

# 臺北市私立中山國民小學 114 學年度

## 六年級 藝術 (音樂) 領域課程計畫

教學者：音樂老師

課本：翰林版 第七、八冊

### 一、課程目標：

1. 學會音樂相關知識與樂理基本能力，培養學生欣賞及表現音樂之能力。
2. 正確的歌唱方法及歌詞上的了解，使之吟唱出的旋律更加動聽美好。
3. 配合時事音樂議題，融入課程教學，使音樂更加生活化。
4. 激發學生對音樂創作的興趣，刺激思考能力與積極的學習態度。
5. 音樂課上的各項表現機會，讓學生從中獲得成就感，使之得予正向的自信心。

### 二、核心素養

總綱核心素養項目	領域核心素養具體內涵	學習表現	學習內容
A1 身心素質與自我精進	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。	<b>音樂</b> <b>1-III-1</b>	<b>音樂</b> <b>音 E-III-1</b>
A2 系統思考與解決問題	<b>藝-E-A2</b> 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 <b>綜-E-A2</b> 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 <b>1-III-4</b> 能感知、探索	多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 <b>音 E-III-2</b>
A3 規劃執行與創新應變	<b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	與表現表演藝術的元 素、技巧。 <b>1-III-5</b>	樂器的分類、 基礎演奏技 巧，以及獨 奏、齊奏與合 奏等演奏形 式。
B1 符號運用與溝通表達	<b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。 <b>藝-E-B2</b> 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	能探索並使 用音樂元 素，進行簡 易 創作，表達 自 我的思想與 情感。 <b>1-III-7</b>	音 <b>E-III-3</b> 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 <b>音 E-III-4</b>
B3 藝術涵養與美感素養	<b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>社-E-B3</b> 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 <b>國-E-B3</b> 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與	能構思表演 的創作主題 與內容。 <b>1-III-8</b>	音 <b>E-III-3</b> 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀 譜方式，如： 音樂術語、唱 名法等。記譜

	欣賞的基本素養。	能嘗試不同創作形式，從事展演活動	法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
C2 人際關係 與 團隊合作	<p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p><b>社-E-C2</b> 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p><b>綜-E-C2</b> 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p><b>2-III-1</b> 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p><b>2-III-4</b> 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p><b>綜合</b> <b>2d-III-2</b> 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p><b>社會</b> <b>2b-II-2</b> 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>	<p><b>音 E-III-5</b> 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p><b>音 A-III-2</b> 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p><b>音 A-III-3</b> 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p><b>綜合</b> <b>Bd-II-2</b> 生活美感的體察與感知。</p> <p><b>Cc-III-4</b> 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>
C3 多元文化 與 國際理解	<p><b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p><b>綜-E-C3</b> 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p><b>社-E-C3</b> 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>		

			<b>社會</b> Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。
--	--	--	---

### 三、課程計畫表

課程名稱	藝術領域	實施年級	六年級
教學者	音樂老師	使用教材	翰林版教科書
課程架構	<p>上學期 (架構圖)</p> <pre> graph TD     A[藝術 (第七冊)] --&gt; B[第三單元 音樂美樂地]     B --&gt; C[看見音樂]     B --&gt; D[音樂說故事]     B --&gt; E[戲劇中的音樂]     B --&gt; F[音樂上太空]           </pre> <p>下學期 (架構圖)</p> <pre> graph TD     A[藝術 (第八冊)] --&gt; B[第三單元 音樂美樂地]     B --&gt; C[在地的聲音]     B --&gt; D[音樂大千世界]     B --&gt; E[音樂中的交通工具]     B --&gt; F[感恩離別的季节]           </pre>		

課綱學習重點	學習表現	<p><b>音樂</b></p> <p><b>1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p><b>1-III-4</b> 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p><b>1-III-5</b> 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p><b>1-III-7</b> 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p><b>1-III-8</b> 能嘗試不同創作形式，從事展演活動</p> <p><b>2-III-1</b> 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p><b>2-III-4</b> 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p><b>綜合</b></p> <p><b>2d-III-2</b> 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p><b>社會</b></p> <p><b>2b- II-2</b> 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
	學習內容	<p><b>音樂</b></p> <p><b>音 E-III-1</b> 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p><b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p><b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p><b>音 E-III-5</b> 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p><b>音 A-III-2</b></p>

