

臺北市 信義 區 興雅 國民小學113 學年度上學期【五】年級【音樂】領域課程計畫

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--------------------|---|---------|
| 編寫者 | 黃千珍 | 節數 | 21 週*(1)節=(21)節 | 課程來源 | 康軒版國小藝術 |
| 核心素養 | 總綱核心素養面向 | 總綱／核心素養具體內涵 | | 領綱核心素養具體內涵 | |
| | A 自主行動 | A1身心素質自我精進A 1 身心素質與自我精進 | | E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | |
| | B 溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 | | E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | |
| | C 社會參與 | C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解 | | E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | |
| 議題融入課程 | 法定議題融入時數 【】請註明週次 | <p>【7】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動。」(晨光時間或打掃時間…)</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 9 條規定，「各級中小學每學期應至少有 2 小時以上，每學年 4 小時之性侵害防治教育課程。」(晨光或綜合課…)</p> <p>【4 9 10】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」(整學期資源回收或有環境教育戶外教學)</p> <p>【】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」(晨光時間或綜合課…)</p> | | | |
| | 議題融入 【】請註明週次(綠色擇一融入)(紅色鼓勵融入) | <p>【 7】家庭教育、【】防災教育(高年級融入 AED 教育)、【】生涯發展(規劃)教育、【】家政教育、【】生命教育(情緒教育、動物保護教育)、【 4 9 10】環境教育、【 4 5 6 9】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)、【】性別平等教育、【】人權教育、【】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【 12 14】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育</p> | | | |
| 審查重點 (【】請註明週次) | <p>【彈性課程實施】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。(請英語科填寫)</p> | | | | |

- 【15】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。(全部領域填寫)
- 【 】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。(導師授課：導讀班書、入館圖資利用教育或主題書展、課堂閱讀指導…)
- 【 】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊素養與倫理(含相關法規)教育。(各領域自行填寫週次)
- 【 】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。(在綜合、生活、國語領域實施)
- 【 】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。(請六年級各領域填寫)

評量方式與內容(可自行增刪)

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|---|----------|---|
| 歌曲演唱 | 30% | 1. 能以正確的唱法演唱歌曲並能掌握歌曲的音準與節拍。 2. 能流暢地唱出歌曲歌詞，並感受樂曲的律動。 | 單元歌曲演唱 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 |
| 直笛吹奏 | 30% | 1. 能以正確的指法吹奏出單元歌曲 2. 能掌握直笛演奏時的運氣與運舌等演奏技巧。 | 單元歌曲吹奏 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 |
| 紙筆評量 | 20% | 1. 能認識基本的音樂符號與知識。 2. 能認識樂曲的形式、音樂家、樂器種類。 | 音樂欣賞綜合評量 | E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 |
| 學習態度 | 20% | 1. 能準備好上課的學用品。 2. 能認真參與課堂上的教學活動。 3. 能專心聆聽、尊重他人、展現欣賞的禮儀。 | 上課態度與表現 | P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 |
| | | | | |

