

臺北市士林區富安國小 114 學年度第一學期【藝術】領域(六年級)課程計畫表

教學計畫者：六年級教學群

一、選用教材：翰林版 第 7 冊

二、教學計畫表：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題
一	9/1-9/7	壹、視覺萬花筒	一、藝術瑰寶	藝-E-B2 藝-E-B3	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。	Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。	1.分享與大自然互動的經驗，覺察自然界生命現象的變化，探索自然與人類的關係。	<p>猜猜看</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>介紹瑰寶</p> <p>1 教師詢問：「你在那兒有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」</p> <p>2 學生自由發表。</p> <p>3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印象最深刻？為什麼？」</p> <p>4 教師鼓勵學生回答。</p> <p>5 教師總結：「大家的發表與分享參觀藝術作品的經驗都很棒！」</p> <p>引起動機</p> <p>1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」</p> <p>2 引導學生自由發表。</p> <p>分享活動</p> <p>1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」</p> <p>2 教師提問：「你會用搜尋引擎搜尋去過的美術館嗎？」</p> <p>3 學生利用搜尋引擎查詢去過的或是沒去過的美術館。</p> <p>4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。</p>	3	教師：電子書、課本、電腦 學生：課本	口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能說出哪些美術館有什麼特色。 5 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

								<p>5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功能。」</p> <p>欣賞與探索</p> <p>1 教師學生參閱課本圖例，教師提問：「美術館或博物館的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。</p> <p>2 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」</p> <p>a 教師鼓勵學生回答。</p> <p>b 教師總結。</p>		<p>環境。</p> <p>6 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。</p> <p>實作評量：</p> <p>能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。</p>		
二	9/8-9/14	壹、視覺萬花筒	一、藝術瑰寶	藝-E-B2	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。	Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。	1.蒐集社會上不尊重動植物生命的案例，討論正確對待生命的態度。	<p>1 教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>2 教師提問：「這些藝術瑰寶為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」</p> <p>3 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4 教師說明：「這些藝術瑰寶的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>6 教師提問：「這三件戶外瑰寶都是人物，有什麼不同點？他們帶給你的感覺是什麼？」</p> <p>7 教師引導學生探討課本所展示的作品並發表個人的感受。</p> <p>8 教師總結。</p> <p>欣賞公共藝術</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。</p> <p>2 教師提問：「吃鯪魚的人，你看到</p>	3	<p>教師：電子書、課本</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語評量：</p> <p>1 能說出一件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。</p> <p>2 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。</p> <p>實作評量：</p> <p>1 能利用</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

							<p>了什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。</p> <p>5 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師引導學生參閱課本圖例光之穹頂。</p> <p>8 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 教師引導學生參閱課本圖例編 KNITTING。</p> <p>11 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>12 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>13 教師引導學生參閱課本圖例牡蠣人。</p> <p>14 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>15 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>欣賞公共藝術</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《卡夫卡》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？你喜歡這樣的公共藝術嗎？你知道這個頭像會動嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師提問：「你想，這樣的藝術家是想傳達什麼想法呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生發表看法</p> <p>6 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：卡夫卡動態頭像裝置藝術，就可以看到頭像轉動的畫面。</p> <p>7 教師引導學生參閱課本《史特拉文斯基噴泉》圖文。</p> <p>8 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p>		<p>搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------

							9 教師鼓勵學生發表看法。 10 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：「史特拉文斯基噴泉」，就可以看到有趣的畫面。 11 教室總結：「公共藝術可以用任意媒介創作，只要是放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。公共藝術有三個公認的基本屬性和要素：公共性、藝術性、在地性。」				
三	9/15-9/21	壹、視覺萬花筒	一、藝術瑰寶	藝-E-B3 藝-E-C2	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。	Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。	1.透過飼養動物或栽種植物，了解愛護生命的方式。	3	教師：電子書、課本 學生：課本、依據提案與討論，準備媒材。	實作評量：能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
							探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 3 教師鼓勵學生一起討論。 a 要在什麼地點設置？ b 為什麼要在此地點設置？ c 如何與生活環境做更多元的結合？ d 要與觀眾有互動嗎？ e 要用什麼材料來進行創作？ f 作品的名稱是？ 4 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 5 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 6 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」 3 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。 4 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 5 完成後，請大家一起欣賞。 6 各自整理，分工合作打掃教室。				

四	9/22-9/28	壹、視覺萬花筒	視覺狂想	藝-E-A2 藝-E-B3	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。	Ad-III-2 兒童階段的發展歷程。	1.透過各種方式探索個人的成長變化。 2.了解生命中重大事件對自己的影響。	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。</p> <p>2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」</p> <p>3 教師引導學生參閱課本圖文拴著皮帶狗的活力。</p> <p>4 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」</p> <p>5 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>6 教師引導學生參閱課本圖文人群之十一。</p> <p>7 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」</p> <p>8 教師提問：「以照片作為參照，畫的作品和攝影一樣有逼真性和清晰性，但是卻與攝影不同，你發現有哪些不同了嗎？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 教師引導學生參閱課本圖文運動系列。</p> <p>11 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」</p> <p>12 教師提問：「都是畫正在動的人，藝術家卻有不同的表現方式，你喜歡哪一種？為什麼？」</p> <p>13 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>探索攝影一瞬間</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」</p> <p>一瞬間攝影創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討</p>	3 教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：課本、手機、上色用具。	口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
---	-----------	---------	------	------------------	----------------------------------	---------------------	--	---	---------------------------------------	---	---

							<p>論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p> <p>6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p> <p>一瞬間繪畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p> <p>6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p> <p>8 指導學生收拾工具。</p> <p>9 將學生作品張貼在教室。</p>			
五	9/29-10/5	壹、視覺萬花筒	視覺狂想	藝-E-B3	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。	Ad-III-2 兒童階段的发展歷程。	<p>1.覺察自己與他人的成長差異，以尊重的態度看待彼此生命的不同。</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。</p> <p>5 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>欣賞攝影作品</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡</p>	3	<p>教師：課本、平板電腦。</p> <p>學生：課本、手機、攝影需要的道具。</p> <p>實做評量：能與大家合作互動，利用手機或平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。</p>	<p>【科技教育】科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