	<p>相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p><b>音 A-III-3</b> 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p><u>綜合</u> <b>Bd-II-2</b> 生活美感的體察與感知。 <b>Cc-III-4</b> 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。 <b>Cc-II-3</b> 對自己文化的認同與肯定。</p> <p><u>社會</u> <b>Bc-III-1</b> 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<p><b>上學期</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。</li> <li>2. 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。</li> <li>3. 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。</li> <li>4. 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。</li> <li>5. 能認識斷音並正確演唱。</li> <li>6. 能認識D大調音階。</li> <li>7. 能用直笛吹奏D大調曲調。</li> <li>8. 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。</li> <li>9. 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。</li> <li>10. 能認識音樂家韓德爾。</li> <li>11. 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。</li> <li>12. 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。</li> <li>13. 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。</li> <li>14. 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。</li> <li>15. 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。</li> <li>16. 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。</li> <li>17. 能了解管弦樂團的編制。</li> <li>18. 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。</li> <li>19. 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。</li> <li>20. 能說出歌劇與戲曲兩者差異。</li> <li>21. 能分享欣賞音樂的感受。</li> </ol> <p><b>下學期</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</li> </ol>

	2. 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 3. 能認識對唱的方法和來源 4. 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 5. 能辨別大調與小調的曲調。 6. 能認識變奏曲曲式。 7. 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 8. 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 9. 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 10. 能認識中國傳統樂器。 11. 能認識音樂家孟德爾頌。 12. 能認識饒舌歌的由來。 13. 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。 14. 能以正確的方式演奏反覆記號。 15. 能分享自己聆聽樂曲的感受。
<b>學期成績計算</b>	實作評量：演唱、演奏 口頭評量：回答與分享 態度評量：上課參與度
<b>評量規準</b>	5分：能清楚說明並靈活運用所學，積極參與討論與活動，展現主動探究精神。 4分：能掌握主要內容並應用，參與態度良好，具有初步表達與思辨能力。 3分：具備基本理解與表達，需引導完成學習任務，參與度尚可。 2分：對內容理解有限，表現被動，學習與參與度皆需明顯協助。 1分：無法掌握重點，學習態度消極，學習與參與度皆嚴重不足。

● 六年級上學期課程規畫表

週次	單元名稱/ 對應之學習表現	節數	學習內容	課程內容	評量方式	融入議題
1	看見音樂  藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1. 貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章 2. 音樂中風格的對比 3. 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題是不同的風格的對比呈現	1. 學習態度 2. 專注聆聽	<b>【性別平等教育】</b> 性E2 覺知身體意象對身心的影響。

2	看見音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉選自於鋼琴教本「25首練習曲」(作品編號100)，曲式為ABA，A段的部分大多是斷奏、B段則是圓滑奏為主。 2 藉由欣賞音樂和圖像的結合，可連結到運音語法(articulation)的呈現，點狀代表斷奏、線狀代表圓滑等等。	1.學習態度 2.專注聆聽	【性別平等教育】 性E2 覺知身體意象對身心的影響。
3	看見音樂 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-2 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2	1 練習視唱曲調中練習斷音的習唱，並感受其長度。 2 〈踏雪尋梅〉為D大調，包含斷音和圓滑的演唱。	1.學習態度 2.歌曲演唱	
4	看見音樂 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2	1 認識D大調音階 2 以D為主音，找出D大調音階。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.口頭評量	
5	看見音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 曲調的「高、低」與節奏的「長、短」特質也是音畫可發揮的題材。 2 韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱有兩個主要的樂句，這兩個樂句輪廓可藉由音畫的呈現，讓學生藉著音畫的高低長短理解音樂的走向。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.音樂欣賞	【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。
6	看見音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1. 樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。 2. 聽音樂找圖像	1.學習態度 2.專注聆聽 3.回答與分享	
7	音樂說故事 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 2 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3 認識音樂家——普羅科菲夫	1.學習態度 2.專注聆聽	【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。

8	音樂說故事 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 介紹《彼得與狼》中各個角色的主題曲調與主題曲調的樂器和對應角色。 2 欣賞《彼得與狼》	1.學習態度 2.專注聆聽	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
9	音樂說故事 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 欣賞《彼得與狼》後學習管樂器與劇中腳色的關係，以及主題曲調。 2 認識弦樂器、管樂器與擊樂器的分類和種類。 3 重複聆聽提升學生欣賞管弦樂之能力。	1.學習態度 2.音樂欣賞 3.回答與分享	
10	戲劇中的音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。	1.學習態度 2.音樂欣賞	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
11	戲劇中的音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4 Cc-II-3 社會 Bc-III-1	1 「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩，是更以臺語演出古裝歌唱劇而充分表達了臺灣人的思想感情，成為受臺灣民眾歡迎的地方戲曲。 2 京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂	1.音樂欣賞 2.專注聆聽	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
12	戲劇中的音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才最傑出的歌劇作品中《卡門》(Carmen) 第四幕。 2 「輪旋曲」(Rondo) 是以正、副主題輪流出現的樂曲，主題常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。 3 曲式：A→B→A→C→A→Coda (尾奏)。	1.學習態度 2.專注聆聽	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

