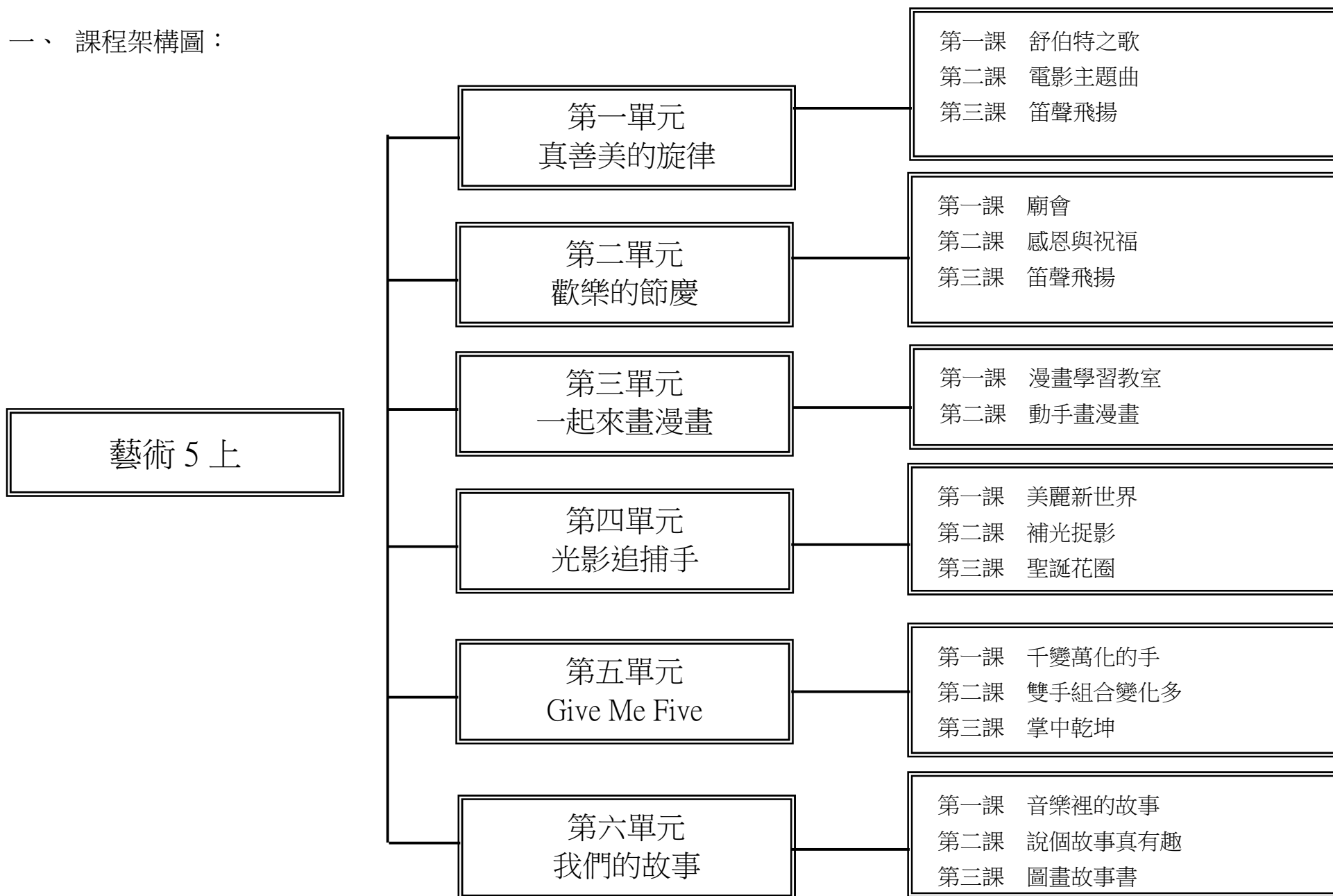


一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.線畫技法。
- 2.水彩技法。

四、課程目標：

- 1.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 2.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 3.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 4.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 5.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 6.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 7.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 8.認識明度及彩度。
- 9.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。
- 10.了解布袋戲偶的起源。
- 11.培養豐富的想像力與創作能力。
- 12.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 13.探究不同藝術形態表現故事的方法。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 2.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 3.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 4.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 5.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 6.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 7.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 8.認識明度及彩度。
- 9.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。

