

臺北市中正區南門國民小學

113 學年度第一學期 音樂 領域 六 年級教學計畫

壹、編寫者：陳怡瑾

貳、學習目標：

音樂

- 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。
- 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。
- 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。
- 5 能認識音樂家布爾格繆勒
- 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 8 能認識斷音並正確演唱。
- 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 10 能認識 D 大調音階。
- 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。
- 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。
- 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。
- 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。
- 15 能認識音樂家韓德爾。
- 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。
- 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。
- 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。
- 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。
- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家—莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。

- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。
- 56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。
- 57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

統整

- 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。
- 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。
- 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。
- 4 能分享女性藝術家的作品。
- 5 能欣賞女性藝術家的作品。
- 6 能描述課本中作品的特色。
- 7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。
- 8 能欣賞不同性別的表演。
- 9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。
- 0 能分享自己對反串的想法或意願。
- 11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。

參、教材來源：

肆、教學重點及進度

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、看見音樂	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、第五號交響曲《命運》第一樂章</p> <p>1 教師師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。</p> <p>2 教師提問這首樂曲給的感覺是什麼。</p> <p>3 教師引導再聽一次：「，對照音樂力度大小與圖式的關係嗎，說說看，力度大小怎麼用圖像或肢體呈現。」</p> <p>4 引導學生觀察課本譜例 1、2 下方的圖象，並說明以顏色的深淺對比來呈現力度的相異之處。</p> <p>二、音樂中風格的對比</p> <p>1 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比 1，音樂進行到第二主題時</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p>	1

				<p>用手指比 2；引導學生柔與剛的對比。</p> <p>2 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的主題。</p> <p>3 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。</p> <p>4 教師引導提問：「還有什麼方法可以用圖像呈現力度「強、弱」和風格「剛、柔」的對比？」</p> <p>5 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。</p>				
一、看見音樂	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>一、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉</p> <p>1 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。</p> <p>2 教師可指著圖像提問：「請問為什麼這裡要這樣唱？你是根據什麼線索？高低？還是點線？」</p> <p>3 聆聽樂曲：「請仔細聆聽音樂並一邊觀察音畫，留意音跟音之間的連接關係。音的連接和音畫有什麼關係？」</p> <p>4 教師提問：「除了圖像，你是否能聆聽音樂並用肢體表現出斷奏和圓滑奏？如：握拳表示斷奏、牽手代表圓滑奏等等。」</p> <p>5 教師請學生試著不看音畫，純聽音樂，一邊聆聽一邊以肢體動作呈現斷奏與圓滑奏。</p> <p>二、認識音樂家布爾格繆勒</p> <p>1 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。</p> <p>2 布爾格繆勒最著名的作品為鋼琴教本「25 首練習</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p>	2

				曲」(作品編號 100)，每一首都是為了鋼琴初學者設計的教材，樂曲大多帶有貼近生活經驗的標題，相當受到歡迎。			
一、看見音樂	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>一、運音法的複習</p> <p>1 複習圓滑線的意義。</p> <p>2 說明斷音的寫法及其意義，和演唱(奏)技巧(唱、奏時要輕巧而有彈性)。</p> <p>3 斷音：指音的時值比譜上所呈現的更短，而減少的部分不出聲。</p> <p>4 練習演唱課本中的譜例。</p> <p>二、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉</p> <p>1 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。</p> <p>2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>3 教師介紹下加二間的 B 音，與下加二線的 A 音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的 A 音(共兩個)。</p> <p>4 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有十六分音符或有附點音符之處念熟。</p> <p>5 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。</p> <p>6 請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>7 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b> 3</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
一、看見音樂	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。</p> <p>記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>一、認識 D 大調音階</p> <p>1 教師複習大音階音階構造：全—全—半—全—全—全—半。</p> <p>2 以 D 為主音，找出 D 大調音階。</p> <p>3 教師分別彈 F、升 F、C、升 C，請學生聽清楚半音的上行和下行。</p> <p>4 演唱 D 大調音階固定唱名。</p> <p>5 演唱 D 大調音階首調唱名。</p> <p>6 用音名演唱音階。</p> <p>7 唱熟譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。</p> <p>二、魔笛時間</p> <p>1 以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。</p> <p>2 吹奏 D 大調上行音階與</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b> 4</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>

