

臺北市東門國民小學課程規畫表(一到六年級部定課程)

六年級音樂藝術與人文

一.教學設計理念說明：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

上學期

在聽覺藝術方面，期盼學生透過歌唱、演奏、欣賞去學習音樂上的知識、情意、技能。在音樂的知識上包括：6/8拍、五聲音階、傳統樂器中樂器的分類、歌劇與音樂劇的認識、台灣音樂的發展。在音樂上的技能包括：直笛的二部合奏、歌曲的正確唱法。直笛的二部合奏是這學期開始的重頭戲，除了學習如何吹奏之外，也學如何與人合作。

在音樂的情意學習方面，也透過歌劇的欣賞，去感受美聲唱法的美感，例如「魔笛」、「杜蘭朵公主」，魔笛的花腔女高音，以及杜蘭朵公主中的茉莉花旋律，都是非常值得讓學生欣賞的教材。除了歌劇之外，也透過台灣音樂劇「四月望雨」的欣賞，讓孩子去體驗早期台灣人的生活以及所經歷的事情，期盼從過去的歷史脈絡去建立孩子的未來觀。

此外，也透過中樂團中樂器了分類，去體驗中樂團中不同類別的樂器所帶來的聲音美感。

最後以海洋為主題，整合了聽覺藝術、視覺藝術、表演藝術，讓孩子體會到生活在四面環海的台灣，對於海洋環境的維護，應該要有更多的使命感。

下學期

在聽覺藝術方面，期盼學生透過歌唱、演奏、欣賞去學習音樂上的知識、情意、技能。在音樂的知識上包括：中國五聲音階、日本五聲音階、大調音階、小調音階、附點八分休止符、反覆記號、力度記號、主題變奏曲式。在音樂上的技能包括：直笛的吹奏，特別是高音聲FA的演奏方式、歌曲的正確唱法、一段式歌謠的創作

在音樂的情意學習方面，也透過一些外國民族音樂的欣賞與演唱，讓學生尊重並理解多元文化，例如透過習唱「卡秋莎」、「關達拉美拉」、「Zum galigali」、「西北雨直直落」，以及器樂(非洲鼓、手風琴、風笛、甘美朗、椰笛)的認識與欣賞，去認識與理解多元的文化。此外也透過吹奏「搖籃兒歌」去啟發學生對於母親的感恩之情。

最後透過畢業音樂會的製作，整合第一至第五單元所學過的，作為一個整體的呈現，在這個呈現的過程中，除了把之前所學的知識技能做整體發揮外，也學習到了與人合作、溝通協調。

二.上學期教學計畫表

領域/科目	藝術		設計者	五年級學年群
實施年級	五年級		總節數	20週，共60節
核心素養	總綱核心素養	領綱/科目核心素養	呼應核心素養之教學重點	
	A1 身心素質 與 自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感	第一單元 1.欣賞歌劇「魔笛」、「杜蘭朵公主」感受歌劇中音樂與情緒之間的關係 2.音樂劇「四月望雨」的欣賞，以及演奏「望春風」認識台灣民謠	
	B1 符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	第二單元 1.演唱「但願人長久」感受詩與音樂結合的美感 2.欣賞「花好月圓」感受拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色的不同 3.創作一段式曲調。 4.透過演唱〈我願意山居〉認識 68 拍子。	
B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	第三單元 1.版畫藝術欣賞。 2.認識版畫的種類。		

		<p>3.版畫創作。 4.作品欣賞。</p> <p>第四單元</p> <p>1.關懷生活周遭的人。 2.介紹羅斌與西方偶。 3.速寫練習。 4.畫作欣賞。 5.人物雕塑藝術作品欣賞。 6.捏塑創作。 7.學生作品欣賞。</p> <p>第五單元</p> <p>1.兒童戲劇元素說明 2.認識劇場空間。 3.認識舞臺與觀眾席的關係。 4.製作藝文活動一覽表。 5.比較及分析東西方表演異同。 6.戲劇介紹與欣賞。 7.國內戲劇表演團體介紹。 8.介紹相聲與 Standup Comedy。 9.認識相聲的基本技巧。 10.相聲劇本的編寫、創作。 11.認識新表演藝術並分享與討論。</p> <p>第六單元</p> <p>1.透過欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2.透過直笛二部合奏〈燈塔〉感受6/8拍。 3.透過欣賞舞蹈作品「薪傳」，了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗，並培養對表演藝術作品的欣賞力，以及認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。 4.透過道具探索與表演德設計，傳達自我的情感，並增進對情境的想像能力、群體的協調、合作、表現能力。 5.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。 6.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。 7.透過水墨畫的學習，認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。 8.能從創作中體會海洋文化價值。</p>
學習重點	(1)學習表現	<p>第一單元</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第二單元</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>

	<p>第三單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第四單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第五單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>第六單元</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
(2)學習內容	<p>第一單元</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>第二單元</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等</p> <p>第三單元</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>第四單元</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>第五單元</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>

		<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>第六單元</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>				
學習目標	<p>第一單元</p> <p>1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。</p> <p>2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。</p> <p>3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。</p> <p>第二單元</p> <p>1. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。</p> <p>2. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。</p> <p>第三單元</p> <p>性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>第四單元</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>第五單元</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>第六單元</p> <p>1. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。</p> <p>2. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。</p> <p>3. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。</p> <p>4. 表現海洋的各種風貌。</p> <p>5. 認識並表現海洋與人的關係及故事。</p>					
議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性平教育】</p> <p>性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>					
教具設備	<p>教學 CD、DVD、節奏卡、電腦、投影機、鋼琴、直笛</p> <p>傳統藝術相關圖片、版畫藝術作品簡報、圖片或實物、壓印機、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、. 晾乾架、. 油墨、. 珍珠版、. 圖畫紙、各色油土、土工用具、各式塑形工具等</p>					
週次	單元名稱	單元目標 (素養導向目標)	學習重點 (教師教學引導與學生學習活動描述)	節數	總結性表現 任務/學習評量	融入議題
聽覺&表演藝術						

