

臺北市大安區金華國民小學 114 學年度第【 1 】學期【六】年級【藝術】領域課程計畫

經 114.06.25 課發會審議

設計者		陳嘉玲、唐乃華		節數	【21】週*【3】節= 【63】節	教材來源	康軒版
核心素養	總綱核心素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵			
	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。			
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。			
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
議題融入	法律規定及重點教育議題融入 【】請註明週次，並於課程計畫中應具體提供課程內容，如應用策略	<p>【】家庭教育：家庭教育法第 13 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【】性侵害防治教育：性侵害犯罪防治法第 9 條規定，「高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少二小時。」</p> <p>【1、2、3、18、20、21】環境教育：環境教育法第 19 條規定，每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【】性別平等教育：性別平等教育法第 18 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」</p> <p>【】交通安全課程：依據「臺北市 109 學年度公私立高級中等以下學校交通安全教育訪視計畫」，「交通安全」融入課程（如彈性學習課程、戶外教育）、活動（如導師時間、朝會、週會），每學年 80% 學生須實施交通安全課程至少四小時以上。</p> <p>【】全民國防教育：教育部「各級學校全民國防教育課程內容及實施辦法」第六條規定，國民中、小學全民國防教育採融入式教學，納入現行課程中實施。</p>					

<p>程</p>	<p>或評量方式</p>	<p>【 18、20、21 】海洋教育：年度重點推動重點為「永續海洋」，包含以下三個面向：「減少海洋汙染」、「保護海洋生態」、「永續海洋資源」。</p> <p>【 】防災教育：依據 109 學年度高級中等以下學校防災教育實施計畫及防災應變教育教學綱要，防災教育至少融入 3 項課程領域，以教學、競賽、示範觀摩及實作演練(如急救包紮、CPR 及 AED 實作)等方式實施。其中高年級每學年應至少進行 1 次以上認識 AED 課程，其方式可採用影片教學(如：衛福部公共場所 AED 急救資訊網)、操作示範(如：併入 CPR 示範教學)等方式。</p> <p>【 】生命教育(年度重點-含情緒教育、動物保護教育)、</p> <p>【 】安全教育(年度重點)-例如：交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全)</p> <p>【 7.18.20.21 】品德教育(年度重點)、【 】戶外教育(年度重點)、【 】能源教育、</p> <p>【 】閱讀素養教育【 】生涯發展規劃教育、【 2~10.14~17 】人權教育、【 】法治教育、</p> <p>【 】國際教育、【 4、5、10-15、19 】多元文化教育、【 】原住民族教育、【 】資訊教育、【 9~13.15 】科技教育</p>
<p>審查重點</p> <p>【 】請註明週次，並於課程計畫中應具體提供課程內容，如應用策略或評量方式</p>		<p>【 】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。</p> <p>【 14-16 】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。</p> <p>【 】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。</p> <p>【 】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。</p> <p>【 】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。</p> <p>【 】配合教育部推動雙語計畫，包含英語閱讀、收聽 ICRT 等推動策略檢核。</p> <p>【 】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。</p>
<p>背景分析(可擇要說明)</p>		
<p>一、相關教學設備及設施</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目前校內有 3 間音樂教室、2 間美勞教室。 2. 教室皆裝設電子白板。 3. 具備版畫相關設備。 4. 4 樓美勞教室設有雷射切割機。 <p>一、學校課程與教學特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂課重視發聲、和聲與合唱的訓練。每年皆會從五年級同學中挑選合唱團成員，每天晨光、午休有紀律的練習，六年級將代表學校參與台 		

北市鄉土歌謠比賽，歷年來皆表現優異，不但進入全國賽，甚至奪得特優的嘉績，有幸在國家音樂廳演出。

2. 配合學校體表會及畢業典禮，融入造型裝扮、布置設計及表演課程。
3. 與資訊課程協同，進行攝影及表演藝術教學。

三、學生特質及先備經驗

1. 本校學生活潑聰穎，具有豐富的思考、創造力，喜好參與各項藝術活動，也對習藝術有濃厚的興趣。
2. 邏輯組織能力不錯，對於新奇事物充滿興趣。
3. 活潑好動，耐性仍待培養，對於需要時間及精緻度的作品容易虎頭蛇尾，但有豐富的創造力及強烈的發表慾求。
4. 能欣賞美好的事物，對於美的訊息能主動探索與蒐集。
5. 能正確運用水彩及其他常見彩繪用具的技法。
6. 能透過線條、色彩、造型表現出具有創意的作品。
7. 能了解藝術欣賞的基本方法，欣賞同儕的表演與創作並表達自己的想法。
8. 已認識F大調音階、反復記號。
9. 已簡單認識了歌劇演出形式。
10. 已欣賞過不同戲劇的形式。
11. 對海洋環境有基本認識。
12. 能結合音樂與情境佈置從事肢體創作表演。
13. 能欣賞同儕的表演與創作並表達自己的想法。
14. 能欣賞不同類型的音樂並表達自己的感受。

四、社區環境及家長資源

1. 位居文教區，附近有國家戲劇院、國家音樂廳、中正藝廊及師大藝廊等可欣賞藝術創作的展場，和平東路上更有各類型態的美術藝廊及美術用品社，讓學生能獲得豐富的藝術資源。
2. 大安森林公園及永康社區公園經常舉辦相關的藝文活動，提供學生實際欣賞與創作的機會。

評量方式與內容(可自行增刪)

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
實作(一)	15%	能將歌曲的曲調、節奏及歌詞熟記，並且流利的唱出。	歌曲『茉莉花』、 『但願人長久』	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

