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>感。 1 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。 2 能畫出自己夢想中的建築物。 1 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。 2 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。</p>	<p>Special Way Fold Stand Scissors Knife pen tape ★key sentences 1. Share your ideas. What kind of card do you want to make? 2. Some cards can pop up or open in special ways. 3. Watch how the card folds and stands. 4. It's time to make your own creative card! 5. Who do you want to give the card when you finish it?</p>	<p>《建築大師：貝聿銘》的三座建築，建築外觀上有什么共通性。 3 教師鼓勵學生自由發表：對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起，有什麼樣的感受或想法。 4 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的東海大學路思義教堂和一般常見的教堂有何不同。 5 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的蘇州博物院的建築外觀有什麼特色。 6 教師引導學生閱覽《建築大師：理查·羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 7 討論與分享：圖例中《建築大師：理查·羅傑斯》的三座建築，建築外觀上有什么共通性。 8 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的英國倫敦千禧巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。 9 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的法國龐畢度中心的第一眼印象或感受，以及它和一般常見的美術館有何不同。 10 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的高雄捷運紅線—中央公園站的建築和內外空間，自己親身印象或看法。 11 教師引導學生閱覽課文及「福灣」的圖例與圖說，並簡介「福灣」的建</p>	<p>學生：課評量 本、鉛筆、實作 橡皮擦、彩評量 色用具、小自我 組自行規畫評量 創作需要之 各種用具和 多元媒材。</p>	<p>涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的</p>
----	----	-----	---	--	---	---	---	---	---	--

			<p>隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>				<p>築師及設計理念。。</p> <p>12 討論與分享：「福灣」的設計圖和它建造完成後的建築物二者之間有何異同。</p> <p>13 教師鼓勵學生自由發表：自己夢想中的建築是怎樣的。</p> <p>14 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說，並討論與分享：二件圖例中，作者夢想中的家和學校各有什麼特色。</p> <p>15 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。</p> <p>16 教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。</p> <p>17 教師引導學生閱覽課文及圖例1與圖說，討論與分享：在圖例1上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。</p> <p>18 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例，討論與分享：課本圖例2中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C哪一種組合加工完成的。</p> <p>19 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。</p> <p>20 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿，並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。</p> <p>21 教師巡視並指導各小組</p>		科技態度。
--	--	--	--	--	--	--	---	--	-------

九	4/6-4/12	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能認識不同民族的慶典文化特色。</p> <p>2. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。</p> <p>3. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。</p> <p>4. 運用創造力及想像力，設計肢體動作。</p> <p>5. 能樂於與他人合作並分享想法。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Fairy tale Mimic Pose Character Movement freeze</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Look at this fairy-tale character! 2. When I count "1, 2, 3," freeze into a pose . 3. When I say "freeze", everyone has to stop to move. 4. Let's break the fairy tale into four parts. 5. Do you know how comics are drawn? 6. Let's start, build, and finish your play!</p>	<p>1. 介紹臺灣因多元民族共同生活，所以有豐富的慶典活動，例如，舞獅、八佾舞、布馬陣等。</p> <p>2. 介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。</p> <p>3. 介紹豐年祭是甚麼？教師介紹太魯閣族祭典。</p> <p>4. 教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、踮為基礎並加以組合延伸！</p> <p>5. 引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。學生分組上台呈現。教師引導學生自由發表觀舞心得看法並總結。</p> <p>6. 教師說明：在這片多元民族融合的臺灣土地上，許多民族會用舞蹈來記錄生活中重要的時刻。讓我們試著觀察日常生活中，可以用來編入舞蹈的元素，創造屬於自己的慶典舞蹈。</p> <p>7. 教師引導學生進行活動：</p> <p>(1) 全班分成四組。各組取一個有組員風格特色的族名。</p> <p>(2) 各組從生活中開始分享，家庭成員會在哪些時刻辦活動慶祝？對自己的重要意義是什麼？</p> <p>(3) 各組設定一個生活重要時刻，例如：成年祭禮，請彼此討論對一個族群而言為何是重要？</p>	<p>3</p> <p>教師：課本、教學光碟、電子書、影片。</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語 評量 實作 評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【海洋教育】 海E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
---	----------	-----------------------	--	--	---	--	---	--	--	--------------------------------	--

