

臺北市文山區木柵國民小學108學年度藝術領域課程計畫

授課年級	六年級	授課教師	甯致遠、魏銘成
課程說明	以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。		
核心素養	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵
	A 自主行動	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
	B 溝通互動	E-B1具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
C 社會參與	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
與其他課程的聯結	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學(生活) <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 體育與健康 <input checked="" type="checkbox"/> 智慧生活 <input checked="" type="checkbox"/> 好山好茶好朋友 <input type="checkbox"/> 其他：		
議題融入課程	法定議題融入時數	<b>【第一週】</b> 家庭教育法第 12 條規定，「高級中等以下學校 <b>每學年</b> 應在正式課程外實施 <b>四小時</b> 以上家庭教育課程及活動」 <b>【第四週】</b> 性侵害犯罪防治法第 7 條規定，「各級中小學 <b>每學年</b> 應至少有 <b>四小時</b> 以上之性侵害防治教育課程。」 <b>【第十七週】</b> 環境教育法第 19 條規定「 <b>每年</b> 應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加 <b>四小時</b> 以上環境教育。」 <b>【第七週】</b> 性別平等教育法第 17 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外， <b>每學期</b> 應實施性別平等教育相關課程或活動至少 <b>四小時</b> 。」	
	議題融入	四項重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input checked="" type="checkbox"/> 人權、 <input type="checkbox"/> 海洋、 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德、 <input type="checkbox"/> 生命、 <input type="checkbox"/> 法治、 <input checked="" type="checkbox"/> 科技、 <input type="checkbox"/> 資訊、 <input type="checkbox"/> 能源、 <input type="checkbox"/> 安全、 <input type="checkbox"/> 防災、 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育、 <input type="checkbox"/> 生涯規劃、 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化、 <input type="checkbox"/> 閱讀素養、 <input type="checkbox"/> 戶外教育、 <input type="checkbox"/> 國際教育、 <input type="checkbox"/> 原住民教育	
評量方式(可自行增刪)		評量百分比	
紙筆測驗( <input checked="" type="checkbox"/> 筆試)		10	
檔案評量( <input checked="" type="checkbox"/> 資料蒐集整理、 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告)		20	
實作評量( <input checked="" type="checkbox"/> 表演、 <input checked="" type="checkbox"/> 實作、 <input checked="" type="checkbox"/> 作業、 <input checked="" type="checkbox"/> 鑑賞、 <input type="checkbox"/> 實踐、 <input type="checkbox"/> 軼事記錄)		35	
口語評量( <input type="checkbox"/> 口試、 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告、 <input type="checkbox"/> 晤談)		35	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
一	3	歌劇中的喜怒哀樂 傳統藝術之美 聚光燈下的戲劇	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉</p> <p>1. 認識歌劇 (1)教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 (2)分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論。</p> <p>2. 欣賞〈復仇的火焰〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 (2)歌曲背景</p> <p>3. 欣賞〈快樂的捕鳥人〉</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】認識傳統藝術之美</p> <p>1. 透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 (1)木製紅龜印(2)漢人黑紗緞繡對襟女衫 (3)瓦當(4)達悟族拼板舟 (5)臺灣美濃紙傘(6)壽金</p> <p>2. 教師歸納說明重點。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】兒童戲劇型式說明</p> <p>1. 參考課本所介紹的幾種型式。 (1)默劇(2)話劇(3)偶劇(4)舞劇(5)歌劇(6)傳統戲劇(7)其他類型</p> <p>2. 播放教學影片</p> <p>3. 問題與討論</p> <p>4. 分享與討論</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 視 E-III-2 表 E-III-2</p>	
二	3	歌劇中的喜怒哀樂 刻劃之美 聚光燈下的戲劇	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉</p> <p>1. 引起動機：播放〈鐘聲〉CD或教師哼唱歌曲</p> <p>2. 聆聽歌曲</p> <p>3. 習唱歌曲〈鐘聲〉</p> <p>4. 詮釋歌曲 (1)師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 (2)分組或個別表演。</p> <p>5. 合唱〈鐘聲〉</p> <p>6. 表演與分享</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】版畫藝術欣賞</p> <p>1. 教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。</p> <p>2. 欣賞版畫作品</p> <p>3. 教師歸納說明</p> <p>表演</p> <p>【活動二】兒童戲劇元素說明</p> <p>1. 引導說明 (1)表演方式(2)故事(3)舞蹈(4)音樂、音效(5)服裝(5)背景、道具(6)燈光</p> <p>2. 讓學生欣賞完整的戲劇(以60分鐘左右長度為佳)。</p> <p>3. 填寫學習單 (1)請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 (2)教師與學生討論觀後心得。</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 視 A-III-2 表 E-III-1</p>	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
