

臺北市雙園國小 114 學年度（五）年級（藝術-音樂）領域課程計畫

【第 1 學期】

教學設計者		湯雅筑	
學習節數		本領域每週學習節數【 1 】節 總節數共【 21 】節	是否雙語教學 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能以正確節奏因高演唱課本單元歌曲。 2. 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義及弦樂四重奏由那些樂器組成，並感受樂曲不同文化風格。 3. 能正確吹奏出降B音指法，並完整演奏含有降B音指法的直笛曲。	
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	
議題融入		其他規定融入議題名稱	授課週次
		品德教育	第（ 2、3、4、5 ）週
		國際教育	第（ 1、7、8、10、12、13、14、15、16、17 ）週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。</p> <p>2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。</p> <p>3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。</p> <p>4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。</p> <p>5 音樂與生活的關係。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
2	09/07-09/13 學校日 0913	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。</p> <p>2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。</p> <p>3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。</p> <p>4 教師彈奏第一曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。</p> <p>5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。</p> <p>6 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
3	09/14-09/20	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 認識音程：學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。</p> <p>2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判斷、感受音程的距離。</p> <p>3 教師說明：音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。</p> <p>2 教師介紹黃自的生平。</p> <p>3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。</p> <p>4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。</p> <p>5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。</p> <p>6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」</p>			
5	09/28-10/04	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉、〈永遠同在〉。</p> <p>3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
6	10/05-10/11	參、音樂美樂地一動人的歌曲	<p>1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> <p>2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。</p> <p>3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。</p>
7	10/12-10/18 基本學力檢測 1014	參、音樂美樂地二、鑼鼓喧天	<p>1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。</p> <p>2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。</p> <p>3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」</p> <p>4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 發展具國際視野的本土認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>
8	10/19-10/25	參、音樂美樂地二、鑼鼓喧天	<p>1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 發展具國際視野</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。</p> <p>4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。</p> <p>5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。</p> <p>6 教師請學生分享欣賞的感受。</p>			<p>的本土認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>
9	10/26-11/01	參、音樂美樂地二、鑼鼓喧天	<p>1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>a 由來</p> <p>b 外形、構造</p> <p>c 基本演奏方法</p> <p>d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音色，以相近發音的國字代替。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、啣」等文字來記譜。 • 鏡鈸—經常搭配大鑼打造震撼的樂音，常用的狀聲字有「七、才、匝、扑」。 • 大鑼—負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 • 小鑼—音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯樂器，主要用字為「臺」字。 <p>2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上臺展現成果。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。</p>
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	參、音樂美樂地三、夜之樂	<p>1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。</p> <p>2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）</p> <p>3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。</p> <p>4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p> <p>5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
11	11/09-11/15	參、音樂美樂 地三、夜之樂	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」	1	口語評量、 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	參、音樂美樂 地三、夜之樂	1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低位旋律，一支中提琴和一支大提琴。 4 教師介紹海頓的弦樂四重奏作品編號 3-5 的第二樂章的〈小夜曲〉。 5 吹奏海頓〈小夜曲〉的主題曲調。 6 認識作曲家海頓。	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	參、音樂美樂 地三、夜之樂	1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」（例如：休息、睡覺、放鬆、抒解压力的時候）。 3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>諧而優美旋律。</p> <p>5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。</p> <p>6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。</p> <p>7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」</p> <p>8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」</p> <p>9 教師介紹布拉姆斯的生平。</p>			
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	參、音樂美樂 地三、夜之樂	<p>1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」</p> <p>2 教唱莫札特的搖籃曲。</p> <p>3 引導學生體驗、學習 68 拍。</p>	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	參、音樂美樂 地三、夜之樂	<p>1 學習吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。</p> <p>2 教師介紹夜曲由來。</p> <p>3 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p> <p>4 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。</p> <p>5 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。</p>	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
16	12/14-12/20	參、音樂美樂 地三、夜之樂	<p>1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈平安夜〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。</p> <p>2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分組討論，設計、組合這些聲音，創作 4 小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。</p> <p>3 分享創作與回饋。</p>	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	參、音樂美樂 地四、動物狂 歡趣	<p>1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。</p> <p>2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。</p> <p>3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。</p> <p>4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。</p> <p>5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
18	12/28-01/03	參、音樂美樂 地四、動物狂 歡趣	<p>1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。</p> <p>2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦樂器(提琴)在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
19	01/04-01/10	參、音樂美樂 地四、動物狂 歡趣	<p>1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。</p> <p>2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。</p> <p>4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。</p> <p>5 請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			音節的字彙念念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 8 念出課本中譜例的說白節奏，練習演唱或以直笛演奏出。			
20	01/11-01/17 期末評量 0113-0114	參、音樂美樂地四、動物狂歡趣	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？ 2 教師介紹音音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
21	01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120	參、音樂美樂地四、動物狂歡趣	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外形和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。