13	戲劇中的音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1. 介紹歌劇《魔笛》故事。 2. 介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。	1. 學習態度 2. 專注聆聽	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
14	戲劇中的音樂 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-2 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2	1 〈銀鈴〉歌曲速度為稍快板，曲調輕快活潑，為歌劇《魔笛》中的其中一曲。 2 本曲為二部合奏曲，教師可請學生分部練熟練後，再進行合奏。	1. 學習態度 2. 直笛吹奏	
15	戲劇中的音樂 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 認識歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。 2 〈茉莉花〉曲調為五聲音階。 3 演唱〈茉莉花〉。 4 評析兩首樂曲相同與相異之處。	1. 學習態度 2. 音樂欣賞 3. 回答與分享	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
16	音樂上太空 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 美國國家航空暨太空總署（NASA）的航海家金唱片（Voyager Golden Records），唱片中紀錄了地球上的影像、聲音、語言等，希望可以被外太空的其他生物發現，藉此認識地球上的人類世界。 2 巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章是非常歡欣鼓舞的樂章，是放在唱片中的第一首古典音樂曲。	1. 學習態度 2. 音樂欣賞	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
17	音樂上太空 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 介紹霍斯特《行星》組曲是由英國作曲家霍斯特所創作的管弦樂組曲，創作於1914年到1917年之間，全曲為七個樂章組成，分別以太陽系中的七個行星命名。 2 欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉	1. 學習態度 2. 專注聆聽	

18	音樂上太空 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 《行星》組曲中的〈木星〉樂曲恢宏，展現宇宙的遼闊與未知，此樂章經常被獨立拿出來演奏。 2 霍斯特為英國作曲家。	1.學習態度 2.專注聆聽	
19	音樂上太空 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-2 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2	直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉	1.學習態度 2.直笛演奏	
20	音樂上太空 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	完成. 小試身手兩個任務：航海家金唱片的推薦選曲，以及聯想行星組曲中音樂和行星的關聯。	1.學習態度 2.專心聆聽 3.實際操作	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
21	藝術中的女性 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4 Cc-II-3	1 歌仔戲的跨性別演出 不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；內行人看戲就是觀察男性如何扮演女人，女性如何扮演男人。演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。	1.學習態度 2.專注聆聽	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

● 六年級下學期課程規畫表

週次	單元名稱/ 對應之學習表現	節數	學習內容	課程內容	評量方式	融入議題
1	在地的聲音 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 認識「民歌」的由來以及在人們生活中的價值。 2 以「花」為主題的鄰近國家中的民謠歌曲欣賞並演唱，包含：〈茉莉花〉、〈桔梗花〉、〈櫻花〉。	1.學習態度 2.歌曲演唱 3.專注聆聽	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

2	在地的聲音 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 剛果民歌〈Before Dinner〉是飯前準備的工作歌，含有對唱元素。 2 對唱的方式源自於非洲，呼喚者先領唱一段曲調、回應者再以即興或固定曲調來回應呼喚者。 3 對唱可以緩解對枯燥工作的煩悶，是非常貼近生活的音樂。	1.學習態度 2.音樂演唱 3.專注聆聽	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
3	在地的聲音 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-	1	藝術 音 E-III-2 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2	1 學習演奏直笛高音 A 音，以及 a 小調的樂曲〈科羅貝尼基〉。 2 學習 C 大調與 a 小調為同樣調號，但主音不同、音階的排列方式亦不相同。	1.學習態度 2.專心聆聽 3.直笛吹奏	
4	在地的聲音 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 欣賞莫札特《小星星變奏曲》 2 介紹作曲家莫札特之生平。 3 認識「變奏曲」曲式	1.學習態度 2.專注聆聽 3.回答與分享	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
5	在地的聲音 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2	1 〈Zum Gali Gali〉是一首以 5 個音組成的歌曲，是一首有關工作的以色列民歌。 2 判斷樂曲的調性。 3 從民歌的歌詞與內涵了解音樂與生活的關係。	1.學習態度 2.歌曲演唱 3.口頭評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
6	音樂大千世界 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	世界音樂就是世界各地區的音樂，藉由各地區特區的樂器、歌詞、樂音所產生的音樂，反映出當地特殊的音樂文化。	1.學習態度 2.專注聆聽	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
7	音樂大千世界 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-1 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 演唱藍調歌曲〈Joe Turner Blues〉 喬·特納藍調的音樂 2 認識藍調音階 3 介紹藍調音樂的由來	1.學習態度 2.歌曲演唱 3.專注聆聽	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