							<p>哪一件作品呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師總結：「當你觀賞藝術創作時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。」</p> <p>一起來試試看，透過奇特的組合，表現創意！」</p> <p>欣賞藝術作品</p> <p>1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們的作品都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」</p> <p>5 學生分組。</p> <p>6 學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體。</p>					
六	10/6-10/12	壹、視覺萬花筒	藝想新世界	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B2</p> <p>藝-E-B3</p>	<p>1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p>	<p>Ad-III-3 尊重生命的行動方案。</p> <p>Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。</p>	<p>1.觀察生活中需要被關懷的人，覺察自己能做的行動，實踐尊重生命行動。</p>	<p>欣賞藝術作品</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>6 教師提問：「你有看過什麼樣特別的展覽，是可以和藝術作品互動的呢？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>藝術與科技</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p>	3	<p>教師：課本、平板電腦。</p> <p>學生：課本、平板電腦、水彩用具。</p>	<p>口語評量：</p> <p>1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。</p> <p>2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？</p> <p>實作評量：</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>

							<p>2 教師提問：「你覺得這個女人是真人嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師提問：「你想，你覺得未來人類會被機器人取代嗎？」</p> <p>5 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>6 師生共同欣賞學生的 AI 創作。</p> <p>7 教師提問：「圖中的小朋友是在做什麼？」</p> <p>8 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>9 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」</p> <p>10 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>我的虛擬世界繪畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「結合了 VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p>		<p>能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。</p> <p>3 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。</p> <p>實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。</p>			
七	10/13 - 10/19	壹、 視覺萬花筒	藝想 新世界	<p>藝-E-B2</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p>	<p>Ad-III-3 尊重生命的行動方案。</p> <p>Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。</p>	<p>1.透過生活中生命鬥士的故事，了解他們的人生歷程與奮發動力，覺察個人能學習之處。</p> <p>2.分享自己珍惜的事物，透過正向的力量面對困境，實踐珍惜生命行動。</p>	<p>欣賞藝術作品 1</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖。</p> <p>6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。</p> <p>7 教師提問：「你發現什麼特別的地</p>	3	<p>教師：課本、平板電腦。</p> <p>學生：課本、平板電腦、彩色造型土。</p>	<p>實作評量：</p> <p>1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。</p> <p>2 能認真聽講，了解結合燈光科技與</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以</p>



							<p>茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」</p> <p>創作未來的生物</p> <p>1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>3 教師提問：「你心裡想的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」</p> <p>4 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。</p>				
八	10/20 - 10/26	貳、 表演 任我 行	一、 變化 萬千 的劇 場	藝-E-C3	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。	Bb-III-1 團隊中的角色探索。	<p>1.分享合作經驗，覺察團隊中各個角色的重要性。</p> <p>2.團隊發揮創意挑戰體驗活動，從過程中找到合作的問題，修正後再次挑戰，省思自己在團隊中的表現，探討角色定位。</p>	3	電子書、課本。	觀察評量 ／能認識 最早的劇 場建築	【品德教育】 品 E3 溝通合作 與和諧人際關係。

								<p>表面以大理石鋪成。</p> <p><b>3.劇場形式的演變【羅馬時期劇場】</b>  教師說明：羅馬時期劇場：羅馬劇場建在平地上，不像希臘劇場利用山坡的斜度作為觀眾席，其舞臺的高度與觀眾席相同並連接在一起，隨著帝國權勢的擴張，劇場建築也隨之發展，尤其是舞臺本身與景屋的建築；羅馬劇場裏，舞臺是緊連著舞蹈場的一塊狹長型平面，高出舞蹈場五呎左右。  教師說明：【希臘化羅馬劇場】也有些羅馬式劇場採用希臘劇場依斜坡山勢建立觀眾席的形態，形成兩種劇場建築風格混合，後人稱為希臘化羅馬劇場。</p> <p><b>4.劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】</b>  教師說明：中世紀的教會戲劇：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，因此第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。教會的戲劇表演使用的舞臺就在教堂裡面。直到十三世紀戲劇的演出從教堂移至戶外，劇場通常在教堂或戶外平臺及活動馬車上進行演出。  （一）教堂外的固定式舞臺：戲劇中所有地點，以象徵性的舞臺佈景在舞臺上一列排開，演員與觀眾成面對面的關係。這種以多景點同臺呈現的舞臺，可以說是中心式舞臺的原型。  （二）活動馬車（Pageant Wagon）：是中古世紀戲劇的特色，用來演出具宗教儀式的連環劇，每部馬車負責連環劇中的一齣短劇，在特定地點停下演出，演完再到下</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

一個地點，觀眾在固定地點即可完整欣賞完一齣戲劇表演。

#### 5.劇場形式的演變【文藝復興時期劇場】

教師說明：文藝復興時期義大利劇院：文藝復興時期的義大利，戲劇舞臺的發展基礎建立在維蘇維斯的「建築學」（西元前一世紀著作，希臘與羅馬劇場建築）、以及當代對透視法的熱衷。十六世紀時的佈景是立體化的，不太可能換景，大約十七世紀時，佈景改為平面式之後，換景就變成家常便飯的事了。一六一八年，第一個設置永久性舞臺畫框的劇場、現代劇場的始祖—「法爾納斯劇場」（the Teatro Farnese）竣工。法爾納斯劇場的舞臺特色—永久性舞臺畫框，是劇場史上的一大革新創舉，它具備了相當重要的兩大功能：一是遮斷觀眾視線、集中觀眾的注意力；另一是遮蔽換景時的種種設置與舞臺以外的空間。

#### 6.劇場形式的演變【現代劇場】

教師說明：近代劇場：十九世紀的劇場蔓延著「浪漫主義」新風潮。浪漫主義成績最可觀的地方在德國，極富盛名的劇作家是歌德（Johann Wolfgang von Goethe）與席勒（Friedrich von Schiller），深受後起的浪漫主義者推崇。十九世紀的舞臺發展是劇場的大轉變，劇場的整體轉變以舞臺佈景、燈光運用等最明顯，1820年起，煤氣燈取代用蠟燭、油燈成為劇場主要照明，促此舞臺設計有所突破；1880年電力發明後，舞臺燈光邁向現代化。十九世紀的劇場有相當重大的發明與進

