

臺北市私立再興國民小學 112 學年度上學期【六】年級【藝術(音樂)】領域課程計畫

編寫者	蔡文瑜	節數	20 週*1.5 節=30 節	課程來源	翰林版
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵	
	A 自主行動	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>E-A3 具備規劃及執行計畫的能力，充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p>		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	
	B 溝通互動	<p>E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動。</p> <p>E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養。</p> <p>E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗。</p>		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	
	C 社會參與	<p>E-C1 具備道德實踐的素養，主動關注公共議題並積極參與社會活動。</p> <p>E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>		<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	

	E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢。	
--	--	--

<p>議題融入</p> <p>【】請註明週次</p>	<p>法定教育議題</p> <p>【】性別平等、【】家庭教育、【16-17】環境教育、【】國防教育</p> <p>112 學年度推動重點議題</p> <p>【21】海洋教育、【】生命教育、【】品德教育、【】安全教育、【】防災教育、【】戶外教育</p> <p>其他議題</p> <p>【】人權教育、【】法治教育、【】科技教育、【】資訊教育、【】能源教育</p> <p>【】生涯規劃、【】多元文化、【】閱讀素養、【6-8】國際教育、【】原住民族教育</p>	
----------------------------	---	--

背景分析

一、學校課程與教學特色

1. 分科統整教學：將音樂、視覺藝術學習領域彼此配合，互相配合推展。
2. 課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
3. 以國民教育的美學素養為主，用當代實驗精神、破除陳舊的單一學科取向思維，研發的課程結合當代議題、永續發展與培養人文內涵，提供孩子多維學習向度，透過藝術教育的多維課程，增進學生的美學素質與感知。

二、學生特質及先備經驗

1. 基本音樂知識：學生需要對音樂的基本元素有所了解，包括音符、節拍、音階等。他們應該能夠辨識不同音符和節拍的長短，以及了解音階的概念。
2. 歌唱能力：學生應該能夠基本地唱出指定的歌曲或旋律。這包括準確地唱出音高和節奏，並注意聲音的表達和調性。
3. 樂器演奏：學生有基本的直笛演奏技巧。
4. 音樂欣賞：學生需要具備一定的音樂欣賞能力，能夠聆聽和分析不同種類的音樂，並對音樂的風格、情感和結構有一定的理解。
5. 節奏感和音樂表達：學生應該能夠感受和表達音樂中的節奏和情感。這包括能夠跟隨節拍，以及在演唱或演奏音樂時能夠適當地表達情感和音樂性。

學年/學期課程目標

1. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。
2. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。
3. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。
4. 認識「輪旋曲」曲式。
5. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。
6. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。
7. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。
8. 感受中西方不同音樂風格與差異。
9. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。
10. 聽辨不同調性的曲調。
11. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。
12. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。
13. 能從亞洲的偶戲文化，說出臺灣布袋戲的特點與文化異同性。
14. 能認識臺灣本土文化布袋戲的音樂特色，並做基本展演活動。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
作業評量	40%	音-E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音-E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音-E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 表-E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	教學歌曲、力度卡片、 音樂術語卡片

紙筆測驗	30%	音-E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度。 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之 音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂練習簿
生活實踐	10%	音P-III-1 音樂相關藝文活動。 音-P-II-2 音樂與群體活動。	音樂生活經驗分享
學習態度	20%	音-P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	團體合作的表現

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	參、音樂美樂地 一、音樂藝術 點線面	1-III-5	<ol style="list-style-type: none"> 將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 能依不同的音樂聯想並辨認出各自的圖形線條。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明線條、點狀與音樂之間的關聯。 教師說明，音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。 請學生配合樂譜圖像聆聽音樂後，依據自己聆聽音樂的感覺下去創作樂譜的圖像。 教師請學生上臺展示自己創作的音樂圖像並解釋是依據何種動機（如音型、節奏、強弱、高低）創作圖形。 	實作評量	
2		3-III-5	<ol style="list-style-type: none"> 能認識斷音。 能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音。 能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 複習圓滑線的意義。 說明斷音的寫法及其意義和演唱（奏）技巧。 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。 	實作評量	
3		1-III-1	<ol style="list-style-type: none"> 認識D大調音階。 用首調和固定唱名演唱D大調音階。 用直笛吹奏D大調曲調。 	<ol style="list-style-type: none"> 認識D大調音階。 魔笛時間：複習升Fa音、升Do音指法。 	實作評量	
4		2-III-1	<ol style="list-style-type: none"> 能欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 能哼唱主題與副 	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 認識「輪旋曲」。發源於法國，主題常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。 	實作評量	國際教育 4-2-2 尊重與維護 不同文化群