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|------|------|-----------|
| | | | | |
| | | | | |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------------|--|---|--|---|----|----------------------|--|
| 一 | 第一單元 音樂百寶盒 1-1 真善美的旋 律 | 1. 演唱歌曲〈多雷咪 (Do Re Mi)〉。 2. 練習放鬆且均勻的 演唱長音。 3. 認識降記號。 | 第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律 【活動一】習唱〈多 雷咪(Do Re Mi)〉 1. 發聲練習:複習腹式 呼吸、練習長音。 2. 拍念節奏及歌詞。 3. 曲式教學:討論歌 曲結構,第1、2段節 奏型相同;第3、4段 之節奏型相似,故曲 式可以寫成 AABB'。 4. 認識降記號:找一 找課本中哪裡有出現 降記號?提醒學生看 到降記號,要唱低半 音。 | 音 E-III-1 多元形 式歌曲,如:輪 唱、合唱等。基礎 歌唱技巧,如:呼 吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元 素,如:曲調、調 式等。 音 A-III-2 相關音 樂語彙,如曲調、 調式等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用語 | 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-1 能使用適當 的音樂語彙,描述各 類音樂作品及唱奏 表現,以分享美感 經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同,並討論與 遵守團體的規 則。 |
| 二 | 第一單元 音樂百寶盒 1-1 真善美的旋 律 | 1. 演唱歌曲〈小白 花〉。 2. 創作三拍頑固節奏 | 第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律 【活動二】習唱〈小 白花〉 1. 教師介紹電影《真 善美》(The Sound of Music)的劇情。 2. 教師播放歌曲〈小 白花〉,並提問: 「你覺得有跳舞還是 走路的感覺?你還聽 過哪些三拍子的曲 子?」 | 音 E-III-1 多元形 式歌曲,如:輪 唱、合唱等。基礎 歌唱技巧,如:呼 吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元 素,如:曲調、調 式等。 音 A-III-2 相關音 樂語彙,如曲調、 調式等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 | 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-1 能使用適當 的音樂語彙,描述 各類音樂作品及唱 奏表現,以分享美 感經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同,並討論與 遵守團體的規 則。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|----|--------------|----------------------------|
| | | | 3. 引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。 4. 將學生分成三組，每組創作每小節三拍的頑固伴奏，各組推派同學到黑板寫出節奏。 5. 教師提問：「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢？」請學生回答並歸納。 | | | | | |
| 三 | 第一單元 音樂百寶盒 1-1 真善美的旋律 | 1. 欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2. 感受歌曲不同的文化風格。 | 第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律 【活動三】 欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2. 教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。 3. 偶戲內容介紹。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|--|--|--|---|----|----------------------|--|
| | | | 4. 教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。 | | | | | |
| 四 | 第一單元 音樂百寶盒 1-2 藝術的瑰寶 | 1. 演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2. 認識藝術歌曲。 3. 認識舒伯特。 | 第一單元音樂寶盒 1-2 藝術的瑰寶 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2. 介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3. 提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。 4. 認識藝術歌曲。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 五 | 第一單元 音樂百寶盒 1-2 藝術的瑰寶 | 1. 演唱歌曲〈鱒魚〉。 2. 認識 F 大調音階。 | 第一單元音樂寶盒 1-2 藝術的瑰寶 【活動二】習唱〈鱒魚〉 1. 視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式， | 1 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|--|--|--|--|----|--------------|---|
| | | | 開頭與十六分音符的平均長度。 2. 複習降記號。 3. 認識 F 大調音階。 4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。 | 驗。 | 如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | | | |
| 六 | 第一單元 音樂百寶盒 1-2 藝術的瑰寶 | 1. 欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2. 認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 | 第一單元音樂寶盒 1-2 藝術的瑰寶 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 七 | 第一單元 音樂百寶盒 1-3 小小愛迪生 | 1. 認識降 Si 音的指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 | 第一單元音樂寶盒 1-3 小小愛笛生 【活動一】直笛習奏降 Si 音 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求的不 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---------------|------|--|---|---|----|------|-----------------------|
| | | | <p>1. 教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。</p> <p>2. 習奏〈練習曲〉。</p> <p>3. 習奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>4. 練習交叉指法。</p> | <p>歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | | | <p>同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|--------------|---|---|--|----|--------------|--|
| 八 | 第一單元 音樂百寶盒 1-3 小小愛迪生 | 1. 習奏〈永遠同在〉。 | 第一單元音樂寶盒 1-3 小小愛笛生 【活動二】. 習奏〈永遠同在〉。 1. 教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。 2. 〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的连接，教師可先將這兩個连接音。 3. 介紹宮崎駿與吉卜力工作室。 4. 分組輪流上臺表演。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|---|--|---|--|----|--------------|--|
| | | | | 素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 九 | 第二單元 音樂共和國 2-1 山海風情 | 1. 演唱歌曲〈卡布利島〉。 2. 認識八分休止符。 | 第二單元聲音共和國 2-1 山海風情 【活動一】習唱〈卡布利島〉 1. 習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。 2. 教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與八分休止符。 3. 教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 十 | 第二單元 音樂共和國 2-1 山海風情 | 1. 演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2. 感受拍子的強弱。 3. 認識二部輪唱。 | 第二單元聲音共和國 2-1 山海風情 【活動二】習唱〈山谷歌聲〉 1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|--|--|--|---|----|----------------------|--|
| | | | <p>逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。</p> <p>3. 教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。</p> <p>4. 分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。</p> | | <p>奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> | | | |
| 十一 | <p>第二單元 音樂共和國 2-2 慶讚生活</p> | <p>1. 欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。</p> <p>2. 認識樂器琵琶、古箏。</p> | <p>第二單元聲音共和國 2-1 山海風情 【活動三】欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉</p> <p>1. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。</p> <p>2. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。</p> <p>3. 教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | 1 | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|------------------------------------|---|---|--|----|--------------|--------------------------------|
| 十二 | 第二單元 音樂共和國 2-2 慶讚生活 | 音樂 1. 欣賞〈水上音樂〉。 2. 認識音樂家韓德爾。 | 第二單元聲音共和國 2-2 慶讚生活 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 十三 | 期中考 | | | | | | | |
| 十四 | 第二單元 音樂共和國 2-2 | 1. 演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2. 認識二部合唱。 | 第二單元聲音共和國 2-2 慶讚生活 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|---|---|--|---|----|--------------|---|
| | 慶讚生活 | 3. 認識音程。 | <p>【活動二】習唱〈普世歡騰〉</p> <p>1. 聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。</p> <p>2. 教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。</p> <p>3. 認識音程。</p> <p>4. 音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出是幾度音程。</p> | <p>統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> | <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術</p> | | | 個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 十五 | 第二單元 音樂共和國 2-2 慶讚生活 | <p>1. 演唱歌曲〈廟會〉、欣賞歌曲〈丟丟銅仔〉。</p> <p>2. 認識十六分音符與八分音符的組合節奏。</p> | <p>第二單元聲音共和國</p> <p>2-2 慶讚生活</p> <p>【活動三】習唱〈廟會〉</p> <p>1. 複習附點四分音符與附點八分音符。</p> <p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確掌</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我</p> | 1 | 口語評量 實作評量 | <p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|--|---|---|---|----|----------------------|--|
| | | | <p>掌握一拍半的實際拍長。</p> <p>4. 每個人創作一小節的節奏與念詞，4個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作的作品。</p> | <p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | <p>觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | | | |
| 十六 | <p>第二單元 音樂共和國 2-3 小小愛迪生</p> | <p>1. 複習降 Si 音的指法。</p> <p>2. 複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。</p> <p>3. 習奏〈拉古卡拉加〉。</p> | <p>第二單元聲音共和國 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉</p> <p>1. 發音與運舌練習。</p> <p>2. 複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。</p> <p>3. 完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。</p> <p>4. 習奏〈拉古卡拉加〉。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | 1 | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|---------------------------------|--|---|--|----|----------------------|------------------------------------|
| | | | | 行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十七 | 第二單元 音樂共和國 2-3 小小愛迪生 | 1. 複習直笛的四種基本運舌法。 2. 習奏〈新生王〉。 | 第二單元聲音共和國 2-3 小小愛笛生 【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉 1. 斷奏(staccato)的練習。 2. 非圓滑奏(non legato)的練習。 3. 圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。 4. 習奏〈新生王〉。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--------------------------------|-------------------------------|--|---|--|----|----------------------|-------------------------------------|
| | | | | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十八 | 第六單元 我們的故事 6-3 音樂裡的故事 | 1. 演唱歌曲〈往事難忘〉。 2. 認識二分休止符。 | 第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動一】習唱〈往事難忘〉 1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2. 複習 F 大調與 4/4 拍子。 3. 認識二分休止符。 4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 1 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--------------------------------|---|--|--|---|----|-------------------------------|--|
| 十九 | 第六單元 我們的故事 6-3 音樂裡的故事 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2. 複習二部合唱與附點二分音符。 3. 欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 | <p>第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事</p> <p>【活動二】習唱〈可貴的友情〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。 3. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 4. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 5. 分組表演：分組表演二部合唱。 <p>【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表 | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1 | <p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p> | <p>【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|--|---|--|--|----|-------------------------------|--|
| | | | <p>演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。</p> <p>4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。</p> <p>5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p> <p>6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。</p> | | | | | |
| 二十 | <p>第六單元 我們的故事 6-3 音樂裡的故事</p> | <p>1. 演唱歌曲〈可貴的友情〉。</p> <p>2. 複習二部合唱與附點二分音符。</p> <p>3. 欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p> | <p>第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】習唱〈可貴的友情〉</p> <p>1. 教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」</p> <p>2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | 1 | <p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p> | <p>【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---------------|------|--|---|------|----|------|--------|
| | | | <p>3. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>4. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。</p> <p>5. 分組表演：分組表演二部合唱。</p> <p>【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉</p> <p>1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」</p> <p>2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。</p> <p>3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。</p> <p>4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。</p> <p>5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p> | <p>統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | | | | |

| 週次 | 教學單元/主題 名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|-----|---------------|------|--------------------------|------|------|----|------|--------|
| | | | 6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。 | | | | | |
| 二十一 | 總複習 | | | | | 1 | | |
| 二十二 | 期末考 | | | | | | | |

臺北市 信義 區 興雅 國民小學 113 學年度上學期【五】年級【藝術-視覺】領域課程計畫

| | | | | | | |
|--------|----------------------|---|----|---|------|----|
| 編寫者 | | 陳貞毓 | 節數 | 21 週*(2)節=(42)節 | 課程來源 | 康軒 |
| 核心素養 | 總綱核心素養面向 | 總綱／核心素養具體內涵 | | 領綱核心素養具體內涵 | | |
| | A 自主行動 | A1 身心素質與自我精進 | | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | | |
| | B 溝通互動 | B1 符號運用及溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 | | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | |
| | C 社會參與 | C2 人際關係與團隊合作 | | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | |
| 議題融入課程 | 法定議題融入時數 | <p>【 】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動。」(晨光時間或打掃時間…)</p> <p>【 】性侵害犯罪防治法第 9 條規定，「各級中小學每學期應至少有 2 小時以上，每學年 4 小時之性侵害防治教育課程。」(晨光或綜合課…)</p> <p>【3】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」(整學期資源回收或有環境教育戶外教學)</p> <p>【 】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」(晨光時間或綜合課…)</p> | | | | |
| | 議題融入(綠色擇一融入)(紅色鼓勵融入) | <p>【 】家庭教育、【 】防災教育(高年級融入 AED 教育)、【 】生涯發展(規劃)教育、【 】家政教育、【 】生命教育(情緒教育、動物保護教育)、【3】環境教育、【 】海洋教育、【 】能源教育、【13】戶外教育、【 】安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)、【 】性別平等教育、【1、8、10、15、18、19】人權教育、【6】品德教育、【 】法治教育、【 】國際教育、【 】多元文化教育、【 】原住民族教育、【 】資訊教育、【 】科技教育、【 】全民國防教育；【 】性侵害防治教育；【 】閱讀素養教育</p> | | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| 審查重點 (【】請註明週次) | <p>【彈性課程實施】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。(請英語科填寫)</p> <p>【18】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。(全部領域填寫)</p> <p>【】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。(導師授課：導讀班書、入館圖資利用教育或主題書展、課堂閱讀指導…)</p> <p>【】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊素養與倫理(含相關法規)教育。(各領域自行填寫週次)</p> <p>【】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。(在綜合、生活、國語領域實施)</p> <p>【】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。(請六年級各領域填寫)</p> |
|--------------------------|---|