8	音樂大千世界 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 2 日本傳統樂器味線與欣賞 3 比較弦樂器。	1.學習態度 2.專注聆聽	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
9	音樂大千世界 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 認識拉弦樂器 2 認識彈撥樂器 3 認識吹管樂器 4 認識擊樂器 5 欣賞以上樂器的樂曲。	1.專注聆聽 2.口頭評量	
10	音樂大千世界 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	欣賞《瑤族舞曲》 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。	1.學習態度 2.音樂欣賞	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
11	音樂中的交通工具 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-3 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 〈威尼斯船歌〉選自孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》，為六八拍F#小調樂曲。 2 學生可以體驗六八拍的韻律，營造出船在水面上蕩漾的律動。	1.學習態度 2.專心聆聽	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。
12	音樂中的交通工具 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-3 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉從生動活潑的前奏揭開序幕，主題一交織著八分音符和十六分音符，曲調活潑，主題二有高低曲調的對比，主題三是取自匈牙利作曲家李斯特的《第二號匈牙利狂想曲》一段曲調，力度的大小對比和節奏不斷轉換。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.回答與分享	

13	音樂中的交通工具 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-3 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 2 介紹饒舌歌 (Rap) 是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.歌曲演唱	
14	音樂中的交通工具 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-1 音 A-III-2 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 學習老約翰·史特勞斯的〈歡樂鐵路圓舞曲〉 2 〈歡樂鐵路圓舞曲〉原曲除了導奏、尾奏，中間有五個樂段 3 樂曲為圓舞曲三四拍，音域 F3 到 A4，且包含低音和高音升 F。	1.學習態度 2.音樂欣賞 3.回答與分享	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
15	感恩離別的季節 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 欣賞 E 大調〈離別曲〉，二四拍子的三段體 (ABA)。 2 認識「鋼琴詩人」蕭邦的生平。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.回答與分享	
16	感恩離別的季節 藝術領域 1-III-1 1-III-4 2-III-1 綜合領域 2d-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 音 A-III-3 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 練習切分音的節奏與演唱。 2 演唱歌曲〈愛的真諦〉。	1.學習態度 2.口頭評量 3.歌曲演唱	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
17	感恩離別的季節 藝術領域 2-III-1 2-III-4 綜合領域 2d-III-2 社會領域 2b-II-2 2b-III-2	1	藝術 音 E-III-3 音 E-III-4 綜合 Bd-II-2 Cc-III-4	1 欣賞貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲—《告別》 2 小試身手：分享能表達離別的音樂。	1.學習態度 2.專注聆聽 3.口頭評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

<p>18</p>	<p>好戲上場</p> <p>藝術領域 2-III-1 2-III-4</p> <p>綜合領域 2d-III-2</p> <p>社會領域 2b-II-2 2b-III-2</p>	<p>1</p>	<p>藝術</p> <p>音 E-III-3 音 E-III-4</p> <p>綜合</p> <p>Bd-II-2 Cc-III-4</p>	<p>1 教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成一種非常受歡迎的舞台藝術形式。</p> <p>2 音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。</p> <p>3 演唱〈Do Re Mi〉之歌。</p>	<p>1.學習態度</p> <p>2.專注聆聽</p> <p>3.歌曲演唱</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
-----------	---	----------	--	--	---	---

# 臺北市私立中山國民小學 114 學年

## 六年級 藝術（美勞）領域課程計畫

教學者：美勞老師

課本：翰林版 第七-八冊

### 一、課程目標：

- 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。
- 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。
- 3 能分享自己去過哪些美術館。
- 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。
- 5 能說出美術館的特色。
- 6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。
- 7 能用心感受藝術作品之美。
- 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。
- 9 能探索戶外空間的藝術作品。
- 10 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。

### 二、核心素養

總綱核心素養項目	領域核心素養具體內涵	學習表現	學習內容
A1 身心素質與自我精進	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。	<b>藝術</b> <b>藝 1-III-2</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	<b>藝術</b> <b>視 E-III-1</b> 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
A2 系統思考與解決問題	<b>藝-E-A2</b> 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 <b>綜-E-A2</b> 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	<b>藝 1-III-3</b> 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 <b>藝 1-III-6</b> 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 <b>藝 2-III-2</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	<b>視 E-III-2</b> 多元的媒材技法與創作表現類型。 <b>視 E-III-3</b> 設計思考與實作。 <b>視 A-III-1</b> 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
A3 規劃執行與創新應變	<b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	<b>藝 2-III-5</b> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 <b>藝 3-III-1</b> 能參與、記錄各類藝術活動，進而	<b>視 A-III-2</b> 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 <b>綜合</b> <b>綜 Bb-III-2</b> 團隊運作的問題與解決。
B1 符號運用與溝通表達	<b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
B3 藝術涵養與美感素養	<b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝		