			<p>題曲調，並感受樂曲中英勇豪邁與優美曲調。</p> <p>3. 能認識「輪旋曲」。</p> <p>4. 能以擊樂器合奏〈鬥牛士進行曲〉。</p>	<p>3. 以簡易的擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。</p>		體的人權與尊嚴。
5		1-III-1	<p>1. 能以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。</p> <p>2. 能以直笛吹奏練習譜例的音樂。</p>	<p>1. 教導學生以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。</p> <p>2. 以 A 大調吹奏布拉姆斯《搖籃曲》</p>	實作評量	
6	臺灣文化布袋戲創演		<p>1. 能從亞洲的偶戲文化，說出臺灣布袋戲的特點與文化異同性。</p> <p>2. 能認識臺灣本土文化布袋戲的音樂特色，並做基本展演活動。</p>	<p>1. 從場景、布置、音樂欣賞不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識布袋戲的歷史與文化意義。</p> <p>3. 教授一些簡單的布袋戲偶技巧，賦予角色個性與劇情做戲偶表演的練習。</p>	口語評量	<p>【國際教育】</p> <p>1-2-2 具備國際視野的國家意識。</p> <p>4-2-2 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
7				<p>根據閱作課所寫劇本進行分組布袋戲劇練習。</p>	觀察評量 態度檢核	<p>【國際教育】</p> <p>3-2-2 具備參與國際交流活動的能力。</p>
8				<p>各組布袋戲發表。</p>	實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>3-2-2 具備參與國際交流活動的能力。</p>

9	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2-III-1	1. 能認識傳統戲曲京劇。 2. 能欣賞京劇〈草船借箭〉。	1. 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 2. 欣賞京劇片段〈草船借箭〉。	口語評量	
10		2-III-4	1. 能認識傳統戲曲歌仔戲。 2. 能欣賞歌仔戲——回窯。	1. 教師簡易介紹幾種歌仔戲常見的曲牌音樂。 2. 教師介紹〈回窯〉七字調的歌詞及故事內容。	口語評量	
11		2-III-4	能欣賞創新戲曲	教師介紹當傳統戲曲換上新包裝，改編以流行樂的編曲手法，大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂，節奏與歌曲情緒充分契合，而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。	口語評量	
12		2-III-4	1. 能了解歌劇的演出方式。 2. 能欣賞歌劇《魔笛》中經典詠嘆調。	1. 教師播放歌劇相關演出資料。 2. 教師介紹歌劇演出元素包含音樂、戲劇、舞蹈以及燈光 3. 教師介紹歌劇詠嘆調	口語評量	
13		1-III-1	1. 能認識音樂家——莫札特。 2. 能分辨傳統戲曲與歌劇的不同。	1. 介紹音樂家——莫札特。 2. 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。 3. 習奏〈銀鈴〉合奏曲。	實作評量	
14		2-III-4	1. 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。 2. 能演唱歌曲〈茉莉花〉。	1. 欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。 2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。	實作評量	
15		1-III-1	1. 能認識G大調、D大調、F大調。 3. 能正確寫出G大調、D大調、F大調調號。	1. 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2. 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。	實作評量	