三	3	歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地 劇場	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音樂 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 2. 簡介歌曲背景 3. 習唱歌曲〈茉莉花〉 (1)聆聽歌曲(2)發聲練習(3)討論歌曲結構(4)拍念節奏(5)視唱曲譜(6)討論詞意(7)習唱歌詞。 4. 詮釋歌曲</p> <p>視覺 【活動一】認識版畫的種類 1. 介紹版畫的特性及種類 (1)版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。 (2)版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 (3)版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。</p> <p>表演 【活動一】認識劇場空間 1. 資料蒐集與分享 2. 劇場的意義 3. 認識劇場的場地 教師介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 視 E-III-2 表 E-III-1</p>	
四	3	歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地	學習表現	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音樂 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 (2)歌曲背景 (3)聆聽主題樂曲</p> <p>2. 認識浦契尼</p> <p>視覺 【活動二】版畫創作 1. 版畫工具介紹 (1)工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 (2)教師介紹用具名稱及使用方法。 2. 橡膠版「單版複刻」介紹 3. 「單版複刻」的特色</p> <p>表演 【活動二】舞臺與觀眾席的關係 1. 現代室內劇場主要的舞臺形式 (1)鏡框式舞臺 (2)開放式舞臺 (3)中心式舞臺 (4)黑盒子劇場 2. 劇場空間遊戲：將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾</p>
			學習內容		

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
		劇場		席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。
五	3	音樂劇在台灣	學習表現 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音樂 【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 1. 聆聽歌曲 2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 3. 習唱歌曲〈四季紅〉 4. 詮釋歌曲 5. 認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。 視覺 【活動二】版畫創作 1. 單版複刻橡膠版製作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。 表演
		版畫好好玩 表演欣賞停看聽	學習內容 音 E-III-3 視 E-III-2 表 E-III-1	【活動一】製作藝文活動一覽表 1. 蒐集藝文資訊的方式 (1)各地文化中心(2)報章雜誌(3)售票地點(4)網路(5)其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 2. 製作藝文活動一覽表 3. 欣賞藝文活動應注意事項
六	3	音樂劇在台灣	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音樂 【活動二】習唱〈望春風〉 1. 介紹〈望春風〉背景故事 2. 討論歌曲結構 (1)師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 (2)曲式為AB二段體曲式。 3. 視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (1)拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 (2)習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。 (3)習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學CD反覆練習至熟練。 視覺
		版畫好好玩 跨	學習內容 音 E-III-1 視 E-III-2 表 E-III-3	【活動二】版畫創作3 1. 版畫創作流程 (1)構圖(2)第一次雕刻 (3)調墨(4)上色後做對位記號 (5)對位(6)放紙 (7)擦印(8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻 表演 【活動一】比較及分析東西方表演異同 1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？ 2. 是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、木偶劇、脫口秀等)

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
		國的表演藝術		3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。 4. 提醒欣賞的重點
七	3	音樂劇在台灣	學習表現 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音樂 【活動三】習唱〈月夜愁〉 1. 聆賞〈月夜愁〉歌曲 2. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4與5~8小節相同) 3. 視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 4. 詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。 視覺 【活動二】版畫創作 1. 版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2. 製版與印製之注意事項 表演 【活動二】戲劇介紹與欣賞 1. 介紹兒童劇《老鼠娶親》 2. 介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 4. 請學生進行討論 (1)比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ (2)觀賞完之後，說說你的感受和心得。
		版畫好好玩 跨國的表演藝術	學習內容 音 A-III-1 視 E-III-2 表 E-III-2	
八	3	笛聲飛揚	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 【活動一】直笛習奏〈兩夜花〉 1. 引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 2. 〈兩夜花〉背景故事 3. 討論歌曲結構 4. 直笛習奏與哼唱〈兩夜花〉 5. 分組表演與分享 視覺 【活動三】作品欣賞 • 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 (1)全班作品陳列與欣賞。 (2)推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 (3)全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ (4)教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。 表演 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團 1. 介紹秘克琳神父 2. 蘭陽舞蹈團
		版畫好好玩 跨國的表演藝術	學習內容 音 E-III-2 視 A-III-2 表 A-III-3	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
		術		(1)1966年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。 (2)欣賞蘭陽舞蹈團演出。	