10.了解布袋戲偶的起源。

11.培養豐富的想像力與創作能力。

12.運用不同的藝術創作形式來說故事。

13.探究不同藝術形態表現故事的方法。

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.發表觀賞漫畫的經驗，欣賞不同漫畫作品。 2.認識漫畫家劉興欽的創作背景及經歷，領略漫畫的豐富內容和人文精神。	視覺 【活動一】漫畫家介紹 1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 3.教師請學生觀看課本第36~37頁的漫畫內容，並以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽，分別從學經歷、創作生平、漫畫作品、得獎紀錄、社會貢獻介紹。	1	1.各式漫畫圖片。 1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	
二	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.認識本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌。 2.認識不同風格的漫畫人物表現方式。	視覺 【活動二】漫畫家介紹 1.教師提問：「你參加過漫畫展嗎？你最喜歡的漫畫家或漫畫人物是誰呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 1.教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。 2.教師請學生觀看課本第38~39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。	1	1.8 開圖畫紙 1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。		
三	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.引導學生觀察並形容出不同性別、年齡、民族的五官特徵。 2.經過分組創作和發表後，指導學生練習創造漫畫人物臉部多樣的五官造型。	視覺 【活動一】多樣的五官造型 1.分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式，描繪在A4紙上。提醒學生創作要點：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2.分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。	1	1.教學 DVD 2.8 開圖畫紙 1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。	視覺 【活動二】豐富的表情變化 1.引起動機：教師引導學生對鏡子任意擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。 2.情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。 3.創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。 4.若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等)	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
五	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.以「火柴人」的骨架方式簡化角色的動作，再依據骨架加上關節及肢體，配合角色加上服裝及造形，創作出獨特的漫畫人物。	視覺 【活動三】活潑的肢體動作 1.指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。 2.創作(1)請學生先進行角色設定(性別、動作、特徵、職業等)。(2)以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。(3)依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。(4)加上服裝造形，完成有趣的漫畫角色草圖。(5)以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
六	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解繪製漫畫的基本步驟，和過程中應注意的事項。 2.認識繪製漫畫的基本工具及功能。	視覺 【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹 1.蘸水筆：描邊的功能。 2.針筆：畫效果線及框線。 3.修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。 4.自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。 5.彩繪工具 6.畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色，就大功告成了！	1	1.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.觀察鏡中的自己，試著找出自己的五官或外表上的特徵，並將其誇張化呈現漫畫趣味。 2.依漫畫設計的步驟，創作出擁有自我風格的漫畫人物，展現漫畫的特色。 3.將漫畫人物加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。	視覺 【活動二】我是漫畫主角 1.先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。 2.學生自由創作漫畫，以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3.用細黑筆仔細勾勒線條，注意線條的流暢與粗細變化，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。 4.以色鉛筆或粉彩上色。 5.完成作品後，張貼學生作品於黑板上，互相觀摩、分享學習。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
八	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.欣賞不同的漫畫創作，並與他人分享心得。 2.討論如何運用個人漫畫角色應用於生活中的物品。	視覺 【活動三】漫畫生活應用 1.教師展示收集坊間以個人漫畫為形象的宣傳品(名片、招牌、馬克杯、鑰匙圈等)的實際物品或圖片，供學生欣賞以提高興趣。 2.生活中處處都會運用到漫畫，例如：報紙的廣告漫畫、政治漫畫、連載漫畫及街上的商標看板、T恤、文具商品等，都運用了許多漫畫來呈現。」 3.鼓勵學生將漫畫與生活結合，將漫畫角色掃描至電腦後，進行其他生活化的設計運用，例如：封面、賀卡、T恤、自創簽名漫畫、立體公仔造形等，培養初學者的濃厚興趣，增加學生對漫畫的成就感。	1			【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	光影追捕手	美麗新世界	1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.觀察生活中常見的光影。 2.體會光影變化所產生的視覺美感。	視覺 【活動一】光影世界真美麗 1.觀賞課本上的圖例，引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。 2.物體背光時形成的背影現象，如圖5人物因背對光線而無法辨識細節，但卻也因明亮的背景對比下，將輪廓顯得更為鮮明，形成獨特的圖像。 3.學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。 4.延伸教學：引導學生回想視覺記憶，探討特殊的光影形式，體會其美感。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十	光影追捕手	捕光捉影	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 【期中評量週】	1.認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。	視覺 【活動一】認識數位相機的基本操作及功能 1.說明數位相機的基本影像處理流程。 (1)將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。 (2)選擇主題進行攝影。(3)透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。 2.運用藝美的形式原理，並運用色彩搭配及構圖技巧進行攝影。 3.鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，適度給予建議指導。	1	1.數位相機與周邊配件 2.教學 DVD 3.電腦	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十一	光影追捕手	捕光捉影	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。 2.嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法與情感。	視覺 【活動二】認識攝影創作的的基本要素 1.主題：先想好要表現的主題是寬闊的景像或是景物的特寫，再試著將鏡頭拉近或拉遠，觀看拍攝主題產生什麼變化。 2.光線 3.對焦：拍照時須把對焦框對準到要拍攝的景物上否則無法呈現清晰的影像。 4.景深：指的是圖像中清晰影像的距離深度。 5.取景構圖：從不同的角度取景，讓畫面更有變化。提醒學生對焦時，微壓拍攝鈕作構圖運思，對焦後再按壓拍攝。	1	1.數位相機與周邊配件 2.教學 DVD 3.電腦	1.動態評量 2.學生互評	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	光影追捕手	捕光捉影	1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.探索與表現攝影創作。 2.嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3.運用學習的技能，設計、規畫構圖並進行攝影活動。	視覺 【活動三】攝影創作活動 1.學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。 2.教師指導學生攝影創作時應注意的原理原則，例如：對稱、調和、反覆等，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。 3.提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。 4.將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。	1	1.數位相機與周邊配件 2.電腦	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十三	光影追捕手	捕光捉影	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.欣賞以光影為主題的藝術作品及其表現方式及創作理念。 2.欣賞攝影作品的美感，提升藝術鑑賞能力。	視覺 【活動四】認識光影藝術家 1. 阮義忠1950年出生於宜蘭縣頭城鎮，是臺灣重要的攝影師及紀錄片攝影者之一。 2.米勒的〈春天〉描繪陣雨後陽光灑落大地的鄉村風光。 3.莫內的〈盧昂大教堂〉系列是莫內在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時間，從事不同畫幅的製作，為的是追求光影剎那的變化，令人感佩。 4. 楊三郎的〈海邊日出〉、〈海邊晨霧〉、〈龜山遠眺〉、〈龜山日出〉等一系列描繪海邊的作品。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十四	光影追捕手	聖誕花園	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能了解聖誕節的由來，並認識多元媒材的運用方式。	視覺 【活動一】聖誕節說故事 1介紹聖誕節的由來，請學生分享有關聖誕節的故事	1	1.教學 PPT	1.觀察 2.學生互評		

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	光影追捕手	聖誕花圈	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1. 能認識不同的花材。	視覺 【活動二】認識雪松 1.介紹雪松的特性 2.說明如何運用花藝剪刀，裁剪出適合長短的松枝	1	1.雪松	1.教師考評 2.學生互評		
十六	光影追捕手	聖誕花圈	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1. 能運用不同花材完成聖誕花圈。	視覺 【活動三】動手做花圈 1.說明如何以麻繩將松枝綁成花圈	1	1.麻繩 2.松枝 3.花圈	1.教師考評 2.學生互評		
十七	光影追捕手	聖誕花圈	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.能透過作品表達對家人、同學及師長的感恩之心。	視覺 【活動四】裝飾與分享 1.講解如何運用松果等裝飾品點綴聖誕花圈 2.學生展示作品並分享自己想感謝的人事物。	1	1.松果等裝飾品	1.教師考評 2.學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