			4. 能聽辨不同調性的曲調。	3. 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。		
16	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	2-III-4	1. 能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏。 3. 能說出《彼得與狼》的故事情節並完成「彼得與狼」學習單。	1. 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 2. 出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3. 指導學生完成「彼得與狼」學習單	紙筆評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
17		2-III-4	1. 能了解管弦樂團的編制。 2. 能認識弦樂器、管樂器與敲擊樂器。	1. 認識管弦樂團。 2. 指導學生了解各種樂器音色與特色，能透過聆聽分辨銅管木管與打擊樂器。	口語評量	【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
18		2-III-4	能了解並完成認識「認識管弦樂」學習單	1. 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用樂器圖片與錄製各樂器聲音，幫助學生具體認識管弦樂。 2. 指導學生完成「認識管弦樂」學習單。	紙筆評量	
19		3-III-1 3-III-5	1. 認識音樂會的禮儀。 2. 分享欣賞音樂的方式，培養正當的休閒活動。	1. 介紹音樂主題館：奇美博物館。 2. 介紹音樂主題館：文化中心。	口頭評量	
20		2-III-4	1. 能了解國民樂派歷史地理與音樂特色的關聯性。 2. 能認識音樂家西貝流士與其作品風格特色。	1. 國民樂派歷史文化簡述 2. 國民樂派音樂家西貝流士生平簡述、作曲風格介紹 3. 《芬蘭頌》樂曲賞析	口頭評量	

21		1-III-1 3-III-5	能認識音樂家葛利格與其作品風格特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國民樂派音樂家葛利格生平簡述、作曲風格介紹。 2. 樂曲欣賞皮爾金組曲：山天王的宮殿/清晨。 3. 節奏教學。 4. 音樂術語教學。 	口頭評量	【海洋教育】 海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。
----	--	--------------------	-------------------	--	------	---

臺北市私立再興國民小學 112 學年度下學期【六】年級【藝術(音樂)】領域課程計畫

編寫者	蔡文瑜	節數	20 週*1.5 節=30 節	課程來源	翰林
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵	
	A 自主行動	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>E-A3 具備規劃及執行計畫的能力，充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p>		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	
	B 溝通互動	<p>E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動。</p> <p>E-B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養。</p> <p>E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗。</p>		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	
	C 社會參與	<p>E-C1 具備道德實踐的素養，主動關注公共議題並積極參與社會活動。</p> <p>E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>		<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	

	E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢。	
--	--	--

<p>議題融入</p> <p>【】請註明週次</p>	<p>法定教育議題</p> <p>【】性別平等、【】家庭教育、【】環境教育、【】國防教育</p> <p>112 學年度推動重點議題</p> <p>【6】海洋教育、【】生命教育、【17】品德教育、【】安全教育、【】防災教育、【】戶外教育</p> <p>其他議題</p> <p>【15】人權教育、【】法治教育、【】科技教育、【】資訊教育、【】能源教育</p> <p>【】生涯規劃、【1.4.10】多元文化、【】閱讀素養、【】戶外教育、【】國際教育</p> <p>【】原住民族教育</p>	
-----------------------------------	--	--

背景分析

一、學校課程與教學特色

1. 分科統整教學：將音樂、視覺藝術學習領域彼此配合，互相配合推展。
2. 課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
3. 以國民教育的美學素養為主，用當代實驗精神、破除陳舊的單一學科取向思維，研發的課程結合當代議題、永續發展與培養人文內涵，提供孩子多維學習向度，透過藝術教育的多維課程，增進學生的美學素質與感知。

二、學生特質及先備經驗

1. 基本音樂知識：學生需要對音樂的基本元素有所了解，包括音符、節拍、音階等。他們應該能夠辨識不同音符和節拍的長短，以及了解音階的概念。
2. 歌唱能力：學生應該能夠基本地唱出指定的歌曲或旋律。這包括準確地唱出音高和節奏，並注意聲音的表達和調性。
3. 樂器演奏：學生有基本的直笛演奏技巧。
4. 音樂欣賞：學生需要具備一定的音樂欣賞能力，能夠聆聽和分析不同種類的音樂，並對音樂的風格、情感和結構有一定的理解。
5. 節奏感和音樂表達：學生應該能夠感受和表達音樂中的節奏和情感。這包括能夠跟隨節拍，以及在演唱或演奏音樂時能夠適當地表達情感和音樂性。