				<p>下行音階。</p> <p>3 吹奏 D 大調樂曲〈卡農〉。</p> <p>4 教師示範吹奏樂曲〈卡農〉給學生聆聽。</p> <p>5 教師吹奏沒有升 Fa 音、升 Do 音的〈卡農〉給學生聆聽。</p> <p>6 請學生比較兩者差異（沒有升 Fa、升 Do 的〈卡農〉音樂聽起來有誤），藉而提醒學生唱奏樂譜時，一定要先注意音樂是哪一種調性。</p>				
一、看見音樂	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1 教師提問：「你有聽過〈哈利路亞〉這一個詞嗎？」</p> <p>2 教師解釋哈利路亞。</p> <p>欣賞韓德爾《彌賽亞》</p> <p>二、〈哈利路亞〉大合唱</p> <p>1 請同學們說出本曲速度、拍號。</p> <p>2 教師可帶著學生，唱出此曲的固定調唱名，並一邊視譜、觀察音畫圖形。</p> <p>3 教師提問：「你是否有聽到類似輪廓的樂句？他們的音畫是什麼樣貌？」</p> <p>4 教師可以依據音的元素給與指引：高低、長短、樂句與樂句之間的關係是否有重複、樂句之間的關係是否相同、相似或相異。</p> <p>5 教師引導學生：「請你哼唱這四組音畫圖形的曲調，一邊哼唱、一邊用手勢比劃出高低起伏。」再聽一次〈哈利路亞〉，同時用手勢或肢體比劃出音的高低。</p> <p>三、認識音樂家韓德爾</p> <p>1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。</p> <p>2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b> 5</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	
一、看見音樂	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1 教師引導：樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。</p> <p>二、聽音樂找圖像</p> <p>1 教師分別撥放音樂，並請學生觀察圖片： 《動物狂歡節》——大象：像 B 圖音樂圖形呈現了「點」與「線條」的交織，</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b> 6</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	

				<p>並用圖形表現 34 拍「強·弱·弱」的韻律感、重量感和音高距離。</p> <p>2 《動物狂歡節》——化石：像 A 圖。音樂圖形隨著樂曲呈現了音符的時值、高低的曲調，並表現木琴短促、往上跳躍的音色。</p> <p>3 《動物狂歡節》——水族：像 C 圖音樂圖形隨樂曲呈現了節奏與音符時值（長短拍）關係，圖形（魚）除了呈現音高位置，更畫出魚在水中跳躍、悠游的線條。</p> <p>三、看圖創作音樂</p> <p>1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」</p> <p>2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。</p> <p>3 分組討論完成任務：                  任務 1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。                  任務 2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。</p> <p>4 和同學們彼此分享創作。「相同的圖像，能創作出相同的樂句嗎？為什麼？你最喜歡誰的作品？為什麼？」</p>				
<p>二、音樂說故事</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器</p> <p>1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。</p> <p>2 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。</p> <p>3 教師再次播放各種角色的主題音樂，並看看學生配對是否正確。請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>4 教師公布答案，共七種樂器。</p> <p>5 一邊欣賞音樂、一邊讀譜。</p> <p>6 教師引導學生試試看：「請再次聆聽這些主題譜例，想像自己化身成該角色，並試著做一個簡單的出場動作。」範例如：聽到野</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	7

				<p>狼，就化身野狼伺機而動的走出場；聽到貓咪就蹣跚的出場；聽到小鳥就拍動翅膀跳躍走出來。</p> <p>三、認識音樂家——普羅科菲夫</p> <p>1 教師介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是 20 世紀最偉大的作曲家之一。</p> <p>2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾、室內樂作品等。</p> <p>3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。</p>				
二、音樂說故事	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>一、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調</p> <p>1 主題曲掉的樂器和對應角色。</p> <p>二、欣賞《彼得與狼》</p> <p>1 教師口述故事大綱，並可在一邊說故事的同時，一邊演唱該角色的主題曲調。</p> <p>2 教師播放《彼得與狼》，讓學生欣賞音樂，並一邊口頭敘述故事劇情，或是讓學生猜測故事情境為和。</p> <p>3 播放《彼得與狼》教學媒體，請同學認真欣賞。</p> <p>4 請學生分享對故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	8
一、音樂說故事	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>一、《彼得與狼》</p> <p>1 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。</p> <p>2 教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」</p> <p>二、認識管弦樂團</p> <p>1 教師說明：管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。</p> <p>2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。</p> <p>3 利用課本「音樂元素表」的樂器圖片，請學生進行分</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	9