<p>1-4 週</p>	<p>一. 歌劇狂想曲 1. 歌劇中的喜怒哀樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇。 2. 欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3. 認識《魔笛》中的詠唱調 4. 演唱歌曲〈鐘聲〉。 5. 練習二部合唱。 6. 認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 7. 演唱歌曲〈茉莉花〉。 8. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 9. 認識義大利歌劇作曲家浦契尼。 	<p>【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 (2) 分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論。 2. 欣賞〈復仇的火焰〉 <ol style="list-style-type: none"> (1) 聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 (2) 歌曲背景 3. 欣賞〈快樂的捕鳥人〉音樂 <p>【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 <ol style="list-style-type: none"> (1) 播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 (2) 簡介歌曲背景 2. 聆聽歌曲 3. 習唱歌曲〈鐘聲〉 4. 詮釋歌曲 <ol style="list-style-type: none"> (1) 師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 (2) 分組或個別表演。 5. 合唱〈鐘聲〉 6. 表演與分享 	<p>6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組互評 2. 教師評量 	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--------------	---------------------------------	---	---	----------	--	--

			<p>【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉</p> <p>1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」</p> <p>2. 簡介歌曲背景</p> <p>3. 習唱歌曲〈茉莉花〉</p> <p>(1) 聆聽歌曲(2) 發聲練習(3) 討論歌曲結構(4) 拍念節奏(5) 視唱曲譜(6) 討論詞意(7) 習唱歌詞。</p> <p>4. 詮釋歌曲</p> <p>【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>(1) 聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。</p> <p>(2) 歌曲背景</p> <p>(3) 聆聽主題樂曲</p> <p>2. 認識浦契尼</p>			
		1. 演唱〈四季紅〉。	<p>【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉</p> <p>1. 聆聽歌曲</p> <p>2. 歌曲背景：〈四</p>	4.5		<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需</p>

<p>5-7 週</p>	<p>一. 歌劇 狂想曲 1. 音樂劇 在台灣</p>	<p>2. 認識音樂劇 《四月望雨》。 3. 習唱〈望春 風〉。 4. 習唱〈月夜 愁〉。</p>	<p>季紅〉是由李臨秋 作詞，鄧雨賢作 曲，以四季的變化 來描述男女相戀的 情意，生動逗趣， 是一首輕快活潑的 歌曲。 3. 習唱歌曲〈四季 紅〉 4. 詮釋歌曲 5. 認識音樂劇《四 月望雨》：《四月 望雨》是一齣臺灣 本土的音樂劇，劇 情描述音樂家鄧雨 賢一生的故事，「四 月望雨」就是指他 的四首名曲〈四季 紅〉、〈月夜愁〉、 〈望春風〉、〈雨 夜花〉。音樂 【活動二】習唱〈望 春風〉 1. 介紹〈望春風〉 背景故事 2. 討論歌曲結構 (1) 師生共同討論 歌曲的調號、拍 號、節奏型及換氣 的地方，引導學生 比較後再找出節奏 相似的小節。 (2) 曲式為 AB 二段 體曲式。 3. 視唱曲譜：引導 學生分別隨琴指譜 視唱。 (1) 拍念節奏：隨歌 曲拍念節奏。 (2) 習念歌詞：依歌 曲節奏習念福佬歌 詞。 (3) 習唱歌詞：全班 隨琴聲習唱歌詞，</p>	<p>1. 分組互評 2. 教師評量</p>	<p>求的不同，並討 論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容個別 差異並尊重自 己與他人的權 利。【人權教育】</p>
--------------	---	---	--	----------------------------	--

			<p>或隨教學 CD 反覆練習至熟練。</p> <p>音樂</p> <p>【活動三】習唱〈月夜愁〉</p> <p>1. 聆賞〈月夜愁〉歌曲</p> <p>2. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4 與5~8 小節相同)</p> <p>3. 視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>4. 詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。</p>			
8 週	<p>一. 歌劇狂想曲</p> <p>1. 笛聲飛揚</p>	<p>1. 直笛習奏〈雨夜花〉。</p>	<p>【活動一】直笛習奏〈雨夜花〉</p> <p>1. 引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。</p> <p>2. 〈雨夜花〉背景故事</p> <p>3. 討論歌曲結構</p> <p>4. 直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉</p> <p>5. 分組表演與分享</p>	1.5	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 分組互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
9-11週	<p>二. 雋永之歌</p> <p>1. 與音樂對話</p>	<p>1. 演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2. 認識國樂團。</p> <p>3. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>4. 欣賞〈花好月</p>	<p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>1. 習唱〈但願人長久〉</p> <p>(1)發聲練習：引導學生自然站立身體</p>	4.5	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 分組互評</p> <p>3 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