學年/學期課程目標

1. 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
2. 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。
3. 認識中國傳統樂器。
4. 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌）
5. 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。
6. 認識傳統樂器編制與種類。
7. 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。
8. 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。
9. 比較不同文化的音樂特質。
10. 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。
11. 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。
12. 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。
13. 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。
14. 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
作業評量	40%	音-E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音-E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音-E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 表-E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	教學歌曲、力度卡片、音樂術語卡片

紙筆測驗	30%	音-E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度。 音-A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。	音樂練習簿
生活實踐	10%	音-P-II-2 音樂與生活。	音樂生活經驗分享
學習態度	20%	音-P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	團體合作的表現

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	參、音樂美樂地 一·跨「樂」世界	1-III-5	1. 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2. 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。	收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。	口語評量	【多元文化】 多 E1 了解自己的文化特質。
2		1-III-1	1. 演唱二部合唱曲〈小小世界〉。 2. 能吹奏〈龍貓〉直笛曲	1. 教師教唱音樂歌曲〈小小世界〉。 2. 直笛教學:吹奏:龍貓	實作評量	
3		2-II-4	1. 認識民族樂器的種類。 2. 認識東西方樂器	1. 教師介紹民族樂團常用的民族樂器。 2. 判斷東西方樂器歷史、特色不同之處	口語評量	
4		3-III-1 1-III-1	能哼唱《瑤族舞曲》曲調。	1. 教師說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人最常使用的就是長鼓當伴奏。 2. 教唱《瑤族舞曲》曲調。	實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。
5	參、音樂美樂地 二·民歌唱遊趣	2-II-4	1. 認識「民歌」 2. 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。	指導學生認識民歌，並欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。	口語評量	
6		2-II-4	能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。	1. 指導學生以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲 2. 介紹義大利的地理位置、風土民情。	口語評量	【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係
7		1-III-1	1. 能演唱歌曲〈散塔	1. 歌曲教唱——〈散塔廬其亞〉	實作評量	

			盧其亞〉。 2. 能演唱 a 小調的二部合唱曲〈我的小笛子〉。	2. 複習 a 小調 3. 歌曲教唱——〈我的小笛子〉		
8		2-III-2	1. 能感受小調曲調的不同。 2. 能辨別大調與小調的曲調。	引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺。	紙筆測驗	
9		2-III-2	1. 能認識 a 小調音階。 2. 能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。	1. 認識大小調音階。 2. 介紹 a 小調音階。 3. 複習 a 小調、C 大調、G 大調、F 大調的音	紙筆測驗	
10		1-III-1	1. 認識「安徽」、「鳳陽」和「花鼓」等名詞意義。 2. 學會演唱安徽民謠〈鳳陽花鼓〉。 3. 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。	1. 歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉 2. 歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉	實作評量	【多元文化】 E2 建立自己的文化認同與意識。
11		1-III-5	1. 能夠與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。 2. 能知道 Beatbox 節奏起源並加以練習。 3. 能隨性自由創造 Beatbox 節奏。	1. 分組練習杯子節奏--以手拍出杯子節奏型態。 2. 教師介紹 Beatbox 。 3. 學生隨性自由創造 Beatbox 節奏	實作評量	
12	參、音樂美樂地	2-III-2	欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。	教師播放由管弦樂團所演奏的《胡桃鉗組曲》片段，請學生聆聽。	口頭評量	