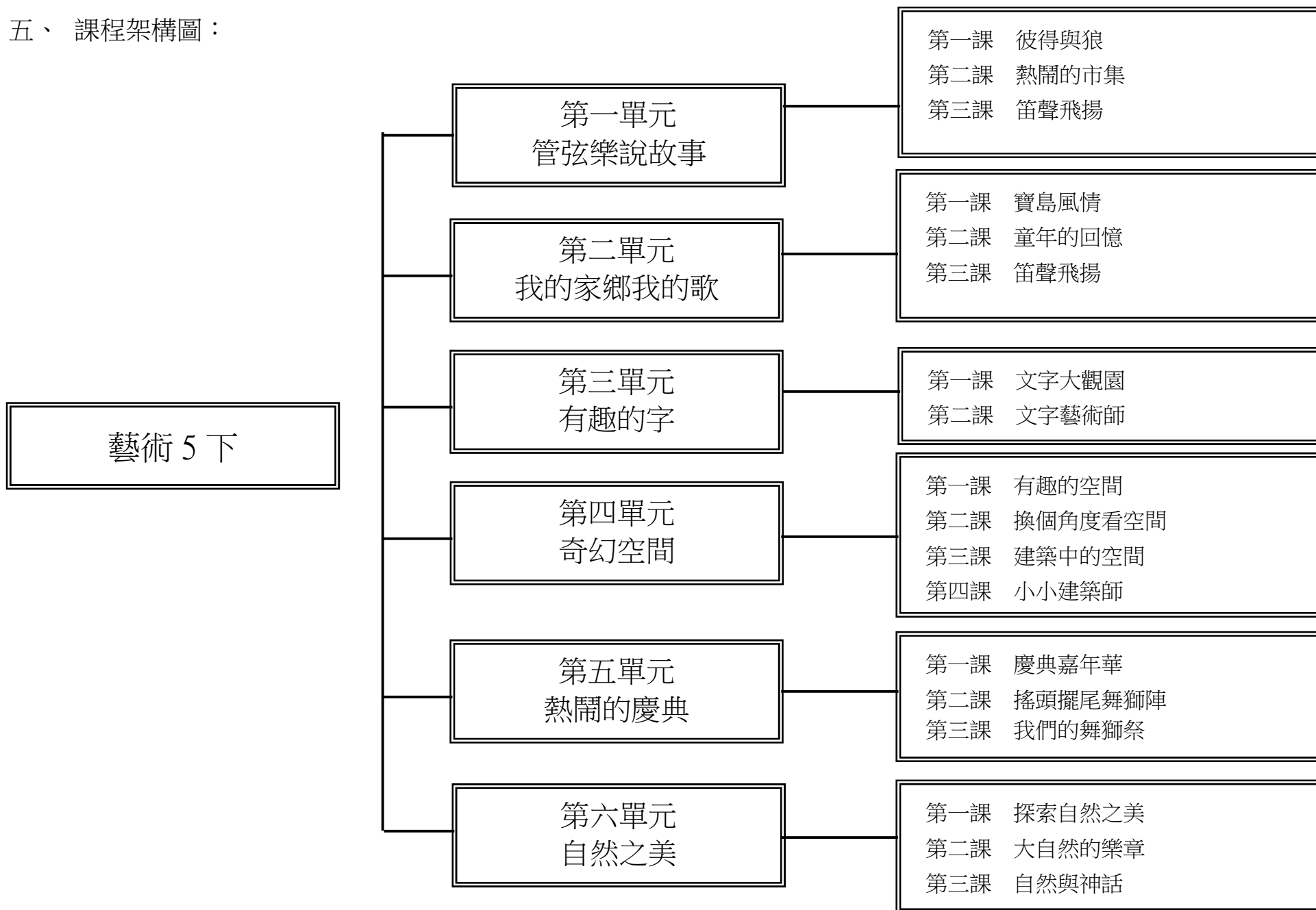
起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	我們的故事	音樂裡的故事	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.習唱〈可貴的友情〉，練習二部合唱。</p> <p>2.直笛二部合奏〈往事難忘〉，認識二分休止符。</p> <p>3.習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。</p> <p>4.認識近代音樂家黃自。</p>	<p>【活動一】習唱〈可貴的友情〉與直笛習奏〈往事難忘〉</p> <p>1.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>2.引導學生以輕而有力的頭聲，唱自己的聲部，依琴聲以半音逐次往上往下移調練習。</p> <p>3.朗誦歌詞：朗誦歌詞，並討論詞意。</p> <p>4.習唱一、二部歌詞，並反覆練習至熟練。</p> <p>5.練習拍念歌曲節奏型。</p> <p>6.認識二分休止符：在節奏型中找出新符號，介紹二分休止符的名稱、時值。</p> <p>7.直笛二部合奏：分別練習吹奏〈往事難忘〉第一、二部曲調。</p> <p>8.直笛合奏：全體分兩部進行合奏練習。</p> <p>表演與分享：2~8人一組，上臺表演直笛二部合奏。</p> <p>【活動二】習唱〈西風的話〉</p> <p>1.聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>2.拍念節奏：討論歌曲調號、拍子，視譜拍念歌曲節奏，並找出相同的節奏型。(每一行的節奏均相同)</p> <p>3.音程練習：教師範唱，引導學生找出上行、下行、跳進的曲調，反覆聽唱至熟練。</p> <p>4.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱全曲，反覆練習較困難的音程，例如：第1、13、14、15小節。</p> <p>5.朗誦歌詞、討論詞意，再依節奏習念歌詞。</p> <p>6.隨琴聲習唱歌詞，熟唱或背唱全曲。教師提示：曲中第1、5、9、13小節，有一字多音的圓滑線，須注意音準圓順的唱出來。</p> <p>7.認識音樂家黃自生平</p> <p>8.表演與分享：分組上台背唱歌曲，全班互評，票選詮釋最佳的一組給予鼓勵。</p>	3	<p>1.教學 DVD</p> <p>2.教學 CD</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十九	我們的故事	說個故事真有趣	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.認識漢霖民俗說唱藝術團。</p> <p>2.能欣賞相聲、竹板快書等說故事的方式。</p> <p>3.能夠了解故事的基本構成要素。</p> <p>4.能夠運用適合的方式說故事。</p> <p>5.能夠構想一個角色自我介紹。</p> <p>6.能夠將這個角色表演出來，並回答其他人對他的問題。</p>	<p>【活動一】認識漢霖民俗說唱藝術團</p> <p>• 漢霖民俗說唱藝術團：漢霖民俗說唱藝術團成立於民國七十四年元旦，「漢霖」係「漢家甘霖潤天下」之意。</p> <p>【活動二】認識故事的基本構成要素及說故事的方式</p> <p>1.說故事的時候要注意有哪些構成要素。例如：故事在哪裡發生？故事中有哪些人物？故事裡發生了什麼事件或是困難？最後這個事件或困難如何被解決這個故事帶給我們什麼啟示？</p> <p>2.一個故事中，可分成：人物、場景(故事發生的地點)、衝突(戲劇的張力)、解決方式、結果、啟示(故事的主旨)。</p> <p>3.發表其他的故事，並舉例說明這些故事是不是也可以分析成這些部分。</p> <p>4.依照故事內容和個人喜好，可以一個人說、兩個人搭配、配合道具、邊說邊演等。</p> <p>【活動三】角色自傳</p> <p>1.挑選一個角色，幫這個角色寫自我介紹。盡量把合理的細節寫進自我介紹裡，並鼓勵大家不一定只寫主要角色，也可以寫各式各樣的人物。</p> <p>2.討論從各類角色中各請一位同學起來分享自己的角色跟設定。</p> <p>3.請全班檢視，這些角色中是否有不合理或是互相衝突的地方？</p> <p>4.可以怎麼調整，讓這些角色的關係聽起來更合理呢？</p> <p>5.閉上眼睛想想，你的這個角色應該長得什麼樣子？穿什麼衣服？走路說話分別是什麼樣子？</p> <p>6.請全班用自己選擇角色的樣子在教室中四處走動，並且用自己的角色跟大家打招呼。</p> <p>7.推選四個人，他們走路及講話的樣子讓你最印象深刻的，上臺接受其他同學的訪問。