							展，包括燈光、佈景、舞臺，以及劇本創作意識，這些都成為現代劇場的重要基礎。現代劇場有着種種的風格和流派，如實驗劇場和跨（多）媒體劇場等，它們雖擁有不同的建築風格與迥異的外觀，但是呈現當代文化的集合，傳承當代藝術的使命卻是永遠不變的。				
九	10/27-11/2	貳、表 演任 我行	一、 變化 萬千 的劇 場	藝-E-C3	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。	Bb-III-1 團隊中的角色探索。	1.團隊發揮創意挑戰體驗活動，從過程中找到合作的問題，修正後再次挑戰，省思自己在團隊中的表現，探討角色定位。  劇場的空間【引導與探索】 前臺迎賓區 教師說明：劇場的前臺包括觀眾席、大廳、售票處、服務臺等，工作內容大多都和觀眾有直接的接觸，希望能提供來賓一個舒適的觀劇環境。  後臺工作區 教師說明後臺工作人員有舞臺監督：右側舞臺舞監桌，負責掌管戲劇演出時，舞臺上一切事物的統籌者。2.舞臺製作與執行：布景工廠（製作部門）與舞臺兩側（執行部門），負責舞臺布景製作。3.燈光執行：燈光控制室，負責裝燈、調燈及演出時的燈光控制者。4.服裝製作與執行：服裝製作工作室或服裝租借公司（服裝製作）與演員妝室（執行部門）5.化妝執行：演員化妝室，負責幫演出人員上妝做造型。6.道具製作與執行：道具間（道具製作）和舞臺兩側（道具執行），負責上場演員的道具準備與遞送。7.音效製作與執行：錄音間（音效製作）和音效控制室（音效執行），負責戲劇的「音樂」與「效果音」的播放。  舞臺表演區 教師說明：一齣戲劇在排練時，導	3	電子書、課本。	觀察評量／能認識劇場空間的組。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

							<p>演會將舞臺分成許多個區塊，以方便演員隨著導演的指示在舞臺上變換位置。」並規定以演員面對觀眾的左右為舞臺的左右邊，「下舞臺」為接近觀眾席之區域，反之稱為「上舞臺」；「舞臺區位以演員的左右邊為基準是因為導演在排戲時都是演員在走位（演員由舞臺上某個位置藉由走動、跑步等動作而移動到另一個位置，造成舞臺畫面的改變，稱為『走位』。），如果不以演員的左右邊為基準，排戲的演員會產生區位方向的混淆，增加排演的困難度與時間，所以舞臺上的區位便以演員的左右為基準。」</p> <p>舞臺九宮格 教師說明：「舞臺上最主要的表演區位為中間三區，一般說來正中區強於左中區，左中區又強於右中區，同學們在排戲時可以多加運用。另外，上舞臺區距離觀眾太遠，不容易被注意；下舞臺區則太接近觀眾，容易造成觀眾的壓迫感。」</p> <p>學生分組進行遊戲，讓學生充分參與遊戲，實際感受舞臺區位強弱的關係。</p> <p>七、教師總結。</p>					
十	11/3-11/9	貳、表演任我行	二、多姿多采的舞臺	藝-E-B3	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。	Bb-III-1 團隊中的角色探索。	1.分析是否合宜扮演團隊角色的原因，了解自己擅長和不擅長的事，發揮優點並改善缺點。	<p>什麼是舞臺【思考與探索】 教師說明舞臺的定義：舞臺就是一個可供表演的活動空間。它可能是一個平臺或是一個角落；它可以像足球場那麼大，也可以像小紙箱那麼小，完全看演出者的需要或觀眾欣賞的效果來決定。</p> <p>舞臺在哪裡【思考與探索】 教師說明：學校裡的每一個空間、角落都可以成為一個獨特的劇場空</p>	3	電子書、課本。	實做評量 ／能在校園中尋找創意舞臺的空間。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

間，只要我們跳脫既定框架的思維，加上天馬行空的創意及想像，勇敢嘗試，大家都會發現校園處處是舞臺。

#### 舞臺的形式【思考與探索】

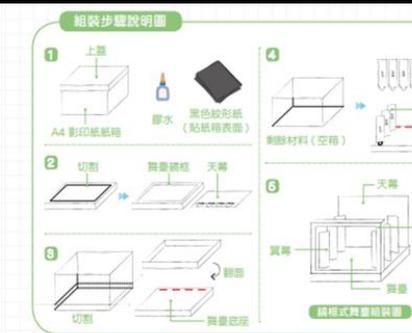
教師講述戲劇有四個元素，包括：

- 1「演員」一是指專職演出，或在表演中扮演某個角色的人物。
- 2「故事情境」一表演事件發生的時間與空間。
- 3「表演場地」一戲劇演出的空間、場所稱為「劇場」。
- 4「觀眾」一又名傳媒受眾，即由傳播媒介接收訊息的人。

教師講述戲劇類形和劇場形式的關係，根據不同的分類標準，戲劇可以被分成不同的類形：

- 1 按容量大小：戲劇文學可分為多幕劇、獨幕劇和小品。
- 2 按表現形式：可分為話劇、歌劇、舞劇、戲曲、默劇等。
- 3 按題材：可分為神話劇、歷史劇、傳奇劇、市民劇、社會劇、家庭劇、課本劇等。
- 4 按戲劇衝突的性質及效果：可分為悲劇、喜劇、黑色喜劇和正劇（正劇是介於悲、喜劇之間的調和，結合了悲劇與喜劇的成分，能夠多方面地反映社會生活，擴大和增強了戲劇反映生活的廣泛性和深刻性）。導演之於劇場形式，就如同畫師之於繪畫作品，依理念、創意的不同，選擇適合的劇場來做意念上呈現，才能充分發揮戲劇的特色，不要拘泥於舊有的劇場形式，如此一來，劇場和戲劇演出才能不斷的融合、創造與革新。

							<p>臺上的魔幻空間 教師說明：「劇場空間的運用會直接影響到表演者的呈現，也會影響到觀眾和觀眾、觀眾與表演者、觀眾與空間之間的互動關係。劇場空間和人之間的關係，同時也會反映出特殊的文化特質。</p> <p>舞臺模型設計 教師說明：「舞臺模型設計的功能，在於提供導演及其他設計師對舞臺整體視覺的完整概念，幫助演員及其他工作人員預先感受戲的氛圍。 舞臺模型設計流程： 1 熟讀劇本。2 分析劇本。3 與導演進行溝通及意見交換。4 蒐集資料建立設計概念。5 深入勘查演出場地（對演出空間做精準的丈量）。6 繪製草圖（平面、立面、剖面圖）7 草圖修正（主動或被動變更設計）8 完稿（修正完成）9 製作舞臺模型。</p>				
十一	11/10 - 11/16	貳、 表演任我行	二、 多姿 多采 的舞 臺	藝-E-B1 藝-E-C2	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。	Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	1.合作進行團隊活動，從規畫、分工到執行的過程中，學習運用策略解決遇到的困難。	3	電子書、課本。	實做評量 ／能依照 流程及步 驟組裝舞 臺模型。	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。



### 創意小舞臺製作流程

(一)教師引導學生參閱課文及圖片。  
 (二)、教師說明：「今天我們要運用二節課的時間，利用 A4 紙箱來製作一個創意小舞臺喔～請各位同學要專心聽講及用心製作，否則時間會不夠用喔！」