13	三·音樂新 「視」界	2-III-4	1. 認識作曲家柴科夫斯基。 2. 認識速度記號。	1. 教師介紹柴科夫斯基生平與作品 2. 複習第壹單元「謝謝你的愛」的斷奏與圓滑奏。 3. 認識節拍器。 4. 認識速度記號。	紙筆實測	
14		2-III-2	1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲曲式。 3. 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同的變奏。	1. 樂曲欣賞——《小星星變奏曲》 2. 認識「變奏曲」曲式以及變奏曲主題的來源	口語評量	
15		1-III-1 1-III-5	1. 能改變主題的音高與節奏，創作簡易的變奏曲。 2. 能哼唱或以直笛吹奏出自己的創作。	1. 曲調創作——我是小小作曲家，學生以課本的節奏為範例，嘗試改變主題的音高，創作簡易的變奏曲，並把它寫在課本五線譜上。 2. 學生哼唱出自己創作的曲調，教師幫忙做適度的修改。 3. 請幾位學生上臺哼唱（或吹奏直笛），發表自己的創作曲，其餘學生安靜聆聽或發表感想。	實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
16		1-III-1	1. 能運用正確的方法演唱歌曲〈夏夜鄉居〉，並體會歌詞意境。 2. 認識反始記號。 3. 能用直笛吹奏斷奏和圓滑奏。	1. 歌曲教唱——〈夏夜鄉居〉 2. 認識反始記號。 3. 直笛吹奏：圓滑奏與斷奏	實作評量	
17	參、音樂美樂地	1-III-1	1. 能表達出對師長、同學及親友的愛。	1 歌曲教唱——〈愛的真諦〉	實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習

	四·愛的樂章		2. 演唱歌曲〈愛的真諦〉。			慣與德行。
18		2-III-2	1. 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2. 能簡明說明蕭邦〈E大調離別練習曲〉曲式。	樂曲欣賞——〈離別曲〉並分析曲式。	口語評量	
19		2-III-4	1. 能演唱歌曲〈等待春天〉。 2. 能依從反覆記號演唱歌曲。	歌曲教唱——〈等待春天〉	紙筆測驗	
20		1-III-5 2-III-4	1. 能以既有曲調歌詞創作出新的歌詞與曲調。 2. 能以分組方式，小組共同創作出新的節奏、歌詞、曲調歌曲並發表。	填詞創作——配合課本創作範例，請學生分組，集思廣益完成填詞創作。	實作評量	

臺北市私立再興國民小學 112 學年度上學期【六】年級【藝術(視覺藝術)】領域課程計畫

編寫者		黃美嘉	節數	20 週*2 節=40 節	課程來源	自編
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題。 A3 規劃執行與創新應變。		藝-E- A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經		
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。		
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入 【】請註明 週次		<p>法定教育議題</p> <p>【 】性別平等、【 】家庭教育、【 1 】環境教育、【 】國防教育</p> <p>111 學年度推動重點議題</p> <p>【 】海洋教育、【 】生命教育、【 】品德教育、【 】安全教育、【 】防災教育</p> <p>其他議題</p> <p>【 】人權教育、【 】法治教育、【 】科技教育、【 】資訊教育、【 】能源教育</p> <p>【 】生涯規劃、【 】多元文化、【 】閱讀素養、【 】戶外教育、【 8 】國際教育</p> <p>【 】原住民族教育</p>				

背景分析

一、學校課程與教學特色

本學期的藝術領域以【家鄉】為主軸進行課程設計。分別從台灣的傳統布袋戲及窗花藝術切入探討。

學生已經在前五年完成基本技法的學習，心象表現在繪圖上多有發揮。因此，我在教學上以國民教育的性質切入，合乎學生的感知，學習者為主體性思考，帶著當代藝術教育觀的哲學價值，進行教學。

二、學生特質及先備經驗

1. 學生在基礎色彩學、素描已習得基本技法，在立體作品表現上較為優秀，黏貼及刀具使用，具有正確的使用態度。
2. 普遍在情感表達上過於害羞，對於周遭環境的改變較無敏銳度，與人互動無法站在對方感受做思考或理解，合作學習常有問題產生。
3. 學習動機有顯著落差，部分學生的學習選擇被動接收、等待指派；但另一區塊學生是能主動超前進度、願意多做不同嘗試。

學年/學期課程目標

1. 認識美術館的多種學習功能與學習如何運用美術館資源。
2. 認識超現實主義與普普藝術風格，並能將其運用於藝術創作。
3. 認識掌中戲的歷史與自製掌中戲偶。
4. 欣賞東西方的窗花藝術表現形式，並運用剪紙、筆刀工具進行藝術創作。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
作業評量	50%	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視A-III-3	作品能表達個人想法、並能完善使用基本技法製作。