評量方式與內容

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|----------------------------------|------|---|
| 實作評量 | 60% | 1. 能運用配色設計校旗 2. 嘗試以不同角度創作故事書 | 實作評量 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 |
| 口頭報告 | 10% | 1. 能口頭回答課堂學習內容 2. 能分享回饋、詮釋感受 | 口頭發表 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 |
| 學習態度 | 30% | 1. 能專注參與教學活動 2. 能專心聆聽、尊重並包容異質 | 學習態度 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|----|----------------------|-------------------------------------|
| 一 | 第三單元 繽紛世界 3-1 繽紛的慶典 | 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2.找出慶典的代表色彩。 | 【活動一】繽紛的慶典 1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。 3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利 |
| 二 | 第三單元 繽紛世界 3-2 色彩搜查隊 | 1.國旗猜一猜。 2.教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。 | 【活動二】色彩搜查隊 1 1.教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 3.認識奧運會旗。 4.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-----------------------------------|------------------------------|--|---|---|----|----------------------|--|
| 三 | 第三單元 繽紛世界 3-2 色彩搜查隊 | 1.認識奧運會旗。 2.為學校設計校旗。 | 【活動二】色彩搜查隊 2 1.認識奧運會旗。 2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 實作評量 學習態度 | 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |
| 四 | 第三單元 繽紛世界 3-3 給點顏色瞧瞧 | 1.體驗色彩的視覺效果與感受。 2.完成服裝配色。 | 【活動三】給點顏色瞧瞧 1.請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？ 2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3.製作服裝搭配翻翻書。 4.教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-----------------------------------|-------------------------------|---|--|---|----|----------------------|---------------------------|
| 五 | 第三單元 繽紛世界 3-4 藝術家的法寶 | 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 | 【活動四】藝術家的法寶 1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎樣的感覺？」 3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1 | 口頭報告 學習態度 | |
| 六 | 第三單元 繽紛世界 3-4 藝術家的法寶 | 1.體驗色調引發的感受。 2.運用工具進行調色練習。 | 【活動四】藝術家的法寶 1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。 2.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 3.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|----|----------------------|--------------------------------------|
| 七 | 第三單元 繽紛世界 3-5 小小室內設計師 | 1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。 | 【活動五】小小室內設計師 1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | |
| 八 | 第三單元 繽紛世界 3-5 小小室內設計師 | 1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3.創作天空下的大樹拼貼作品。 | 【活動五】小小室內設計師 1.教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|---|---|-------------------------------|---------------------------------------|----|----------------------|-------------------------------------|
| 九 | 第四單元 變換角度看 世界 4-1 上看、下看 大不同 | 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。 | 【活動一】上看下看大不同 1.教師請學生觀察課本中的圖片，分享自己的感受。 2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3.教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | |
| 十 | 第四單元 變換角度看 世界 4-2 移動的視角 | 1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 | 【活動二】移動的視角 1.引導學生觀察課本中台北101大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2.分組交流觀看視點移動的趣味。 3.教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部份可360度轉一圈觀看？哪個部分必須倒過來看？」 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 分組討論 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|---|---|--|--|----|----------------------|--------|
| 十一 | 第四單元 變換角度看 世界 4-3 透視的魔法 | 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 | 【活動三】透視的魔法 1 1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2.請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | |
| 十二 | 第四單元 變換角度看 世界 4-3 透視的魔法 | 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 | 【活動三】透視的魔法 2 1.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 2.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感的畫作。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|--|---|--|--|----|--------------|--|
| 十三 | 第四單元 變換角度看 世界 4-4 跟著藝術家 去旅行 | 1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 | 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |
| 十四 | 第四單元 變換角度看 世界 4-4 跟著藝術家 去旅行 | 1.了解「透視」在風景畫中的運用。 2.運用隧道畫的製作展現有空間深度的家鄉景色。 | 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2.製作隧道畫。 3.與同學交換作品欣賞並交流看法。 4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|--|---|--|--|----|----------------------|--------------------------------------|
| 十五 | 第四單元 變換角度看 世界 4-5 取景變化多 | 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類與使用時機。 | 【活動五】取景變化多 1.教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4.教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 分組討論 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十六 | 第四單元 變換角度看 世界 4-6 換場說故事 | 1.學會八格小書的摺法與剪裁。 | 【活動六】換場說故事 1 1.教師示範八格小書的折法。 2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|--|--|---|---|----|--------------|--------------------------------------|
| 十七 | 第四單元 變換角度看 世界 4-6 換場說故事 | 1.運用不同角度描繪完整的故事。 | 【活動六】換場說故事 2 1.完成上次草圖，定稿後上色。 2.向同學展示並分享自己的小書。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |
| 十八 | 第六單元 我們的故事 6-1 用物品說故事 | 1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。 | 【活動一】用物品說故事 1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------------|--|--|---|--|----|----------------------|---|
| 十九 | 第六單元 我們的故事 6-1 用物品說故事 | 1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。 | 【活動二】物件會說話 1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 二十 | 第六單元 我們的故事 6-2 說個故事真有趣 | 1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2.練習反覆、排列的搭配組合。 | 【活動三】紋樣設計師 1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。 2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。 3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 分組討論 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|--|----|--------------|--------|
| 二十一 | 第六單元 我們的故事 6-2 說個故事真 有趣 | 1.設計紋樣應用於生活用品 2.學生生活小物創作欣賞。 | 【活動四】紋東西 1.請學生利用卡紙、剪刀、 彩繪工具、色紙，進行生 活用品設計。 2.想一想你設計這個物品背 後有蘊含著什麼樣的小故 事呢？試著寫下來。 3.教師介紹臺灣設計的生活 用品實例。 | 視 E-III-2 多元的媒材技 法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形 式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公 共藝術、環境藝術。 | 1-III-2 能使用視覺元素和 構成要素，探索創作歷 程。 1-III-3 能學習多元媒材與 技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的 構成要素與形式原 理，並表達自己的想 法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