				2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
實作(二)	15%	能以適宜的姿勢，運用正確的指法及運舌，吹奏直笛。	歌曲『望春風』、『燈塔』。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
鑑賞(一)	10%	能專心聆賞音樂，且欣賞及包容同學的表現，並完成學習單習寫。	藝術賞析及學習單	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 E-III-3 設計思考與實作。 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
實踐(一)	10%	能備齊用具，專注、積極參與課堂活動。	備齊課堂用具、作業評量及上課態度	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
實作(三)	20%	能表達豐富的想像力與創造力，並認真完成各種視覺藝術創作。	1. 課本附件作品 2. 人物速寫 3. 版畫創作 4. 動畫創作	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
鑑賞(二)	10%	能欣賞各類藝術創作，並表達自己的觀點。	1. 心得分享 2. 學習單	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

				視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
表演	10%	能設計表演活動及表達自我的情感。	1. 攝影作品 2. 小組表演 3. 錄影作品	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
實踐(二)	10%	能積極參與課堂活動、遵守規則、備齊用具、蒐集資料，並按時完成作品。	1. 備齊課堂用具 2. 作業繳交情形 3. 課堂學習態度 4. 蒐集課程相關資料	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

※跨領域課程請在單元名稱或主題標註星號

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
一	1-1 雋永之歌	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 演唱歌曲〈但願人長久〉。 2. 感受詩詞與中國風音樂融合之美。	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動一】演唱〈但願人長久〉 1 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。 【家庭教育，1 節】	2	口頭評量 實作評量	【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感
	3-1 插畫家之眼	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 分析插畫風格的差別之處。	第三單元插畫與繪本 3-1 插畫家之眼 【活動一】插畫家之眼 1. 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」 2. 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果	1	鑑賞、實踐	【環境教育】 環 E2 覺知生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					書寫下來，教師巡視行間。 3. 完成討論後，各小組推派發表討論結果。 【環境教育，0.5 節】			
二	1-1 雋永之歌	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團。 3. 分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。	第一單元音樂風情【環境教育，0.5 節】 1-1 雋永之歌 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。 2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。 3. 近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。 【環境教育，0.5 節】	2	實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
	3-2 記錄我的靈感	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 觀察人物、植物風景與動物等對象，進行速寫與紀錄。	第三單元插畫與繪本 3-2 記錄我的靈感 【活動二】記錄我的靈感 1. 教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。 2. 教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」 3. 學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」 4. 教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30 秒、10 秒。」請學生分組操作。 【人權教育，0.25 節】			重自己與他人的權利。
三	1-1 雋永之歌	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 能依力度記號演唱歌曲。 3. 認識數字簡譜。	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動三】 演唱〈靜夜星空〉 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。 3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 4. 學習數字簡譜。 【環境教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	3-3 圖與文字的聯想	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。	第三單元插畫與繪本 3-3 圖與文字的聯想 【活動三】圖與文字的聯想 1. 請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽～樹上小鳥笑哈哈～』」 2. 教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」 【人權教育，0.25 節】	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
四	1-2 吟詠大地	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2. 介紹嗩吶。	第一單元音樂風情 【人權教育，0.5 節】 1-2 吟詠大地 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3. 嗩吶介紹。 【多元文化教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
								容 個 別 差 異 並 尊 重 自 己 與 他 人 的 權 利。
	3-4 繪本 之窗	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 認識繪本的基本結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。	第三單元插圖與繪本 3-4 繪本之窗 【活動四】繪本之窗 1. 教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 2. 教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 3. 教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」 4. 教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 【人權教育，0.25 節】	1	口語評 量 實作評 量	【人權 教育】 人 E5 欣賞、 包容個 別差異 並尊重 自己與 他人的 權利。
五	1-2 吟詠 大地	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 欣賞〈號兵的假期〉。 2. 介紹小號。	第一單元音樂風情 【人權教育，0.5 節】 1-2 吟詠大地 【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 1. 教師播放〈號兵的假期〉。 2. 認識輪旋曲式。 3. 樂曲律動。 【多元文化教育，0.5 節】	2	口頭評 量 實作評 量	【多元 文化教 育】 多 E6 了解各 文化間 的多样 性與差 異性。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	3-5 圖解 繪本製作	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 認知繪本的製作流程與注意事項。	第三單元插畫與繪本 3-5 圖解繪本製作 【活動五】圖解繪本製作 1. 教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有那些要考慮的事項？」 2. 教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」 3. 教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」 3. 教師可針對問題回應或補充。」 【人權教育，0.25 節】	1	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
六	1-2 吟詠 大地	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原	1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 認識 D.C. 反始記號、Fine。	第一單元音樂風情 1-2 吟詠大地 【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉 1. 複習切分音節奏。 2. 感受整首歌曲歌詞的意境及曲趣。 3. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。	2	口頭評量 實作評量	