	術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>社-E-B3</b> 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	覺察在地及全球藝術文化。 <b>綜合</b> 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	<b>社會</b> 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。
C2 人際關係與團隊合作	<b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 <b>社-E-C2</b> 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。	<b>社會</b> 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	
C3 多元文化與國際理解	<b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 <b>社-E-C3</b> 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。		

### 三、課程計畫表

課程名稱	藝術領域	實施年級	六年級
教學者	美勞老師	使用教材	翰林版教科書
課程架構	<p>上學期 (架構圖)</p> <pre> graph TD     A[藝術 (第七冊)] --&gt; B[第一單元 視覺萬花筒]     B --&gt; C[藝術瑰寶]     B --&gt; D[視覺狂想]     B --&gt; E[藝想新世界]     F[藝術 (第八冊)]   </pre> <p>下學期 (架構圖)</p>		

	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">第一單元 視覺萬花筒</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; margin: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 5px auto;">畫出眼中的你</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 5px auto;">複製共同的回憶</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 5px auto;">留下一個紀念</div> </div> </div>	
<b>課綱學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>
	<b>學習內容</b>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>綜 Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>
<b>課程目標</b>	<p>上學期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。</li> <li>2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。</li> <li>3 能分享自己去過哪些美術館。</li> <li>4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。</li> <li>5 能說出美術館的特色。</li> <li>6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。</li> <li>7 能用心感受藝術作品之美。</li> </ol>	

	<p>8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。</p> <p>9 能探索戶外空間的藝術作品。</p> <p>10 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。</p> <p>下學期</p> <p>1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。</p> <p>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。</p> <p>3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。</p> <p>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。</p> <p>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。</p> <p>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。</p> <p>7 能展現動態姿勢讓同學作畫。</p> <p>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。</p> <p>9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。</p> <p>10 認識人物臉形五官的比例與位置。</p>
學期成績計算	<p>操作評量：操作步驟</p> <p>作品評量：完成創作作品</p> <p>口頭評量：回答與分享</p> <p>態度評量：上課參與</p>
評量規準	<p>5分：能清楚說明並靈活運用所學，積極參與討論與活動，展現主動探究精神。</p> <p>4分：能掌握主要內容並應用，參與態度良好，具有初步表達與思辨能力。</p> <p>3分：具備基本理解與表達，需引導完成學習任務，參與度尚可。</p> <p>2分：對內容理解有限，表現被動，學習與參與度皆需明顯協助。</p> <p>1分：無法掌握重點，學習態度消極，學習與參與度皆嚴重不足。</p>

● 六年級上學期課程規畫表

週次	教學單元 主題名稱	節數	學習內容	課程內容	評量 方式	融入議題
1	藝術瑰寶  藝 2-III-2, 社 2b-III-2	3	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	<p>體驗在地及全球藝術與文化的多元性，透過發表，分享令自己印象深刻的藝術作品，也能讓別人印象深刻。</p> <p>藝術領域：視 A-III-2 社會領域：社 Bc-III-1</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 操作評量</p> <p>3. 口頭評量</p>	<p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>

2	藝術瑰寶 藝 2-III-2, 社 3c-III-1	3	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	應用數位工具與數位學習資源,提升學習成效。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-2 <b>社會領域:</b> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【資訊教育】</b> 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。
3	藝術瑰寶 藝 1-III-2 綜 2b-III-1	3	視 E-III-1, 綜 Bb-III-2	了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境,才能永久保存,讓世世代代都能欣賞藝術瑰寶之美。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-1 <b>綜合領域:</b> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
4	藝術瑰寶 藝 1-III-3, 綜 2b-III-1	3	視 E-III-2, 綜 Bb-III-2	透過藝術家的作品探索戶外空間的藝術品,欣賞不同設計風格的人物雕塑,感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-1 <b>綜合領域:</b> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。  <b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
5	藝術瑰寶 藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-3, 綜 Bb-III-2	體會藝術與生活的關聯,認識公共開放空間的藝術瑰寶,稱為公共藝術。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-3 <b>綜合領域:</b> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
6	藝術瑰寶 藝 1-III-6, 社 2b-III-2	3	視 E-III-3, 社 Bc-III-1	能與人合作設計出不同的公共藝術作品,並能呈現出作品想要表達的意涵。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-3 <b>社會領域:</b> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
7	藝術瑰寶 藝 2-III-5, 社 2b-III-2	3	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	能與人合作設計出不同的公共藝術作品,並能呈現出作品想要表達的意涵。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-2 <b>社會領域:</b> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