創意小舞臺製作流程如下：

1. 將白膠加一點水稀釋備用
2. A4 影印紙紙箱箱蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。
- 3.黏貼完畢後將多餘的紙，以美工刀割除
- 4.於箱蓋四邊留 3cm 厚度，小心切割使之分離。(鏡框和天幕)完成備用。
5. A4 影印紙紙箱箱體底部四邊留 3cm 厚度，並將其切割下來。
6. A4 影印紙紙箱箱底底蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。(作法同上蓋)舞臺表演區完成。
- 7.舞臺和舞臺鏡框樺接圖
- 8.將剛剛裁好之天幕板取一定間距(依照照片上之距離裁切亦可)，(高度 3cm)做成凸版
- 9.將凸板至於舞臺天幕中心位置(距離邊緣 2cm)，依卡樺位置畫記，切割凹槽。
- 10.進行天幕組裝

							<p>11.利用剩餘箱體紙板，做 6 支寬度 3cm 之翼幕。做成凸板上白膠，黏貼黑色紋彩紙後備用。</p> <p>12.在舞臺上依照片畫出翼幕位置，依卡榫位置畫記，切割凹槽，再行組裝。</p> <p>13.創意小舞臺完成囉！</p> <p>我們的小舞臺  一、教師引導學生參閱課文及圖片。  二、教師提問：「你們有記得把舞臺設計材料和道具帶來嗎？」  三、學生自由發表。  四、教師引導學生製作舞臺模形並討論和各種舞臺設計相關的問題。  五、教師補充：「製作舞臺道具、布景時也要依舞臺模形等比例縮小（縮小比例大約 1：100），否則舞臺模形的畫面和布景、道具的大小會變得很奇怪喔！」</p> <p>學生作品發表  一、學生參與「我的創意小舞臺」作品發表。  二、學生相互觀摩及作品欣賞。  三、教師總結。</p>				
十二	11/17 - 11/23	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B3	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。	Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	<p>1.合作進行團隊活動，從規畫、分工到執行的過程中，學習運用策略解決遇到的困難。</p> <p>2.歸納並運用團隊合作技巧，解決進行班級團隊活動時遇到的問題，達成團隊目標。</p>	<p>生活中的表演【思考與探索】  教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。</p> <p>校園中的表演  教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各</p>	3	電子書、課本。	觀察評量 ／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	<p>【戶外教育】  戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】  科 E2 了解動手實作的重要性。</p>

							<p>項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽……</p> <p>燈光的運用【思考與探索】 教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」</p> <p>多媒體的連結 教師繼續引導：影像科技的發展，讓劇場中也可以將多媒體影像運用在演出中，如果是用在舞臺設計方面，可以讓場景的流動更加便利。</p>				
十三	11/24 - 11/30	貳、 表演 任我行	三、 現代 表演 藝術 新趨勢	藝-E-B3	<p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>	<p>1.分析團隊合作的歷程，了解自己在團隊的表現。</p> <p>2.處理自己平時在校園團隊生活中發生的問題，擬定解決策略並執行，進而掌握團隊合作的技巧與策略。</p>	<p>跨域與創新 教師說明：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。 教師說明：現代的表演節目已經開始有許多團體嘗試跨界的方式作演出，在舊有的表演類型中，找尋新發想，適切的納入其他表演藝術類型，希望可以激盪出新的火花，帶給觀眾更嶄新的視野。 教師總結：不只有表演藝術團體可以做實驗與創新，只要同學用心去觀察搜尋，將不同的素材融合運用，生活中也處處可以找到新創意。</p> <p>生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為</p>	3	電子書、課本。	觀察評量 ／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

							<p>城市憑添了獨特的人文景觀。 教師提問：「在生活周遭哪些地方可以看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」 學生自由回答。 教師總結。</p> <p>校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽…… 教師提問：「在校園哪些地方看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」 學生自由回答。 教師總結。</p>			
十四	12/1-12/7	參、音樂美樂地	一、看見音樂	<p>藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3</p>	<p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團隊中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。 Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>	<p>1.處理自己平時在校園團隊生活中發生的問題，擬定解決策略並執行，進而掌握團隊合作的技巧與策略。 2.思考讓團隊更好的方式，並將團隊合作技巧應用在生活中。</p>	<p>3</p> <p>音樂教學 媒體。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

呈現力度的相異之處。

二、音樂中風格的對比

1 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比 1，音樂進行到第二主題時用手指比 2；引導學生柔與剛的對比。

2 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的主題，如：開朗與黯淡，或是剛強與柔和；用畫面呈現的話，可以圖像的質感來呈現兩個不同的對比。