								(4)各組思考從儀式的意涵出發，發想可以衍伸出來哪些肢體動作，並上台呈現。					
十	4/13 - 4/19	二、表演任我行	一、臺灣在地慶典風華	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。</p> <p>2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。</p> <p>3. 能學會觀察自己與他人的肢體語言。</p> <p>4. 能理解並欣賞戲曲舞臺上演員身段表演之美。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Light Flashlight Desk lamp Stage light spotlights colored lights</p> <p>★key sentences</p> <p>1. We'll explore all kinds of lighting tools</p> <p>2. Here are flashlights, desk lamps and stage lights.</p> <p>3. How does a shadow form?</p> <p>4. Safety first! No pushing or crashing!</p> <p>5. Let's put on a mini shadow theater for everyone!</p>	3	<p>1. 向學生說明人們會在神明誕辰或成道日期間，舉辦遶境或進香，形成了有如嘉年華會一般的廟會文化。</p> <p>2. 教師引導學童進行問答。教師提問：各位同學你們有看過課本上這些廟會慶典活動嗎？在哪裡看到的？他們的表演有什麼特色呢？學生自由回答。</p> <p>3. 教師帶學生認識課本圖片上的藝陣活動中有哪些肢體特色。並引導學生試著表演出來與大家一起分享。</p> <p>4. 教師向學生介紹歌仔戲是常見的酬神戲演出形式之一。</p> <p>5. 介紹歌仔戲發展歷史中，「落地掃」表演形式的特色；「扮仙戲」的由來及表演內容。</p> <p>6. 介紹精緻歌仔戲的表演特色。</p> <p>7. 教師請同學上台示範日常生活中的「你、我、他」手勢，請同學進行觀察，不同性格特質的同學會出現哪些具個人特色的肢體語言。</p> <p>8. 教師說明歌仔戲身段是將生活中的動作加以提煉美化，以舞蹈化的形式呈現。</p>	<p>教師：課本、教學光碟、電子書、影片。</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語評量</p>	<p>【海洋教育】海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>【國際教育】國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>【生命教育】生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>

								9. 教師介紹歌仔戲行當類別，以及各行當的表演特色。				
十一	4/20 - 4/26	二、表演任我行	三、妝點我的姿態	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>1. 能認識世界嘉年華表演特色。</p> <p>2. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。</p> <p>3. 能分享觀戲的經驗與感受。</p> <p>4. 能樂於與他人合作並分享想法，運用環保素材動手做服裝。</p> <p>5. 能完成服裝走秀表演。</p> <p>6. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Light Shadow Object Shape Special feature Puppetry</p> <p>★key sentences</p> <p>1. I'll shine a light and cast a shadow of an object, then you guess what it is.</p> <p>2. Now, in groups, use your hands or simple props to create the coolest shadow shapes.</p> <p>3. I'll introduce the history and special features of shadow puppetry</p> <p>4. There is a special performance style called 'black light theatre'.</p> <p>5. What do you think about that?</p>	3 1. 教師引導學童討論生活中，在哪些節日時，大家會穿上應景的服裝慶祝？學生自由回答。 2. 介紹世界三大嘉年華風格特色。 3. 教師介紹「舞臺服裝設計」的功能。 4. 教師介紹劇場服裝設計師工作流程。 5. 教師進行總結與提問：上完本活動，同學們請說一說劇場服裝設計與時尚服裝設計的目的有什麼不一樣？為什麼？ 6. 引導學生運用巧思，一起動手設計戲劇服裝。 7. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮，用什麼樣的材料最環保？ 8. 教師指導學生動手設計環保服裝。 9. 學生進行創意走秀。 10. 教師引導學童自由發表看法並總結。	教師：課本、教學光碟、電子書、影片。 學生：課本。	口語 評量 實作 評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p>