8	藝術瑰寶 藝 1-III-3, 社 2b-III-2	1	視 E-III-2, 社Bc-III-1	能與人合作設計出不同的公共藝術作品，並能呈現出作品想要表達的意涵。  藝術領域：視 E-III-2 社會領域：社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	
9	視覺狂想 藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-3, 綜 Bb-III-2	了解攝影與繪畫的功能；探索攝影與繪畫不同的地方，進而建立素養與品味。  藝術領域：視 E-III-3 綜合領域：綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量	
10	視覺狂想 藝 2-III-2, 社 3c-III-1	1	視 A-III-1, 社Bc-III-1	探索一瞬間的創意後，利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣，進而建立素養與品味。  藝術領域：視 A-III-1 社會領域：社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。
11	視覺狂想 藝 2-III-2, 社 2b-III-2	1	視 A-III-1, 社Bc-III-1	探索一瞬間的創意後，利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣，進而建立素養與品味。  藝術領域：視 A-III-1 社會領域：社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	【戶外教育】
12	視覺狂想 藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-3, 綜Bb-III-2	鼓勵學生嘗試使用不同形式創作，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。  藝術領域：視 E-III-3 綜合領域：綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	【戶外教育】

13	視覺狂想  藝 3-III-1, 綜 2b-III-1	1	視 A-III-1, 綜Bb-III-2	鼓勵學生嘗試使用不同形式創作，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-1 <b>綜合領域:</b> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	
14	視覺狂想  藝 2-III-5, 社 2b-III-2	1	視 A-III-2, 社Bc-III-1	鼓勵學生嘗試使用不同形式創作，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-2 <b>社會領域:</b> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
15	藝想新世界  藝 2-III-2, 社 3c-III-1	1	視 A-III-1, 社Bc-III-1	透過欣賞藝術家的作品，認識科技與藝術的互動過程，並了解藝術家如何虛擬世界；讓觀眾不僅是「觀」展，而是「參」展，建立一層更深厚的連結。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-2 <b>社會領域:</b> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
16	藝想新世界  藝 1-III-2, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-1, 綜 Bb-III-2	能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意，並能表達自己的想法與感受。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-1 <b>綜合領域:</b> 綜Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
17	藝想新世界  藝 1-III-3, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-2, 綜 Bb-III-2	能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意，並能表達自己的想法與感受。  <b>藝術領域:</b> E-III-2 <b>綜合領域:</b> 綜Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量	<b>【安全教育】</b>

18	藝術新世界  藝 1-III-2, 綜 2b-III-1	1	視 E-III-1, 綜 Bb-III-2	<p>1 了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。</p> <p>2 了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，呈現繪畫全新的視覺。</p> <p>3 了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。</p> <p><b>藝術領域：</b> 視 E-III-1 <b>綜合領域：</b> 綜 Bb-III-2</p>	<p>1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 操作評量</p>	<b>【安全教育】</b>
19	藝術新世界  藝 2-III-5, 社 2b-III-2	1	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	<p>從藝術家作品，探索未來生物構成要素，理解藝術家創作的意義，再用彩色造型土創作未來的生物樣貌。</p> <p><b>藝術領域：</b> 視 A-III-2 <b>社會領域：</b> 社 Bc-III-1</p>	<p>1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 操作評量</p>	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
20	藝術新世界  藝 2-III-2, 綜 2b-III-1	1	視 A-III-1, 綜 Bb-III-2	<p>從藝術家作品，探索未來生物構成要素，理解藝術家創作的意義，再用彩色造型土創作未來的生物樣貌</p> <p><b>藝術領域：</b> 視 A-III-1 <b>綜合領域：</b> 綜 Bb-III-2</p>	<p>1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量</p>	<b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
21	藝術中的女性  藝 3-III-1, 綜 2b-III-1	1	視 A-III-1, 綜 Bb-III-2	<p>1 名留青史的女性人數寥寥無幾，女性藝術家亦然；美國藝術史學家諾奇林 (L. Nochlin, 1931~2017) 的文章〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表女性在藝術領南取得成功的原因。</p> <p>2 女權藝術家芝加歌 (Judy Chicago, 1939~) 的裝置藝術作品〈晚宴〉擺放了精心製作的 39 組餐具，供 39 名在歷史上著名的女性，提醒了我們女性人物在歷史上也佔有一席之地。</p> <p><b>藝術領域：</b> 視 A-III-1 <b>綜合領域：</b> 綜 Bb-III-2</p>	<p>1. 口頭評量</p>	<b>【性別平等教育】</b> 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