		<p>圓〉。</p> <p>5. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p>	<p>放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。</p> <p>音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。</p> <p>(2)討論歌曲結構</p> <p>(3)視唱曲譜</p> <p>(4)討論詞意</p> <p>2. 分組表演</p> <p>【活動二】認識國樂團及國樂器</p> <p>1. 認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。</p> <p>(1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。</p> <p>(2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。</p> <p>(3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。</p> <p>(4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。</p> <p>【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>1. 哼唱主題曲調</p> <p>(1)教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。</p> <p>(2)播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例</p>		<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>哼唱曲調。</p> <p>(3)撥放樂曲，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，引導各組隨著樂曲演奏，模仿該樂器的演奏姿勢。</p>			
12-14	<p>二. 雋永之歌</p> <p>2. 清新的旋律</p>	<p>1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2. 創作一段式曲調。</p> <p>3. 演唱〈我願意山居〉。</p> <p>4. 認識 68 拍子。</p> <p>5. 欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>6. 隨樂曲哼唱曲題曲調。</p>	<p>【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>3. 習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>4. 一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。</p> <p>5. 創作發表與欣賞</p> <p>【活動二】習唱〈我願意山居〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>3. 習唱歌曲〈我願意山居〉(1)發聲練習(2)討論歌曲結構(3)注意圓環線與連接線的不同(4)視唱曲譜(5)討論詞意(6)分組表演</p> <p>4. 認識 68 拍子：68 拍子是以附點四分音符為一拍，每一小節有兩拍。</p> <p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p>	4.5	<p>1. 觀察</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 操作</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 《霍爾的移動城堡》故事簡介 2. 動畫電影介紹 3. 播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，發表對樂曲的感受。 4. 教師引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受 3 拍子及其曲趣。 5. 哼唱主題曲調 			
15-16	<ol style="list-style-type: none"> 二. 雋永之歌 3. 笛聲飛揚 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛習奏〈永遠同在〉。 	<p>【活動一】 習奏〈永遠同在〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲調習奏 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師引導學生視譜以唱名哼唱曲調。 (2) 教師吹奏曲調，學生聆聽。 (3) 全班以齊奏的方式練習吹奏。 (4) 學生個別吹奏練習。 (5) 全班分數組，輪流吹奏曲調。 (6) 指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。 2. 分組表演 <p>【活動二】 習奏〈ProudOfYou〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲調習奏 <ol style="list-style-type: none"> (1) 播放〈ProudOfYou〉 	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量 5. 觀察 6. 操作 7. 自陳法 	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。</p> <p>(2)教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。</p> <p>(3)教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。</p> <p>(4)全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。</p> <p>2. 分組演奏</p>			
17-18	<p>三. 海洋家園</p> <p>1. 大海的歌唱</p>	<p>1. 演唱歌曲〈海洋〉。</p> <p>2. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。</p> <p>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>4. 直笛二部合奏〈燈塔〉。</p>	<p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>1. 欣賞歌曲</p> <p>(1)播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。</p> <p>(2)發表欣賞的感受</p> <p>①對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</p> <p>②演唱的方式：例如歌手是以自由渾樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>2. 歌曲背景：介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因</p>	3	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

			<p>這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>(1)發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。</p> <p>(2)再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。</p> <p>(3)複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。</p> <p>(4)視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。</p> <p>4. 習唱歌詞</p> <p>(1)習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。</p> <p>(2)討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。</p> <p>(3)隨琴聲習唱歌詞。</p> <p>(4)分組或個別表演。</p> <p>【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉</p> <p>1. 樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目</p>		<p>環 E3</p> <p>了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。 (例：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的)</p> <p>2. 樂曲介紹</p> <p>(1) 樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。</p> <p>(2) 作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。</p> <p>(3) 認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>3. 聆聽樂曲</p> <p>(1) 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>受，並比較其中的不同。</p> <p>(2)一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>4. 音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>5. 哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>6. 直笛二部合奏〈燈塔〉。</p>			
19	<p>三. 海洋家園</p> <p>2. 海洋之舞</p>	<p>1. 了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。</p> <p>2. 培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運使用道具展現場景的方式。</p> <p>4. 能運使用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5. 對情境的想像能力。</p> <p>6. 培養群體的協調、合作、表現能力。</p>	<p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》</p> <p>1. 說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況</p> <p>2. 欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔</p>	1.5	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 分組互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>

			<p>助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>3. 分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p> <p>1. 暖身活動</p> <p>2. 道具探索活動</p> <p>(1)將學生分組(視全班人數而定，約4~6 人一組為佳)。</p> <p>(2)每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。</p> <p>(3)活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。</p> <p>(4)活動進行</p> <p>3. 情境、情緒設計活動</p> <p>4. 呈現、分享與討論</p> <p>【活動三】</p> <p>1. 配合政策防災防溺水宣導，並提醒學生AED擺放位置及使用時機。</p> <p>2. 戶外教學特別是海邊活動要聽從老師指導注意安全。</p>			
		1. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。	<p>【活動一】道具表演活動</p> <p>1. 暖身活動：隨音樂起舞</p> <p>(1)教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。</p> <p>(2)學生到達位置</p>	3		<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵</p>

20-21	三. 海洋家園 1. 海洋之舞 2. 海洋風情畫	2. 對情境的想像能力。 3. 培養群體的協調、合作、表現能力。 4. 透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。 5. 從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。	之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。 (3) 學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。 2. 設計「表演」活動 3. 呈現、分享與討論 (1) 活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？		1. 動態評量 2. 教師評量 3. 分組互評	守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
視覺&表演藝術						
1 週	傳統藝術之美	1. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 2. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。	視覺 【活動一】認識傳統藝術之美 1. 透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 (1) 木製紅龜印 (2) 漢人黑紗緞繡對襟女衫 (3) 瓦當 (4) 達悟族拼板舟 (5) 臺灣美濃紙傘 (6) 壽金 2. 教師歸納說明重點。	1.5		
			視覺 【活動一】版畫藝術欣賞 1. 教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們	1.5		

2 週	傳藝之美 刻劃之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞版畫特色。 2. 認識版畫家林智信及其作品。 	<p>與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 欣賞版畫作品 3. 教師歸納說明 			
3-8 週	傳藝之美 版畫好好玩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解版畫的種類及製作過程及步驟。 2. 體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。 3. 使用不同媒材進行版畫創作。 4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 	<p>視覺</p> <p>【活動一】認識版畫的種類</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹版畫的特性及種類 <ol style="list-style-type: none"> (1) 版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。 (2) 版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 (3) 版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。 <p>【活動二】版畫創作 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 版畫工具介紹 <ol style="list-style-type: none"> (1) 工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 (2) 教師介紹用具名稱及使用方法。 2. 橡膠版「單版複 	9		