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			則，如：反覆、對比等。					
	3-6 創作我的繪本	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。	第三單元插畫與繪本 3-6 創作我的繪本 【活動六】創作我的繪本 1. 教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」 2. 學生進行分鏡表設計，教師巡視行間適時給予調整建議。 【人權教育，0.5 節】	1	實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
七	1-2 吟詠大地	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 認識 D.C. 反始記號、Fine。	第一單元音樂風情* 1-2 吟詠大地 【活動三】複習歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 1. 認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰兒歌〉等等。他也採編許多臺灣民謠，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與〈六月田水〉等等。 2. 指導學生透過本單元活動之學習，在認識樂曲的過程中，引發學	2	口頭評量 實作評量	*【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					習者對『人』的瞭解與尊重。探索本土文化與美感，落實社會公民的責任與態度，皆須在生活中實踐及應用，才能內化、轉化成人格修養的一部份。 【品德教育，1 節】			
	3-6 創作我的繪本	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。	第三單元插畫與繪本 3-6 創作我的繪本 【活動六】創作我的繪本 1. 教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。 2. 教師進行製版與印刷示範，學生實際動手操作。 【人權教育，0.5 節】	1	實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
八	1-3 小小愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3. 習奏〈練習曲〉。	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生 【活動一】複習高音 Fa 指法 1. 練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2. 練習每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			語。					
	4-1 動畫 傳說覺醒	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 認識動畫的成因：視覺暫留。 2. 臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3. 臺灣動畫影片欣賞。	第四單元動畫冒險王 4-1 動畫傳說覺醒 【活動一】動畫傳說覺醒 1. 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」 2. 教師說明視覺暫留現象。 3. 教師介紹「費納奇鏡」。 4. 教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。 5. 請學生討論分享所看過的動畫。 6. 教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。 【多元文化教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
九	1-3 小小 愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 習奏 〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 1. 這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。 2. 在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					樣也需要反覆練習至熟練。 【人權教育，0.5 節】			
	4-2 翻轉 動畫	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 製作翻轉盤	第四單元動畫冒險王 4-2 翻轉動畫 【活動二】翻轉動畫 1. 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。 3. 再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。 4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。 【科技教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
十	2-1 歌劇 Fun 聲唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典	1. 認識歌劇的形式。 2. 欣賞歌劇《魔笛》。 3. 欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動一】了解歌劇形式 1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。		2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。 3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。 【多元文化教育，1 節】			
	4-3 幻影高手對決	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 進行幻影箱實驗。 2. 設計動作分格的連續漸變畫面。	第四單元動畫冒險王 4-3 幻影高手對決 【活動三】 幻影高手對決 1. 教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2. 除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。 3. 設計分格畫面。 【科技教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
十一	2-1 歌劇 Fun 聲唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群	1. 認識二重唱。 2. 欣賞〈捕鳥人二重唱〉。 3. 認識低音譜號。	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動二】 捕鳥人二重唱 1. 教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	體活動。		而亂了速度。 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。 【多元文化教育，0.5 節】			文化間的多樣性與差異性。
	4-4 會動的小世界	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 以黑板動畫為動作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。	第四單元動畫冒險王 4-4 會動的小世界 【活動四】會動的小世界 1. 教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。 2. 從文字或圖片的成形、主角移動或變形，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。 3. 教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。 【科技教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
十二	2-1 歌劇 Fun 聲唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。 2. 演唱〈茉莉花〉。	第二單元齊聚藝堂【多元文化教育，0.5節】 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。 3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4. 演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	4-4 會動的小世界	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 以黑板動畫為動作變化之練習。 2. 試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。 3. 以黑板動畫為應用軟體操作之練習。	第四單元動畫冒險王 4-4 會動的小世界 【活動四】會動的小世界 1. 教師首先向學生講解行動載具的使用守則。 2. 教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課	1	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					後、在家中利用行動載具及網路下載使用。 2. 教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。 3. 教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。 【科技教育，0.5 節】			養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
十三	2-1 歌劇 Fun 聲唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉。 3. 介紹浦契尼生平。	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動四】 欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。 2. 教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大利歌詞含意。 3. 浦契尼介紹。 【多元文化教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	4-5 尋寶 特攻計畫	1-III-2 能使用視覺 元素和構成要素，探 索創作歷程。 1-III-3 能學習多元 媒材與技法，表現創 作主題。	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要素 的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作表現類型。	1. 討論劇本主題及內 容，以「小題大作」 為主。 2. 選擇主角型態、安 排動作設定、調整畫 面構圖、設計場景元 素。	第四單元動畫冒險王 4-5 尋寶特攻計畫 【活動五】尋寶特攻計畫 1. 教師說明動畫劇本表格內容，包 含主題、劇名、主角型態、鏡頭視 角等等。 2. 教師提醒學生主題、主角和劇名 的選取，請符合「普遍級」，讓一般 觀眾皆可觀賞。 【科技教育，0.5 節】	1	口語評 量 實作評 量	【科技 教育】 科 E4 體會動 手實作 的樂 趣，並 養成正 向的科 技態 度。 科 E5 繪 製簡單 草圖以 呈現設 計構想。
十四	2-2 音樂 劇 in Taiwan	1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，進行歌 唱及演奏，以表達情 感。 2-III-1 能使用適當 的音樂語彙，描述各 類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的關 聯，並表達自我觀點， 以體認音樂的藝術價 值。	音 E-III-1 多元形式歌 曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼 吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如：各國民謠、 本土與傳統音樂、古典 與流行音樂等，以及樂 曲之作曲家、演奏者、 傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝 文活動。 音 P-III-2 音樂與群	1. 說明音樂劇的形 式。 2. 介紹臺灣著名音樂 劇。 3. 解說《四月望雨》劇 情。 本土語言教學融入領 域課程	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1. 《勸世三姊妹》由詹傑編劇，康和 祥編曲，於 2021 年首演，是寫給臺 灣以及生活在這片土地上的人們的一 封情書。 2. 《再會吧北投》由吳念真編劇，陳 明章作曲，於 2018 年首演，描述民 國 50 年代北投溫泉區繁華的景象， 並描繪在艱難的環境下，臺灣人的 堅韌。 3. 《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉	2	口頭評 量 實作評 量	【多元 文化教 育】 多 E6 了解各 文化間 的多样 性與差 異性。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	體活動。		天豪編曲、作曲，於2007年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。 【多元文化教育，1節】			