● 六年級下學期課程規畫表

週次	教學單元 主題名稱	節數	學習內容	課程內容	評量 方式	融入議題
1	畫出眼中的你 藝 2-III-2, 社 2b-III-2	3	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	1 看圖說故事：觀察並描述各個插圖的意涵。 2 回憶與分享：回想並分享和好友之間最珍貴的記憶。 3 關於畢業禮物的構想：能思考提問中對製作畢業禮物的各種想法。 4 《畫出眼中的你》觀察並描述插圖的意涵。 5 看圖與經驗分享：我曾畫過誰？思考並分享曾經如何畫下同學的模樣姿態，以及使用哪些用具。 6 觀察與探索：什麼是速寫？ 7 觀察與欣賞：藝術家的速寫作品。  <u>藝術領域</u> ：視 A-III-2 <u>社會領域</u> ：社 Bc-III-1	1. 口頭評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。
2	畫出眼中的你 藝 2-III-2, 社 3c-III-1	3	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	1 最佳 POSE 擺一擺：試著上台擺出一個動態姿勢讓其他同學作畫。 2 能觀察和分享同學擺出的動作，是否有性別的差異？ 3 觀察與探索：我抓得住你——透過人體的動態線學習速寫。 4 練習：利用課本附件練習掌握動態線並完成速寫。 5 完成「速寫你的身影」作品。  <u>藝術領域</u> ：視 A-III-2 <u>社會領域</u> ：社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【安全教育】</b> 安 E9 學習相互尊重的精神。
3	畫出眼中的你 藝 1-III-2 綜 2b-III-1	3	視 E-III-1, 綜 Bb-III-2	1 觀察與分享：臉部五官的比例與位置。 2 請你跟著這樣畫：練習掌握五官的位置與比例。 3 認識素描基本用具。 4 探索與練習：素描的筆觸和色調（課本附件）。  <u>藝術領域</u> ：視 E-III-1 <u>綜合領域</u> ：綜 Bb-III-2	1. 操作評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

4	畫出眼中的你  藝 1-III-3, 綜 2b-III-1	3	視 E-III-2, 綜 Bb-III-2	1 觀察與欣賞：西方藝術家的 人物素描。 2 觀察與欣賞：本土藝術家的 人物素描。 3 欣賞與創作：同學的畫像。  <u>藝術領域</u> ：視 E-III-1 <u>綜合領域</u> ：綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合 宜表達情感的能力。 <b>【安全教育】</b> 安 E9 學習相互尊重的 精神。
5	畫出眼中的你  藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-3, 綜 Bb-III-2	1 欣賞與創作：同學的畫像。 2 作品分享：欣賞同學的作品 並表達個人觀點。  <u>藝術領域</u> ：視 E-III-3 <u>綜合領域</u> ：綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合 宜表達情感的能力。
6	複製共同的回憶  藝 1-III-6, 社 2b-III-2	3	視 E-III-3, 社 Bc-III-1	1 觀察與分享：從圖例中去思 考「複製」的概念。 2 回憶與分享：曾運用過哪些 「複製」方式創作作品？ 3 欣賞藝術家《群體的記憶》 版畫作品。 4 分享自己和同學之間最值 得回味的記憶。  <u>藝術領域</u> ：視 E-III-3 <u>社會領域</u> ：社 Bc-III-1	1. 口頭評量	
7	複製共同回憶  藝 2-III-5, 社 2b-III-2	2	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	1 認識剪貼紙版畫。 2 認識孔版畫：型版印染/拓 彩畫。 3 認識橡皮版、樹脂版或木刻 版畫。 5 認識石膏版畫。 6 分享個人創作構想。  <u>藝術領域</u> ：視 A-III-2 <u>社會領域</u> ：社 Bc-III-1	1. 口頭評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以 規劃物品的製作步驟。
8	複製共同回憶  藝 1-III-3, 社 2b-III-2	2	視 E-III-2, 社 Bc-III-1	1 分享個人思考樹：我的創作 計畫。人版畫創作的構想。 2 創作《當我們同在一起》版 畫作品。 3 《當我們同在一起》版畫作 品分享。  <u>藝術領域</u> ：視 E-III-2 <u>社會領域</u> ：社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以 規劃物品的製作步驟。 <b>【生命教育】</b> 生 E7 發展設身處地、 感同身受的同理心及主 動去愛的能力，察覺自 己從他者接受的各種幫 助，培養感恩之心。