			<p>刻」介紹</p> <p>3. 「單版複刻」的特色</p> <p>【活動二】版畫創作 2</p> <p>1. 單版複刻橡膠版製作</p> <p>(1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。</p> <p>(2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。</p> <p>(3)第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。</p> <p>【活動二】版畫創作 3</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(1)構圖(2)第一次雕刻</p> <p>(3)調墨(4)上色後做對位記號</p> <p>(5)對位(6)放紙</p> <p>(7)擦印(8)第一次擦色完成</p> <p>(9)第二次雕刻</p> <p>【活動二】版畫創作 4</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(10)放油墨</p> <p>(11)調油墨</p> <p>(12)滾油墨</p> <p>(13)套色對位</p> <p>(14)擦印</p> <p>(15)檢查修版</p> <p>(16)套色完成</p> <p>2. 製版與印製之注意事項</p> <p>【活動三】作品欣</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>賞</p> <ul style="list-style-type: none"> • 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 <p>(1) 全班作品陳列與欣賞。</p> <p>(2) 推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。</p> <p>(3) 全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？</p> <p>(4) 教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。</p>			
9-11週	美哉人生 人生百態	能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，觀察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。	<p>視覺</p> <p>【活動一】關懷生活周遭的人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 2. 比較各種人物的差異 3. 發表小人物認真付出令人感動的生命故事。 <p>【活動二】速寫練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 	4.5		

			<p>2. 展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發想法與改進方式。</p> <p>4. 引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。</p> <p>【活動三】畫作欣賞</p> <p>1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解表現的方式理念。</p> <p>2. 欣賞李石樵作品〈市場口〉</p> <p>3. 欣賞席德進作品〈補網〉</p> <p>4. 欣賞楊英風作品〈後台〉</p> <p>5. 欣賞竇加〈歌劇院的舞蹈教室〉</p> <p>6. 欣賞雷諾瓦〈彈鋼琴的少女〉</p>			
12-16週	美哉人生 塑造精采 人生	<p>1. 欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>2. 認識雕塑名家蒲添生。</p> <p>3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。</p> <p>7. 和同學分享自己的創作歷程與心得。</p>	<p>視覺</p> <p>【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞</p> <p>1. 教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。</p> <p>2. 欣賞朱銘作品〈人間系列— 排隊〉</p> <p>3. 欣賞王秀杞作品〈味〉</p> <p>4. 欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉</p> <p>【活動二】捏塑創作 1</p> <p>• 教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。</p> <p>(1) 思考創作內</p>	7.5		

容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。

(2)捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。

【活動二】捏塑創作 2

1. 以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。

2. 修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。

3. 刻畫五官及手指：將臉部及手部刻畫出來，須注意表情。

【活動二】捏塑創作 3

1. 刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)

【活動三】學生作品欣賞

• 欣賞同學作品：

			教師可配合學校或班級的 環境和活動來讓學生設計製作。			
17 週	打開戲劇百寶箱聚光燈下的戲劇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。 2. 就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。 	<p>表演</p> <p>【活動一】兒童戲劇型式說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參考課本所介紹的幾種型式。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 默劇(2) 話劇 (3) 偶劇(4) 舞劇 (5) 歌劇(6) 傳統戲劇(7) 其他類型 2. 播放教學影片 3. 問題與討論 4. 分享與討論 <p>【活動二】兒童戲劇元素說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導說明 <ol style="list-style-type: none"> (1) 表演方式(2) 故事(3) 舞蹈(4) 音樂、音效(5) 服裝(5) 布景、道具(6) 燈光 2. 讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。 3. 填寫學習單 <ol style="list-style-type: none"> (1) 請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 (2) 教師與學生討論觀後心得。 	1.5		
18 週	打開戲劇百寶箱認識演出的場地—劇場	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識構成室內劇場的四個主要部分。 2. 了解舞臺與觀眾席的關係。 3. 認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。 4. 從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。 	<p>【活動一】認識劇場空間</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 資料蒐集與分享 2. 劇場的意義 3. 認識劇場的場地 <p>教師介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>【活動二】舞臺與觀眾席的關係</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 現代室內劇場主要的舞臺形式 <ol style="list-style-type: none"> (1) 鏡框式舞臺 	1.5		

			<p>(2)開放式舞臺 (3)中心式舞臺 (4)黑盒子劇場</p> <p>2. 劇場空間遊戲： 將學生分為四組， 每組分別以上述四 種室內劇場舞臺形 式為主題，用課桌 拼成舞臺，椅子作 為觀眾席，練習不 同舞臺形式的組 合，體會舞臺和觀 眾之間的關係。</p>			
19 週	打開戲劇百寶箱 表演欣賞 停看聽	<p>1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作「藝文活動一覽表」。 3. 認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。</p>	<p>表演</p> <p>【活動一】製作藝文活動一覽表</p> <p>1. 蒐集藝文資訊的方式 (1) 各地文化中心 (2)報章雜誌(3)售票地點(4)網路(5)其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 2. 製作藝文活動一覽表 3. 欣賞藝文活動應注意事項</p>	1.5		
20 週	打開戲劇百寶箱 跨國界的表演藝術	<p>1. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。 2. 欣賞文化交流後的演出形式。 介紹蘭陽舞蹈團的秘克林神父及他對表演藝術的貢獻。 4. 欣賞演出片段。 5. 介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。 6. 分辨東西方</p>	<p>表演</p> <p>【活動一】比較及分析東西方表演異同</p> <p>1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？ 2. 是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等) 3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。 4. 提醒欣賞的重點</p> <p>【活動二】戲劇介紹與欣賞</p> <p>1. 介紹兒童劇《老鼠娶親》 2. 介紹與欣賞兒童</p>	1.5		

		<p>戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。</p> <p>7. 國內表演團體介紹。</p>	<p>偶劇《虎姑婆》</p> <p>3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》</p> <p>4. 請學生進行討論</p> <p>(1) 比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？</p> <p>(2) 觀賞完之後，說說你的感受和心得。</p> <p>【活動三】介紹蘭陽舞蹈團</p> <p>1. 介紹秘克琳神父</p> <p>2. 蘭陽舞蹈團</p> <p>(1) 1966年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。</p> <p>(2) 欣賞蘭陽舞蹈團演出。</p> <p>(3) 請學生進行討論。</p> <p>【活動四】介紹羅斌與西方偶</p> <p>1. 羅斌館長簡介</p> <p>(1) 羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。</p> <p>(2) 羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p>傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。</p> <p>2. 欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。</p> <p>3. 操作練習 【活動五】國內戲劇團體介紹</p> <p>1. 介紹九歌兒童劇團</p> <p>2. 介紹台北曲藝團</p> <p>3. 介紹優表演藝術劇團</p> <p>4. 分享與討論</p> <p>(1) 發表觀賞演出之心得感想。</p> <p>(2) 哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。</p>			
21 週	<p>打開戲劇百寶箱 說學逗唱樣樣精</p>	<p>1. 介紹相聲與StandupComedy的演出形式，並簡單分析二者的差異。</p> <p>2. . 學習咬字清晰的技巧。</p> <p>3. 學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。</p>	<p>表演</p> <p>【活動一】介紹相聲與StandupComedy</p> <p>1. StandupComedy介紹</p> <p>(1) StandupComedy主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。</p> <p>(2) 認識相聲：相聲是一門傳統藝術。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著。可以簡單分為說、學、逗、唱。</p> <p>2. 演出欣賞</p> <p>3. 分享與討論</p>	1.5		

