大安區私立新民國民小學

# 臺北市大安區私立新民國民小學 115學年度 第1學期 六年級 藝術領域 學習課程計畫

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。<br>2.認識國樂團。<br>3.認識嗩吶與雙簧管。<br>4.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。<br>5.掌握直笛高音 Fa 的指法。<br>6.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。<br>7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。<br>8.掌握直笛高音 Sol 的指法。<br>9.能習得繪製繪本的流程。<br>10.認識插畫的圖像特色。<br>11.學習並實踐繪本的製作。<br>12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。<br>13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。<br>14.能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。<br>15.能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。<br>16.能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。<br>17.認識戲劇的種類。<br>18.了解戲劇組成的元素。<br>19.學習影像的表演及拍攝。<br>20.培養團隊合作的能力。<br>21.欣賞〈海〉、〈天方夜譚〉。<br>22.能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。<br>23.能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。<br>24.介紹雲門舞集。<br>25.認識布的元素。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節 | 學習目標 | 學習重點 | 評量方 | 融入議題 |

| | | 數 | | 學習表現 | 學習內容 | 式<br>(表現任務) | 實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週<br>8/31-9/04 | 第一單元樂聲傳情<br>1-1 雋永之歌 | 1 | 1.欣賞〈花好月圓〉。<br>2.認識國樂團。<br>3.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 實作 | |
| 第一週<br>8/31-9/04 | 第三單元插畫與繪本<br>3-1 插畫家之眼 | 1 | 1.欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。<br>2.觀察圖像的各種視覺表現差異。<br>3.分析插畫風格的差別之處。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |
| 第一週<br>8/31-9/04 | 第五單元打開表演新視界<br>5-1 戲劇百寶箱 | 1 | 1.認識戲劇的起源。<br>2.了解不同演出形式的特色。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第二週<br>9/07-9/11 | 第一單元樂聲傳情<br>1-1 雋永之歌 | 1 | 1.演唱〈但願人長久〉。<br>2.感受詩詞與中國風音樂融合之美。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-III-3 音樂美感原則， | 口試<br>實作 | 【家庭教育】<br>家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 如：反覆、對比等。 | | |
| 第二週<br>9/07-9/11 | 第三單元插畫與繪本<br>3-2 記錄我的靈感 | 1 | 1.觀察人物、植物風景與動物等對象，進行速寫與記錄。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二週<br>9/07-9/11 | 第五單元打開表演新視界<br>5-1 戲劇百寶箱 | 1 | 1.認識不同的戲劇種類。<br>2.了解不同演出形式的特色。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第三週<br>9/14-9/18 | 第一單元樂聲傳情<br>1-1 雋永之歌 | 1 | 1.演唱〈靜夜星空〉。<br>2.能依力度記號演唱歌曲。<br>3.認識數字簡譜。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 口試<br>實作 | |
| 第三週<br>9/14-9/18 | 第三單元插畫與繪本<br>3-3 圖與文字的聯想 | 1 | 1.觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。<br>2.透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第三週<br>9/14-9/18 | 第五單元打開表演新視界<br>5-1 戲劇百寶箱 | 1 | 1.了解有哪些戲劇基本元素。<br>2.明白各元素在演出中的作用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。 | 見。 | | | |
| 第四週<br>9/21-9/25 | 第一單元樂聲傳情<br>1-2 吟詠大地 | 1 | 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。<br>2.介紹嗩吶。<br>3.欣賞《天鵝湖》。<br>4.介紹雙簧管。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第四週<br>9/21-9/25 | 第三單元插畫與繪本<br>3-4 繪本之窗 | 1 | 1.認識繪本的基本結構和各種形式。<br>2.感受不同形式繪本的觀感差異。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第四週<br>9/21-9/25 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.了解影像與劇場表演的不同。<br>2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。<br>3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。<br>4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第五週<br>9/28-<br>10/02 | 第一單元樂聲傳情<br>1-2 吟詠大地 | 1 | 1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。<br>2.認識反始記號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第五週<br>9/28-<br>10/02 | 第三單元插畫與繪本<br>3-5 圖解繪本製 | 1 | 1.認知繪本的製作流程與注意事項。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 口試 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 作 | | | 構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | 重自己與他人的權利。 |
| 第五週<br>9/28-<br>10/02 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.了解影像與劇場表演的不同。<br>2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。<br>3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。<br>4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第六週<br>10/05-<br>10/09 | 第一單元樂聲傳情<br>1-2 吟詠大地 | 1 | 1.演唱〈我願意山居〉。<br>2.二聲部合唱。<br>3.認識 68 拍。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 |