		民俗藝術。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	
分組討論	20%	1. 思考、理解多元的觀點。 2. 學習意見的整理與分析 3. 對自我論點能表達清楚	多元觀點的整理與分析 能以清晰口語表達自我想法
生活實踐	10%	使用藝術美化生活與精神。	能分享個人創作或校外的藝術參與活動。
學習態度	20%	上課態度、工具使用。	正確使用器材及工具。 能專注上課且積極參與感。

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	藝術的殿堂	2--III-2 3--III-1 3--III-3	1. 欣賞藝術的多種呈現樣貌。 2. 認識美術館。 3. 探訪世界重要美術館：以台灣及法國為例。	1. 藝術的呈現樣式欣賞。 2. 藝術作品的展示型態賞析。 3. 認識美術館的功能，如何運用美術館進行自主學習、終生學習。 4. 認識台灣故宮博物院、台北市立美術館。 5. 欣賞法國美術館。	口語評量 態度評量	
2						
3	魔幻超現實	1-III-2 1-III-3 2-III-2	1. 認識超現實主義及普普藝術風格。 2. 欣賞藝術家達利、馬格利特、安迪沃荷作品。 3. 描繪自我形象。	1. 認識超現實主義、普普藝術風格。 2. 欣賞藝術家達利(西班牙)、馬格利特(比利時)、安迪沃荷(美國)及李奇登斯坦(美國)作品風格與元素。 3. 運用複合媒材進行自我形象之描繪。 4. 發表與說出自我想呈現之特色。	口與評量 態度評量 實作評量	
4						
5						
6						
7						
8	偶說故事	1-III-6 1-III-8 2-III-2 3-III-5	1. 認識木戲偶的歷史。 2. 掌中戲偶各部件的分析與製作。 3. 人物個性的表達與表現。	1. 台灣木偶戲與捷克傀儡木偶戲的分析。 2. 布袋戲偶的製作限制與要點。 3. 偶頭上色、黏髮的細節指導。 4. 角色個性的表現手法與裝扮。	口語評量 實作評量 態度評量	國際教育
9						
10						
11						
12						
13						
14	吉慶有餘	1-III-6 2-III-5 3-III-5	1. 介紹有慶生意義的畫作、民俗圖案與吉祥圖。 2. 以帶有東方吉祥符號的圖樣作創作。	1. 介紹夏卡爾的生日快樂畫作與剪紙壽桃畫。 2. 分析東方吉祥圖案的元素與轉化法。 3. 當今生日意象的符碼討論。 4. 選擇生日符碼，做分組平面(或立體)創作。	口語評量 實作評量 態度評量	
15						
16						
17	紙藝不思議	1-III-6		1. 認識西方教堂的玻璃窗花。		

18		2-III-2	1. 認識西方教堂的 玻璃窗花。	2. 欣賞台灣的傳統藝術窗花。	口語評量 實作評量 態度評量	
19			2. 欣賞台灣傳統的 窗花藝術。	3. 剪紙藝術欣賞。		
20			3. 剪紙與筆刀的運 用創作。	4. 筆刀的使用。 5. 剪紙藝術創作。		
21	凝聚與回顧		能對自我學習現況做 回顧與省思	課程回顧與分享	口語評量	

臺北市私立再興國民小學 112 學年度下學期【六】年級【藝術(視覺藝術)】領域課程計畫

編寫者		黃美嘉	節數	20 週*2 節=40 節	課程來源	自編
核 心 素 養	總綱核心 素養面向	總綱／核心素養具體內涵		領綱核心素養具體內涵		
	A 自主行動	A2 系統思考與解決問題。 A3 規劃執行與創新應變。		藝-E- A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經		
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。		
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入 【】請註明 週次		【】性別平等、【】家庭教育、【】環境教育、 【】國防教育、【】海洋教育、【】人權教育、 【】品德教育、【 2】生命教育、【】法治教育、 【】科技教育、【】資訊教育、【】能源教育、 【】安全教育、【】防災教育、【 10】生涯規劃、 【】多元文化、【】閱讀素養、【】戶外教育、 【】國際教育、【】原住民族教育				
背景分析						