請把這四位志願者當成是他們選擇的角色，請針對這個角色提問，而這四位學生也請以第一人稱回答。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿	我們的故事	說個故事真有趣	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>【期末評量週】</p>	<p>1.能夠以五個畫面順序呈現出故事重點。</p> <p>2.能夠從角色的表情肢體中理解劇情。</p> <p>3.能夠從五個畫面延伸出數段演出。</p> <p>4.能夠將描述性的故事轉變為以對話為主的演出。</p> <p>5.各組能夠編故事。</p> <p>6.能將自己所編的故事改寫成故事大綱。</p>	<p>【活動四】我是故事編劇</p> <p>1.參考課本上的畫面提醒同學幾個重點。(1)畫面應該從故事起點開始。(2)每個畫面中間應該間隔一段差不多的時間，或是同時間但不同空間。(3)畫面應該呈現故事重點。</p> <p>2.接著請各組把這五個畫面以定格畫面的方式依序呈現出來。請臺下觀眾們要等臺上五個畫面呈現完畢再猜猜故事為何。若是觀眾猜不出來，再請每個畫面的角色說出一句臺詞，幫助觀眾理解故事。</p> <p>【活動五】故事開麥拉</p> <p>1.將畫面延伸成為三十秒的演出，並且縮短旁白的長度。</p> <p>2.可以增加角色及長度，最後必須要刪去旁白的角色。</p> <p>3.若一段故事中需要不同場景或不同時間來呈現，則應該切割成兩個段落。</p> <p>4.每個段落請斟酌演出時間，避免某些段落過長或過短。</p> <p>5.可以運用上一堂的角色自我介紹概念，幫每個角色設計表演方式。</p> <p>【活動六】分組編故事</p> <p>1.故事接龍：(1)小組的學生圍成一圈。(2)由某一位學生開始說第一句話。(3)其餘同學依序每人增加一句話。(4)逐步構成一個故事。</p> <p>2.聯想說故事：(1)該小組的學生圍成一圈。(2)依據某件事、某件物品的特徵或現象，想像出它可能相連的情況。(3)聯想的內容可以分為聲音、道具、人物、情境的聯想。(4)將這些聯想組合成一個故事。</p> <p>3.看圖說故事：(1)小組的學生圍成一圈。(2)每個人拿出事先攜帶的圖片。(3)每個講解圖片的內容，依據情況敘述圖片中可能發生的情況。(4)再將每個人所說的情況，串連成一個故事。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>三、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿一	我們的故事	圖畫故事書	<p>1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>【休業式】</p>	<p>1.了解繪本的定義。</p> <p>2. 能與同學分享閱讀繪本的經驗。</p> <p>3.認識書的造形與結構。</p> <p>4.了解圖文編輯的要素。</p> <p>5.能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。</p>	<p>【活動一】 認識繪本及書的結構</p> <p>1.繪本的定義：請學生發表在哪些地方可看到繪本？繪本的定義是什麼？(繪本是指以圖畫說故事，每頁之間宛如電影情節般，串連出動人的故事。可以在圖書館、書店和書展等地方看到不同形式的繪本)</p> <p>2. 說明封面、蝴蝶頁、版權頁、封底、書背以及橫式(右開)與直式(左開)等圖示。並且讓幾位學生將自己帶來的繪本上臺向同學展示說明，以加深印象。另外；繪本的開數，可以以16開、32開為主要尺寸。</p> <p>【活動二】 圖文編輯要素並欣賞繪本創作</p> <p>1. 繪本製作步驟：(1) 擬寫故事內容：確定故事主题、內容。(2) 確定頁數，將所需的紙裁切完成。(3) 決定書本開合的方向和文字書寫的方式。(4) 圖文草稿：文字橫排或直排皆可，建議為了讓讀者順讀，視線以由上而下、由右而左為原則。要注意留天地和邊框，而且圖文以清晰為原則，色彩方面要調和、整體的畫面風格要統一。(5)封面裝飾：封面、封底的紙材以西卡紙等稍厚而有韌度的卡紙類較適宜，而蝴蝶頁可用雲彩紙、粉彩紙類較佳，內文與版權頁則可用圖畫紙、道林紙和模造紙等。(6)每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝。</p> <p>2.欣賞繪本的特色：哪一本的內容最豐富？哪一本最有創意？哪一本的版面最有條理？哪一本畫的故事最精彩？最喜歡哪一本繪本？為什麼？</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>三、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