臺北市 信義 區 興雅 國民小學113學年度下學期【五】年級【音樂】領域課程計畫

| | | | | | |
|-------------------|--|---|-------------------|---|---------|
| 編寫者 | 黃千珍 | 節數 | 21 週*(1)節=(21)節 | 課程來源 | 康軒版國小藝術 |
| 核心素養 | 總綱核心素養面向 | 總綱／核心素養具體內涵 | | 領綱核心素養具體內涵 | |
| | A 自主行動 | A1身心素質自我精進A 1 身心素質與自我精進 | | E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | |
| | B 溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 | | E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | |
| | C 社會參與 | C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解 | | E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | |
| 議題融入課程 | 法定議題融入時數 【】請註明週次 | <p>【】家庭教育法第12條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動。」(晨光時間或打掃時間…)</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第9條規定，「各級中小學每學期應至少有2小時以上，每學年4小時之性侵害防治教育課程。」(晨光或綜合課…)</p> <p>【1-21】環境教育法第19條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」(整學期資源回收或有環境教育戶外教學)</p> <p>【】性別平等教育法第17條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」(晨光時間或綜合課…)</p> | | | |
| | 議題融入 【】請註明週次(綠色擇一融入)(紅色鼓勵融入) | <p>【】家庭教育、【】防災教育(高年級融入AED教育)、【】生涯發展(規劃)教育、【】家政教育、【17】生命教育(情緒教育、動物保護教育)、【13 15 18】環境教育、【14 18】海洋教育、【】能源教育、【】戶外教育、【】安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)、【】性別平等教育、【2-17】人權教育、【1】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【1 13 14 15】多元文化教育、【】原住民族教育、【】資訊教育、【】科技教育、【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育</p> | | | |
| 審查重點 (【】請註明週次) | <p>【彈性課程實施】中高年級安排書法課程10節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。(請英語科填寫)</p> <p>【13】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。(全部領域填寫)</p> | | | | |

- 【 】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。(導師授課：導讀班書、入館圖資利用教育或主題書展、課堂閱讀指導...)
- 【 】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊素養與倫理(含相關法規)教育。(各領域自行填寫週次)
- 【 】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。(在綜合、生活、國語領域實施)
- 【 】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。(請六年級各領域填寫)

評量方式與內容(可自行增刪)

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|---|----------|--|
| 歌曲演唱 | 30% | 1. 能以正確的唱法演唱歌曲並能掌握歌曲的音準與節拍。 2. 能流暢地唱出歌曲歌詞，並感受樂曲的律動。 | 單元歌曲演唱 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 |
| 直笛吹奏 | 30% | 1. 能以正確的指法吹奏出單元歌曲。 2. 能掌握直笛演奏時的運氣與運舌等演奏技巧。 | 單元歌曲吹奏 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 |
| 紙筆評量 | 20% | 1. 能認識基本的音樂符號與知識。 2. 能認識樂曲的形式、音樂家、樂器種類。 | 音樂欣賞綜合評量 | E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 |
| 學習態度 | 20% | 1. 能準備好上課的學用品。 2. 能認真參與課堂上的教學活動。 3. 能專心聆聽、尊重他人、展現欣賞的禮儀。 | 上課態度與表現 | P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 |
| | | | | |