臺北市雙園國小 114 學年度（五）年級（藝術-音樂）領域課程計畫

【第 2 學期】

教學設計者	湯雅筑		
學習節數	本領域每週學習節數【 1 】節 節數共【 21 】節。	是否雙語教學	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標	1. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並且一邊演唱歌曲。 2. 能感受音樂的特質並說出自己的感受並透過欣賞歌詞意境來認識世界各地文化之美。 3. 能認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。		
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	

議題融入	其他規定融入議題名稱	授課週次
	環境教育	第 (1、3、6、19) 週
	多元文化教育	第 (7、8、9、10、11) 週
	人權教育	第 (10、11、12、13、14、16) 週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	參、音樂美 樂地 一、 水之聲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。 2. 教師引導學生思考水和我們生活的關係。 3. 請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。 4. 教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5. 請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。 6. 教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 7. 歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。 	1	口語評量 實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	參、音樂美 樂地 一、 水之聲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放同聲合唱曲〈The Ocean Waves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2. 〈The Ocean Waves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有 AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3. 教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。 	1	口語評量、 實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			4. 學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。			<p>諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>
4	03/01-03/07	參、音樂美 樂地一、 水之聲	<p>1. 欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」</p> <p>2. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi, 1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。</p> <p>3. 教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨。</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【防災教育】</p> <p>防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...</p>
5	03/08-03/14 雙園數學週	參、音樂美 樂地一、 水之聲	<p>1. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段體。</p> <p>3. 引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4. 請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5. 教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。</p> <p>6. 教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【海洋教育】</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>
6	03/15-03/21	參、音樂美 樂地一、 水之聲	<p>1. 教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。</p> <p>2. 教師引導學生請以唱名演唱〈The Birds〉。學生為第一部，當學生演唱到第 2 小節時，教</p>	1	口語評量、 實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>師從第 1 小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。</p> <p>3. 教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」</p> <p>4. 教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」</p> <p>5. 同學們分享作品，並給予回饋。</p>			耗。
7	03/22-03/28	參、音樂美 樂地 二、 故鄉歌謠	<p>1. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。</p> <p>2. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>3. 討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。</p> <p>4. 學生依節奏朗誦歌詞。</p> <p>5. 模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨㄨ—ㄨ—ㄨ—當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。</p> <p>6. 學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。</p> <p>7. 熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。</p> <p>8. 教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol)、6 (La)。</p>	1	口語評量、 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402 兒童節連假 0403-0406	參、音樂美 樂地 二、 故鄉歌謠	<p>1. 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2. 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3. 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4. 請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。</p> <p>5. 教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p>	1	口語評量、 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
9	04/05-04/11	參、音樂美 樂地 二、 故鄉歌謠	<p>1. 認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。</p> <p>2. 請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。</p> <p>3. 教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。</p>	1	口語評量、 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	參、音樂美 樂地二、 故鄉歌謠	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2. 教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。 3. 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。 4. 教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」 5. 請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。 6. 教師請同學們分組，2~4人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。 7. 設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。 8. 請各組上台發表。 9. 請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。 10. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂。 	1	口語評量、 實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>
11	04/19-04/25	參、音樂美 樂地二、 故鄉歌謠	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3. 教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5. 教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。 	1	口語評量、 實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p> <p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p>
12	04/26-05/02	參、音樂美 樂地三、 音樂中的	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2. 請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 	1	口語評量、 實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		人物	3. 請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 4. 教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 5. 教師介紹作曲家波迪尼的生平。 6. 認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。			的權利。
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的 人物	1. 教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2. 教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3. 教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。	1	口語評量、 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的 人物	1. 教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2. 教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3. 教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 4. 教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5. 教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條。	1	口語評量、 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
15	05/17-05/23 校內趣味語文競賽 0518-0522	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的 人物	1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2. 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3. 教師引導學生唱唱名。 4. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。 5. 教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的的音色有何不同。	1	口語評量、 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的	1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。	1	口語評量、 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		人物	<p>2. 教師提問：「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。</p> <p>3. 教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。</p> <p>4. 編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。</p> <p>5. 引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p>			的權利。
17	05/31-06/06	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的 人物	<p>1. 教師引導學生聆賞莫札特〈第 41 號交響曲〉。</p> <p>2. 教師引導學生分析音樂的特質。</p> <p>3. 教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4. 教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p>	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610	參、音樂美 樂地 三、 音樂中的 人物	<p>1. 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。</p> <p>3. 教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。</p>	1	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
19	06/14-06/20 畢業典禮 0616	參、音樂美 樂地 四、 乘著音樂 去遊歷	<p>1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。</p> <p>2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3. 〈到森林去〉合奏。</p> <p>4. 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符</p>	1	口語評量、 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>及連結線。</p> <p>6. 教師彈奏第一曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。 (第二部同以上教學)</p> <p>7. 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p> <p>10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>11. 同學們的作品彼此回饋。</p> <p>12. 演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>13. 教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞 Do, do, do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。</p> <p>14. 請學生發表成品與彼此回饋。</p>			
20	06/22-06/28 期末評量 0623-0624	肆、統整課程 樂器派對	<p>1. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。</p> <p>2. 教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>3. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p> <p>4. 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p>	1	口語評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
21	06/29-06/30 休業式 0630	肆、統整課程 樂器派對	<p>1. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤</p>	1	口語評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質</p>