五、課程架構圖：



六、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

七、先備經驗或知識簡述：

- 1.線畫技法。
- 2.水彩技法。

八、課程目標：

- 1.了解東西方文字的演變。
- 2.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 3.創作具個人風格之文字設計。
- 4.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 5.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 6.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 7.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 8.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 9.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 10.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 11.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 12.表現對自然的感覺與印象。
- 13.培養豐富的想像與創作力。
- 14.愛護自然環境，感受自然之美。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.了解東西方文字的演變。
- 2.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 3.創作具個人風格之文字設計。
- 4.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 5.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 6.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 7.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 8.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 9.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 10.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 11.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 12.表現對自然的感覺與印象。

13.培養豐富的想像與創作力。

14.愛護自然環境，感受自然之美。

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 認識中國書法之美。	視覺 【活動二】中國書法藝術介紹與賞析 1.漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，至現在的電腦字體。 2.中國文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。	1	1.各種書法作品 圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	
二	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識現代的文字藝術風貌。 2.認識書法家李錫奇。	視覺 【活動三】現代的文字藝術 1.提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2.引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3.李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
三	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識文字的各種應用。 2.學習處處留心身邊事物。	視覺 【活動四】生活中的文字應用 1.參閱課文與圖例。 2.介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。 3.介紹文字在平面設計的應用，進行創意思考與探討。 4.進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。	1	1.生活中文字應用的圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.介紹文字繪形設計，並實際創作。 2.介紹文字設計的繪製工具。	視覺 【活動一】文字藝術師 1.書寫工具：分為硬筆與軟筆兩類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。 2.硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈45度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。 2.平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。 3.毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫。	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
五	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習各種文字設計的繪製方法。 2.在了解美術字知識和漢字結構的基礎上，練習書寫筆畫、筆順的方法。	視覺 【活動一】文字藝術師 文字設計可大約分成幾類： 1.筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。 2.字形變化：即改變字體的外形。 3.結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。 4.文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。 5.立體：利用透視畫出字的三維空間感。	1	1. 視 覺 教 學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
六	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習美術字的基本書寫方法與美化方法。 2.培養學生豐富的想像力與表現力，提高學生學習美術字的興趣。	視覺 【活動二】動手做做看 1.美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。 2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想	1	1. 視 覺 教 學 DVD 2.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能發表並欣賞同學的作品。 2.認識文字設計在各種宣傳品上的重要性。	視覺 【活動二】動手做做看 1.教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。 2.討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。	1	1. 視 覺 教 學 DVD 2.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
八	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】生活中的空間 1.教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。 2.空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活中所看過的獨特空間。	1	1.課本圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【期中評量週】	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】 生活中的空間 1.引導學生了解視點不同所形成的視覺表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。 2.引導學生觀賞課本中的圖示，加深學生對透視的了解。 3.學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。	1	1.課本圖片	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		
十	奇幻空間	換個角度看空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。 2.透過觀察、聯想，欣賞藝術作品的空間運用，提升藝術鑑賞能力。 3.培養敏銳的觀察力、豐富的想像力。	視覺 【活動一】 藝術裡的空間 1.透過藝術家運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與視覺美感。 2.引導學生認識3D地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。 3.介紹《最後的晚餐》的聖經故事內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌(中心位置)的重要性，其空間表現耐人尋味。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		
十一	奇幻空間	建築中的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.透過觀察、聯想，欣賞建築的美感。 2.認識各種不同建築的表現方式。 3.認識獨特建築的特色及其與環境的關係，啟發創意與生活美學。 4.了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。	視覺 【活動一】 建築中的空間 1.教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。 2.比較課本的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？ 3.引導學生觀看課本的圖片，介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	•欣賞建築立體模型與建築設計圖的表現技巧與方式，加深了解空間設計的藝術。	視覺 【活動一】空間設計 1.教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學習動機與創意思考。 2.配合課本的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。 3.教師發給每生一張八開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。	1	1.教學 DVD 2.八開圖畫紙	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	
十三	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習運用基本透視圖法，畫出平面空間設計圖。 2.能將身邊隨手可得的物品，做出理想中的建築或夢想的樂園。	視覺 【活動二】動手做做看 1.依照設計圖，以冰棒棍完成建築模型。 2.引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。	1	1.教學 DVD 2.熱熔槍 3.冰棒棍 4.裁切墊	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十四	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.透過觀察、聯想，學習藝術作品構成的美感。 2.認識各種不同的創作媒材與表現方式。	視覺 【活動三】小小建築師 1.教師提問：「說說看，作品有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？」。 2.請學生探討作品中的形式與意義。「說說看，作品所要傳達的理念及構想是什麼？作品中環境及房間的布置、色調給你怎樣的感覺？你發現了什麼特別的地方？」 3.引導學生了解各種不同的創作方法，引起創作興趣。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	奇幻空間	小小建築師	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>1.能欣賞作品並表達內心的感受與想法。</p> <p>2.培養敏銳的觀察力與豐富的創作能力。</p>	<p>視覺</p> <p>【活動三】創作與欣賞</p> <p>1.學生創作欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。</p> <p>2.師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。</p> <p>3.收拾整理。</p>	1	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十六	自然之美	探索自然之美	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>1.透過觀察和討論，發現自然之美。</p> <p>2.對生活中美麗的自然景致發表感想。</p> <p>3.發現藝術家如何詮釋美的景物。</p> <p>4.欣賞郭雪湖、畢沙羅的作品。</p> <p>5.了解風景寫生的注意事項。</p> <p>6.認識寫生用具。</p> <p>7.了解並使用水彩渲染、重疊法上色。</p> <p>8.能與同學分享創作的心得。</p> <p>9.了解水彩的特性、技法。</p> <p>10.掌握戶外寫生應注意事項。</p> <p>11.與同學分享水彩創作的心得。</p>	<p>【活動一】發現自然之美</p> <p>1.透過觀察圖片，引導說明，例如：空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔；雄偉峻拔的高山、碧海藍天的景色與恬靜優美的田園風光，更是經常吸引人們的視覺。</p> <p>2.鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。</p> <p>【活動二】認識藝術家與藝術作品</p> <p>1.郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。</p> <p>2.畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874年至1886年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理想與實踐、從未缺席的畫家。</p> <p>【活動三】畫畫看，構圖與表現</p> <p>1.寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。</p> <p>2.透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主题意境、構圖特色及水彩技法。</p> <p>【活動四】水彩寫生作品欣賞</p> <p>1.透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。</p> <p>2.教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享。</p>	3	1.視覺教學 DVD	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十七	自然之美	大自然的樂章	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.演唱〈風鈴草〉。</p> <p>2.一段式曲調創作。</p> <p>3.創作發表與欣賞。</p> <p>4.演唱〈夏天裡過海洋〉。</p> <p>5.直笛二部合奏〈美的旋律〉。</p> <p>6.欣賞〈降E大調第二號夜曲〉。</p> <p>7.認識夜曲。</p> <p>8.認識蕭邦。</p>	<p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <p>1.播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。</p> <p>2.隨歌曲拍念節奏。</p> <p>3.全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。</p> <p>【活動二】一段式曲調創作</p> <p>1.依課本呈現的節奏型態，填上音高，完成一段式曲調創作。</p> <p>2.依據五線譜上方的節奏，可先以哼唱或直笛嘗試吹奏出不同的曲調再寫在課本的五線譜上。</p> <p>3.檢視自己創作的曲調或略作修正。</p> <p>4.輪流上臺發表。</p> <p>【活動三】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <p>1.教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。</p> <p>2.討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。</p> <p>3.分組或個別表演。</p> <p>【活動四】直笛二部合奏〈美的旋律〉</p> <p>1.全班分為二，進行直笛二部合奏。</p> <p>2.氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準。</p> <p>3.表演與分享：進行分組練習，熟練後各組輪流上臺表演。</p> <p>【活動五】欣賞〈降E大調第二號夜曲〉</p> <p>1.蕭邦生平與音樂風格介紹。</p> <p>2.夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.音樂教學 DVD</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	自然之美	自然與神話	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>【期末評量週】</p>	<p>1.了解大自然與神話之間的關聯。</p> <p>2.大自然特性想像與自然現象人性化。</p> <p>3.透過各種自然現象的變化，培養想像與創作的能力。</p> <p>4.了解表演藝術的起源。</p> <p>5.了解希臘的酒神祭活動。</p> <p>6.了解藝術表演是取材於生活中。</p>	<p>【活動一】神話的起源</p> <p>1.由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。</p> <p>2.發表與分享所蒐集到的神話故事。</p> <p>【活動二】分組討論與創作神話故事</p> <p>1.將學生分組，每組4~6人。</p> <p>2.給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。</p> <p>3.神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。</p> <p>4.分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。</p> <p>【活動三】表演藝術的起源</p> <p>1.表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。</p> <p>2.主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。</p> <p>3.各國特殊祭典介紹。</p>	3	1.神話故事資料	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十九、二十	自然之美	自然與神話	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>【休業式】</p>	<p>1.認識桌上劇場。</p> <p>2.學會製作舞臺和布景。</p> <p>3.將故事改編成劇本。</p> <p>4.以桌上劇場的表演形式將這個故事表現出來。</p> <p>5.認識優表演藝術劇團的發展與創作。</p> <p>6.欣賞優表演藝術劇團的演出並分享心得。</p>	<p>【活動四】桌上劇場的介紹</p> <p>1.所謂桌上劇場，就是利用箱子、雨傘等物品，當成舞臺在桌上表演的藝術活動，並運用說故事的技巧，以各種形式的偶結合真人演出。看似簡單的表演，卻也包含所有戲劇元素。</p> <p>2.桌上劇院的特色：符合經濟效益、麻雀雖小五臟俱全、對於表演者及觀眾啟發想像力、資源回收再利用、強調與觀眾的互動。</p> <p>3.製作舞臺。</p> <p>【活動五】桌上劇場演出</p> <p>1.4~6人為一組。</p> <p>2.開始討論故事。</p> <p>3.將故事轉換成劇本。</p> <p>4.各組依序上臺發表。</p> <p>5.排練(1)根據劇本，分配角色及說故事者。(2)操作角色人物時，請設計人物如何進出場。(3)試試看紙偶可以怎麼動，怎麼配合對白或是旁白來活動。(4)當角色對話與互動時，想想看可以如何走位，讓演出活潑及多樣化。</p> <p>6.演出(1)請先將舞臺及道具、戲偶放置好，再從容的開始演出。(2)演出前請先介紹故事名稱，讓觀眾做好心理準備。(3)演出時要求流暢，請勿中斷，以免影響觀眾看戲的感覺。(4)演出完畢之後，請迅速收拾，以利下一組設置舞臺。</p> <p>7.心得分享與討論。</p> <p>【活動六】介紹優表演藝術劇團</p> <p>•臺灣的表演藝術團體當中，優表演藝術劇團是一個特別強調融入大自然、在大自然中演出的團體，其創作作品加入太鼓、武術等，與一般的表演藝術團體有著很大的差異。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>		<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