				球藝術與文化的多元性。									
十二	4/27 - 5/3	二、表演任我行	四、開我匣子	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>1. 能運用口述完成故事接龍的情節。</p> <p>2. 能樂於與他人合作完成各項任務。</p> <p>3. 能順利完成口齒大挑戰。</p> <p>4. 能認識相聲表演的特色。</p> <p>5. 能認識相聲表演中相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>6. 能學習與人合作創造出幽默逗趣的表演文本。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Shadow Look like in groups prop tablet smartphone</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Can you tell what shapes they are?</p> <p>2. What does this shadow look like?</p> <p>3. Let's look at Mr. Vincent Bal's shadow art.</p> <p>4. Now in groups, use your hands or props to create shadow art.</p> <p>5. We're going to film our shadow animations with phones or tablets.</p> <p>6. Keep the subject in the center.</p> <p>7. Move the camera slowly</p>	<p>1. 教師引導學生進行「故事接龍」的活動：請大家集思廣益，一起為故事中的主角，設計他的一周校園生活故事內容。</p> <p>2. 活動方式為：由教師起頭說故事，然後順時鐘的方式，一一請同學編撰劇情，並且口述出來。</p> <p>3. 教師引導學生進行「口齒大挑戰（繞口令）」活動。</p> <p>4. 教師帶領學生練習範例中的繞口令段子，請學生上台表演。</p> <p>5. 介紹相聲的表演特色與類型。</p> <p>6. 介紹世界各地其他類似相聲，以說話為主的表演型態，像是日本的「落語」、「漫才」，美國的脫口秀(Talk show)表演等。</p> <p>7. 教師引導學生跟著課本裡的短文，練習說相聲。</p> <p>8. 進行分組發想，完成一個大約2分鐘的相聲小品。</p> <p>9. 各組進行排練，完成後上台演出。</p> <p>10. 教師引導學童自由發表看法並總結。</p>	3	<p>教師：課本、教學光碟、電子書、影片。</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>
十三	5/4 - 5/10	參、音樂美	一、乘著音樂逛校園	<p>藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>	<p>1. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>Listen Imagine Bell</p>	<p>1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>2. 恰利利恰利恰嘸嘸：印</p>	3	<p>課本、教學光碟、投影機</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【書法教育融入】</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並</p>	

		樂地	Music around School 1	<p>導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>2. 能認識 C 大調的主音為 Do。</p> <p>3. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。</p> <p>4. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。</p> <p>5. 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係</p>	<p>Chime Whole Step Half Step</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Imagine these bells ringing on our campus.</p> <p>2. Pick four bell tones, arrange them with a rhythm.</p> <p>3. I'll tap a 3/8 beat and you follow along.</p> <p>4. Now listen to the C major scale and sing along Do-Re-Mi...</p> <p>5. Look at the keyboard: there are 12 notes.</p>	<p>尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。</p> <p>3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。</p> <p>4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。</p> <p>5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。</p> <p>6. 認識輪唱。</p> <p>7. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。</p> <p>書法教育</p> <ul style="list-style-type: none"> 練習人字旁與雙人旁的結構 <p>介紹書法家的故事-柳公權</p>			<p>聆聽他人的想法。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。</p> <p>。【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
--	--	----	-----------------------	---	--	---	--	---	--	--	--

十四	5/11-5/17	參、音樂美地	一、乘著樂音逛校園 Music around School	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 2. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 3. 能以正確的力度記號表現歌曲。 4. 能分享重音和斷音帶來的感受。 5. 能以直笛吹奏升F指法。	★ Key Word : Powerful Piece 2/4time strong stroke light stroke strong beat weak beat F sharp G note ★ key sentences 1. Today we're going to listen to a powerful piece called "Military March." 2. This song is in 2/4 time. 3. Try to draw a strong stroke for the strong beat, and a light stroke for the weak beat with your brush. 4. Let's practice the new note, F sharp, and then play "Let Us Be Joyful." 5. That's the "home note" or tonic. Let's write the note name—G. 6. Now let's write the notes G, A, B	1. 複習三年級所學的音樂行進方向 上行、下行、同音反覆的音樂行進方向。 2. 認識級進與跳進 學習級進和跳進，了解音符之間的關係。 3. 即興創作音型 請大家手指著課本的音階圖，試著即興創作一些簡單的級進或跳進音型。 4. 複習直笛指法 複習三年級學過的直笛指法，確保每個指法都記得。 5. 創作曲調 根據課本的節奏型，用直笛創作一段簡單的曲調。 6. 吹奏自己的創作曲 用直笛吹奏出自己的創作曲，並進行接奏（齊奏和	3	教師： 課本、教學光碟、投影機 學生： 課本	口語 評量 實作 評量	書法教育融入 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
----	-----------	--------	----------------------------------	--------------------------------------	--	---	---	---	--	---	---------------------------------	----------------------	--