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
		對	<p>盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。</p> <p>2. 教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>3. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p> <p>4. 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p>			<p>與興趣。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>

臺北市雙園國小 114 學年度（五）年級（藝術-視覺、表演）領域 課程計畫【第 1 學期】

教學設計者		楊惠蘭		
學習節數		本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 42 】節	是否雙語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能預先準備創作用具，並做好課後整理工作。 2. 探索多元的藝術創作方式，展現觀察及想像力。 3. 積極合群、參與藝術創作展演活動。		
領域核心素養		藝-E-A1、藝-E-A2 藝-E-B1、藝-E-B3 藝-E-C2、藝-E-C3		
學習重點	學習表現	1-III-2、1-III-3、1-III-4、1-III-6、1-III-7 2-III-2、2-III-5、2-III-3、2-III-6 3-III-1、3-III-2、3-III-3、3-III-4、3-III-5		
	學習內容	視 E-III-1、視 E-III-2、視 E-III-3 視 A-III-1、視 A-III-2、視 A-III-3、視 P-III-1、視 P-III-2 表 E-III-2、表 E-III-3、表 A-III-3、表 P-III-2		

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	1. 繽紛世界	1. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2. 找出慶典的代表色彩。	2	口語評量 實作評量	
2	09/07-09/13 學校日 0913	1. 繽紛世界	1. 國旗猜一猜。 2. 教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。	2	口語評量 實作評量	
3	09/14-09/20	1. 繽紛世界	1. 認識奧運會旗。 2. 班旗設計。	2	口語評量 實作評量	
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	2. 小小室內設計師	1. 體驗色調引發的感受。 2. 運用工具進行調色練習。	2	口語評量 實作評量	
5	09/28-10/04	2. 小小室內設計師	1. 感受色彩營造的空間氣氛。 2. 探討空間功能與用色。	2	口語評量 實作評量	
6	10/05-10/11	2. 小小室內設計師	1. 感受色彩營造的空間氣氛。 2. 探討空間功能與用色。	2	口語評量 實作評量	
7	10/12-10/18 基本學力檢測 1014	2. 小小室內設計師	1. 感受色彩營造的空間氣氛。 2. 探討空間功能與用色。 3. 我的房間立體創作。	2	口語評量 實作評量	
8	10/19-10/25	3. 生活陶設計	1. 欣賞創意兒童陶 2. 設計製作實用的手捏陶器	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
9	10/26-11/01	3. 生活陶設計	1. 欣賞創意兒童陶 2. 設計製作實用的手捏陶器	2	口語評量 實作評量	
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	3. 生活陶設計	1. 欣賞創意兒童陶 2. 設計製作實用的手捏陶器	2	口語評量 實作評量	
11	11/09-11/15	4. 偶戲真有趣	1. 認識皮影戲的源起。 2. 介紹影子傳奇劇團	2	口語評量 實作評量	
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	4. 偶戲真有趣	1. 小組合作編寫劇本、分配角色。 2. 設計並製作戲偶。	2	口語評量 實作評量	
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	4. 偶戲真有趣	1. 小組合作編寫戲劇本、分配角色。 2. 設計並製作戲偶。	2	口語評量 實作評量	
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	4. 偶戲真有趣	能操作戲偶的基本動作。 2. 了解操偶技巧與注意事項。 3. 欣賞偶戲的演出。	2	口語評量 實作評量 同儕互評	
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	5. 變換角度看世界	1. 引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2. 運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。	2	口語評量 實作評量	
16	12/14-12/20	5. 變換角度看世界	1. 從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2. 賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。	2	口語評量 實作評量	
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	5. 變換角度看世界	1. 比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3. 應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。	2	口語評量 實作評量	
18	12/28-01/03	5. 變換角度看世界	1. 了解「透視」在風景畫中的運用。 2. 運用隧道畫的製作展現有空間深度的家鄉景色。	2	口語評量 實作評量	
19	01/04-01/10	6. 用物品說故事	1. 介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2. 討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3. 與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4. 為生活物件述說故事和留下記錄。	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
20	01/11-01/17 期末評量 0113-0114	6. 用物品說故事	1. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2. 練習反覆、排列的搭配組合。 3. 設計紋樣應用於生活用品。 4. 學生生活小物創作欣賞。	2	口語評量 實作評量 同儕互評	
21	01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120	6. 用物品說故事	1. 認識相聲藝術與相聲瓦舍。 2. 欣賞相聲片段。	2	口語評量 實作評量	