	4-6 踏上英雄旅途	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 小組分工進行集體創作。 2. 組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。 3. 以課前準備的物件正式開拍。	第四單元動畫冒險王 4-6 踏上英雄旅途 【活動六】踏上英雄旅途 1. 教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2. 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 4. 教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 5. 教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 【人權教育，0.5節】	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十五	2-2 音樂劇 in Taiwan	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 本土語言教學融入領域課程	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1. 教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說什麼？這首歌的曲調聽起來如何？	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。			4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。 【多元文化教育，1 節】			
	4-7 高手過招	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。	第四單元動畫冒險王 4-7 高手過招 【活動七】高手過招 1. 教師講解首映會流程。 2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。 4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。 【人權教育，0.5 節】 【科技教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
十六	2-2 音樂 劇 in Taiwan	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。</p> <p>2. 習奏〈望春風〉與〈雨夜花〉。</p> <p>本土語言教學融入領域課程</p>	<p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan</p> <p>【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉</p> <p>1. 演唱〈望春風〉。</p> <p>2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。</p> <p>3. 演唱〈雨夜花〉。</p> <p>4. 直笛習奏〈望春風〉與〈雨夜花〉。</p> <p>【人權教育，0.5】</p>	2	口頭評量 實作評量 (學習單)	<p>養成正向的科技態度。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	5-1 戲劇 百寶箱	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、紀錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 認識戲劇的種類 2. 了解戲劇組成的元素。	【活動一】認識戲劇的起源 1. 教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。 2. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 3. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。 【人權教育，0.5】	1	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
十七	2-3 小小 愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 習奏高音 Sol 的指法。 2. 利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。 3. 習奏〈可愛小天使〉二部合奏。	第二單元齊聚藝堂 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 練習高音 Sol 的指法。 2. 習奏課本 P42 曲調 1、2。 3. 習奏課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	5-1 戲劇 百寶箱	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元	1. 認識不同的戲劇種類。 2. 了解不同演出形式的特色。	【活動二】認識各種戲劇 1. 教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並	1	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、紀錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		發表。 2. 讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」 【人權教育，0.5 節】			的不同，並討論與遵守團體的規則。
十八	6-1 大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1. 習唱歌曲〈海洋〉。 2. 比較圓滑線與連結線的不同。 3. 用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。 1.	第六單元海洋家園【環境教育，0.5 節】 6-1 大海的歌唱 【活動一】習唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 【人權教育，0.5 節】 【海洋教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
								【海洋教育】 海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。
	5-1 戲劇百寶箱	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、紀錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 了解有哪些戲劇元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 2. 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。	【活動三】認識戲劇元素 1. 教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。 2. 演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。(例如：戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等) 3. 導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。 【品德教育，0.5 節】	1	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
十九	6-1 大海的歌唱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，	1. 習奏〈燈塔〉。 1. 2. 欣賞〈天方夜譚〉。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 習奏〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉 1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2. 說明〈天方夜譚〉的由來。 【人權教育，0.5 節】【多元文化教	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。		育，1 節】			【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	5-2 影像表演の世界	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2. 了解影像與劇場表演的不同。 3. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。 4. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 5. 學會判斷影像中所使用的是那些鏡頭拍攝方式。	【活動一】影像視角世界 1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 2. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 3. 教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。 【活動二】影像的角度 1. 播放不同運鏡方式的影片給學	1	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					<p>生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。</p> <p>2. 帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。</p> <p>【多元文化教育，0.5 節】</p>			
二十	6-1 大海的歌唱	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈大海啊！故鄉〉。</p> <p>2. 了解人類與海洋的關係。</p>	<p>第六單元海洋家園</p> <p>6-1 大海的歌唱</p> <p>【活動一】</p> <p>1. 教師請學生觀察課本圖片。</p> <p>2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類海洋的位置，從中能學習人類與海洋的關係，進而建立永續海洋的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈大海啊！故鄉〉。</p> <p>【環境教育，0.5 節】</p> <p>【海洋教育，0.5 節】</p>	2	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>*【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>*【海洋教育】</p> <p>海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	5-2 影像 表演的世界	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 製作劇組工作分配表和服裝道具表。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。 3. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 4. 團隊合作完成所需的每一個鏡頭。 5. 學會剪接、特效、配音等技巧。 6. 完成影片的後製。	【活動七】正式開拍！ 1. 正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。 2. 教師適時給予指導及協助。 【活動八】完成影片 1. 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成5~6分鐘左右的作品。 2. 教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。 【品德教育，0.5節】	1	表演、實踐	【品德教育】 品E3 溝通合作與人際關係。
廿一	6-2 美麗 海樂園	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。 音P-III-2 音樂與群體活動。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 欣賞歌曲〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。 2. 認識邦戈鼓與康加鼓。 1.	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 【活動一】欣賞《薪傳》 1. 欣賞《薪傳》 2. 介紹藝術家林懷民。 【活動二】海底世界 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。 4. 藉由本單元歌曲教學與欣賞，教師簡單解釋歌詞的意思，引發學生對於海洋生態之責任議題討論，使學生體認自身使命感並且樂於盡責，更能完整詮釋歌曲之意境。 【環境教育，0.5節】 【海洋教育，0.5節】	2	口頭評量 實作評量	*【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 *【海洋教育】 海E15 認識家鄉常見的