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|------|------|-----------|
| | | | | |
| | | | | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|---|---|---|--|----|--------------|--|
| 一 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-1 異國風情 | 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2.感受俄羅斯民謠音樂。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1.歌曲背景介紹。 2.以「ㄉㄩ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3.複習切分音節奏。 4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【品德教育】 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 |
| 二 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-1 異國風情 | 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動二】習唱〈奇異恩典〉 1.習唱〈奇異恩典〉。 2.教師分別以不同「ㄉㄩ」、「ㄉㄩ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄩ) 3.教師以「ㄉㄩ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 三 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-1 異國風情 | 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。 2.欣賞〈彼得與狼〉。 3.認識管弦樂器。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉 1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|--------------------------------|---|--|--|----|--------------|--------------------------------------|
| | | | 就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 | | | | | |
| 四 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2.認識漸強、漸弱記號。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 1.聆聽歌曲：播放一段《第九號交響曲》第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈歡樂歌〉。 4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5.以ㄉㄩ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6.教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 五 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或ㄉㄩ、ㄉㄩ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3.習唱〈快樂的向前走〉。 4.認識 22 拍號。 5.討論歌曲結構。 6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|--|---|---|--|----|--------------|--------------------------------------|
| 六 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈鳳陽花鼓〉。 4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5.分組或個別演唱歌曲。 6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7.教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。 8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 七 | 第一單元 歌聲滿行囊 1-3 小小愛迪生 | 1.認識升 Sol 音指法。 2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1.教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2.教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3.教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4.習奏〈練習曲(一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 八 | 第二單元 愛的樂章 | 1.複習四種基本運舌法。 2.習奏〈練習曲(二)〉。 | 第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|--|--|---|--|----|--------------|-------------------------------------|
| | 2-1 愛的故事屋 | | 1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | | |
| 九 | 第二單元 愛的樂章 2-1 愛的故事屋 | 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2.複習 24 拍。 3.複習切分音和反復記號。 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3.教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4.複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十 | 期中考 | | | | | | | |
| 十一 | 第二單元 愛的樂章 2-1 愛的故事 | 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2.複習連結線。 3.複習全音和半音。 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動二】習唱〈愛的模樣〉 1.習唱〈愛的模樣〉。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|----|--------------|---|
| | 屋 | | 2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演。 3.複習連結線與節奏。 4.複習全音與半音。 5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。 | | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | | |
| 十二 | 第二單元 愛的樂章 2-2 我的家鄉 我的歌 | 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾頌。 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉 1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。 2.樂曲背景介紹。 3.孟德爾頌生平介紹。 4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。 5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十三 | 第二單元 愛的樂章 2-1 愛的故事 屋 | 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 | 二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2.複習八分音符。 3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 | E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------------|---|---|--|--|----|--------------|---|
| | | | 5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。 | | | | | |
| 十四 | 第二單元 愛的樂章 2-2 我的家鄉 我的歌 | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 | 第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉 1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4.隨歌曲拍念全曲節奏。 5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6.習唱〈歡樂歌〉。 7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 8.歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9.習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。 10.熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 十五 | 第二單元 愛的樂章 2-2 我的家鄉 我的歌 | -III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民樂器。 | 第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ | | | 人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|---|---|---|---|----|------|---|
| | | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | | 2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 | | | |
| 十六 | 第二單元 愛的樂章 2-3 小小愛迪生 | 1.認識高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法的概念。 3.認識直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 1.習奏高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法。 3.教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4.教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5.以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 實作評量 | 人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十七 | 第二單元 愛的樂章 2-3 小小愛迪生 | 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1.歌曲背景介紹。 2.李子恆介紹。 3.教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4.複習降 Si 音指法「0134」。 5.樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 | 實作評量 | 人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-------------------------------|---|---|---|---|----|--------------|---|
| | | | | 單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6.將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 | 樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | |
| 十八 | 第六單元 自然之美 6-3 大自然的樂章 | 3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 6-2 大自然的樂章 【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 3.認識問句和答句。 4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉 1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |
| 十九 | 第六單元 自然之美 6-3 大自然的樂章 | 1.演唱歌曲〈河水〉。 2.感受三拍子律動，創作舞蹈。 3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出形式。 7.運用肢體進行一場關於自然萬物 | 第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1 | 口語評量 實作評量 | 生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---------------|--------|---|---|--|----|------|---|
| | | 的扮演活動。 | <p>呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。</p> <p>2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。</p> <p>4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。</p> <p>5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。</p> <p>【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉</p> <p>1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」</p> <p>2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。</p> <p>3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。</p> <p>4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。</p> <p>5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？</p> <p>6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？</p> <p>7.以小小音樂會的股份作為學習的總結。</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <p>1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。</p> <p>2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。</p> <p>3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」</p> | <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | | | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|-----|---------------|------|-----------------------------|------|------|----|------|--------|
| | | | 4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | | | | | |
| 二十 | 總複習 | | | | | | | |
| 二十一 | 期末考 | | | | | | | |