九	3	與音樂對話 人生百態 跨國的表演藝術	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1. 習唱〈但願人長久〉 (1)發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉ、ㄎ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。 (2)討論歌曲結構 (3)視唱曲譜 (4)討論詞意 2. 分組表演 視覺 【活動一】關懷生活周遭的人 1. 參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 2. 比較各種人物的差異 3. 發表小人物認真付出令人感動的生命故事。 表演 【活動四】介紹羅斌與西方偶 1. 羅斌館長簡介 (1)羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。 (2)羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。 2. 欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。 3. 操作練習
			學習內容	音 E-III-2 視 A-III-2 表 A-III-3	
十		與音樂對話 人生百態 跨國的表演藝術	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 【活動二】認識國樂團及國樂器 1. 認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。 視覺 【活動二】速寫練習 1. 請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 2. 展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 3. 引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。 表演 【活動五】國內戲劇團體介紹 1. 介紹九歌兒童劇團 2. 介紹台北曲藝團 3. 介紹優表演藝術劇團 4. 分享與討論 (1)發表觀賞演出之心得感想。 (2)哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。
			學習內容	音 E-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
十一	3	與音樂對話 人生百態 說學逗唱樣樣精	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 <b>【活動三】</b> 欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 哼唱主題曲調 (1)讓學生熟悉並哼唱曲調。 (2)播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 (3)撥放樂曲，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，引導各組隨著樂曲演奏，模仿該樂器的演奏姿勢。 視覺 <b>【活動三】</b> 畫作欣賞 1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 2. 欣賞楊英風作品〈後台〉 3. 欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 4. 欣賞席德進作品〈補網〉 5. 欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉
			音 A-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3	表演 <b>【活動一】</b> 介紹相聲與StandupComedy 1. StandupComedy介紹 (1)StandupComedy主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。 (2)認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。 2. 演出欣賞 3. 分享與討論
十二	3	清新的旋律 塑造精彩的人生 說學逗唱樣樣精	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 <b>【活動一】</b> 習唱〈啊！牧場上綠油油〉 1. 引起動機 2. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學CD)，引導學生聆聽歌曲。 3. 習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 4. 一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 5. 創作發表與欣賞 視覺 <b>【活動一】</b> 立體人物雕塑藝術作品欣賞 1. 教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 2. 欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 3. 欣賞王秀杞作品〈慈愛〉 4. 欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉
			音 E-III-3 視 E-III-2 表 A-III-3	表演 <b>【活動二】</b> 練習說話技巧 1. 暖身 2. 聽力大對決 (1)教師將學生分組，學生分組坐好 (2)教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 (3)若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。 (4)比賽結束後統計分數，選出優勝組。 3. 對話大考驗 4. 心得與分享

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
十三	3	清新的旋律 塑造精彩的人生 說學逗唱樣樣精	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈我願意山居〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>3. 習唱歌曲〈我願意山居〉(1)發聲練習(2)討論歌曲結構(3)注意圓環線與連接線的不同(4)視唱曲譜(5)討論詞意(6)分組表演</p> <p>4. 認識68拍子：68拍子是以附點四分音符為一拍，每一小節有兩拍。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】捏塑創作1</p> <p>• 教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。</p> <p>(1)思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。</p> <p>(2)捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】認識相聲的基本技巧</p> <p>1. 介紹說學逗唱</p> <p>(1)教師介紹相聲的四個基本技巧</p> <p>(2)播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。</p> <p>(3)播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。</p> <p>(4)心得分享。</p> <p>2. 觀賞現代相聲</p> <p>3. 分享與討論</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 視 A-III-1 表 A-III-3</p>	