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。						河流與海洋資源，並珍惜自然資源。
	5-2 影像表演的世界	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事表演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1. 成果發表。 2. 欣賞他人的作品。	【活動八】完成影片 1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。 2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。 【品德教育，0.5 節】	1	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作 與和諧人際關係。

臺北市大安區金華國民小學 114 學年度第【 2 】學期【 六 】年級【 藝術 】領域課程計畫

經 114.06.25 課發會審議

設計者		陳嘉玲、唐乃華		節數	【 19 】週*【 3 】節 =【 57 】節	教材 來源	康軒版
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵			領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行 動	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變			藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		
	B 溝通互 動	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養			藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以 豐富美感經驗。		
	C 社會參 與	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的 能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議 題 融 入 課 程	法律規定及 重點教育議 題融入 【 】請註明 週次，並於 課程計畫中 應具體提供 課程內容， 如應用策略 或評量方式	<p>【 】家庭教育：家庭教育法第 13 條規定，「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」</p> <p>【 】性侵害防治教育：性侵害犯罪防治法第 9 條規定，「高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少二小時。」</p> <p>【 】環境教育：環境教育法第 19 條規定，每年應訂定環境教育計畫，推展環境教育，所有員工、教師、學生均應參加四小時以上環境教育。」</p> <p>【 】性別平等教育：性別平等教育法第 18 條規定，「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」</p> <p>【 】交通安全課程：依據「臺北市 109 學年度公私立高級中等以下學校交通安全教育訪視計畫」，「交通安全」融入課程（如彈性學習課程、戶外教育）、活動（如導師時間、朝會、週會），每學年 80% 學生須實施交通安全課程至少四小時以上。</p> <p>【 】全民國防教育：教育部「各級學校全民國防教育課程內容及實施辦法」第六條規定，國民中、小學全民國防教育採融入式教學，納入現行課程中實施。</p> <p>【 】海洋教育：年度重點推動重點為「永續海洋」，包含以下三個面向：「減少海洋汙染」、「保護海洋生態」、「永續海洋資源」。</p> <p>【 】防災教育：依據 109 學年度高級中等以下學校防災教育實施計畫及防災應變教育教學綱要，防災教育至少融入 3 項課程</p>					

	<p>領域，以教學、競賽、示範觀摩及實作演練(如急救包紮、CPR 及 AED 實作)等方式實施。其中高年級每學年應至少進行1 次以上認識 AED 課程，其方式可採用影片教學(如：衛福部公共場所 AED 急救資訊網)、操作示範(如：併入 CPR 示範教學)等方式。</p> <p>【 】生命教育(年度重點-含情緒教育、動物保護教育)、 【 】安全教育(年度重點)-例如：交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全) 【17~19】品德教育(年度重點)、【10.12~16】戶外教育(年度重點)、【 】能源教育、 【 】閱讀素養教育【 】生涯發展規劃教育、【1、3-18】人權教育、【 】法治教育、 【1-3】國際教育、【1-6】多元文化教育、【 】原住民族教育、【 11.16 】資訊教育、【 4~8 】科技教育</p>
<p>審查重點</p> <p>【 】請註明週次，並於課程計畫中應具體提供課程內容，如應用策略或評量方式</p>	<p>【 】中高年級安排書法課程 10 節(可利用語文、藝文、綜合及彈性節數)，推動書法教育鑑賞、習寫與歷史文化等。 【 】本土語言教學融入領域課程(不含語文領域)每學期至少一節。 【 】圖資利用及閱讀教育融入領域課程(含應用閱讀理解策略與閱讀評量)。 【 】資訊倫理與安全健康上網教育課程融入領域課程計畫，落實資訊倫理(含相關法規)教育。 【 】品德教育課程融入領域課程計畫，並進行部分固定時數或時段之品德教育教學。 【 】配合教育部推動雙語計畫，包含英語閱讀、收聽 ICRT 等推動策略檢核。 【 】學生畢業考後至畢業前課程活動之規劃安排，能延續學生的學習發展需要。</p>
<p>背景分析(可擇要說明)</p>	
<p>一、相關教學設備及設施</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目前校內有 3 間音樂教室、目前校內有 2 間美勞教室。 2. 教室皆裝設電子白板。 3. 具備版畫相關設備。 4. 4 樓美勞教室設有雷射切割機。 <p>二、學校課程與教學特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂課重視發聲、和聲與合唱的訓練。每年皆會從五年級同學中挑選合唱團成員，每天晨光、午休有紀律的練習，六年級將代表學校參與台北市鄉土歌謠比賽，歷年來皆表現優異，不但進入全國賽，甚至奪得特優的嘉績，有幸在國家音樂廳演出。 2. 配合學校體表會及畢業典禮，融入造型裝扮、布置設計及表演課程。 3. 與資訊課程協同，進行攝影及表演藝術教學。 	

三、學生特質及先備經驗

1. 本校學生活潑聰穎，具有豐富的思考、創造力，喜好參與各項藝術活動，也對習藝術有濃厚的興趣。
2. 邏輯組織能力不錯，對於新奇事物充滿興趣。
3. 活潑好動，耐性仍待培養，對於需要時間及精緻度的作品容易虎頭蛇尾，但有豐富的創造力及強烈的發表慾求。
4. 能欣賞美好的事物，對於美的訊息能主動探索與蒐集。
5. 能正確運用水彩及其他常見彩繪用具的技法。
6. 能透過線條、色彩、造型表現出具有創意的作品。
7. 能了解藝術欣賞的基本方法，欣賞同儕的表演與創作並表達自己的想法。
8. 已能透過欣賞傳統樂器，感受濃厚民族風采。
9. 已能透過欣賞或歌詞意境，感受音樂之美。
10. 已有劇場的概念，及欣賞不同表演者的經驗。

四、社區環境及家長資源

1. 位居文教區，附近有國家戲劇院、國家音樂廳、中正藝廊及師大藝廊等可欣賞藝術創作的展場，和平東路上更有各類型態的美術藝廊及美術用品社，讓學生能獲得豐富的藝術資源。
2. 大安森林公園及永康社區公園經常舉辦相關的藝文活動，提供學生實際欣賞與創作的機會。