						8. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。		軍的凱旋而作。 6. 學習如何在進行曲中拍手 當我們再次播放這首曲子時，請跟著拍子打拍子，並哼唱旋律。 7. 認識進行曲的特徵及其音樂結構 這首曲子是C大調，二二拍，ABA三段曲式。 8. 介紹老約翰·史特勞斯及討論新年習俗介紹作曲家老約翰·史特勞斯，並討論中西方新年慶祝的不同方式。 書法教育 ● 字體結構複習：人字旁、雙人旁。 ● 字體結構練習：手字旁、木字旁。 書法家的故事- 顏真卿				
十六	5/25 - 5/31	參、音樂美樂地	二、傾聽音樂訴說 What Music say	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→ b→	★ Key Word : Musical Phrase measure Phrase Structure graphic score high note low note	3	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	書法教育融入 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

					<p>樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>a→a” ，樂段為 A→B→A’ ，三段體。</p> <p>3. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a’、b、a”。</p> <p>4. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。</p>	<p>★key sentences</p> <p>1. Did you know music has sentences too?</p> <p>2. One musical phrase usually has 4 or 8 measures.</p> <p>3. Let's listen to "Twinkle Twinkle Variations."</p> <p>4. How many measures are in one phrase?</p> <p>5. Is it a-a or a-b?</p> <p>6. Feel the high and low, long and short notes.</p>	<p>2. 介紹〈羅漢戲獅〉的背景與創作來源</p> <p>介紹這首樂曲是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改編的。</p> <p>3. 認識傳統擊樂器及其演奏方法</p> <p>介紹大鑼、堂鼓、小鈸的構造、特色及演奏方法。</p> <p>4. 介紹國樂作曲家董榕森</p> <p>講解董榕森的生平和他對中國音樂的貢獻，介紹代表作品《羅漢戲獅》。</p> <p>5. 了解醒獅文化與表演形式</p> <p>醒獅融合了武術、舞蹈、音樂，並解釋表演過程中的“開椿”和“引獅登場”。</p> <p>6. 利用生活物品進行節奏創作與演奏</p> <p>用生活中的物品（如鐵盒蓋、鉛筆盒等）來創作並表演節奏。</p> <p>7. 學習並演奏高音直笛曲</p>			<p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

教師詢問學生最喜歡的作品並鼓勵學生解釋理由。

4. 分享自己收集的作品：

學生分享自己蒐集的舞蹈藝術作品，並簡短介紹。

5. 觀察生活中的點線面：

教師引導學生觀察生活中的“點”、“線”、“面”元素，以及日常肢體動作中的點線面。

6. 聆聽音樂表達點線面：

學生聆聽《中國之舞》並用肢體表達音樂中的線條與點狀。

7. 分享音樂中的點線面：

學生分享在音樂中聆聽到的點狀和線條樂句，並討論它們帶來的不同感覺。

書法教育

配合年節節慶活動-創意紅包袋

- 節慶用字練習。
- 聆聽中國樂曲，用聲音感受將聲音的線條

十八	6/8-6/14	參、音樂、音樂美樂地	三、熱鬧的擊樂器 Percussion Instrument	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 2. 能給予同學的作品正面回饋 3. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 4. 能認識進行曲的拍號。 5. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 6. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 7. 能想像音樂情景。 8. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 9. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。	★ Key Word : Shake Tambourine tap triangle clap castanets xylophone glockenspiel woodblock big drum percussion pitch ★ key sentences 1. I have some instruments here. Can you name them? What is this one? 2. Shake the tambourine, tap the triangle, clap the castanets! 3. Some instruments can play pitches like do, re, mi.	透過軟、硬筆表現出來。 認識打擊樂器 1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。 2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。 3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。 4. 展示擊樂器圖片請學生分類。 5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。 6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。	3	教師： 課本、教學光碟、投影機、打擊樂器、環保擊樂 學生： 課本	口語 評量 實作 評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。	
十九	6/15-	參、音樂	三、熱鬧的擊樂器	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與	1. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。	★ Key Word : everyday object tap	生活中的打擊樂 1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。 2. 即使是一支筆也可以組	3	教師： 課本、教學光碟、投影機、打擊樂	口語 評量 實作 評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	