十四	3	清新的旋律 塑造精彩的人生 說學逗唱樣樣精	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>1. 《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>2. 動畫電影介紹</p> <p>3. 播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，發表對樂曲的感受。</p> <p>4. 教師引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。</p> <p>5. 哼唱主題曲調</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】捏塑創作2</p> <p>1. 以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。</p> <p>2. 修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。</p> <p>3. 刻畫五官及手指：將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】相聲劇本的編寫</p> <p>1. 相聲劇本編寫技巧</p> <p>(1)介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。</p> <p>(2)以課本為例，說明及分析此四點。</p> <p>2. 分組活動</p> <p>3. 課堂呈現</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3</p>	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				(1)練習完畢後表演。(2)各組依序上臺呈現。 (3)教師講評。 4.心得分享
十五	3	笛聲飛揚 塑造精彩的人生 說學逗唱樣樣精	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音樂 【活動一】習奏〈永遠同在〉 1.曲調習奏 (1)教師引導學生視譜以唱名哼唱曲調。 (2)教師以直笛吹奏曲調，學生聆聽。 (3)全班以齊奏的方式練習吹奏。 (4)學生個別吹奏練習。 (5)全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 (6)指導學生吹奏A段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓A、B二段曲調形成對比。 視覺 【活動二】捏塑創作 1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)
			學習內容 音 E-III-1 視 E-III-2 表 E-III-3	表演 【活動五】大家一起說相聲 1.劇本創作 (1)教師將學生分組。 (2)複習學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作技巧及舞臺位置、走位等。 (3)分組創作練習。 2.排練與練習 (1)練習時注意對話的技巧、走位等。 (2)練習道具的運用。 (3)搭配樂器的使用，讓演出更立體。 3.演出及呈現 (1)各組依序上臺呈現。 (2)欣賞演出時，尊重表演者，勿喧嘩。 4.心得分享
十六	3	笛聲飛揚 塑造精彩的人生 藝術新視野	學習表現 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音樂 【活動二】習奏〈Proud Of You〉 1.曲調習奏 (1)播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 (2)教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 (3)教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 (4)全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 2.分組演奏 視覺 【活動三】學生作品欣賞 ● 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。
			學習內容 音 A-III-1 視 E-III-2 表 E-III-3	表演 【活動一】認識新表演藝術 1.介紹新型態演出 (1)教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 (2)舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。 2.影片播放 (1)播放準備好的影片。 (2)提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。

上學期				
週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				3. 分享與討論：引導學生分享心得。
十七	3	大海的歌唱	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	大海的歌唱 【活動一】習唱《海洋》 1. 欣賞歌曲 (1) 播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。(2) 發表欣賞的感受 2. 歌曲背景：介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他18歲就開始創作歌曲，2000年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。 3. 習唱歌曲 (1) 發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 (2) 再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 (3) 複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 (4) 視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 4. 習唱歌詞 (1) 習念歌詞。 (2) 討論詞意。 (3) 隨琴聲習唱歌詞。 (4) 分組或個別表演。
			學習內容 音 E-III-2	
十八	3	大海的歌唱	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	大海的歌唱 【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 1. 樂曲的聯想 2. 樂曲介紹 (1) 樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景。 (2) 作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭。 (3) 認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值。 3. 聆聽樂曲 (1) 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。 (2) 一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。 4. 音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。 5. 哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。 6. 直笛二部合奏〈燈塔〉。
			學習內容 音 E-III-2	
十九	3	海洋之舞	學習表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	大海之舞 【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》 1. 說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況 2. 欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段 3. 分享與討論 【活動二】道具探索及表演設計 1. 暖身活動 2. 道具探索活動 (1) 將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。 (2) 每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。 (3) 活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 (4) 活動進行 3. 情境、情緒設計活動 4. 呈現、分享與討論 (1) 各組呈現(每組約2分鐘)。 (2) 建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。
			學習內容 表 E-III-3	

上學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