評量方式與內容(可自行增刪)

評量方式	評量百分比	教學目標	評量內容	學習表現/學習內容
實作(一)	15%	能將歌曲的曲調、節奏及歌詞熟記，並且流利的唱出。	演唱畢業典禮歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
實作(二)	15%	能以適宜的姿勢，運用正確的指法及運舌，吹奏直笛。	歌曲〈My Bonnie Lies over the Ocean〉	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

鑑賞(一)	10%	能專心聆賞音樂，且欣賞及包容同學的表現，並完成學習單習寫。	藝術賞析、發表、完成作業及音樂學習單	A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
實踐(一)	10%	能備齊用具，專注、積極參與課堂活動。	備齊課堂用具及課堂學習態度	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 P-III-2 音樂與群體活動。
實作(三)	20%	能表達豐富的想像力與創造力，並認真完成各種視覺藝術創作。	1. 課本附件作品 2. 海報設計 3. 畢業邀請卡設計 4. 校園遊戲場設計(立體) 5. 自畫像	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
實踐(二)	10%	能積極參與課堂活動、遵守規則、備齊用具、蒐集資料，並按時完成作品。	1. 備齊課堂用具 2. 作業繳交情形 3. 課堂學習態度 4. 蒐集課程相關資料	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 視 E-III-3 設計思考與實作。
表演	10%	能設計表演活動及表達自我的情感。	1. 小組表演 2. 錄影作品	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
鑑賞(二)	10%	能欣賞各類藝術創作，並表達自己的觀點。	1. 心得分享 2. 學習單	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

※跨領域課程請在單元名稱或主題標註星號

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
一	1-1 唱遊 世界	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。</p> <p>2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。</p> <p>3. 複習切分音節奏。</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。</p> <p>3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。</p> <p>4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。</p> <p>5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。</p> <p>【多元文化教育，1 節】 【國際教育，0.5 節】 【人權教育，0.5 節】</p>	2	口頭評量 實作評量	<p>【多元文化教育教育】多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	3-1 抓住 你的目光	1-III-2 能使用視覺 元素和構成要素，探 索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術 作品中的構成要素與 形式原理，並表達自 己的想法。	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要素 的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與視覺美感。	1. 引導學生賞析海報 的編排設計。 2. 探究文字、版面、色 彩的設計技巧，並掌 握設計重點。	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-1 抓住你的目光 【任務一】抓住你的目光 1. 教師透過畫展、畢業展等文宣品 實物，例如：摺頁、海報、小冊子 等等，分享自己觀展與搭配使用文 宣品的經驗。 2. 教師請學生想想看並提問：「當 學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展 時，可以設計哪些宣傳品告訴大家 這個訊息呢？」 3. 教師引導學生觀察課本中的文宣 品設計，並提問：「版面設計有哪 三個重要的元素？」請學生舉手發 表。 4. 教師將宣傳品發給各組，分組進 行版面、文字、色彩設計的討論與分 析。 【人權教育，0.25 節】	1	口語評 量 實 作 評 量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。
二	1-1 唱遊 世界	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜，進 行歌唱及演奏，以表 達情感。 1-III-5 能探索並使 用音樂元素，進行簡 易創作，表達自我的 思想與情感。	音 A-III-1 器樂曲與 聲樂曲，如：各國民 謠、本土與傳統音 樂、古典與流行音樂 等，以及樂曲之作曲 家、演奏者、傳統藝 師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂 語彙，如曲調、調式 等描述音樂元素之音	1. 演唱歌曲〈櫻 花〉。 2. 認識日本五聲音 階。	第一單元世界音樂 1-1 唱遊世界 【活動二】習唱〈櫻花〉 1. 教師播放日文版〈櫻花〉，請學 生發表，聽到這首歌曲，會聯想到 什麼？ 2. 教師先彈奏 C 大調音階，以ㄉㄨ 音範唱後，讓學生作為發聲練習。 3. 教師逐句以ㄉㄨ音範唱全曲，學	2	口頭評 量	【多元文 化教育】 多 E3 認 識不同的 文化概 念，如族 群、階 級、性 別、宗教 等。 多 E6 了 解各文化