臺北市大安區龍安國民小學 114 年度第一學期暨第二學期五年級藝術領域(音樂)課程計畫

改編者 選編者	王瑋平
教材來源	(康軒)版(藝術)領域第(五)冊
背景分析	<p>一、課程架構圖：</p> <pre> graph LR A[藝術5上] --- B[第一單元 喜羊羊的旋律] A --- C[第二單元 歡唱人生 U2. Joyful Life] A --- D[第五單元 手的魔法世界 U.5 The magic world of] A --- E[第六單元 我們的故事] B --- B1[1、電影主題曲 L.1: Movie Theme Song] B --- B2[2、舒伯特之歌 L.2: Schubert's Songs] C --- C1[1、生命的節奏 L1: The Rhythm of Life] C --- C2[2、節慶風采L.2: Celebrations in the life] D --- D1[1、雙手的進擊 L.1:The unending-changes hands] D --- D2[2、手偶合體來表演 L.2: The hand puppets' performance] E --- E1[1、音樂裡的故事 L.1: The story in the song] </pre> <p>二、課程理念：</p> <p>秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。</p> <p>三、先備經驗或知識簡述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.已認識 C 大調、24 拍子、二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符、附點四分音符。 2.已知樂曲欣賞的方法，並能使用簡單的音樂語彙表達聆聽的感受或想法。 3.已有用手勢表達情緒與溝通的經驗。 4.有偶戲表演的經驗。

<p>四、教學策略建議：</p> <p>引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。</p>											
<p>學期課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 現代偶戲的認識與操作。 7. 布袋戲的認識與欣賞。 8. 認識相聲藝術。 9. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 											
實施週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第一~三週	一、真善美的旋律	1-1 電影主題曲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音</p> <p>E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音</p> <p>A-III-2</p>	<p>藝</p> <p>-E-A 1</p> <p>藝</p> <p>-E-B 1</p> <p>藝</p> <p>-E-C 2</p>	<p>1. 演唱歌曲〈多雷咪 (Do Re Mi)〉。</p> <p>2. 練習放鬆且均勻的演唱長音。</p> <p>3. 認</p>	<p>【活動一】習唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉</p> <p>1. 發聲練習: 複習腹式呼吸、練習長音。</p> <p>2. 拍念節奏及歌詞。</p> <p>3. 曲式教學: 討論歌曲結構, 第 1、2 段節奏型相同; 第 3、4 段之節奏型相似, 故曲式可以寫成 AABB'。</p> <p>4. 認識降記號: 找一找課本中哪裡出現降記號? 提醒學生看到降記號, 要唱低半音。</p> <p>【活動二】習唱〈小白花〉</p> <p>1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music) 的劇情。</p> <p>2. 教師播放歌曲〈小白花〉, 並提問: 「你覺得有跳舞還是走路的感覺? 你還聽過哪些三拍子的曲子?」</p>	5	電子教科書	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E6 區辨衝突與和平的特質。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化</p>

			<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>		<p>識 降 記 號。</p> <p>4. 演唱歌曲〈小白花〉。</p> <p>5. 創作三拍頑固節奏。</p>	<p>3. 引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。</p> <p>4. 將學生分成三組，每組創作每小節三拍的頑固伴奏，各組推派同學到黑板寫節奏。</p> <p>5. 教師提問：「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢？」請學生回答並歸納。</p> <p>【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉</p> <p>1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。</p> <p>2. 教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。</p> <p>3. 偶戲內容介紹。</p> <p>4. 教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。</p>				間的多樣性與差異性。
第四 ~五 週	一、 真善美的 旋律	1- 2 舒 伯特之 歌	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述</p>	<p>藝 -E-A 1 藝 -E-B 1</p>	<p>1. 演唱歌曲〈野玫瑰〉。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>3. 認識舒伯特。</p> <p>4. 演唱歌曲〈鱒魚〉。</p> <p>5. 認識 F 大調音階。</p>	<p>【活動一】習唱〈野玫瑰〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。</p> <p>2. 介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。</p> <p>3. 提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。</p> <p>4. 認識藝術歌曲。</p> <p>【活動二】習唱〈鱒魚〉</p> <p>1. 視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。</p> <p>2. 複習降記號。</p> <p>3. 認識 F 大調音階。</p> <p>4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。</p>	4	電子教科書	口語 評量 實 作 評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

				音樂元素之音樂術語或相關之一般性用語。							
第六 ~七 週	一、 真善美的 旋律	1- 3小 可愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等。描述音樂元素之音樂術語或相關之一般性用語。	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1	1. 認識降 Si 音的指法。 2. 習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 1. 習奏〈永遠同在〉。	【活動一】直笛習奏降 Si 音 1. 教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2. 習奏〈練習曲〉。 3. 習奏〈祝你生日快樂〉。 4. 練習交叉指法。 【活動二】. 習奏〈永遠同在〉。 1. 教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。 2. 〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3. 介紹宮崎崎駿與吉卜力工作室。 4. 分組輪流上臺表演。	4	電子教科書	口語 評量 實作 評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
第八 ~九 週	二、 歡	2- 1生 命	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行	音 A-III-1 器樂曲與 聲樂曲，	藝 -E-A 1 藝	1. 演唱歌曲〈卡	【活動一】習唱〈卡布利島〉 1. 習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「噫」一下表示停半拍。 2. 教師提問：「八分休止符出現	4	電子教科書	口語 評量 實作 評量	【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

	唱人生	的節奏	<p>歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>-E-B 1</p>	<p>布利島》。</p> <p>2.認識八分休止符。</p> <p>3.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰風〉。</p> <p>4.認識樂器琵琶、古箏。</p>	<p>過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生比較八分音符與八分休止符。</p> <p>3.教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。</p> <p>【活動二】習唱〈山谷歌聲〉</p> <p>1.聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。</p> <p>3.教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。</p> <p>4.分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。</p> <p>【活動三】欣賞〈十面埋伏〉〈戰風〉</p> <p>1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。</p> <p>2.介紹古箏並欣賞〈戰風〉。</p> <p>3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。</p>				<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>
第十~十二週	二、歡唱人生	2-節慶風采	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>藝 -E-A 1 藝 -E-B 1</p>	<p>音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。</p> <p>2.認識音樂家韓德爾。</p> <p>3.演唱歌曲〈普世歡騰〉。</p> <p>4.認識二部合唱。</p> <p>5.認識音程。</p>	<p>【活動一】欣賞〈水上音樂〉</p> <p>1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。</p> <p>2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。</p> <p>3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。</p> <p>【活動二】習唱〈普世歡騰〉</p> <p>1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。</p> <p>2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。</p> <p>3.認識音程。</p> <p>4.音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出是幾度音程。</p> <p>【活動三】習唱〈廟會〉</p> <p>1.複習附點四分音符與附點八分音符。</p> <p>2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習</p>	6	電子教科書	口語評量 實作評量	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

			<p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音</p> <p>P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音</p> <p>P-III-2 音樂與群體活動。</p>			<p>唱。</p> <p>3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。</p> <p>4.每個人創作一小節的節奏與念詞，4個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作的作品。</p>				
第十 三~ 十四 週	二、 歡 唱 人 生	2- 3 小 小 愛 笛 生	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2</p>	<p>藝</p> <p>-E-A</p> <p>1</p> <p>藝</p> <p>-E-B</p> <p>1</p>	<p>1.複習降Si音的指法。</p> <p>2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的練習。</p> <p>3.習奏〈拉古卡拉加〉。</p> <p>4.複習直笛的四種基本運舌</p>	<p>【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉</p> <p>1.發音與運舌練習。</p> <p>2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。</p> <p>3.完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。</p> <p>4.習奏〈拉古卡拉加〉。</p> <p>【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉</p> <p>1.斷奏(staccato)的練習。</p> <p>2.非圓滑奏(non legato)的練習。</p> <p>3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。</p> <p>4.習奏〈新生王〉。</p>	4	電子教科書	口語評量 實作評量	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