廿	3	海洋之舞	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>大海之舞 【活動三】道具表演活動 1. 暖身活動：隨音樂起舞 教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p> <p>海洋風情畫 【活動一】名家作品欣賞 1. 欣賞臺灣各地獨特的海洋風情。 2. 欣賞藝術家海景創作 (1) 魏斯：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。 (2) 紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。 (3) 傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>
			學習內容	<p>音 E-III-1 音 E-III-3 音 E-III-4</p>	
廿一	3	海洋風情畫	學習表現	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>海洋風情畫 【活動二】水墨技法介紹 1. 水墨畫的基本筆法 (1) 勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。 (2) 皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。 (3) 擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。 (4) 點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。 (5) 染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。 (6) 勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。</p>
			學習內容	<p>表 A-III-2 表 A-III-3</p>	<p>2. 水墨畫用具介紹 【活動三】水墨畫創作 1. 墨色與空間 2. 介紹創作的方法 3. 進行創作 4. 收拾整理</p>
			學習內容	<p>表 A-III-3</p>	<p>【活動四】作品欣賞 1. 陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。 2. 發表創作心得 (1) 表現的主題有哪些？ (2) 覺得最滿意的地方是哪裡？ (3) 覺得需要改進的地方是什麼？ 3. 分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。 4. 教師歸納補充</p>

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
一	3	唱歌謠看世界 藝術漫遊 有故事的戲服	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：本曲描述一位名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。</li> <li>2. 聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲調的感受，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。</li> <li>3. 發聲練習</li> <li>4. 拍念節奏及歌詞</li> <li>5. 視唱曲譜</li> <li>6. 演唱全曲</li> <li>7. 討論詞意</li> </ol> <p>視覺</p> <p>【活動一】認識藝術的不同風貌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。</li> <li>2. 教師講授現代藝術的特色</li> <li>3. 認識「複合媒材」藝術</li> <li>4. 作品欣賞</li> <li>5. 教師歸納整理</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動一】欣賞戲劇服裝設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《太陽王國歷險記》討論</li> <li>(1) 講解《太陽王國歷險記》故事大綱</li> <li>(2) 教師提問：表現太陽的角色服裝是什麼顏色？些角色拿著的道具代表什麼？果是你，你會怎麼表現太陽王國角色的服裝及道具？</li> <li>2. 《再見，茉莉，花》討論</li> <li>(1) 介紹《再見，茉莉，花》故事大綱</li> <li>(2) 教師提問：表現小丑的角色服裝是什麼顏色？果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？</li> </ol>
			學習內容	<p>音 E-III-1</p> <p>視 E-III-2</p> <p>表 E-III-2</p>	
二	3	唱歌謠看世界 藝術漫遊 有故事的戲服	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈ZumGaliGali〉、〈關達拉美拉〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 習唱歌曲</li> <li>(1) 拍念節奏 (2) 視唱曲譜</li> <li>(3) 朗誦歌詞 (4) 歌曲介紹</li> <li>(5) 討論詞意 (6) 習唱歌詞</li> <li>(7) 頑固吟唱</li> </ol> <p>視覺</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導</li> <li>2. 介紹裝置藝術</li> <li>(1) 裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</li> <li>(2) 裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</li> <li>3. 作品介紹</li> <li>(1) 草間彌生／點點執念日</li> <li>(2) 林明弘／自由廣場花布作品</li> </ol> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹公共藝術</li> <li>2. 教師歸納整理</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動二】角色討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</li> <li>2. 教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。</li> </ol>
			學習內容	<p>音 E-III-1</p> <p>視 A-III-2</p> <p>表 E-III-1</p>	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				3. 學生分組討論。 【活動三】紙上設計師 1. 教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。 2. 學生完成後，依序上臺發表。
三	3	唱歌謠看世界 藝術漫遊 有故事的戲服	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音樂 【活動三】認識特色音階 1. 認識中國五聲音階：只有五個音，分別是Do、Re、Mi、Sol、La，少了Fa和Si。 2. 認識日本五聲音階：（只有五個音，分別是Do、Mi、Fa、La、Si，少了Re和Sol。 3. 認識「特色音階」 4. 直笛即興創作 視覺 【活動四】認識地景藝術 1. 介紹地景藝術 2. 地景藝術的特點 (1)材料天然而多樣。 (2)表現手法有些是運用綑或綁的方法，再加以造形。 (3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。 (4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。 3. 介紹3D地景藝術(五)克里斯多介紹 表演 【活動四】各種衣物的特性 1. 教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。 2. 說明棉、麻、羊毛、絲等特性 (1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。 (2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。 (3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。 (4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。 3. 衣服分類