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			樂術語，或相關之一般性用語。		生跟唱。 4. 教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」 5. 教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。 【多元文化教育，1 節】 【國際教育，0.5 節】			間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
	3-2 字裡行間表情意	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 設計文字來呼應海報的主題和風格。 2. 從字義、字形，搭配效果創思設計文字。	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-2 字裡行間表情意 【任務二】字裡行間表情意 1. 教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。 2. 教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。 3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。 4. 字型設計五種方法。 5. 請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。 【人權教育，0.25 節】	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
三	1-1 唱遊世界	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2. 認識風笛。	第一單元世界音樂 1-1 唱遊世界 【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4. 認識風笛 【多元文化教育，1 節】 【國際教育，0.5 節】 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	3-3 版面編排趣	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2. 分析不同的版面設計呈現效果的差異。	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-3 版面編排趣 【任務三】版面編排趣 1. 教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					現。 3. 運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【人權教育，0.25 節】			
四	1-2 樂器 嘉年華	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 認識烏克麗麗。 2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3. 認識漸慢記號。	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華 【活動一】 習唱〈珍重再見〉 1. 教師播放烏克麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。 2. 教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂器。 3. 習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4. 介紹漸慢記號。 【人權教育，0.5 節】 【多元文化教育，1 節】	2	口頭評 量 實作評 量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	3-4 讓海 報更「出 色」	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、	1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2. 運用配色的技巧，	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-4 讓海報更「出色」 【任務四】 讓海報更「出色」 1. 教師請學生觀看課本三張不同色	1	口語評 量 實作評 量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	藝術作品與流行文化的特質。	呼應海報的主題與風格。	<p>彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。</p> <p>2. 教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇1~2種主要顏色，確定整體色調。</p> <p>3. 選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。</p> <p>4. 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。</p> <p>【科技教育，0.5節】</p>			並養成正向的科技態度。
五	1-2 樂器 嘉年華	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 認識手風琴。</p> <p>2. 欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。</p>	<p>第一單元世界音樂</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉</p> <p>1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。</p> <p>2. 手風琴簡介</p> <p>3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲旋律，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。</p> <p>【人權教育，0.5節】</p> <p>【多元文化教育，1節】</p>	2	口頭評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	3-5 讓邀請卡動起來	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-5 讓邀請卡動起來 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1. 教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2. 觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3. 教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 【科技教育，0.5 節】	1	實作評量 同儕互評	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
六	1-2 樂器嘉年華	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識南美洲排笛。 2. 欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【人權教育，0.5 節】 【多元文化教育，1 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	3-5 讓邀請卡動起來	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-5 讓邀請卡動起來 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2. 完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 【科技教育，0.5 節】	1	實作評量 同儕互評	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
七	1-3 小小愛笛生	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2. 習奏高音 La。 3. 習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。	第一單元世界音樂 1-3 小小愛笛生 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1. 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3. 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4. 全班一起分段練習吹奏曲調。 【人權教育，0.5 節】	2	實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	3-6 讓看展有「藝」思	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2. 運用摺頁形式及平	第三單元歡迎來看我的畢業展 3-6 讓看展有「藝」思 【任務六】讓看展有「藝」思	1	口語評量 實作評	【科技教育】 科E4 體會動手實