			<p>【活動二】練習說話技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身 2. 聽力大對決 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師將學生分組，學生分組坐好 (2) 教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 (3) 若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。 (4) 比賽結束後統計分數，選出優勝組。 3. 對話大考驗 4. 心得與分享 <p>【活動三】認識相聲的基本技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹說學逗唱 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師介紹相聲的四個基本技巧 (2) 播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。 (3) 播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。 (4) 心得分享。 2. 觀賞現代相聲 3. 分享與討論 <p>【活動三】認識相聲的基本技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹說學逗唱 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師介紹相聲的四個基本技巧 (2) 播放影片，讓學生仔細觀賞演出中 		
--	--	--	---	--	--

			<p>演員的技巧。</p> <p>(3) 播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。</p> <p>(4) 心得分享。</p> <p>2. 觀賞現代相聲</p> <p>3. 分享與討論</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>1. 劇本創作</p> <p>(1) 教師將學生分組。</p> <p>(2) 複習學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作技巧及舞臺位置、走位等。</p> <p>(3) 分組創作練習。</p> <p>2. 排練與練習</p> <p>(1) 練習時注意對話的技巧、走位等。</p> <p>(2) 練習道具的運用。</p> <p>(3) 搭配樂器的使用，讓演出更立體。</p> <p>3. 演出及呈現</p> <p>(1) 各組依序上臺呈現。</p> <p>(2) 欣賞演出時，尊重表演者，勿喧嘩。</p> <p>4. 心得分享</p>		
--	--	--	--	--	--

三、下學期教學計畫表

領域/科目	藝術		設計者	六年級學年群
實施年級	六年級		總節數	19週，共57節
核心素養	總綱核心素養	領綱/科目核心素養	呼應核心素養之教學重點	
	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感	<p>第一單元</p> <p>1. 透過歌謠「卡秋莎」以及「關達拉美拉」，認識不同民族的風土民情，並感受不同民族的音樂</p>	

	<p>B1 符號運用 與 溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養 與 美感素養</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達 情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感 知藝術與生活的關聯， 以豐富美感經驗。</p>	<p>美感。</p> <p>2.透過音樂欣賞的認識，認識中國五聲音階與日本五聲音階在結構上的不同，並體會其中的聲音美感。</p> <p>3.透過樂器演奏「我的小笛子」，認識小調音階的結構。</p> <p>4.透過不同樂器的欣賞(風笛、手風琴、非洲鼓、甘美朗、烏克麗麗)，感受不同樂器的音色美感，以及音樂藝術與生活之間的關聯。</p> <p>第二單元</p> <p>1.透過歌謠「陽光和小雨」認識反覆記號與力度記號</p> <p>2.透過音樂欣賞「小星星主題變奏曲」認識主題變奏的曲式，以及不同變奏的旋律所帶來的聲音美感</p> <p>3.透過音樂欣賞以及直笛的演奏，感受五聲音階聲音色彩的美感，並認識五聲音階的結構</p> <p>第六單元</p> <p>4.透過演唱歌曲「散步」認識附點八分休止符</p> <p>5.透過演唱〈西北雨直直落〉，感受臺灣民歌的風格。</p> <p>第三單元</p> <p>1. 認識藝術的不同風貌 如:裝置藝術、公共藝術、地景藝術。</p> <p>2. 學習視覺藝術的鑑賞。</p> <p>3. 校園公共藝術介紹。</p> <p>第四單元</p> <p>1. 認識設計的時光機與生活中的好設計。</p> <p>2. 製作設計創意作品。</p> <p>第五單元</p> <p>1. 欣賞戲劇服裝設計。</p> <p>2. 故事角色討論'。</p> <p>3. 認識各國傳統服裝。</p> <p>4. 劇場服裝設計師介紹。</p> <p>5. 角色造形變變活動及服裝秀表演。</p> <p>第六單元</p> <p>1. 透過分享六年來印象最深刻的一件事，將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。</p> <p>2. 透過上台發表自己創作的詩歌與短文表達感謝。</p> <p>3. 透過討論畢業美展計畫，學習分工合作並解決問題。</p> <p>4. 透過音樂的欣賞與演唱表達離別的心情</p> <p>5. 學習為畢業典禮進行配樂</p>
學 習	(1)學習表現	第一單元	1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

<p>重點</p>		<p>1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第二單元</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第三單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第四單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>第五單元</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>第六單元</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>
	<p>(2)學習內容</p>	<p>第一單元</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>第二單元</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>第三單元</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>第四單元</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>第五單元</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>

		<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>第六單元</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>			
學習目標	第一單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。 2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。 3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。 			
	第二單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。 2. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。 3. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。 4. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。 			
	第三單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。 			
	第四單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。 2. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。 3. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。 4. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。 5. 創作具個人創意的設計作品，並與他人分享。 6. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。 			
	第五單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。 2. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。 3. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 4. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。 5. 表演活動的規畫與演出。 			
	第六單元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。 2. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 <p>熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。</p>			
議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性平教育】</p> <p>E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>				
教具設備	電腦 節奏卡 CD DVD 電子書 鋼琴 直笛				
	單元	單元目標	學習重點 (教師教學引導與	節	總結性表現