			學習內容 音 E-III-1 視 E-III-2 表 E-III-1	
四	3	樂器嘉年華 藝術漫遊 衣起環遊世界	學習表現 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音樂 【活動一】認識風笛 (一)認識風笛 (二)風笛簡介 1. 結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。 2. 演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。 3. 音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。 4. 功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉 1. 聆聽樂曲2. 樂曲聯想 3. 哼唱主題4. 樂曲律動 視覺 【活動五】學習視覺藝術的鑑賞 1. 討論何謂「視覺藝術」 2. 認識欣賞藝術創作的的基本觀念 3. 課本藝術品賞析 (1)《沒有心臟的都市》 (2)《紅鶴》 4. 培養欣賞現代藝術習慣 5. 藝術欣賞發音 表演 【活動一】認識各國服裝 1. 將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從
			學習內容 音 A-III-1 視 E-III-2 表 A-III-2	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				<p>網上、參考書籍，進行資料蒐集。</p> <p>2. 各國服飾介紹</p> <p>(1) 日本和服</p> <p>(2) 蘇格蘭傳統服飾</p> <p>(3) 祖魯族傳統服飾</p> <p>(4) 墨西哥傳統服飾</p> <p>(5) 因紐特人傳統服飾</p> <p>(6) 荷蘭傳統服飾介紹</p>
五	3	<p>樂器嘉年華</p> <p>公共藝術在校園</p> <p>衣起環遊世界</p>	<p>1-III-5</p> <p>能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-3</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4</p> <p>能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】認識手風琴</p> <p>1. 認識手風琴</p> <p>(1) 引起動機</p> <p>(2) 手風琴簡介</p> <p>結構：活簧類樂器。</p> <p>演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。</p> <p>音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。</p> <p>2. 欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉</p> <p>(1) 背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。</p> <p>(2) 樂曲律動</p> <p>(3) 哼唱主題</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <p>1. 教師說明</p> <p>2. 校園公共藝術作品介紹</p> <p>(1) 臺北市社子國小</p> <p>(2) 臺南市善化國小</p> <p>(3) 臺北市大同國小</p> <p>(4) 臺北市麗山國小</p> <p>(5) 宜蘭蘇澳士敏國小</p> <p>表演</p> <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹</p> <p>1. 林璟如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</p> <p>2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3. 觀察林璟如設計之劇服的特色。</p>
			<p>音 E-III-3</p> <p>視 E-III-2</p> <p>表 E-III-1</p>	
六	3	<p>樂器嘉年華</p> <p>送給母校的禮物</p> <p>造型設</p>	<p>1-III-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-3</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <p>1. 認識對話鼓</p> <p>(1) 引起動機</p> <p>(2) 對話鼓簡介</p> <p>結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。</p> <p>功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2. 模擬對話鼓的演奏</p> <p>3. 認識甘美朗</p> <p>(1) 引起動機</p> <p>(2) 甘美朗簡介</p> <p>結構</p> <p>演奏方式</p> <p>音色</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1. 欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2. 教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3. 設計送給學校的禮物</p>
			<p>音 E-III-1</p> <p>視 E-III-2</p> <p>表 E-III-3</p>	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
		計變變變		<p>表演</p> <p>【活動一】角色造形變變變1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請每位學生帶家中日常生用品。</li> <li>2. 每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</li> <li>3. 創造角色</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教師將學生分組。</li> <li>(2) 每一組所創造的角色上臺介紹。</li> <li>(3) 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</li> </ol>
七	3	樂器嘉年華 送給母校的禮物 造型設計變變變	學習表現	<p>音樂</p> <p>【活動四】認識烏克麗麗及習唱〈珍重再見〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識烏克麗麗</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1). 引起動機</li> <li>(2) 烏克麗麗簡介</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 欣賞烏克麗麗演奏〈珍重再見〉</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 播放烏克麗麗所演奏的〈珍重再見〉。</li> <li>(2) 請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等)</li> <li>(3) 聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏威夷風情。</li> <li>(4) 請學生發表對本首樂曲的感想。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 習唱〈珍重再見〉</li> </ol> <p>視覺</p> <p>【活動二】作品欣賞</p> <p>●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宜蘭縣頭城國小</li> <li>2. 新北市沙崙國小</li> <li>3. 新北市康橋國小</li> <li>4. 嘉義縣忠和國小</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動一】角色造形變變變2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 角色的表演</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</li> <li>(2) 動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</li> <li>(3) 各組完成之後，上臺依序表演。</li> </ol>