				相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		法。 5.習奏 〈新生王〉。					
第十五~十六週	五、手的魔法世界	5-1 雙手的進擊	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝 -E-C 2	1.觀察力與專注力的培養。 2.模仿能力的培養 3.建立團隊合作。 4.從日常生活中取材，選取幾個簡單的動作，並讓大家猜猜看。 5.讓各組用合作的方式，運用手變出一樣物品或畫面。	4	電子教科書	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十七~十九週	五、手的魔法	5-2 手偶合體來	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝 -E-C	1.將手變成偶。 2.運用物品結合雙	5	電子教科書	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

	世界	表演	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2	手展現創意。 3.製作簡易的襪子偶。 4.利用簡單的襪子偶表演。	作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。 【活動二】偶來演故事 1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。 2.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。 3.引導學生練習操偶。 4.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。				【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【海洋教育】 3-3-6 在寫作中藉由觀察欣賞海洋的變化，激發想像力及創造力。
第十九週	五、手的魔法世界	5-3 掌中戲真有趣	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	藝-E-A 1 藝-E-B 1 藝-E-C 2	1.布袋戲簡介。 2.認識布袋戲臺結構。	【活動一】戲臺與戲偶 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為「彩樓」，布袋戲就在彩樓上進行表演。	1	電子教科書	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
第二十~二十一週	六、我們的故事	6-1 音樂裡的故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	藝-E-A 1 藝-E-A 2 藝-E-B 3 藝-E-C 2	1.演唱歌曲〈往事難忘〉。 2.認識二分休止符。 3.演唱歌曲〈可貴的友情〉。	【活動一】習唱〈往事難忘〉 1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「与」的鼻音跟唱。 2.複習 F 大調與 44 拍子。 3.認識二分休止符。 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。 【活動二】習唱〈可貴的友情〉 1.教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2.學生聆聽後說出歌曲的內容。 3.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 4.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 5.分組表演：分組表演二部合	4	電子教科書	口語評量 實作評量	【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				<p>樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音</p> <p>P-III-2</p> <p>音樂與群體活動。</p>	<p>4. 複習二部合唱與附點二分音符。</p> <p>5. 欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p>	<p>唱。</p> <p>【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉</p> <p>1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」</p> <p>2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。</p> <p>3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。</p> <p>4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。</p> <p>5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p> <p>6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

改編者 選編者	王瑋平
教材來源	(康軒)版(藝術)領域第(六)冊
背景分析	<p>一、課程架構圖：</p> <pre> graph LR A[藝術5下] --- B[第一單元 歌聲滿行囊 U.1: Fill my bag with] A --- C[第二單元 愛的樂章 U.2: The love chapter] A --- D[第五單元 熱鬧慶典 U.3: The lively] A --- E[第六單元 自然之美 U.4: Natural beautiful] B --- B1[1、異國風情 L.1: Culture for the foreign country] B --- B2[2、歡唱人生 L.2: A happy singing life] C --- C1[1、愛的故事屋 L.1: The story house forlove] C --- C2[2、我的家鄉我的歌 L.2: My hometown and my] D --- D1[1、各國慶典一家親 L.1: Celebrations in different countries] D --- D2[2、扮演祕笈大公開] E --- E1[大自然的樂章 L.2: The chapter for the nature] </pre> <p>二、課程理念：</p> <p>秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。</p> <p>三、先備經驗或知識簡述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.演唱和欣賞不同風格的歌曲，並學會樂理。 2.練習吹奏直笛二部合奏。 3.模仿肢體、編劇創作、鑑賞。 <p>四、教學策略建議：</p> <p>引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝</p>

	術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。										
學期課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.演唱不同國家 / 民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.認識慶典由來與表演藝術的關係。 6.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 7.透過聲音和肢體展現不同的角色。 8.學習大型戲偶的操作方法。 9.透過歌曲習唱，探索生活美感。 										
實施週次	主題	單元名稱	學習重點		核心素養	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題/議題實質內涵
			學習表現	學習內容							
第一~三週	一、歌聲滿行囊	1-異國風情	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背</p>	<p>音</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音</p> <p>A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂</p>	<p>藝</p> <p>-E-A</p> <p>1</p> <p>藝</p> <p>-E-B</p> <p>1</p> <p>藝</p> <p>-E-B</p> <p>3</p> <p>藝</p> <p>-E-C</p> <p>1</p> <p>藝</p> <p>-E-C</p> <p>2</p> <p>藝</p> <p>-E-C</p> <p>3</p>	<p>1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。</p> <p>2.感受俄羅斯民謠音樂。</p> <p>3.演唱歌曲〈奇異恩典〉。</p> <p>4.欣</p>	<p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.歌曲背景介紹。 2.以「ㄉㄚˊ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3.複習切分音節奏。 4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 <p>【活動二】習唱〈奇異恩典〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習唱〈奇異恩典〉。 2.教師分別以不同「ㄉㄚˊ」、「ㄉㄚˊ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」（ㄉㄚˊ） 3.教師以「ㄉㄚˊ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 	6	電子教科書 節奏卡	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p>

			景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		賞不同版本的〈奇異恩典〉。 5.介紹音樂家普羅柯菲夫。 6.欣賞〈彼得與狼〉。 3.認識管弦樂器。	4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉 1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。				
第四 ~ 第五 週	一、 歌聲 滿行 囊	1- 2 歡 唱人 生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述	藝-E-A 1 藝-E-B 1 藝-E-B 3 藝-E-C 1 藝-E-C 2 藝-E-C 3	1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號。 3.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 4.認識三連音。	【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或ㄉㄨ、ㄉㄨ、ㄩ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3.習唱〈快樂的向前走〉。 4.認識 22 拍號。 5.討論歌曲結構。 6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈鳳陽花鼓〉。 4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5.分組或個別演唱歌曲。 6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta. ti ti. 三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7.教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。	4	電子教科書	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。				
第六~七週	一、歌聲滿行囊	1-3 小小愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝 -E-B 3 藝 -E-C 1 藝 -E-C 2 藝 -E-C 3	1.認識升 Sol 音指法。 2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 3.複習四種基本運舌法。 4.習奏〈練習曲(二)〉。	【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1.教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2.教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3.教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4.習奏〈練習曲(一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 【活動二】習奏〈練習曲(二)〉 1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。	4	電子教科書 高音直笛	實作 評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第八~十週	二、愛的樂章	2-1 愛的故事屋	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝 -E-B 3 藝	1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2.複習 24	【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「カメ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3.教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。	6	電子教科書	口語 評量 實作 評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			<p>語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>-E-C 2</p>	<p>拍。</p> <p>3.複習切分音和反復記號。</p> <p>4.演唱歌曲〈愛的模樣〉。</p> <p>5.複習連線。</p> <p>6.複習全音和半音。</p> <p>7.欣賞〈無言歌〉——〈春之歌〉。</p> <p>8.認識音樂家孟德爾頌。</p>	<p>4.複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。</p> <p>【活動二】習唱〈愛的模樣〉</p> <p>1.習唱〈愛的模樣〉。</p> <p>2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3.複習連線與節奏。</p> <p>4.複習全音與半音。</p> <p>5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。</p> <p>6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。</p> <p>【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉——〈春之歌〉</p> <p>1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。</p> <p>2.樂曲背景介紹。</p> <p>3.孟德爾頌生平介紹。</p> <p>4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。</p> <p>5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。</p>				
第十一週	二、愛的樂章	2-2 我的家鄉我的歌	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音</p>	<p>藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝 -E-B 3 藝</p>	<p>1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。</p> <p>2.利用節奏樂器做</p>	<p>【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉</p> <p>1.講述〈丟丟銅仔〉背景故事。</p> <p>2.複習八分音符。</p> <p>3.教師在黑板寫出節奏型，學生練習拍打，熟練後拍念全曲節奏。</p> <p>4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。</p> <p>6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組</p>	6	電子教科書	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重</p>