3 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。

4 教師引導提問：「還有什麼方法可以用圖像呈現力度「強、弱」和風格「剛、柔」的對比？」

5 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。

**第二節**

一、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉

1 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。

2 教師可指著圖像提問：「請問為什麼這裡要這樣唱？你是根據什麼線索？高低？還是點線？」

3 聆聽樂曲：「請仔細聆聽音樂並一邊觀察音畫，留意音跟音之間的連

							<p>接關係。音的連接和音畫有什麼關係？」</p> <p>4 教師提問：「除了圖像，你是否能聆聽音樂並用肢體表現出斷奏和圓滑奏？如：握拳表示斷奏、牽手代表圓滑奏等等。」</p> <p>5 教師請學生試著不看音畫，純聽音樂，一邊聆聽一邊以肢體動作呈現斷奏與圓滑奏。</p> <p>二、認識音樂家布爾格繆勒</p> <p>1 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。</p> <p>2 布爾格繆勒最著名的作品為鋼琴教本「25首練習曲」（作品編號100），每一首都是為了鋼琴初學者設計的教材，樂曲大多帶有貼近生活經驗的標題，相當受到歡迎。</p> <p><b>第三節</b></p> <p>一、運音法的複習</p> <p>1 複習圓滑線的意義。</p> <p>2 說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。</p> <p>3 斷音：指音的時值比譜上所呈現的更短，而減少的部分不出聲。</p> <p>4 練習演唱課本中的譜例。</p> <p>二、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉</p> <p>1 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。</p> <p>2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>3 教師介紹下加二間的B音，與下加二線的A音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的A音（共兩個）。</p> <p>4 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有十六分音符或有附點音符之處念熟。</p> <p>5 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								生跟著唱一句。 6 請同學們一起演唱歌曲。 7 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。				
十五	12/8-12/14	參、音樂美樂地	一、看見音樂	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。	1. 分享在中年級參與的服務行動，省思持續服務和沒有持續服務的原因。	<p>第一節</p> <p>一、認識 D 大調音階</p> <p>1 教師複習大音階音階構造：全—全—半—全—全—全—半。</p> <p>2 以 D 為主音，找出 D 大調音階。</p> <p>3 教師分別彈 F、升 F、C、升 C，請學生聽清楚半音的上行和下行。</p> <p>4 演唱 D 大調音階固定唱名。</p> <p>5 演唱 D 大調音階首調唱名。</p> <p>6 用音名演唱音階。</p> <p>7 唱熟譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。</p> <p>二、魔笛時間</p> <p>1 以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。</p> <p>2 吹奏 D 大調上行音階與下行音階。</p> <p>3 吹奏 D 大調樂曲〈卡農〉。</p> <p>4 教師示範吹奏樂曲〈卡農〉給學生聆聽。</p> <p>5 教師吹奏沒有升 Fa 音、升 Do 音的〈卡農〉給學生聆聽。</p> <p>6 請學生比較兩者差異（沒有升 Fa、升 Do 的〈卡農〉音樂聽起來有誤），藉而提醒學生唱奏樂譜時，一定要先注意音樂是哪一種調性。</p> <p>第二節</p> <p>一、引起動機</p> <p>1 教師提問：「你有聽過〈哈利路亞〉這一個詞嗎？」</p> <p>2 教師解釋哈利路亞。</p> <p>欣賞韓德爾《彌賽亞》</p> <p>二、〈哈利路亞〉大合唱</p> <p>1 請同學們說出本曲速度、拍號。</p> <p>2 教師可帶著學生，唱出此曲的固定調唱名，並一邊視譜、觀察音畫圖</p>	1	音樂教學媒體、直笛。	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

							<p>形。</p> <p>3 教師提問：「你是否有聽到類似輪廓的樂句？他們的音畫是什麼樣貌？」</p> <p>4 教師可以依據音的元素給與指引：高低、長短、樂句與樂句之間的關係是否有重複、樂句之間的關係是否相同、相似或相異。</p> <p>5 教師引導學生：「請你哼唱這四組音畫圖形的曲調，一邊哼唱、一邊用手勢比劃出高低起伏。」再聽一次〈哈利路亞〉，同時用手勢或肢體比劃出音的高低。</p> <p>三、認識音樂家韓德爾</p> <p>1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。</p> <p>2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。</p> <p><b>第三節</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>1 教師引導：樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。</p> <p>二、聽音樂找圖像</p> <p>1 教師分別撥放音樂，並請學生觀察圖片：</p> <p>《動物狂歡節》——大象：像 B 圖音樂圖形呈現了「點」與「線條」的交織，並用圖形表現 34 拍「強·弱·弱」的韻律感、重量感和音高距離。</p> <p>2 《動物狂歡節》——化石：像 A 圖。音樂圖形隨著樂曲呈現了音符的時值、高低的曲調，並表現木琴短促、往上跳躍的音色。</p> <p>3 《動物狂歡節》——水族：像 C 圖音樂圖形隨樂曲呈現了節奏與音符時值（長短拍）關係，圖形（魚）除了呈現音高位置，更畫出魚在水</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>中跳躍、悠游的線條。</p> <p>三、看圖創作音樂</p> <p>1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」</p> <p>2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。</p> <p>3 分組討論完成任務：</p> <p>任務 1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。</p> <p>任務 2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。</p> <p>4 和同學們彼此分享創作。「相同的圖像，能創作出相同的樂句嗎？為什麼？你最喜歡誰的作品？為什麼？」</p>					
十六	12/15 - 12/21	參、音樂美樂地	二、音樂說故事	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。</p>	<p>Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。</p>	<p>1.觀察生活中需要關懷服務的人事物，覺察對方的需求，思考自己能力所及的服務行動。</p>	<p><b>第一節</b></p> <p>一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器</p> <p>1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。</p> <p>2 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。</p> <p>3 教師再次播放各種角色的主題音樂，並看看學生配對是否正確。請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>4 教師公布答案，共七種樂器。</p> <p>5 一邊欣賞音樂、一邊讀譜。</p> <p>6 教師引導學生試試看：「請再次聆聽這些主題譜例，想像自己化身成該角色，並試著做一個簡單的出場動作。」範例如：聽到野狼，就化身野狼伺機而動的走出場；聽到貓咪就蹣跚的出場；聽到小鳥就拍動翅膀跳躍走出來。</p> <p>三、認識音樂家——普羅科菲夫</p>	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

								<p>1 教師介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是20世紀最偉大的作曲家之一。</p> <p>2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾舞、室內樂作品等。</p> <p>3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。</p> <p><b>第二節</b></p> <p>一、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調</p> <p>1 主題曲掉的樂器和對應角色。</p> <p>二、欣賞《彼得與狼》</p> <p>1 教師口述故事大綱，並可在一邊說故事的同時，一邊演唱該角色的主題曲調。</p> <p>2 教師播放《彼得與狼》，讓學生欣賞音樂，並一邊口頭敘述故事劇情，或是讓學生猜測故事情境為和。</p> <p>3 播放《彼得與狼》教學媒體，請同學認真欣賞。</p> <p>4 請學生分享對故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何。</p> <p><b>第三節</b></p> <p>一、《彼得與狼》</p> <p>1 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。</p> <p>2 教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」</p> <p>二、認識管弦樂團</p> <p>1 教師說明：管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。</p> <p>2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

								<p>3 利用課本「音樂元素表」的樂器圖片，請學生進行分類。</p> <p>4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用課本樂器圖片，幫助學生具體認識管弦樂。</p> <p>三、小試身手</p> <p>1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中，想像他們自我介紹或他們在故事情境中會說的話。</p> <p>2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。</p> <p>3 完成曲調、練習演唱。</p> <p>4 學生分組實作、發表、分享回饋。</p>				
十七	12/22 - 12/28	單元 三永 續服 務情	活動 2 服務行 動 Just do it	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-2 服務學習的歷程。	<p>1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。</p> <p>2 歌劇與戲曲的音樂的差異。</p> <p>3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。</p> <p><b>4-3-4-1 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</b></p> <p><b>4-3-4-2 能掌握楷書組合時筆畫的變化。</b></p>	<p><b>第一節</b></p> <p>一、西方歌劇</p> <p>1 教師介紹歌劇的起源。</p> <p>2 教師介紹歌劇的內容。</p> <p>二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展</p> <p>1 中國戲曲的發展</p> <p>中國的戲曲是古代的舞劇。</p> <p>2 歐洲歌劇的發展。</p> <p>三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異</p> <p>1 唱戲與唱歌</p> <p>中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。</p> <p>2 在發聲方面差別</p> <p>一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。</p> <p>1.字體結構練習：筆斷意連</p>	3	音樂教學 媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。