			學習內容	
八	3	笛聲飛揚 生活中的好設計 造型設計變變變	學習表現	<p>音樂</p> <p>【活動一】習奏〈我的小笛子〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直笛演奏〈我的小笛子〉</li> <li>2. 認識a小調音階</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的21頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？</li> <li>(2) 認識a小調音階：黑板呈現C大調與a小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。</li> </ol> <p>視覺</p> <p>【活動一】設計的時光機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導從器物的演變看設計</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。</li> <li>(2) 藝術品欣賞</li> </ol> <p>【活動二】生活好設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。</li> <li>2. 教師引導學生參閱課文與圖例</li> <li>3. 欣賞與討論</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動二】角色造形表演1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 決定創作的角色</li> <li>2. 角色造形設計</li> </ol>
			學習內容	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				(1)各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。 (2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。
九	3	夏日輕歌 生活中的好設計 造型設計變變變	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
			學習內容	音 E-III-2 視 A-III-2 表 A-III-3
				音樂 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.引起動機 2.發聲練習 3.聆聽歌曲 (1)聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。 (2)再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。 4.複習反復記號與力度記號 5.習唱歌曲 6.分組表演 視覺 【活動三】設計師的創意腦 1.引起動機 2.審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？ (1)雙喜杯 (2)法藍瓷 (3)維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。 (4)菲利浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。 表演 【活動二】角色造形表演2 3.角色的表演 (1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 (2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。 (3)各組完成之後，上臺依序表演。
十	3	夏日輕歌 秀出好設計 決戰造型伸展台	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
			學習內容	音 E-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3
				音樂 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.引起動機 2.樂曲的聯想 3.聆聽主題與變奏 (1)聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。 4.樂曲律動 (1)一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。 (2)學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 5.哼唱主題曲調 6.認識莫札特 7.曲調創作 視覺 【活動一】體感體驗 1.教師提問 2.教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？ 3.教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？ 4.全班討論 5.綜合歸納

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				<p>表演</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片</li> <li>2. 分組討論訂定主題               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 同學討論訂定主題</li> <li>(2) 請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。</li> </ol> </li> </ol>
十一	3	夏日輕歌 秀出好設計 決戰造型伸展台	學習表現 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 【活動三】習唱歌曲〈散步〉 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 習唱歌曲〈散步〉               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。</li> <li>(2) 發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以力又音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。</li> <li>(3) 拍念節奏</li> <li>(4) 視唱曲譜</li> <li>(5) 討論詞意</li> </ol> </li> <li>3. 詮釋歌曲</li> </ol> 視覺 【活動二】設計創意書包 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生參閱課文與圖例。</li> <li>2. 教師將學生分組，引導各組討論。</li> <li>3. 鼓勵學生踴躍討論回答並歸納</li> <li>4. 我的夢想書包</li> <li>5. 欣賞與討論</li> </ol> (1) 請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。
			學習內容 音 A-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3	表演 【活動一】服裝秀主題討論2 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。</li> </ol>