臺北市雙園國小 114 學年度（五）年級（藝術-視覺、表演）領域 課程計畫【第 2 學期】

教學設計者		楊惠蘭		
學習節數		本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 40 】節	是否雙語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 透過視覺元素，運用組合方式，表現藝術的美感。 2. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 3. 能與他人合作，積極參與集體創作活動。		
領域核心素養		藝-E-A1、藝-E-A2 藝-E-B1、藝-E-B2、藝-E-B3 藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3		
學習重點	學習表現	1-III-2、1-III-3、1-III-4、1-III-6、1-III-7 2-III-2、2-III-5、2-III-3、2-III-6 3-III-1、3-III-2、3-III-3、3-III-4、3-III-5		
	學習內容	視 E-III-1、視 E-III-2、視 E-III-3 視 A-III-1、視 A-III-2、視 A-III-3、視 P-III-1、視 P-III-2 表 E-III-2、表 E-III-3、表 A-III-3、表 P-III-2		

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	1. 漫畫與偶	1. 欣賞名畫。 2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3. 以「變形」手法練習表情的變化。 4. 以世界名畫為文本進行改造。	2	口語評量 實作評量	
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	1. 漫畫與偶	1. 觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2. 練習繪製不同頭身比例的人物。 3. 了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。	2	口語評量 實作評量	
4	03/01-03/07	1. 漫畫與偶	1. 瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2. 寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。	2	口語評量 實作評量	
5	03/08-03/14 雙園數學週	2. 探索藝術的密碼	1. 透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			2. 引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。			
6	03/15-03/21	2. 探索藝術的密碼	1. 觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2. 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。	2	口語評量 實作評量	
7	03/22-03/28	2. 探索藝術的密碼	1. 透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2. 運用自己的藝術密碼，練習漸變。	2	口語評量 實作評量	
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402 兒童節連假 0403-0406	2. 探索藝術的密碼	1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。	2	口語評量 實作評量	
9	04/05-04/11	3. 表達愛的密碼	1. 運用藝術密碼創作母親節感恩卡片。 2. 結合電路設計製作有亮點的母親節卡片。	2	口語評量 實作評量	
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	3. 表達愛的密碼	1. 電學元件的組合運用 2. 運用光的藝術及藝術密碼設計母親節卡片	2	口語評量 實作評量	
11	04/19-04/25	4. 園遊會海報設計	1. 了解東西方文字的演變，認識文字藝術造型的千變萬化 2. 創作具個人風格之文字設計	2	口語評量 實作評量	
12	04/26-05/02	4. 園遊會海報設計	1. 學習 POP 字體及海報設計的技法 2. 分組合作設計園遊會海報	2	口語評量 實作評量	
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	4. 園遊會海報設計	1. 學習 POP 字體及海報設計的技法 2. 分組合作設計園遊會海報	2	口語評量 實作評量 同儕互評	
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	5. 偶是小達人	1. 規畫設計立體偶。 2. 完成構思草圖、製作支架。 3. 陶偶創作。	2	口語評量 實作評量	
15	05/17-05/23 校內趣味語文競賽 0518-0522	5. 偶是小達人	1. 規畫設計立體偶。 2. 完成構思草圖、製作支架。 3. 陶偶創作。	2	口語評量 實作評量	
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	5. 偶是小達人	1. 完成捏塑造型、上色。 2. 完成立體偶並展示。	2	口語評量 實作評量 同儕互評	
17	05/31-06/06	6. 藝想紙樂園	1. 認識紙的由來、紙工工具。 2. 學習紙工基本技法。	2	口語評量 實作評量	
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610	6. 藝想紙樂園	1. 分組構思討論冒險樂園主題。 2. 分工規劃樂園設計圖。 3. 運用紙工等多媒材技法製作冒險樂園。	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
19	06/14-06/20 畢業典禮 0616	6. 藝想紙樂園	1. 分組構思討論冒險樂園主題。 2. 分工規劃樂園設計圖。 3. 運用紙工等多媒材技法製作冒險樂園。	2	口語評量 實作評量	
20	06/22-06/28 期末評量 0623-0624	6. 藝想紙樂園	1. 各組的樂園大合體，分組闖關競賽遊戲。 2. 樂園米其林:肯定自己、讚美他人，說出對樂園創作過程的心得與省思。	2	口語評量 實作評量 同儕互評	
21	06/29-06/30 休業式 0630	藝術欣賞	藝術欣賞	2		