								2.書法故事：王羲之蘭亭集序。				
十八	12/29-1/4	單元三永續服務情	活動2服務行動 Just do it	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-2 服務學習的歷程。	<p>1 能了解歌劇的演出方式。</p> <p>2 能欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>3 能認識音樂家－莫札特。</p> <p>4 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。</p> <p>4-3-5 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識各種書體(篆、隸、楷、行的特色。</p> <p>4-3-5-1 能欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖。</p>	<p>第一節</p> <p>1 教師介紹歌劇《魔笛》故事。</p> <p>2 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽</p> <p>3 請學生發表聆聽感想：〈快樂的捕鳥人〉角色是捕鳥人帕帕基諾（男中音）所演唱的一段樂曲，捕鳥人是劇中詼諧的人物，逗趣俏皮。</p> <p>4 教師再次播放樂曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol—la—si—do—re 五個音。</p> <p>5 教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。</p> <p>6 〈仇恨的火焰〉音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。序奏一開始導入緊張的氣氛，在中段地方莫札特以最難的華彩樂段來刻劃夜后的本質，超越人聲的華彩本身賦予了夜后狂暴的心情與醜陋，在非常高的音域（高音 F）以快速的唱法，混合了樂聲的重複音、斷音和長笛的相競賽。</p> <p>7 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受；如：快樂的捕鳥人一輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰一怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。</p> <p>8 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是</p>	3	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

								向他人吐露情感時所唱出。 9 介紹音樂家——莫札特。 10 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。  1.字體結構練習：向背、歪側  2.隸書的特色與欣賞。				
十九	1/5-1/11	單元三永續服務情	活動2 服務行動 Just do it	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-2 服務學習的歷程。	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。  4-3-5-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行的特色。  4-3-5-3 能概略欣賞行書的字形結構。	第一節 一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）。 2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。 2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。 3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 4 一同欣賞音樂，並分享感受。  1.字體結構練習：左高右低、右高左低  2.書法故事：一字千金、入木三分	3	音樂教學 媒體、直 笛	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
二十	1/12-1/18	單元三永續服務情	活動3 樂在服務 So happy	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-3 感恩、利他情懷。	4 能分享自己想送上太空的音樂號。 5 能認識霍斯特《行星》組曲。 6 能欣賞《行星》組曲中	第三節 一、欣賞《行星》組曲〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類	3	音樂教學 媒體、直 笛	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

						<p>的〈火星〉。</p> <p>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>9 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>10 能分享欣賞音樂的感受。</p> <p>11 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。</p> <p>4-3-5-4 能知道古今書法名家相關的故事。</p>	<p>似，因此可以將其分為數個樂段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。</p> <p>2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。</p> <p>3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。</p> <p>4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉（祖國我向你立誓）。</p> <p>5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。</p> <p>二、認識作曲家霍斯特</p> <p>1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。</p> <p>2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》（The Planets），其中的曲調常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。</p> <p>三、直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉</p> <p>1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。</p> <p>2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。</p> <p>3 教師指導學生一起吹奏。</p> <p>4 學生分組，小組練習吹奏。</p> <p>5 分組上臺表演，相互觀摩。</p> <p>1.字體結構練習：挪讓、歪而平衡</p> <p>2.古蹟上的書法之美。</p>					
二十一	1/19-1/20	單元三永續服務情	活動3 樂在服務 So happy	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C1	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	Cb-III-3 感恩、利他情懷。	<p>1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。</p> <p>2 能說出女性藝術家數量較少的原因。</p>	<p>第一節</p> <p>一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉</p> <p>教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在 1971 年</p>	3	教學媒體、電子書、音樂教學媒	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影

						<p>3 能欣賞並簡單介紹藝術作品〈晚宴〉代表的意義。</p> <p>4 能分享女性藝術家的作品。</p> <p>5 能欣賞女性藝術家的作品。</p> <p>4-3-5-5 能就近欣賞名勝古蹟的書法之美。</p>	<p>〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉( Why Have There Been No Great Women Artists? )。這篇文章中，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。</p> <p>2 教師引導學生思考並說說看：「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功？」</p> <p>二、裝置藝術品〈晚宴〉</p> <p>1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性</p> <p>2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展出。</p> <p>3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。</p> <p>4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。</p> <p>1.字體結構練習：不齊</p> <p>2.春聯創作。</p>	體。	<p>響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	----	--

臺北市士林區富安國小 114 學年度第二學期【藝術】領域(六年級)課程計畫表

教學計畫者：六年級教學群

一、選用教材：翰林版 第 8 冊

二、教學計畫表：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題
一	2/11-2/15	單元一族多元又精采	活動 1 多元族群與文化	綜-E-C3	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。	1.分享體驗不同文化時的經驗與感受，發現其中的異同。 2.透過不同的探索方式，體驗各種族群與文化，並留意探索時的注意事項。	1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。 3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4 看圖與分享-我曾畫過誰： ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。 8 最佳 POSE 擺一擺：觀察課本圖例，鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態（動作）」發表個人觀點。 9 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整	3	教師：課本、電子書、16 開或 8 開畫紙。  學生：課本、課本附件、素描鉛筆或其他可畫人物像的媒材、橡皮擦、配合擺動作使用的物品（道具）。	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

							<p>體動作的形象。</p> <p>10 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上臺擺出動作給臺下其他人作畫。</p> <p>11 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。</p> <p>12 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。</p> <p>13 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。</p> <p>14 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。</p>					
二	2/16-2/22	單元一族群多元又精采	活動1多元族群與文化	綜-E-C3	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。	1.經由各種方式探究族群，覺察不同族群擁有的優勢或面臨的困境。	<p>1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。</p> <p>2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。</p> <p>3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家的人物素描作品。</p> <p>4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？</p> <p>5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。</p> <p>6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。</p> <p>7 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。</p> <p>8 觀察與分享課本圖例的意涵。</p> <p>9 回憶與分享國小六年來，自己曾經</p>	3	<p>教師：課本、電子書、16開或8開畫紙、版畫油墨與印刷工具。</p> <p>學生：課本、課本附件、素描鉛筆或其他可畫人物像的媒材、橡皮擦、雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪</p>	<p>口語評量。</p> <p>作品評量。</p> <p>同儕互評。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p>