十二	3	歌詠家鄉 秀出好設計 決戰造型伸展台	學習表現 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂 【活動一】演唱〈西北雨直直落〉 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 發聲練習</li> <li>3. 習唱歌曲               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</li> <li>(2) 視唱曲譜：教師提示低音Sol、La的位置。</li> <li>(3) 習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</li> <li>(4) 習唱歌詞並反覆練習。</li> </ol> </li> <li>4. 教師簡介歌曲特色</li> <li>5. 詮釋歌曲</li> <li>6. 表演與分享</li> <li>7. 家鄉的歌</li> </ol> 視覺 【活動三】動手做做看 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備材料和工具。</li> <li>2. 教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</li> <li>3. 教師說明製作流程</li> <li>4. 欣賞與發表</li> </ol> 表演 【活動二】服裝秀準備 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各組開始準備服裝秀</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</li> <li>2. 每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</li> <li>3. 教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最</li> </ol>
			學習內容 音 E-III-3 視 E-III-2 表 A-III-3	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				終目標。
十三	3	歌詠家鄉	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音樂 【活動二】欣賞〈梆笛協奏曲〉 1. 引起動機 2. 聆聽樂曲 (1) 序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。 (2) 第一樂章：引導學生聆聽梆笛的音色與演奏技巧。 (3) 第二樂章：聆聽梆笛獨奏的樂段 3. 樂曲創作背景 4. 複習梆笛 5. 協奏曲形式 6. 馬水龍生平簡介 視覺 【活動四】製作設計作品1 1. 引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？ 2. 教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。 表演 【活動三】服裝秀排練 1. 服裝秀準備工作 (1) 製作各組看板及各項道具。 (2) 檢查服裝：衣服、配件、道具。 (3). 討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。 (4). 製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。 2. 服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。
		秀出好設計	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	
		決戰造型伸展台	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
		學習表現	音 E-III-1 視 A-III-1 表 A-III-3	
		學習內容		
十四	3	笛聲飛揚	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音樂 【活動一】直笛演奏〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉 1. 引起動機 2. 聆聽〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉 3. 直笛習奏〈搖籃仔歌〉 (1) 複習直笛運氣、運舌方法。 (2) 直笛練習吹奏〈搖籃仔歌〉。 4. 直笛習奏 5. 認識呂泉生 視覺 【活動四】製作設計作品2 3. 教師提醒學生： (1) 設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係 4. 製作 (1) 配合課本學生作品圖例 (2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3) 教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導： 5. 作品展示 表演 【活動四】服裝秀表演 1. 服裝秀會場布置 2. 服裝秀參考程序 (1). 主持人致詞。 (2). 各組表演活動開始。 (3) 每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。
		秀出好設計	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	
		決戰造型伸展台	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
		學習表現	音 E-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3	
		學習內容		

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點	
				(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3.心得分享 (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？	
十五	3	點點滴滴的回憶 美麗的印記	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	【活動一】最難忘的一件事 1.分組與討論 2.上臺報告 【活動二】表達心中的感恩 1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。2.學生可以上臺發表小學生活中最難忘的一件事。3.以此內容寫成詩歌或短文。4.小組間進行討論及排演。 【活動三】策展前的準備 ●策展準備事項 1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。 2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。 【活動四】設計及製作宣傳工具 1.決定主題 2.設計宣傳品。 3.製作宣傳品 (1)海報 (2)旗幟
			學習內容	音 E-III-1	
十六	3	美麗的印記	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	【活動一】展演活動 1.於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。 2.結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。 【活動二】演唱〈驪歌〉 1.引起動機 2.聆聽歌曲 3.發聲練習 4.視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5.習唱歌詞 6.歌曲詮釋
			學習內容	視 E-III-2	
十七	3	祝福的樂聲	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	【活動三】欣賞樂曲 1.引起動機 2.聆聽樂曲 3.樂曲背景簡介 (1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。 (2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。 4.典禮情境配樂 (1).典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。 (2)適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。 5.不同的情境配樂 【活動四】典禮情境布置 1.教師引導學生討論典禮場合的相關布置 2.學生分組設計典禮情境布置  【活動五】典禮情境配樂
			學習內容	表 E-III-3	
			學習內容	表 E-III-3	

下學期

週次	節數	單元名稱	學習重點	教學重點
				1. 教師引導學生討論不同典禮的情境配樂 2. 學生分組設計不同情境的配樂