9	複製共同回憶 藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-3, 綜 Bb-III-2	1 創作《當我們同在一起》版畫作品。 2 《當我們同在一起》版畫作品分享。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-3 <b>綜合領域:</b> 綜Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
10	複製共同回憶 藝 2-III-2, 社 3c-III-1	2	視 A-III-1, 社 Bc-III-1	1 我的禮物創作構想：運用創意將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物。 2 禮輕情意重：學生進行版畫作品再加工，完成作品後並和同學互相贈送或交換禮物。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-1 <b>社會領域:</b> 社Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
11	留下一個紀念 藝 2-III-2, 社 2b-III-2	2	視 A-III-1, 社 Bc-III-1	1 分享國小六年中難忘的回憶。 2 分享國小六年中個人的成長。 3 構思「我的畢業留言簿」。 4 欣賞不一樣的留言簿圖例。 5 認識留言簿的樣式和裝訂。 6 認識留言簿的版面設計與裝飾。 7 留言簿DIY。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-1 <b>社會領域:</b> 社Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【戶外教育】</b>
12	留下一個紀念 藝 1-III-6, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-3, 綜 Bb-III-2	1 指導學生準備用具和動手DIY製作個人的「畢業留言簿」。 2 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。  <b>藝術領域:</b> 視 E-III-3 <b>綜合領域:</b> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
13	留下一個紀念 藝 3-III-1, 綜 2b-III-1	2	視 A-III-1, 綜 Bb-III-2	1 小組利用思考樹共同規畫：如何製作畢業留言板（牆）。 2 透過小組分工合作，運用多元媒材，創作畢業留言板。  <b>藝術領域:</b> 視 A-III-1 <b>綜合領域:</b> 綜Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

14	留下一個紀念 藝 2-III-5, 社 2b-III-2	2	視 A-III-2, 社Bc-III-1	1 各小組依照規畫好的創作構想,利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。  <u>藝術領域:</u> 視 A-III-2 <u>社會領域:</u> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	
15	留下一個紀念 藝 2-III-2, 社 3c-III-1	2	視 A-III-1, 社 Bc-III-1	1 各小組依照規畫好的創作構想,利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。 2 留言活動-我有話對你說:教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上,互相觀賞和交流。  <u>藝術領域:</u> 視 A-III-2 <u>社會領域:</u> 社 Bc-III-1	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	
16	留下一個紀念 藝 1-III-2, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-1, 綜Bb-III-2	1 討論與分享:常見的畢業祝福語。 2 別出心裁的留言:認識美術字設計方法和練習。 3 練習創意書寫祝福語。  <u>藝術領域:</u> 視 E-III-1 <u>綜合領域:</u> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
17	留下一個紀念 藝 1-III-3, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-2, 綜Bb-III-2	1 影音素材蒐集與分享好用的影音製作 APP。 2 集體創作:小組進行影音剪輯,串起我們共同的回憶。 3 影音作品發布和欣賞  <u>藝術領域:</u> E-III-2 <u>綜合領域:</u> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	<b>【戶外教育】</b>
18	歡迎您來 藝 1-III-2, 綜 2b-III-1	2	視 E-III-1, 綜 Bb-III-2	1 觀察與分享:課本圖例中的意涵。 2 分享要如何邀請親朋好友來參與畢業活動。 3 觀察與探索:宣傳海報的基本內容  <u>藝術領域:</u> 視 E-III-1 <u>綜合領域:</u> 綜 Bb-III-2	1. 口頭評量 2. 態度評量 3. 作品評量	

19	歡迎您來  藝 2-III-5, 社 2b-III-2	2	視 A-III-2, 社 Bc-III-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式。</li> <li>2. 集體創作：設計和製作畢業活動的宣傳海報或邀請卡。</li> <li>3. 作品分享並討論如何送出或展示作品，以達到宣傳效果。</li> </ol> <p>藝術領域：視 A-III-2 社會領域：社 Bc-III-1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 態度評量</li> </ol>	
20	珍重再見  藝 2-III-2, 綜2b-III-1	2	視 A-III-1, 綜 Bb-III-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明畢業季的到來，請同學分享這六年來的感想以及感觸，值得回憶的片段。</li> <li>2. 教師將全班分為六小組，集體創作：設計和製作具有留念價值的畢業川堂布置。</li> <li>3. 分享與同學共同創作的過程和心得分享。</li> </ol> <p>藝術領域：視 A-III-1 綜合領域：綜 Bb-III-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 作品評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。生。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。</p>