							運用過哪些「複製」的方式完成作品。 10 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。 11 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。 12 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。	刀、彩色印臺、彩麗皮、白膠、版材（厚紙板、橡皮板、樹脂板、木板或石膏板等）、印紙（棉紙、圖畫紙）、粉蠟筆或油畫蠟筆等，視其選擇之創作方式準備用具材料。			
三	2/23-3/1	單元一族群多元又精采	活動1多元族群與文化	綜-E-C3	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。	1.覺察自己對不同族群與文化的偏見或刻板印象，省思想的轉變。 2.思考對遭遇困境的族群表達關懷與協助的行動規畫。	1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3 觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4 教師簡介孔版畫、拓包筆。 5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對這種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些	3 教師：課本、電子書、八開圖畫紙、版畫油墨與印刷工具。 學生：課本、雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪刀、彩色	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

							<p>製版和印刷的方式。</p> <p>8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。</p> <p>9 教師簡介平版版畫。</p> <p>10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。</p> <p>11 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。</p> <p>12 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容：          ①對於「當我們同在一起」這個主題，想要表達出什麼畫面及涵意。          ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。          ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。          ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。</p> <p>13 指導學生在畫紙上畫出構圖。</p> <p>14 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。</p> <p>15 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。</p> <p>16 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。</p>	<p>印臺、彩麗皮、白膠、版材（厚紙板、橡皮板、樹脂板、木板或石膏板等）、印紙（棉紙、圖畫紙）、粉蠟筆或油畫蠟筆等，視其選擇之創作方式準備用具材料。</p>		
四	3/2-3/8	單元一族群多元又精彩	活動2 尊重與關懷	綜-E-C3	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。	<p>1.執行族群關懷行動後，分享成果並進行檢討與改進。</p> <p>1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。</p> <p>2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。</p> <p>3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。</p> <p>4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵</p>	<p>3 教師：課本、電子書、八開畫紙。</p> <p>學生：課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪</p>	<p>實作評量。</p> <p>作品評量。</p> <p>口語評量。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手</p>

						<p>學生互相贈送或交換禮物。</p> <p>5 觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。</p> <p>6 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。</p> <p>7 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。</p> <p>8 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造型、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。</p> <p>9 參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。</p> <p>10 教師介紹「拉頁式和一頁成書式」的裝訂成冊方法。</p> <p>11 教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表：</p> <p>①如何利用「複製」的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。</p> <p>②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。</p> <p>觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。</p> <p>12 鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發表更多個人經驗或看法。</p> <p>13 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。</p> <p>14 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。</p> <p>15 教師引導學生參閱課本「畢業留言板（牆）」之思考樹圖例，討論與分享關於「留言背板和裝飾圖案」、「畢業留言標題」、「留言卡」…等這</p>	<p>用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。</p>	<p>實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 16 教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。			
五	3/9-3/15	單元一族多元精采	活動2 尊重與關懷	綜-E-C3	3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。	1.思考透過探索族群與文化活動和族群關懷行動後個人得到的收穫。 2.在日常生活中對不同族群表達尊重、欣賞與關懷。	1 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板（牆）」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 2 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 3 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 4 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	3	教師：課本、電子書。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。	口語評量。 實作評量。 作品評量。	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。
六	3/16-3/22	單元二美感生活家	活動1 創意美感與生活	綜-E-B3	2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。	1.蒐集日常生活中具美感與創意的事物。 2.分享以美感與創意思維解決問題的做法，思考這些做法所展現的無形之美。	1 討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。	3	教師：課本、電子書、平板（電腦）。 學生：	實作評量。	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。

							<p>3 教師鼓勵學生上臺在黑板上發揮創意寫出「一帆風順」，全班互相欣賞並發表看法。</p> <p>4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。</p> <p>5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。</p> <p>6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。</p> <p>7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。</p> <p>8 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。</p> <p>9 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。</p> <p>10 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 App、電腦軟體或好用程式，或其他的創作方法。</p> <p>11 全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。</p> <p>12 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。</p>	課本、鉛筆或各種可書寫用的筆材、橡皮擦、國小生活的圖片和影片。		<p>力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【資訊教育】</b> 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>
七	3/23-3/29	單元二美感生活家	活動1 創意美感與生活	綜-E-B3	2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。	<p>1.生活中遇到難題時，思考運用美感與創意解決的做法。</p> <p>1.教師準備教學相關影片。</p> <p>2.教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？</p> <p>3.教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可</p>	3 課本、教學影片。	口語評量。實作評量。	<p><b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考</p>



								5.學生進行分組討論，上臺發表結論。 6.教師引導學生觀看課本，說明劇團行政組和宣傳組的工作內容。 7.教師說明：我們要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明表演節目特色。 8.請組內同學化身演員，上演一分種才藝表演。 9.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。				
十	4/13-4/19	單元二美感生活家	活動2 生活在美感創意中	綜-E-B3	2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。	1.對他人分享的美感與創意的多樣性表現表示欣賞與尊重，並提供建設性的回饋。 2.能體察並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1.教師準備教學相關影片。 2.教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。 3.請各組用一到兩句話將這個故事的主旨敘述並記錄下來。 4.從故事主旨出發，發想宣傳單的內容。 5.各組進行宣傳單設計與製作。 6.宣傳單完成後，各組上臺向同學發表小組的創作想法。 7.教師可舉辦海報班內票選活動。 8.教師請學生思考，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？ 9.引導學生觀看課本，並說明行政組工作中的步驟。	3	課本、電子書。	口語評量。 觀察評量。	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
十一	4/20-4/26	單元三職業大探索	活動1 多元的職業	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-3 未來職業想像。	1.觀察與分享生活周遭的職業及其工作內容。 2.探索社會中逐漸轉型的職業和新興的職業，對職業型態的改變具初步概念。 3.探索未來世界可能產生的職業變化，激發想像力、拓展個人視野。	1.教師準備教學相關影片。 2.教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3.教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？ 4.教師引導學生進行說故事活動。 5.分組進行小物件的故事分享，最後將故事串聯成一個有起承轉合的故事情節。	3	課本、電子書。	口語評量。 觀察評量。	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏

							<p>6.教師引導學生進行一場感知之旅，進入校園，用五官感受傾聽，用身體表達。</p> <p>7.教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型等等。</p> <p>8.教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。</p> <p>9.教師引導學生進行分享。</p> <p>10.教師引導學生找一找，校園裡有哪些角落可以來拍攝創意照片？</p> <p>11.教師將學生分組，到校園進行創意拍照勘景。</p> <p>12.教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片。</p> <p>13.教師帶學生一同欣賞各組照片與討論哪一位同學的作品讓人印象深刻？為什麼？</p> <p>14.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。</p>				<p>感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>	
十二	4/27-5/3	單元三職業大探索	活動2職業面面觀	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-2 職業興趣。	1.覺察每項職業間的分工與合作，了解單一職業能運作良好，需要其他職業的輔助。	<p>1.教師準備教學相關影片。</p> <p>2.教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。</p> <p>3.教師請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地。讓人與環境融為一體。</p> <p>4.運用影片跟大家介紹環境劇場的表演。</p> <p>5.教師將學生分組。</p> <p>6.各小組在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用上兩節課大家發展的小物件故事。</p> <p>7.教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動</p>	3	課本、電子書。	口語評量。 實作評量。	<p><b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>

								線圖」。 8.教師引導學生進行表演分工，各組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員。 9.小組進行排練。 10.小組進行演出。 11.演出後大家進行分享與回饋。 12.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。				
十三	5/4-5/10	單元三職業大探索	活動2職業面面觀	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-2 職業興趣。	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 4-3-4-1 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。 4-3-4-2 能掌握楷書組合時筆畫的變化。	第一節 一、花的歌曲 1 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2 教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2 教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 3 教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。 • 臺灣民謠〈六月茉莉〉 • 中國民謠〈茉莉花〉 • 韓國民〈桔梗〉 • 日本民謠〈櫻花〉 演唱剛果民歌〈Before Dinner〉 1 教師播放歌曲音樂或彈奏音樂。 2 學生以首調唱名視唱曲調。 3 朗誦歌詞。 4 教師介紹歌曲〈Before Dinner〉簡單而平易近人，是貼近生活的歌曲。樂曲中呼喚的部分大多是準備晚餐的內容。 5 教師介紹非洲音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀	3	音樂教學媒體、電子書、直笛。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。



							<p>4-3-5-2 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。</p> <p>4-3-5-3 能概略欣賞行書的字形結構。</p>	<p>學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。</p> <p>2 介紹課本中樂器的分類。</p> <p>3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。</p> <p>4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。</p> <p>1.字體結構練習：左高右低、右高左低</p> <p>2.書法故事：一字千金、入木三分</p>				願。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。
十六	5/25-5/31	單元三職業大探索	活動3我的職業想像	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-2 職業興趣。 Ac-III-3 未來職業想像。	<p>1 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。</p> <p>2 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。</p> <p>3 能分享聆聽感受。</p> <p>4 能認識音樂家內克。</p> <p>4-3-5-4 能知道古今書法名家相關的故事。</p>	<p>第一節 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉</p> <p>1 教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？討論音樂家可能譜曲的方向。</p> <p>2 教師播放此樂曲，請學生一邊聆聽一邊讀課本上的譜例。</p> <p>3 教師說明：主題一、二、三分別有不同的音樂題材。</p> <p>4 教師引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」</p> <p>5 介紹主題三的音樂家：李斯特 (Franz Liszt, 1811~1886) 是匈牙利的鋼琴家和作曲家。</p> <p>1.字體結構練習：挪讓、歪而平衡</p> <p>2.古蹟上的書法之美。</p>	3	音樂教學媒體、直笛。	口語評量。 實作評量。	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【安全教育】 安 E1 了解安全教育。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>
十七	6/1-6/7	單元三職業大探索	活動3我的職業想像	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-2 職業興趣。 Ac-III-3 未來職業想像。	<p>1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</p> <p>2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。</p> <p>3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。</p> <p>4-3-5-5 能就近欣賞</p>	<p>第一節 一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉</p> <p>1 教師播放〈離別曲〉音樂，問學生是否聽過？</p> <p>2 請學生說出聆聽的感覺，接著請學生跟著旋律哼唱。</p> <p>3 概略介紹蕭邦生平。</p>	3	音樂教學媒體、電子書、直笛。	口語評量。 實作評量。	<p>【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界</p>

						名勝古蹟的書法之美。	4 請學生分享：當你聽到不同主題，是否有不同的感受？ 1.字體結構練習：不齊 2.春聯創作。				的想法，並聆聽他人的想法。
十八	6/8-6/14	單元三職業大探索	活動3我的職業想像	綜-E-A1	1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	Ac-III-1 職業與能力。 Ac-III-2 職業興趣。 Ac-III-3 未來職業想像。	1.探究未來想從事的職業所需充實的能力與需具備的態度。 第一節 觀察與分享：課本圖例中的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生自由發表。 4 教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？」 5 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。 6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」 7 教師鼓勵學生發表。 8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 9 教師鼓勵學生自由發表。 觀察與探索：宣傳海報的基本內容 1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」 2 教師鼓勵學生發表。 3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」 4 教師鼓勵學生發表。 5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」	3	教師：課本、電子書、四開美術紙（海報）、八開美術紙（邀請卡）。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。 音樂教學媒體、電	口語評量。 實作評量。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

							<p>麼？」</p> <p>6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。</p> <p>2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>4 教師提問：「說一說，如果你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」</p> <p>集體創作：宣傳海報或邀請卡</p> <p>1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」。</p> <p>2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。</p> <p>3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。</p> <p>4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。</p> <p>5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>第二節</p> <p>1 教師引導：藝術成果發表的方式有哪些。</p> <p>2 教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成為一種非常受歡迎的舞臺藝術形式。</p>	子書。		
--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--	--

								<p>3 請學生上網搜尋中外的音樂劇有哪些。</p> <p>3 教師說明音樂劇由數首歌曲組成，通常也會有主打的歌曲，讓人一聽到這首歌就可以聯想到這一部音樂劇。</p> <p>4 音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。</p> <p>5 演唱〈Do Re Mi〉之歌</p> <p>6 請學生分享樂曲演唱感受。</p> <p>第三節 準備工作</p> <p>1 教師準備教學相關影片。</p> <p>2 教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣。</p> <p>戲劇作品需要的工作流程有哪些。</p> <p>進行活動：校園百老匯</p> <p>1 活動流程：</p> <p>1 依照劇團規劃演出的形式，全班進行分組。</p> <p>2 以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。</p> <p>3 尋找音樂歌曲，重新填詞，設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。</p> <p>4 演員進行練唱、練舞，其他行政各組進行前置工作。宣傳組可以邀請校內師生來當觀眾。</p> <p>5 在教師及導演的指揮之下進行彩排。</p> <p>6 進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。</p> <p>2 演出後大家進行分享與回饋。</p> <p>3 教師提問：說一說哪一組同學的表演令你感動？為什麼？學生自由回答。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--