臺北市 信義 區 興雅 國民小學 113 學年度下學期【五】年級【藝術-視覺】領域課程計畫

| | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|----|---|------|----|
| 編寫者 | | 陳貞毓 | 節數 | 21 週*(2)節=(42)節 | 課程來源 | 康軒 |
| 核 心 素 養 | 總綱核心 素養面向 | 總綱／核心素養具體內涵 | | 領綱核心素養具體內涵 | | |
| | A 自主行動 | A1 身心素質與自我精進 | | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | | |
| | B 溝通互動 | B1 符號運用及溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 | | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | |
| | C 社會參與 | C2 人際關係與團隊合作 | | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | |
| 議 題 融 入 課 程 | 法定議題 融入時數 【】請註明週 次 | <p>【】家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動。」(晨光時間或打掃時間…)</p> <p>【】性侵害犯罪防治法第 9 條規定，「各級中小學每學期應至少有 2 小時以上，每學年 4 小時之性侵害防治教育課程。」(晨光或綜合課…)</p> <p>【12、13】環境教育法第 19 條規定「每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」(整學期資源回收或有環境教育戶外教學)</p> <p>【5、7、8】性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」(晨光時間或綜合課…)</p> | | | | |
| | 議題融入 (綠色擇一融 入)(紅色鼓勵 融入) | <p>【】家庭教育、【】防災教育(高年級融入 AED 教育)、【】生涯發展(規劃)教育、【】家政教育、【20、21】生命教育(情緒教育、動物保護教育)、【12、19】環境教育、【】海洋教育、【】能源教育、【19】戶外教育、【】安全教育(交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)、【5、7、8】性別平等教育、【3、9、10、11-18】人權教育、【19】品德教育、【】法治教育、【】國際教育、【】多元文化教育、【】原住民族教育、【19】資訊教育、【】科技教育、【】全民國防教育；【】性侵害防治教育；【】閱讀素養教育</p> | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| 審查重點 (【】請註明週次) | <p>【彈性課程實施】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性課程/節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【】依本市公立國民小學加強學生英語文能力方案—統整規劃英語文領域課程及學習節數實施計畫，全校各年級規劃英語文學習節數情形與相關提升能力措施。(請英語科填寫)</p> <p>【1】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。(全部領域填寫)</p> <p>【】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。(導師授課：導讀班書、入館圖資利用教育或主題書展、課堂閱讀指導…)</p> <p>【13】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊素養與倫理(含相關法規)教育。(各領域自行填寫週次)</p> <p>【】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。(在綜合、生活、國語領域實施)</p> <p>【】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。(請六年級各領域填寫)</p> |
|--------------------------|--|