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	面設計技巧，製作導覽手冊。	1. 教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2. 除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3. 教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 4. 請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。 【科技教育，0.5 節】		量	作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
八	2-1 心靈旅程	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	1. 複習反復記號。 2. 複習切分音節奏。 3. 演唱歌曲〈陽光和小雨〉。	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 【活動一】 習唱〈陽光和小雨〉 1. 教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。 4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。					
	4-1 需求調查員	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2. 進行訪問，並製作圖表。	◎第四單元校園遊戲場改造計畫 4-1 需求調查員 【任務一】需求調查員 1. 教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」 2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。 3. 各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。 4. 練習訪問的用語及禮貌訓練。 5. 進行訪問 6. 教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。 【人權教育，0.25 節】 【資訊教育，0.5 節】	1	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。
九	2-1 心靈旅程	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 【活動四】欣賞〈小星星變奏曲〉-1 1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。		並舉手發表分享。 2. 樂曲創作背景介紹。 3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽。 【人權教育，0.5 節】			
	4-2 尋找特色遊戲場	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。	◎ 第四單元校園遊戲場改造計畫 4-2 尋找特色遊戲場 【任務二】尋找有趣的遊戲場★ 1. 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 2. 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」 3. 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 4. 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 5. 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。 【人權教育，0.25 節】 【戶外教育，0.25 節】	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 ★【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
十	2-1 心靈 旅程	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1. 認識變奏曲。 2. 創作曲調。	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 【活動四】欣賞〈小星星變奏曲〉-2 1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調做再次複習。 2. 介紹其他相關之變奏曲。 3. 認識變奏曲 4. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	4-3 點子 大集合	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-3 設計思考與實作。	●引導小組進行遊戲場設計發想。	◎第四單元校園遊戲場改造計畫 4-3 點子大集合 【任務三】點子大集合 1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。 2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3. 教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					上，方便大家統整資料。 【人權教育，0.25 節】 【資訊教育，0.5 節】			識基本的 數位資源 整理方法。
十一	2-2 愛的 祝福	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。 【人權教育，0.5 節】		口頭評 量 實作評 量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	4-4 我們的遊戲場	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計圖。	◎第四單元校園遊戲場改造計畫 4-4 我們的遊戲場 【任務四】我們的遊戲場★ 1. 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 2. 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲	1	實作評 量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		題，表現人文關懷。			器材設計圖。 3. 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 4. 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 【人權教育，0.25 節】 【戶外教育，0.5 節】			遊戲權利的需求。 ★【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
十二	2-2 愛的祝福	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1. 欣賞〈離別曲〉。 2. 介紹音樂家蕭邦。	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福 【活動二】 欣賞〈離別曲〉 1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2. 樂曲背景介紹。 3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4. 蕭邦生平介紹。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	4-5 創作遊戲場模型	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類	1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。	◎第四單元校園遊戲場改造計畫 4-5 創作遊戲場模型 【任務五】 創作遊戲場模型-1★ 1. 教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2. 教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用要注意自身安全。 3. 製作遊戲場步驟 【人權教育，0.25 節】 【戶外教育，0.5 節】			己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 ★【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
十三	2-2 愛的祝福	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福 【活動三】 習唱〈感謝有你〉 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2. 教師以樂句為單位，學生跟著習唱〈感謝有你〉的唱名。 3. 加上歌詞習唱，並反覆練習。 4. 引導學生也為不久而來的畢業典禮選出適當的畢業歌曲。 【人權教育，0.5 節】	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	4-5 創作 遊戲場模 型	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。</p> <p>2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。</p>	<p>◎第四單元校園遊戲場改造計畫 4-5 創作遊戲場模型</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-2★</p> <p>1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。</p> <p>2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。</p> <p>3. 學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。</p> <p>【人權教育，0.5 節】 【戶外教育，0.5 節】</p>	1	口語評 量 實 作 評 量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 ★【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>
十四	2-3 小小 愛笛生	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音</p>	<p>1. 複習高音 La 指法。</p> <p>2. 習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。</p>	<p>第二單元展翅高歌 2-3 小小愛笛生</p> <p>【活動一】習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉</p> <p>1. 教師播放〈D 大調卡農〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」</p> <p>2. 介紹「卡農」樂曲形式。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。</p>	2	口頭評 量 實 作 評 量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
			樂術語，或相關之一般性用語。		4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 5. 習奏〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 6. 教師按照樂譜上語法，除了第 21 及 29 小節以非圓滑奏(或斷奏)來吹奏外，其他的樂段以圓滑奏及持續奏來演奏，帶領學生逐句練習。 【人權教育，0.5 節】			
	4-6 展示我的遊戲場	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。	◎ 第四單元校園遊戲場改造計畫 4-6 展示我的遊戲場 【任務六】展示我的遊戲場模型★ 1. 請各組討論遊戲場的設計理念。 2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 4. 各組開始收集回饋意見。 5. 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。 【人權教育，0.25 節】 【戶外教育，0.5 節】 【資訊教育，0.5 節】	1	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 ★【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
								育】 資 E8 認 識基本的 數位資源 整理方 法。 資 E12 了解並遵 守資訊倫 理與使用 資訊科技 的相關規 範。
十五	6-2 祝福 的樂聲	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜，進 行歌唱及演奏，以表 達情感。 2-III-1 能使用適當 的音樂語彙，描述各 類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經 驗。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的關 聯，並表達自我觀點， 以體認音樂的藝術價 值。	音 E-III-1 多元形式 歌曲，如：輪唱、合 唱等。基礎歌唱技 巧，如：呼吸、共鳴 等。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體 活動。	1. 演唱歌曲〈知 足〉。 2. 複習休止符的概念	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】習唱〈知足〉 1. 教師請學生分享即將畢業的心 情，學生自由發表。 2. 教師提問：「畢業前有什麼話想 向同學說？」 3. 教師播放〈知足〉，請學生仔細 聆聽，並說出歌曲的內容。 4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱 完第一段後，要如何接第二段詞 呢？」須隨琴聲唱歌詞，並反覆練 習。 6. 教師說明全休止符是休止符家族 成員之一，當 4 拍時，二分音符 休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的	2	口頭評 量 實作評 量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					情境，來詮釋歌曲。 【人權教育，0.5 節】			
	5-1 讓我帶你去看戲	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作藝文活動一覽表。 3. 劇場禮儀注意事項。 4. 認識劇場的組成結構。	第五單元戲劇百寶箱 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】蒐集藝術展演資訊 1. 教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2. 將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3. 師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。 4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。 5. 劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。 2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」 3. 教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的	1	口語評量 實作評量	【多元文化教育教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					設備及功能。 4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。 【多元文化教育，0.5 節】 【國際教育，0.5 節】 【人權教育，0.5 節】			
十六	6-2 祝福的樂聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 2. 認識音樂家小約翰·史特勞斯。	第六單元祝福與回憶 【活動二】 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 4. 節奏韻律：請學生打出 34 拍子，運用強、弱、弱打出拍感。 5. 介紹小約翰·史特勞斯 6. 認識圓舞曲，聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲。 【人權教育，0.5 節】	2	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	5-2 跨國界的表演藝術	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。	第五單元戲劇百寶箱 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2. 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」 3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。 4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的部分，並比較之。 【多元文化教育，0.5 節】 【國際教育，0.5 節】 【人權教育，0.5 節】	1	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十七	6-2 祝福的樂聲	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1. 為畢業典禮選擇配樂。 2. 分享六年印象最深刻的事。 3. 運用多元音樂找出適合典禮中不同的程序項目之配樂。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1. 教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？請學生思考	2	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>			<p>回答。</p> <p>2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。</p> <p>3. 教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【人權教育，0.5 節】</p>			
	6-1 珍藏自己	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 觀察自己不同時期的照片。</p> <p>2. 欣賞藝術家的自畫像。</p> <p>3. 察鏡中的自己，並描繪自畫像。</p> <p>4. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。</p>	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-1 珍藏自己</p> <p>【活動一】畫出不一樣的自己★</p> <p>1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另</p>	1	口語評量 實作評量	<p>★【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
					<p>一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。</p> <p>【品德教育，1 節】 【人權教育，1 節】</p>			
十八	6-2 祝福的樂聲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>畢業典歌曲教唱、習唱。</p>	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動三】 習唱畢業典禮歌曲 能熟唱畢業典禮選出之畢業歌曲。 【人權教育，0.5 節】</p>	2	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元主題 (跨領域加註★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
	6-3 屬於 我們的故事	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 分享六年印象最深刻的事。 2. 運用各種表演形式，發表畢業展演。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-1 1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。 2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。 3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 【人權教育，0.5 節】	1	表演、 實踐	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十九	畢業週	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	畢業歌曲教唱、習唱。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動三】習唱畢業典禮歌曲 1. 能熟唱畢業典禮選出之畢業歌曲。	2		

週次	單元主題 (跨領域加註 ★)	學習重點(若有跨領域課程需列出)		學習目標	教學重點 (需標註融入議題及其節數)	教學 節數	評量方式	議題融入 實質內涵
		學習表現	學習內容					
		點，以體認音樂的藝術價值。						
	6-3 屬於我們的故事	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	小組分工合作完成演出。	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動一】校園回憶錄-2</p> <p>1. 教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」</p> <p>2. 各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。</p> <p>3. 班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。</p> <p>4. 最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。</p> <p>5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。</p> <p>【人權教育，0.5 節】</p>	1	表演、實踐	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。