| 第六週<br>10/05-<br>10/09 | 第三單元插畫與繪本<br>3-6 創作我的繪本 | 1 | 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。<br>2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。<br>3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第六週<br>10/05-<br>10/09 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.學習不同的鏡頭拍攝角度。<br>2.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 組合。 | | |
| 第七週<br>10/12-<br>10/16 | 第一單元樂聲傳情<br>1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。<br>2.英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。<br>3.習奏〈練習曲〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第七週<br>10/12-<br>10/16 | 第三單元插畫與繪本<br>3-6 創作我的繪本 | 1 | 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。<br>2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。<br>3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第七週<br>10/12-<br>10/16 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.認識李屏賓及其代表作。<br>2.認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第八週<br>10/19-<br>10/23 | 第一單元樂聲傳情<br>1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.習奏<br>〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第八週 | 第三單元插畫與 | 1 | 1.發想繪本主題與內 | 1-III-2 能使用視覺元素和構 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩 | 實作 | 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10/19-<br>10/23 | 繪本<br>3-6 創作我的繪本 | | 容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。<br>2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。<br>3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 | 成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 同儕互評 | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第八週<br>10/19-<br>10/23 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.理解分鏡的用意。<br>2.學會製作分鏡表。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第九週<br>10/26-<br>10/30 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-1 歌劇 Fun 聲唱 | 1 | 1.認識歌劇。<br>2.欣賞歌劇《魔笛》。<br>3.欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | |
| 第九週<br>10/26-<br>10/30 | 第四單元<br>動畫冒險王<br>4-1 動畫傳說覺醒 | 1 | 1.認識動畫的成因：視覺暫留。<br>2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。<br>3.臺灣動畫影片欣賞。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第九週<br>10/26-<br>10/30 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.完成分鏡表。<br>2.安排每個分鏡的拍攝方式。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十週<br>11/02-<br>11/06 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-1 歌劇 Fun 聲唱 | 1 | 1.認識二重唱。<br>2.欣賞〈捕鳥人二重唱〉。<br>3.認識低音譜號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十週<br>11/02-<br>11/06 | 第四單元動畫冒險王<br>4-2 翻轉動畫 | 1 | 1.製作翻轉盤動畫。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第十週<br>11/02-<br>11/06 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.完成分鏡表。<br>2.安排每個分鏡的拍攝方式。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第十一週<br>11/09-<br>11/13 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-1 歌劇 Fun 聲唱 | 1 | 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。<br>2.介紹浦契尼生平。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十一週<br>11/09-<br>11/13 | 第四單元動畫冒險王<br>4-3 幻影高手對決 | 1 | 1.製作幻影箱。<br>2.設計動畫分格的連續漸變畫面。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 草圖以呈現設計構想。 |
| 第十一週<br>11/09-<br>11/13 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.製作劇組工作分配表和服裝道具表。<br>2.確認每一鏡的走位及表演方式。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 口試<br>實作 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |
| 第十二週<br>11/16-<br>11/20 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-1 歌劇 Fun 聲唱 | 1 | 1.欣賞〈公主徹夜未眠〉。<br>3.演唱〈茉莉花〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十二週<br>11/16-<br>11/20 | 第四單元動畫冒險王<br>4-4 會動的小世界 | 1 | 1.運用設計思考進行動畫製作。<br>2.思考注意事項。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第十二週<br>11/16-<br>11/20 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.製作劇組工作分配表和服裝道具表。<br>2.確認每一鏡的走位及表演方式。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 其中的美感。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | | |
| 第十三週<br>11/23-<br>11/27 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-2 走進音樂劇世界 | 1 | 1.說明音樂劇的形式。<br>2.介紹世界及臺灣著名音樂劇。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十三週<br>11/23-<br>11/27 | 第四單元動畫冒險王<br>4-4 會動的小世界 | 1 | 1.運用設計思考進行動畫製作。<br>2.思考注意事項。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第十三週<br>11/23-<br>11/27 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。<br>2.完成所需的每一個鏡頭。<br>3.團隊合作。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十四週<br>11/30-<br>12/04 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-2 走進音樂劇世界 | 1 | 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | | |
| 第十四週<br>11/30-<br>12/04 | 第四單元動畫冒險王<br>4-5 尋寶特攻計畫 | 1 | 1.討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。<br>2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第十四週<br>11/30-<br>12/04 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。<br>2.完成所需的每一個鏡頭。<br>3.團隊合作。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十五週<br>12/07-<br>12/11 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-2 走進音樂劇世界 | 1 | 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。<br>2.討論《四月望雨》的時空背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十五週<br>12/07-<br>12/11 | 第四單元動畫冒險王<br>4-6 踏上英雄旅途 | 1 | 1.小組分工進行集體創作。<br>2.組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。<br>3.以課前準備的物件正式開拍。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週<br>12/07- | 第五單元打開表演新視界 | 1 | 1.學會剪接、特效、配音等技巧。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 | 5-2 影像表演的世界 | | 2.完成影片的後製。<br>3.成果發表。<br>4.欣賞他人的作品。 | 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。<br>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | | 容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十六週<br>12/14-<br>12/18 | 第二單元齊劇藝堂<br>2-3 小小愛笛生 | 1 | 1.習奏高音 Sol 的指法。<br>2.利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。<br>3.習奏〈練習曲〉、〈可愛小天使〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週<br>12/14-<br>12/18 | 第四單元動畫冒險王<br>4-7 高手過招 | 1 | 1.進行動畫的影像檢查與輸出存檔。<br>2.規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試<br>實作<br>同儕互評 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第十六週<br>12/14-<br>12/18 | 第五單元打開表演新視界<br>5-2 影像表演的世界 | 1 | 1.學會剪接、特效、配音等技巧。<br>2.完成影片的後製。<br>3.成果發表。<br>4.欣賞他人的作品。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。<br>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十七週<br>12/21-<br>12/25 | 第六單元海洋家園<br>6-1 大海的歌唱 | 1 | 1.演唱〈海洋〉。<br>2.複習切分音節奏。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | | 境的美、平衡、與完整性。 |
| 第十七週<br>12/21-<br>12/25 | 第六單元海洋家園<br>6-2 美麗海樂園 | 1 | 1.透過藝術作品，欣賞海洋不同面貌。<br>2.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十七週<br>12/21-<br>12/25 | 第六單元海洋家園<br>6-3 海洋之舞 | 1 | 1.欣賞《薪傳》的演出片段。<br>2.欣賞布在舞臺上創造的效果。<br>3.介紹林懷民。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十八週<br>12/28-<br>1/01 | 第六單元海洋家園<br>6-1 大海的歌唱 | 1 | 1.用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。<br>2.習奏〈燈塔〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十八週<br>12/28-<br>1/01 | 第六單元海洋家園<br>6-2 美麗海樂園 | 1 | 1.了解人類與海洋的關係。<br>2.探討人類的海洋活動與影響。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十八週<br>12/28-<br>1/01 | 第六單元海洋家園<br>6-3 海洋之舞 | 1 | 1.了解布的材質及特性。<br>2.嘗試用不同方式操作布。<br>3.學習運用肢體或道具與布結合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十九週<br>1/04-1/08 | 第六單元海洋家園<br>6-1 大海的歌唱 | 1 | 1.欣賞〈海〉。<br>2.認識音樂家德布西。<br>3.欣賞〈天方夜譚〉。<br>4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十九週<br>1/04-1/08 | 第六單元海洋家園<br>6-2 美麗海樂園 | 1 | 1.了解人類與海洋的關係。<br>2.探討人類的海洋活動與影響。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十九週<br>1/04-1/08 | 第六單元海洋家園<br>6-3 海洋之舞 | 1 | 1.了解布的材質及特性。<br>2.嘗試用不同方式操作布。<br>3.學習運用肢體或道具與布結合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第廿週<br>1/11-1/15 | 第六單元海洋家園<br>6-1 大海的歌唱 | 1 | 1.欣賞〈海〉。<br>2.認識音樂家德布西。<br>3.欣賞〈天方夜譚〉。<br>4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | | |
| 第廿週<br>1/11-1/15 | 第六單元海洋家園<br>6-2 美麗海樂園 | 1 | 1.認識裝置藝術。<br>2.欣賞社會議題的裝置藝術作品。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |
| 第廿週<br>1/11-1/15 | 第六單元海洋家園<br>6-3 海洋之舞 | 1 | 1.團隊合作。<br>2.成果發表並欣賞別組的創意呈現。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第廿一週<br>1/18-1/22 | 第六單元海洋家園<br>6-1 大海的歌唱 | 1 | 1.欣賞〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。<br>2.認識邦戈鼓與康加鼓。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |
| 第廿一週<br>1/18-1/22 | 第六單元海洋家園<br>6-2 美麗海樂園 | 1 | 1.察覺廢棄垃圾對海洋的影響。<br>2.能用回收物創作，達到再利用的目標。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試<br>實作 | 【環境教育】<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |
| 第廿一週<br>1/18-1/22 | 第六單元海洋家園<br>6-3 海洋之舞 | 1 | 1.團隊合作。<br>2.成果發表並欣賞別組的創意呈現。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

# 臺北市大安區私立新民國民小學 115學年度 第2學期 六年級 藝術領域 學習課程計畫

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(54)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。<br>2.認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。<br>3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。<br>4.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。<br>5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。<br>6.複習直笛二部合奏。<br>7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。<br>8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。<br>9.能描述版面設計構成要素。<br>10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。<br>11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。<br>12.透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。<br>13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。<br>14.能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。<br>15.認識舞臺形式。<br>16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。<br>17.了解舞臺服裝造型設計的概念。<br>18.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。<br>19.運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。<br>20.欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。<br>21.運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。 | | | | |
| 該學習階段領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週<br>2/08-2/12 | 第一單元世界音樂 | 1 | 1. 演唱歌曲〈Zum Gali | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1-1 唱遊世界 | | Gali〉、〈關達拉美拉〉。<br>2.利用頑固伴唱為歌曲伴奏。<br>3.複習切分音節奏。 | 情感。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【國際教育】<br>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 |
| 第一週<br>2/08-2/12 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-1 抓住你的目光 | 1 | 1.引導學生賞析海報的編排設計。<br>2.探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第一週<br>2/08-2/12 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-1 讓我帶你去看戲 | 1 | 1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。<br>2.製作藝文活動一覽表。<br>3.劇場禮儀注意事項。<br>4.認識劇場的組成結構。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。<br>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二週<br>2/15-2/19 | 第一單元世界音樂<br>1-1 唱遊世界 | 1 | 1.演唱歌曲〈櫻花〉。<br>2.認識日本五聲音階。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、 | 口試 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【國際教育】<br>國 E5 體認國際文化的多樣性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 內容、技巧和元素的組合。 | | |
| 第二週<br>2/15-2/19 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-2 字裡行間表情意 | 1 | 1.設計文字來呼應海報的主題和風格。<br>2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二週<br>2/15-2/19 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-1 讓我帶你去看戲 | 1 | 1.了解舞臺與觀眾席的關係。<br>2.認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第三週<br>2/22-2/26 | 第一單元世界音樂<br>1-1 唱遊世界 | 1 | 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。<br>2.認識風笛。 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試<br>實作 | 【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【國際教育】<br>國 E5 體認國際文化的多樣性。 |
| 第三週<br>2/22-2/26 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-3 版面編排趣 | 1 | 1.探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。<br>2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第三週<br>2/22-2/26 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-2 跨國界的表演藝術 | 1 | ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試 | 【國際教育】<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第四週<br>3/01-3/05 | 第一單元世界音樂<br>1-2 樂器嘉年華 | 1 | 1.認識烏克麗麗。<br>2.演唱二部合唱 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 〈珍重再見〉。<br>3. 認識漸慢記號。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | 重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第四週<br>3/01-3/05 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-4 讓海報更「出色」 | 1 | 1. 賞析不同配色海報所呈現的配色效果。<br>2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第四週<br>3/01-3/05 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-2 跨國界的表演藝術 | 1 | ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。 | 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【國際教育】<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |
| 第五週<br>3/08-3/12 | 第一單元世界音樂<br>1-2 樂器嘉年華 | 1 | 1.認識手風琴。<br>2. 欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 |
| 第五週<br>3/08-3/12 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-5 讓邀請卡動 | 1 | 1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 實作<br>同儕互評 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 起來 | | 理。<br>2.學會拉動式卡片作法。 | | | | 養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第五週<br>3/08-3/12 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-2 跨國界的表演藝術 | 1 | 1.介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。<br>2.介紹羅斌與東西方偶的差異。<br>3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【國際教育】<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |
| 第六週<br>3/15-3/19 | 第一單元世界音樂<br>1-2 樂器嘉年華 | 1 | 1.認識南美洲排笛。<br>2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第六週<br>3/15-3/19 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-5 讓邀請卡動起來 | 1 | 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。<br>2.學會拉動式卡片作法。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 實作<br>同儕互評 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第六週<br>3/15-3/19 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。<br>2.理解服裝造型涵蓋項目。<br>3.認識服裝造型 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的功能。 | | | | |
| 第七週<br>3/22-3/26 | 第一單元世界音樂<br>1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.複習高音 Sol，習奏曲調。<br>2.習奏高音 La。<br>3.習奏〈銀色小莓樹〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第七週<br>3/22-3/26 | 第三單元歡迎來看我的畢業展<br>3-6 讓看展有「藝」思 | 1 | 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。<br>2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試<br>實作 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第七週<br>3/22-3/26 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.了解劇場角色服裝設計要點。<br>2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。<br>3.認識服裝造型配件與道具的分別。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 口試 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第八週<br>3/29-4/02 | 第二單元展翅高歌<br>2-1 心靈旅程 | 1 | 1.複習反復記號。<br>2.複習切分音節奏。<br>3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第八週<br>3/29-4/02 | 第四單元校園遊戲場改造計畫 | 1 | 1.思考問卷內容、設計問卷以 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4-1 需求調查員 | | 及禮貌訓練。<br>2.進行訪問，並製作圖表。 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | | 容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【資訊教育】<br>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。<br>【科技教育】<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 |
| 第八週<br>3/29-4/02 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【國際教育】<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |
| 第九週<br>4/05-4/09 | 第二單元展翅高歌<br>2-1 心靈旅程 | 1 | 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。<br>2.認識變奏曲。<br>3.創作曲調。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第九週<br>4/05-4/09 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-2 尋找特色遊戲場 | 1 | 1.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。<br>2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 料。 | | | | 求。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |
| 第九週<br>4/05-4/09 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.認識各種織品的特性。<br>2.了解各種材質在服裝上的應用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十週<br>4/12-4/16 | 第二單元展翅高歌<br>2-1 心靈旅程 | 1 | 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。<br>2.認識變奏曲。<br>3.創作曲調。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十週<br>4/12-4/16 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-3 點子大集合 | 1 | ●引導小組進行遊戲場設計發想。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【資訊教育】<br>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。<br>【科技教育】<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 |