週次	名稱	(素養導向目標)	學生學習活動描述)	數	任務/學習評量	融入議題
聽覺&表演藝術						
1-4 週	一. 音樂 聯合國 1. 歌謠看世界	1. 演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2. 感受俄羅斯歌曲特色。 3. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉 4. 演唱歌曲〈關達拉美拉〉。 5. 感受世界民歌的多元風味。	<p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <p>1. 引起動機：本曲描述一位名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。</p> <p>2. 聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲調的感受，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。</p> <p>3. 發聲練習</p> <p>4. 拍念節奏及歌詞</p> <p>5. 視唱曲譜</p> <p>6. 演唱全曲</p> <p>7. 討論詞意</p> <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲</p> <p>(1)拍念節奏</p> <p>(2)視唱曲譜</p> <p>(3)朗誦歌詞</p> <p>(4)歌曲介紹</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>(6)習唱歌詞</p> <p>(7)頑固吟唱</p>	6	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
			<p>【活動一】認識特色音階</p> <p>1. 認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、</p>	6		

5-8 週	一. 音樂 聯合國 二. 樂器嘉 年華	1. 認識中國及日本特色音階。 2. 練習直笛即興創奏。 3. 認識風笛。 4. 欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。 5. 認識手風琴。 6. 欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。 7. 認識對話鼓。 8. 欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。 9. 認識甘美朗。 10. 欣賞甘美朗演奏〈日出〉。 11. 認識烏克麗麗。 12. 欣賞烏克麗麗演奏〈珍重再見〉。 13. 演唱〈珍重再見〉。	Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。 2. 認識日本五聲音階：(只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。 3. 認識「特色音階」 4. 直笛即興創作音樂 【活動二】認識風笛 (一)認識風笛 (二)風笛簡介 1. 結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。 2. 演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。 3. 音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。 4. 功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉 1. 聆聽樂曲 2. 樂曲聯想		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
			3. 哼唱主題 4. 樂曲律動 【活動三】認識手風琴 1. 認識手風琴 (1)引起動機 (2)手風琴簡介 結構：活簧類樂			

器。

演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。

音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。

2. 欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉

(1) 背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia) 是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。

(2) 樂曲律動

(3) 哼唱主題

音樂

【活動四】認識對話鼓及甘美朗

1. 認識對話鼓

(1) 引起動機

(2) 對話鼓簡介

結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。

功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。

2. 模擬對話鼓的演奏

3. 認識甘美朗

(1) 引起動機

(2) 甘美朗簡介

結構

【活動五】認識烏克麗麗及習唱〈珍重再見〉

			<p>1. 認識烏克麗麗</p> <p>(1). 引起動機</p> <p>(2)烏克麗麗簡介</p> <p>2. 欣賞烏克麗麗演奏〈珍重再見〉</p> <p>(1)播放烏克麗麗所演奏的〈珍重再見〉。</p> <p>(2)請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等)</p> <p>(3)聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏威夷風情。</p> <p>(4)請學生發表對本首樂曲的感想。</p> <p>3. 習唱〈珍重再見〉</p>			
9	<p>一. 音樂</p> <p>聯合國</p> <p>3. 笛聲飛揚</p>	<p>1. 習奏〈我的小笛子〉。</p> <p>2. 直笛習奏升 Sol 音。</p> <p>3. 認識a 小調音階。</p>	<p>【活動一】習奏〈我的小笛子〉</p> <p>1. 直笛演奏〈我的小笛子〉</p> <p>2. 認識 a 小調音階</p> <p>(1)引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？</p> <p>(2)認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。</p>	1.5	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p> <p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
			<p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p>	4.5		

<p>10-12</p>	<p>二.美好的時光 1.夏日輕歌</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱〈陽光和小雨〉。 2. 複習腹式呼吸法與頭聲發聲。 3. 複習反復記號與力度記號。 4. 欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。 5. 認識變奏曲的形式。 6. 依變奏曲形式創作曲調。 7. 演唱歌曲〈散步〉。 8. 感受附點八分休止符的時值。 	<ol style="list-style-type: none"> 3. 聆聽歌曲 <ol style="list-style-type: none"> (1) 聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。 (2) 再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。 4. 複習反復記號與力度記號 5. 習唱歌曲 6. 分組表演 <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 2. 樂曲的聯想 3. 聆聽主題與變 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--------------	---------------------------	--	--	--	---	---

			<p>奏</p> <p>(1)聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。</p> <p>4. 樂曲律動</p> <p>(1) 一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。</p> <p>(2)學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>5. 哼唱主題曲調</p> <p>6. 認識莫札特</p> <p>7. 曲調創作</p> <p>【活動三】習唱歌曲〈散步〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲〈散步〉</p> <p>(1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。</p> <p>(2)發聲練習：習唱歌曲第 1~2 小節曲譜，以ㄨ ㄨ 音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。</p> <p>(3)拍念節奏</p> <p>(4)視唱曲譜</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>3. 詮釋歌曲</p>			
13-14	<p>二. 美好的時光</p> <p>2. 歌詠家鄉</p>	<p>1. 演唱〈西北雨直直落〉。</p> <p>2. 感受臺灣民歌的風格。</p> <p>3. 欣賞〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>4. 認識協奏曲形式與音樂家</p>	<p>【活動一】演唱³〈西北雨直直落〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>(1)聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)視唱曲譜：教</p>		<p>1. 觀察</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 操作</p> <p>5. 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p> <p>欣賞、包容個別</p>

		馬水龍。	<p>師提示低音 Sol、La 的位置。</p> <p>(3)習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</p> <p>(4)習唱歌詞並反覆練習。</p> <p>4. 教師簡介歌曲特色</p> <p>5. 詮釋歌曲</p> <p>6. 表演與分享</p> <p>7. 家鄉的歌</p> <p>【活動二】欣賞〈柳笛協奏曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽樂曲</p> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2)第一樂章：引導學生聆聽柳笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3)第二樂章：聆聽柳笛獨奏的樂段</p> <p>3. 樂曲創作背景</p> <p>4. 複習柳笛</p> <p>5. 協奏曲形式</p> <p>6. 馬水龍生平簡介</p>			差異並尊重自己與他人的權利。
15-16	<p>二. 美好的時光</p> <p>3. 笛聲飛揚</p>	<p>1. 直笛演奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>2. 認識本土音樂家呂泉生。</p> <p>3. 直笛演奏〈青海青〉。</p> <p>4. 認識本土音樂家呂泉生。</p>	<p>【活動一】直笛演奏〈搖嬰仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈搖嬰仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>3. 直笛習奏〈搖嬰仔歌〉</p>	3	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別</p>