評量方式與內容

| 評量方式 | 評量百分比 | 教學目標 | 評量內容 | 學習表現/學習內容 |
|------|-------|---------------------------------------|------|---|
| 實作評量 | 60% | 1. 能運用不同比例與簡化變形創作 2. 透過藝術形式創作非具象作品 | 實作評量 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 |
| 口頭報告 | 10% | 1. 能口頭回答課堂學習內容 2. 能分享回饋、詮釋感受 | 口頭發表 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 |
| 學習態度 | 30% | 1. 能專注參與教學活動 2. 能專心聆聽、尊重並包容異質 | 學習態度 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|----|--------------|--------|
| 一 | 第三單元 漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲 | 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3.試著操作「簡化」技法。 | 【活動一】漫畫狂想曲 1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2.教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，還是可以分辨它是什麼東西。 5.引導學生完成課本 P55 圖像簡化。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |
| 二 | 第三單元 漫畫與偶 3-2 漫符趣味多 | 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。 2.感受漫畫中各種符號表現。 3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4.以美術字畫擬聲字。 | 【活動二】漫符趣味多 1.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 2.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡 3.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 4.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 5.教師說明不同的線條和形狀會給人不同的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 6.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|------------------------------|---|--|--|--|----|----------------------|--------------------------------------|
| 三 | 第三單元 漫畫與偶 3-3 表情會說話 | 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 | 【活動三】表情會說話 1 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 四 | 第三單元 漫畫與偶 3-3 表情會說話 | 1.觀察線條在藝術作品中的表現。 2.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。 | 【活動三】表情會說話 2 1.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 2.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|----------------------------------|--|--|--|---|----|--------------|--|
| 五 | 第三單元 漫畫與偶 3-4 角色大變身 | 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 | 【活動四】角色大變身 1 1.引導學生觀察課本中人物比例圖。 2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。 3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。 4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 |
| 六 | 第三單元 漫畫與偶 3-4 角色大變身 | 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 | 【活動四】角色大變身 2 1.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果。 2.完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。 3.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 4.教師引導學生延伸角色比例的繪製。 5.紙偶換裝製作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作 | 1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2- II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3- II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 2 | 實作評量 學習態度 | |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|----------------------------------|------------------------------|--|--|--|----|--------------|--|
| 七 | 第三單元 漫畫與偶 3-5 小小漫畫家 | 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 | 【活動五】小小漫畫家 1 1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3.教師說明幽默漫畫讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2 | 口頭發表 學習態度 | 【性別平等教育】 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 |
| 八 | 第三單元 漫畫與偶 3-5 小小漫畫家 | 1.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | 【活動五】小小漫畫家 2 1.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 2.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 3.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 4.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2 | 實作評量 學習態度 | 【性別平等教育】 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|----------------------------------|----------------------------------|---|--|--|----|--------------|--|
| 九 | 第三單元 漫畫與偶 3-6 偶是小達人 | 1.規畫設計立體偶。 2.完成構思草圖、製作支架。 | 【活動六】偶是小達人 1 1.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。 2.教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 3.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 4.教師發下材料，引導學生製作支架。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十 | 第三單元 漫畫與偶 3-6 偶是小達人 | 1.完成捏塑造型、上色。 2.完成立體偶並展示。 | 【活動六】偶是小達人 2 1.教師介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。 2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土。 3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4.引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|--|---|--|--|----|----------------------|--|
| 十一 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-1 找出心情的 密碼 | 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 | 【活動一】找出心情的密碼 1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭發表 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十二 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-2 尋找生活中 的密碼 | 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 | 【活動二】尋找生活中的密碼 1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|---|---|---|--|----|----------------------|--------------------------------------|
| 十三 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-3 來自音樂的 密碼 | 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 | 【活動三】來自音樂的密碼 1.展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉，但不顯示其名稱。 2.教師提問：「欣賞並想像，如果這件作品在描述一首樂曲，你會想到哪首歌曲？給你什麼感受？」 3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5.選擇最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 2 | 口頭發表 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十四 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-4 排列我的密 碼 | 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。 2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 | 【活動四】排列我的密碼 1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2.教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3.引導學生討論後分享。 4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5.排列組合。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|--|---|--|---|--|----|----------------------|--------------------------------------|
| 十五 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-5 有趣的漸變 | 1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 | 【活動五】有趣的漸變 1.教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4.草間彌生介紹。 5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6.拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 十六 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-6 呈現我的藝術密碼 | 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。 2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 | 【活動六】呈現我的藝術密碼 1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式的作品 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|---|--|--|---|---|----|--------------|--|
| 十七 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-7 藝術密碼大 集合 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出 感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 | 【活動七】藝術密碼大集合1 1.教師請學生欣賞課本高燦 興的〈結紮〉、胡棟民的 〈旋躍〉兩件藝術作品。 2.教師提問：「你覺得這兩 件作品分別給你什麼感 受？」 3.教師提問：「請你想想 如何將你的情緒、想法融 入作品中？」 4.教師發下 16 開卡紙，請 學生將自己的想法運用卡 紙表達出來，引導學生創 作一件與情緒有關的立 體作品，例如：剪、折、 黏、扭轉。 | 視 E-III-2 多元的媒材技 法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、 公共藝術、環境藝術。 | 1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要素與形式 原理，並表達自己的想 法。 2-III-5 能表達對生活 物件及藝術作品的看 法，並欣賞不同的藝術 與文化。 | 2 | 口頭報告 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。 |
| 十八 | 第四單元 探索藝術的 密碼 4-7 藝術密碼大 集合 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出 感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 | 【活動七】藝術密碼大集合2 1.教師提供雕塑材料，例 如：毛根、鋁線、鋁片、 鋁箔紙等，讓學生體驗 雕塑時，點、線、面的 呈現方式，創作與表達 自己想法有關的立體 作品。 2.教師說明運用鋁線製 作時，可使用尖嘴鉗輔 助彎折。 3.尖嘴鉗使用方法。 | 視 E-III-2 多元的媒材技 法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、 公共藝術、環境藝術。 | 1-III-6 能學習設計思 考，進行創意發想和實 作。 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要素與形式 原理，並表達自己的想 法。 2-III-5 能表達對生活 物件及藝術作品的看 法，並欣賞不同的藝術 與文化。 | 2 | 實作評量 學習態度 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|----|-----------------------------------|--|--|--|---|----|----------------------|---|
| 十九 | 第六單元 自然之美 6-1 大自然的禮物 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2.觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 3.欣賞自然物媒材創作。 4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。 | 【活動一】收集禮物 1.教師提問：「想一想，在校園何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。 2.教師將學生分成 3~4 人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。 【活動二】排列設計 1.教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。 2.教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例，有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。 3.說明設計思考的步驟流程與概念，解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。 5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 |
| 二十 | 第六單元 自然之美 6-1 大自然的禮物 | 1.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。 | 【活動三】種子迷宮實作 1 1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？ 2.引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3.提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 2 | 口頭報告 實作評量 學習態度 | 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |

| 週次 | 教學單元/ 主題名稱 | 學習目標 | 教學重點 | 學習內容 | 學習表現 | 節數 | 評量方式 | 議題融入重點 |
|-----|-----------------------------------|------------------------|--|--|---|----|--------------|---|
| 二十一 | 第六單元 自然之美 6-1 大自然的禮物 | 1.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。 | <p>【活動三】種子迷宮實作 2</p> <p>1.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>2.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>3.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙或先黏膠於自然物。</p> <p>4.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入關卡，完成作品。</p> | <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | 2 | 實作評量 學習態度 | <p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> |