一、學校課程與教學特色

視覺藝術領域教師，利用假日深入美術館、藝博會進行教學專業的發展，共備互動密切，且課程均會導入當代藝術的多元議題做發想。本學期的藝文領域以【期待/再見】為主軸進行課程設計，分兩大部分進行教學。第一部分:和童年說再見。介紹雙年展與文件展藝術型態的發展，從歷史探討、文本解讀、討論、分享，最後以完成告別意象的個人作品。第二部分:期待。從告別學習階段的結束，思考六年所學的總和，以畢業美展的方式呈現自己對未來的期許。本學期的教學以議題式討論加上設計思考的脈絡進行，帶著學生從感受離別到接受揮別，再到期望未來的過程，以自我對話、省思、分享，最後給出祝福。

學生已經在前五年完成基本技法的學習，心象表現在繪圖上多有發揮。因此，我在教學上以國民教育的性質切入，合乎學生的感知，學習者為主體性思考，帶著當代藝術教育觀的哲學價值，進行教學。

二、學生特質及先備經驗

1. 學生在水彩、版畫、素描已習得基本技法，在立體作品表現上較為優秀，黏貼及刀具使用，具有正確的使用態度。
2. 當代藝術議題導入式的討論，學生已具備有學習遷移、批判性思考的練習。
3. 統整性回顧的練習，已有其他領域的學習經驗。

學年/學期課程目標

1. 認識當代藝術家對於記憶、回顧與緬懷的整理方式，並能設計自己的紀念型態。
2. 能對六年學習生活以藝術創作方式呈現個人風格。
3. 能對未來學習與人際互動，有正向的態度與積極期許。

評量方式與內容

評量方式	評量百分比	學習內容	評量內容
實作評量	60%	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	作品能表達個人想法、並完善使用基本技法製作。

		視A-III-3 民俗藝術。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	
分組討論	10%	思考、理解多元的觀點。 學習意見的整理與分析 對自我論點能表達清楚	多元觀點的整理與分析 能以清晰口語表達自我想法
生活實踐	10%	使用藝術美化生活與精神。	能分享個人創作或校外的藝術參與活動。
學習態度	20%	上課態度、工具使用。	正確使用器材及工具。 能專注上課且積極參與感。

週次	教學單元	學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入重點
1	期待/再見	1-III-6 2-III-2	1. 認識當代藝術的表現形式~以錄像藝術、裝置、檔案展為例。 2. 認識藝術家對於分離經驗的處理與作品製作。 3. 學習歸納六年的情緒與情感轉化。	1. 當代藝術的介紹~以台北雙年展、威尼斯雙年展及卡賽爾文件展作藝術型態的介紹與討論。	口語評量 實作評量 態度評量	生命教育 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8	美力 Show	1-III-7 2-III-1 3-III-1 3-III-4 3-III-5	1. 能認識班級風格與自己在班上的定位。 2. 針對藝文的優勢特質設計自己展覽分部。 3. 能設計個人作品與呈現方式並有良好的空間配置感。	1. 讓學生分析個人特質與優勢能力，對照在班級能貢獻的部分。 2. 策展的介紹與分部認識。 3. 作品創作與設計理念。 4. 作品平面與立體的搭配取向。 5. 分享製作心得與修正。	口語評量 實作評量 態度評量	生命教育 生E4 了解自我探索自我。 生涯規劃 涯E4 認識自己的特質與興趣。 涯E6 覺察個人的優勢能力。
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17	愛 嘍	2-III-1 3-III-5	1. 從藝術家作品認識愛的表達方式。 2. 欣賞與拒絕的正確表達方式。	1. 認識克林姆與馬格利特的戀人系列作品。 2. 討論用藝術表達感受的方式。	口語評量 實作評量 態度評量	性別平等 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動性。 E11
18						
19						

						培養性別間合宜表達情感的能力。
20	回顧週		整理六年學習階段	分享六年點滴		