			<p>(1) 複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2) 直笛練習吹奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>4. 直笛習奏</p> <p>5. 認識呂泉生</p> <p>【活動二】直笛演奏〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈青海青〉</p> <p>3. 直笛習奏〈青海青〉</p> <p>(1) 複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2) 直笛練習吹奏〈青海青〉。</p> <p>4. 直笛習奏</p> <p>5. 認識呂泉生</p>			<p>差異並尊重自己與他人的權利。</p>
17	<p>三. 珍重再見</p> <p>1. 點點滴滴的美麗回憶印記</p>	<p>1. 分享六年來印象最深刻的一件事。</p> <p>2. 能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。</p> <p>3. 能透過詩歌、短文表達感謝。</p> <p>4. 能夠上臺發表所創作詩歌或短文。</p>	<p>【活動一】最難忘的一件事</p> <p>1. 分組與討論</p> <p>2. 上臺報告</p> <p>【活動二】表達心中的感恩</p> <p>1. 教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。</p> <p>2. 學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。</p> <p>3. 以此內容寫成詩歌或短文。</p> <p>4. 小組間進行討論及排演。</p> <p>【活動三】策展前的準備</p> <p>● 策展準備事項</p> <p>1. 教師引導學生</p>	1.5	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。</p> <p>2. 討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。</p> <p>【活動二】設計及製作宣傳工具</p> <p>1. 決定主題</p> <p>2. 設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。</p> <p>3. 製作宣傳品</p> <p>(1)海報</p> <p>(2)旗幟</p> <p>【活動四】會場規畫與布置</p> <p>1. 會場規畫</p> <p>2. 會場布置</p> <p>(1) 分組工作(2) 打掃環境</p> <p>(3) 美化布置(4) 作品配置</p> <p>(5) 掛畫高度(6) 立體作品配置</p>			
		<p>【活動一】演唱</p>	3		

18-19	<p>三. 珍重 再見</p> <p>2. 祝福的 樂聲</p>	<p>1. 112學年畢業音樂會預演</p> <p>2. 畢業音樂會</p> <p>3. 演唱畢業歌曲。</p> <p>4. 依自己的感受詮釋歌曲。</p> <p>5. 欣賞樂曲，感受樂曲的表情。</p> <p>6. 為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。</p>	<p>畢業歌曲</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽歌曲</p> <p>3. 發聲練習</p> <p>4. 視唱曲譜</p> <p>(1) 引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C 大調、拍子)</p> <p>(2) 練習拍念歌曲節奏型。</p> <p>(3) 隨琴聲視唱曲譜。</p> <p>5. 習唱歌詞</p> <p>6. 歌曲詮釋</p> <p>【活動二】欣賞樂曲</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽樂曲</p> <p>3. 樂曲背景簡介</p> <p>(1) 〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。</p> <p>(2) 〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主</p>		<p>1. 觀察</p> <p>2. 操作</p> <p>3. 自陳法</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p> <p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------	--	--	--	--	--	---

			<p>題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。</p> <p>4. 典禮情境配樂</p> <p>(1). 典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。</p> <p>(2) 適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>樂器、表情、適用情境等。</p> <p>5. 不同的情境配樂</p> <p>【活動三】展演活動</p> <p>1. 於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。</p> <p>2. 結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。</p>		
--	--	--	---	--	--

視覺&表演藝術

1-5 週	<p>藝術萬花筒 藝術漫遊</p>	<p>1. 認識、欣賞不同藝術形式。</p> <p>2. 認識複合媒材藝術。</p> <p>3. 認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。</p> <p>4. 了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。</p> <p>5. 能認識並欣賞公共藝術。</p> <p>1. 認識地景藝術的藝術形式。</p> <p>2. 認識藝術家克里斯多。</p>	<p>【活動一】認識藝術的不同風貌</p> <p>1. 教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。</p> <p>2. 教師講授現代藝術的特色</p> <p>3. 認識「複合媒材」藝術</p> <p>4. 作品欣賞</p> <p>5. 教師歸納整理</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <p>1. 教師引導</p> <p>2. 介紹裝置藝術</p> <p>(1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</p> <p>(2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</p> <p>3. 作品介紹</p>	7.5	<p>3. 分組互評</p> <p>4. 教師評量</p>
-------	-----------------------	---	---	-----	-------------------------------

			<p>(1) 草間彌生／點點執念日</p> <p>(2) 林明弘／自由廣場花布作品</p> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹公共藝術 2. 教師歸納整理 <p>【活動四】認識地景藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹地景藝術 2. 地景藝術的特點 <p>(1) 材料天然而多樣。</p> <p>(2) 表現手法有些是運用綑或綁的方法，再加以造形。</p> <p>(3) 藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。</p> <p>(4) 受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。</p> <p>4. 介紹 3D 地景藝術</p> <p>(五) 克里斯多介紹</p> <p>【活動五】學習視覺藝術的鑑賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論何謂「視覺藝術」 2. 認識欣賞藝術創作的觀念 3. 課本藝術品賞析 <p>①《沒有心臟的都市》</p> <p>②《紅鶴》</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 培養欣賞現代藝術習慣 5. 藝術欣賞發表 		
		1. 認識校園中的公共藝術。	<p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明 2. 校園公共藝術作品介紹 <p>(1) 臺北市社子國</p>	1.5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組互評 2. 教師評量