6/21	美樂地	Percussion Instrument		<p>材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>2. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。</p> <p>3. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。</p> <p>4. 能認識不同類別的擊樂器。</p> <p>5. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。</p> <p>6. 能聽辨不同擊樂器的聲音。</p> <p>7. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>8. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>9. 能嘗試擊打節奏。</p>	<p>knock make your own beat ostinato rhythm eco-instrument 4/4 rhythm</p> <p>★key sentences</p> <p>1. Did you know everyday objects can be instruments too?</p> <p>2. Listen! I'm making rhythms with a cup, a desk, and a pen.</p> <p>3. Try to create three different sounds using one object.</p> <p>4. Tap with your hands, knock with your pen, and tap the table — make your own beat!</p> <p>5. Use your eco-instrument to create a 4/4 rhythm with two measures.</p>	<p>合不同聲音，敲打出不同的韻律：</p> <p>3. 生活中的打擊樂器：單一物品不同音色。</p> <p>4. 組合一種物品的三種不同音色。</p> <p>5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。</p> <p>6. 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色。</p> <p>7. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。</p> <p>8. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。</p> <p>9. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p>	器、環保擊樂 學生：課本	<p>【環境教育】</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p>
二十 6/22 - 6/28	肆、統整課程	藝術的喜怒哀樂 Emotions in Art	<p>藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C3</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作</p>	<p>1. 能觀察名畫中的人物表情與情緒，並以語句或歌詞形式表達理解。</p> <p>2. 能運用聲音語氣與肢體動作，表現不同種類與強度的情緒。</p> <p>3. 能正確演唱歌曲〈大糊塗〉，並搭配情緒變化進行表演。</p>	<p>★Key Word :</p> <p>facial expression feeling happy sad sentence</p> <p>★key sentences</p> <p>1. What is the person doing? What is the facial expression?</p>	<p>1. 從名畫中看情緒（觀察與想像）</p> <ul style="list-style-type: none"> 看〈清朝神仙麻姑〉與〈江戶兵衛〉兩幅畫。 提問：你看到了誰？他們在做什麼？有什麼表情？ 想像他們可能在說什麼？把這句話改成一句歌詞。 	3 教師：課本、情緒卡片 學生：課本	<p>口語評量 實作評量 表演評量</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產</p>

				<p>與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>4 .能尊重他人不同的情緒表達方式，並給予正向回饋與鼓勵。</p>	<p>2. What do you think he or she is feeling?</p> <p>3. What's wrong?</p> <p>4. I sing one line, you sing it back — add the feeling!</p>	<p>2 .一句話的多種情緒 (聲音練習)</p> <ul style="list-style-type: none"> 練習說：「你怎麼了？」 每次用不同的情緒卡片 (如：生氣、開心、緊張) 來說同一句話。 分享：哪一位同學表達最生動？為什麼？ <p>3 .情緒的強度變化 (情緒層次表演)</p> <ul style="list-style-type: none"> 同一種情緒也有「小中大」的程度變化，例如：小驚訝／大驚訝。 展現不同強度的表情和肢體。 搭配一句台詞，完成一段簡短的情境表演。 <p>4 .情緒接唱遊戲 (聽唱練習)</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師唱一句，學生模仿唱一句 (可加入情緒語氣)。 換同學當領唱者，大家輪流模仿。 <p>5 .演唱與表現 (大糊塗) (歌曲情緒理解)</p> <ul style="list-style-type: none"> 練習這首歌的二部合唱。 			<p>生。</p> <p>【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p>
--	--	--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • 邊唱邊想像主角的心情轉變。 • 演唱時表現出歌詞中的情緒轉折（例如：困惑 → 無奈 → 釋懷）。 			
二十一	6/29 - 6/30	結業式(統整課程成果發表)									
								<p>6 .表演與回饋 (合作與同理)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分享：你覺得哪位同學表現得很生動？為什麼？ • 練習給予鼓勵和尊重他人不同的表達方式。 			