			語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 P-III-1 音樂相關藝文活動。 P-III-2 音樂與群體活動。	-E-C 2	頑固伴奏。 3.演唱歌曲 〈天公落水〉。 4.演唱歌曲 〈歡樂歌〉。 5.欣賞 〈呼喚曲〉。 6.認識 原住民樂器。	演唱，反覆練習。 7.再次聆聽歌曲 ，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習 【活動二】 習唱〈天公落水〉〈歡樂歌〉 1.習唱 〈天公落水〉。 2.教師 播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3.歌曲背景 ：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4.隨歌曲 拍念全曲節奏。 5.教師 帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6.習唱 〈歡樂歌〉。 7.教師 以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著習唱。 8.歌曲背景 ：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9.習念歌詞 ：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。 10.熟練後 ，加上曲調習唱，並反覆練習。 【活動三】 欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師 播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2.教師 講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友分隔很遠，當時沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3.認識 太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re. Mi. Sol. La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。			不同族群的歷史文化經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十四~第十五週	二、愛的樂	2-3 小小愛笛	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3	藝 -E-A 1 藝 -E-B 1 藝	1.認識 高音 Fa 音指法。 2.複	【活動一】 習奏高音 Fa 音指法 1.習奏 高音 Fa 音指法。 2.複習 交叉指法。 3.教師 引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣	4	電子教科書 高音直笛	實作 評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

	章	生	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>-E-B 3 藝 -E-C 2</p>	<p>習交叉指法的概念。</p> <p>3. 認識直笛二部合奏。</p> <p>4. 習奏〈秋蟬〉。</p> <p>5. 複習直笛二部合奏。</p>	<p>息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。</p> <p>4. 教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。</p> <p>5. 以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。</p> <p>6. 接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更流暢。</p> <p>【活動二】習奏〈秋蟬〉</p> <p>1. 歌曲背景介紹。</p> <p>2. 李子恆介紹。</p> <p>3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。</p> <p>4. 複習降 Si 音指法「0134」。</p> <p>5. 樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。</p> <p>6. 將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。</p>				
第十週	三、熱鬧慶典	3-1 各國慶典一家親	<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>藝 -E-A 1 藝 -E-B 3 藝 -E-C 1 藝 -E-C 2</p>	<p>1. 認識慶典的由來與意義。</p> <p>2. 認識臺灣的慶典類型。</p> <p>3. 欣賞九天民俗技藝團。</p> <p>4. 思考如何讓傳統文化</p>	<p>【活動一】多元的慶典活動</p> <p>1. 教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。</p> <p>2. 說明「慶典」的由來與意涵。</p> <p>3. 教師介紹各國的慶典特色。</p> <p>4. 教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。</p> <p>5. 教師介紹臺灣慶典類型。</p> <p>【活動二】九天民俗技藝團介紹</p> <p>1. 教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」</p> <p>2. 九天民俗技藝團介紹。</p> <p>3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。</p>	2	電子教科書	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

						活動 流傳 下去					
<p style="text-align: center;">第十七~ 十八週</p>	<p style="text-align: center;">三、熱鬧慶典</p>	<p style="text-align: center;">3- 2 扮 演祕笈大公開</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>藝 -E-A 1 藝 -E-B 3 藝 -E-C 1 藝 -E-C 2</p>	<p>1. 識 慶典 活動 和表 演藝 術的 關 係。 2. 肢 體造 型的 模 仿。 3. 即 興臺 詞創 作。 4. 欣 賞世 界各 國慶 典的 面 具。 5. 了 解臉 譜顏 色代 表的 意 義。 6. 觀 察表 演者 肢體 動 作。 7. 運 用肢 體表 現情 緒。</p>	<p>【活動一】角色裝扮 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家慶典由來。 3. 說明慶典活動與戲劇相關性之一，即「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。 【活動二】面面俱到 1. 教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。 2. 教師介紹面具的起源。 3. 介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4. 教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6. 師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。 【活動三】猜猜我是誰 1. 教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。 2. 教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。 3. 讓學生嘗試用肢體來進行表達。 4. 教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6. 教師準備面具，請學生戴上進行表演。 7. 分組表演。</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p>電子教科書 傳統慶典圖片 服裝 道具 面具</p>	<p>實作 評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

<p style="text-align: center;">第十 九~ 二十 一週</p>	<p style="text-align: center;">四、自然之美</p>	<p style="text-align: center;">4-1 大自然的樂章</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音</p> <p>E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝</p> <p>-E-A</p> <p>1 藝</p> <p>-E-A</p> <p>2 藝</p> <p>-E-B</p> <p>3 藝</p> <p>-E-C</p> <p>2</p>	<p>1. 演唱歌曲〈風鈴草〉。</p> <p>2. 認識問句與答句並創作曲調。</p> <p>3. 演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。</p> <p>4. 欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。</p> <p>5. 演唱歌曲〈河水〉。</p> <p>6. 感受三拍子律動，創作舞蹈。</p> <p>7. 欣賞〈清晨〉、〈田園〉。</p>	<p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <p>1. 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。</p> <p>2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。</p> <p>3. 認識問句和答句。</p> <p>4. 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。</p> <p>【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <p>1. 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並藉由討論引發習唱歌曲的動機。</p> <p>2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。</p> <p>3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。</p> <p>4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。</p> <p>【活動三】習唱〈河水〉</p> <p>1. 教師問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。</p> <p>2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂唱。</p> <p>3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎舞步。</p> <p>4. 基礎舞步熟習後，由學生分小組討論創作肢體和手部的動作。</p> <p>5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。</p> <p>【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉</p> <p>1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。</p> <p>3. 教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。</p> <p>4. 教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。</p>	4	<p>電子教科書</p> <p>節奏卡</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-6 在寫作中藉由觀察欣賞海洋的變化，激發想像力及創造力。</p>

						<p>8. 音樂欣賞會。</p>	<p>5. 暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？</p> <p>6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？</p> <p>7. 以小小音樂會的分享作為學習的總結。</p>				
--	--	--	--	--	--	------------------	---	--	--	--	--