6 週	藝術萬花筒 公共藝術 在校園	2. 透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。	小 (2) 臺南市善化國小 小 (3) 臺北市大同國小 小 (4) 臺北市麗山國小 小 (5) 宜蘭蘇澳士敏國小			
7-8 週	藝術萬花筒 送給母校的禮物	1. 介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。 2. 了解如何創作送給母校的禮物。 3. 欣賞不同作品並體會畢業生的心意。	【活動一】設計送給學校的禮物 ³ 1. 欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程 2. 教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。 3. 設計送給學校的禮物 【活動二】作品欣賞 ● 教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物 1. 宜蘭縣頭城國小 2. 新北市沙崙國小 3. 新北市康橋國小 4. 嘉義縣忠和國小		1. 分組互評 2. 教師評量	
		1. 從器物發展	【活動一】設計的時光機 ³ 1. 教師引導從器物的演變看設計 (1) 人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。 (2) 藝術品欣賞 【活動二】生活好設計		1. 分組互評 2. 教師評量	

9-10 週	設計幻想 曲 生活中的 好設計	<p>的演變了解設計與生活的關係。</p> <p>2. 引導學生觀察發現生活實用的好設計。</p>	<p>1. 引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課文與圖例</p> <p>3. 欣賞與討論</p> <p>【活動三】設計師的創意腦</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？</p> <p>(1) 雙喜杯</p> <p>(2) 法藍瓷</p> <p>(3) 維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。</p> <p>(4) 菲力浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p>			
	設計幻想	<p>1. 觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。</p> <p>2. 藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。</p> <p>3. 透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術</p>	<p>【活動一】體感體驗</p> <p>1. 教師提問</p> <p>2. 教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？</p>	9	<p>1. 分組互評</p> <p>2. 教師評量</p>	

<p>11-16 週</p>	<p>曲 秀出好設計</p>	<p>鑑賞的能力。 4. 引導學生設計兼具功能需求與造形設計的作品。 5. 能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。 6. 學生互相欣賞並發表欣賞設計作品。 7. 鼓勵學生將設計的聯想融入生活。 2. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p>	<p>3. 教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？ 4. 全班討論 5. 綜合歸納 【活動二】設計創意書包 1. 教師引導學生參閱課文與圖例。 2. 教師將學生分組，引導各組討論。 3. 鼓勵學生踴躍討論回答並歸納 4. 我的夢想書包 5. 欣賞與討論 (1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。 【活動三】動手做做看 1 1. 準備材料和工具。 2. 教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。 3. 教師說明製作流程 4. 欣賞與發表 【活動四】製作設計作品 1 1. 引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮</p>		
--------------------	--------------------	---	---	--	--

			<p>在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？</p> <p>2. 教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>【活動四】製作設計作品 2</p> <p>3. 教師提醒學生： (1) 設計的思考重點功能性造型、材質與環境的關係。</p> <p>4. 製作 (1) 配合課本學生作品圖例 (2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3) 教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5. 作品展示 【活動五】製作設計作品 2</p> <p>3. 教師提醒學生： (1) 設計的思考重點功能性造型、材質與環境的關係。</p> <p>4. 製作 (1) 配合課本學生作品圖例 (2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3) 教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5. 作品展示</p>			
	躍上伸展	1. 欣賞劇場角色的戲服。	【活動一】欣賞戲劇服裝設計	1.5	1. 分組互評 2. 教師評量	

17 週	<p>臺 有故事的 戲服</p>	<p>2. 透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。</p> <p>3. 了解劇場角色服裝設計要點。</p>	<p>1 《太陽王國歷險記》討論 (1)講解《太陽王國歷險記》 (2)教師提問：角色服裝是什麼顏色？角色拿著的工具代表什麼？</p> <p>2. 《再見，茉莉，花》討論 (1)介紹《再見，茉莉，花》大綱 (2)教師提問：表現小丑的角色服裝是什麼顏色？果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？</p> <p>【活動二】角色討論’</p> <p>1. 經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</p> <p>2. 教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。</p> <p>3. 學生分組討論。</p> <p>【活動三】紙上設計師</p> <p>1. 教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。</p> <p>2. 學生完成後，依序上臺發表。</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1. 教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。</p> <p>2. 說明棉、麻、羊毛、絲等特性</p> <p>(1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。</p> <p>(2)麻的特性：也是植物性纖維，堅</p>			
------	--------------------------	--	--	--	--	--

			<p>韌、耐磨是它的優點和特色。</p> <p>(3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。</p> <p>(4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。</p> <p>3. 衣服分類</p>		
18 週	躍上伸展 臺 衣起環遊 世界	<p>1. 112學年畢業生藝術學習歷程展交流與回饋。「藝」起珍重「孩」好有你 PART-1</p> <p>2. 學習分工合作並解決問題。</p> <p>3. 能欣賞各民族的傳統服飾。</p> <p>4. 能夠分辨各國傳統服飾。</p> <p>5. 認識劇場服裝藝術家。</p> <p>6. 了解一位藝術家成功的原因。</p>	<p>【活動一】 透過小組討論112畢業生藝術學習歷程展-「藝」起珍重、「孩」好有你： 1. 所見所聞 2. 籌備計畫 3. 執行過程 4. 師生同學回饋</p> <p>【活動二】認識各國服裝 1. 將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。 2. 各國服飾介紹 (1)日本和服 (2)蘇格蘭傳統服飾 (3)祖魯族傳統服飾 (4)墨西哥傳統服飾 (5)因紐特人傳統服飾 (6)荷蘭傳統服飾 介紹</p> <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹 1. 林璟如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出</p>	1.5	

			<p>一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</p> <p>2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3. 觀察林璟如設計之劇服的特色。</p>			
19 週	躍上伸展臺 造形設計 變變變	<p>1 112學年畢業生藝術學習歷程展 交流與回饋。 「藝」起珍重 「孩」好有你 PART-2</p> <p>2. 學習分工合作並解決問題。</p> <p>3. 能發揮創意，設計造形。</p> <p>4. 依據所設計造形賦予動作。</p> <p>5. 能夠依據設定的角色設計造形。</p> <p>6. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>				<p>介紹。</p> <p>(3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p> <p>【活動二】角色造形表演 2</p> <p>3. 角色的表演</p> <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3)各組完成之後，上臺依序表演。</p>