| 第十週 | 第五單元戲劇百 | 1 | ●認識臺灣劇場 | 1-III-4 能感知、探索與表現表 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團 | 口試 | 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4/12-4/16 | 寶箱<br>5-3 戲服說故事 | | 服裝設計師——林璟如。 | 演藝術的元素和技巧。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 體與代表人物。 | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十一週<br>4/19-4/23 | 第二單元展翅高歌<br>2-2 愛的祝福 | 1 | ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十一週<br>4/19-4/23 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-4 我們的遊戲場 | 1 | 1.小組討論後，將結果統整於改造計畫表。<br>2.依照計畫表繪製設計圖。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>【科技教育】<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 |
| 第十一週<br>4/19-4/23 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。<br>2.依據所設計的造型，進行動作的編排。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 構想。<br>科 E6 操作家庭常見的手工具。 |
| 第十二週<br>4/26-4/30 | 第二單元展翅高歌<br>2-2 愛的祝福 | 1 | 1. 欣賞〈離別曲〉。<br>2.介紹音樂家蕭邦。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十二週<br>4/26-4/30 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-5 創作遊戲場模型 | 1 | 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。<br>2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |
| 第十二週<br>4/26-4/30 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。<br>2.依據所設計的造型，進行動作的編排。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>科 E6 操作家庭常見的手工具。 |
| 第十三週<br>5/03-5/07 | 第二單元展翅高歌<br>2-2 愛的祝福 | 1 | 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。<br>2.創作歌詞。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同， |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | 並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十三週<br>5/03-5/07 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-5 創作遊戲場模型 | 1 | 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。<br>2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |
| 第十三週<br>5/03-5/07 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.編寫一個故事，繪製設計圖。<br>2.能夠依據角色製作服裝造型。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>科 E6 操作家庭常見的手工具。<br>【性別平等教育】<br>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 |
| 第十四週<br>5/10-5/14 | 第二單元展翅高歌<br>2-3 小小愛笛生 | 1 | 1.複習高音 La 指法。<br>2.習奏〈練習曲〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等 | 實作 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第十四週<br>5/10-5/14 | 第四單元校園遊戲場改造計畫<br>4-6 展示我的遊戲場 | 1 | 1.遊戲場作品展示。<br>2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。<br>【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>【資訊教育】<br>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。<br>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 |
| 第十四週<br>5/10-5/14 | 第五單元戲劇百寶箱<br>5-3 戲服說故事 | 1 | 1.編寫一個故事，繪製設計圖。<br>2.能夠依據角色製作服裝造型。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>科 E6 操作家庭常見的手工具。<br>【性別平等教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 育】<br>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 |
| 第十五週<br>5/17-5/21 | 第六單元祝福與回憶<br>6-2 祝福的樂聲 | 1 | 演唱歌曲〈知足〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週<br>5/17-5/21 | 第六單元祝福與回憶<br>6-1 珍藏自己 | 1 | 1.觀察自己不同時期的照片。<br>2.欣賞藝術家的自畫像。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週<br>5/17-5/21 | 第六單元祝福與回憶<br>6-3 屬於我們的故事 | 1 | 1.為畢業典禮選擇配樂。<br>2.分享六年印象最深刻的事。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週<br>5/24-5/28 | 第六單元祝福與回憶<br>6-2 祝福的樂聲 | 1 | 1.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。<br>2.認識音樂家小約翰・史特勞斯。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週<br>5/24-5/28 | 第六單元祝福與回憶 | 1 | 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6-1 珍藏自己 | | 像。<br>2. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | 習慣與德行。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週<br>5/24-5/28 | 第六單元祝福與回憶<br>6-3 屬於我們的故事 | 1 | 小組分工合作完成演出。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十七週<br>5/31-6/04 | 第六單元祝福與回憶<br>6-2 祝福的樂聲 | 1 | 為畢業典禮選擇配樂。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十七週<br>5/31-6/04 | 第六單元祝福與回憶<br>6-1 珍藏自己 | 1 | 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。<br>2. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試<br>實作 | 【品德教育】<br>品 E1 良好生活習慣與德行。<br>【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十七週<br>5/31-6/04 | 第六單元祝福與回憶<br>6-3 屬於我們的故事 | 1 | 小組分工合作完成演出。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試<br>實作 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | | |
| 第十八週<br>6/07-6/11 | 畢業週<br>畢業週 | | | | | | |
| 第十八週<br>6/07-6/11 | 畢業週<br>畢業週 | | | | | | |
| 第十八週<br>6/07-6/11 | 畢業週<br>畢業週 | | | | | | |