				類。 4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用課本樂器圖片，幫助學生具體認識管弦樂。 三、小試身手 1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中，想像他們自我介紹或他們在故事情境中會說的話。 2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。 3 完成曲調、練習演唱。 4 學生分組實作、發表、分享回饋。				
三、戲劇中的音樂	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	一、西方歌劇 1 教師介紹歌劇的起源。 2 教師介紹歌劇的內容。 二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展 1 中國戲曲的發展 中國的戲曲是古代的舞劇。 2 歐洲歌劇的發展。 三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異 1 唱戲與唱歌 中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。 2 在發聲方面差別 一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E4 了解國際文化的多樣性。	10
三、戲劇中的音樂	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	一、欣賞歌仔戲——回窠 1 教師介紹幾種「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩，是更以臺語演出古裝歌唱劇而充分表達了臺灣人的思想感情，成為受臺灣民眾歡迎的地方戲曲。 二、欣賞京劇——草船借箭 1 教師展示課本京劇圖片，教師提問否有欣賞過京劇。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	11

		法。		<p>2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。</p> <p>3 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。</p> <p>4 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽，補充相關資料。</p> <p>5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。</p> <p>6 學生隨音樂哼唱課本主題譜例。</p>				
三、戲劇中的音樂	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、歌劇《卡門》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。</li> <li>2 介紹作曲家比才生平。</li> <li>3 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。</li> <li>4 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。</li> <li>5 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C 段。</li> </ol> <p>二、認識「輪旋曲」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。</li> <li>2 教師明「輪旋曲」的基本結構：A→B→A→C→A→Coda（尾奏）。</li> <li>3 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。</li> <li>4 聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。</li> <li>5 教師介紹「Coda」：Coda：尾奏。</li> <li>6 教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。</li> </ol>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	12
三、戲劇中的音樂	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古</p>	<p>1 教師介紹歌劇《魔笛》故事。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽</li> <li>3 請學生發表聆聽感想：〈快樂的捕鳥人〉角色是捕鳥人帕帕基諾（男中音）所演唱的一段樂曲，捕鳥人是劇中詼諧的人物，逗趣俏</li> </ol>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	13

	<p>受與團隊合作的能力。</p>	<p>唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>皮。 4 教師再次播放樂曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol—la—si—do—re 五個音。 5 教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。 6 〈仇恨的火焰〉音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。序奏一開始導入緊張的氣氛，在中段地方莫札特以最難的華彩樂段來刻劃夜后的本質，超越人聲的華彩本身賦予了夜后狂暴的心情與醜陋，在非常高的音域（高音 F）以快速的唱法，混合了樂聲的重複音、斷音和長笛的相競賽。 7 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受；如：快樂的捕鳥人一輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰一怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。 8 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 9 介紹音樂家——莫札特。 10 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。</p>				
<p>三、戲劇中的音樂</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>一、引起動機 1 教師播放〈銀鈴〉音樂請學生聆聽。 2 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲。 二、直笛二部合奏〈銀鈴〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。 3 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。 4 教師指導全體學生合奏。 5 學生分組，依曲譜吹奏出</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	<p>14</p>

				正確曲調。 6 分組上臺表演，相互觀摩。				
三、 戲劇中的音樂	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>一、欣賞歌劇《杜蘭朵》</p> <p>1 教師介紹歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。</p> <p>2 教師再次播放歌劇「杜蘭朵」中以茉莉花一曲為旋律的音</p> <p>二、歌曲教唱——〈茉莉花〉</p> <p>1 教師播放歌曲音樂，學生專心聆聽曲調。</p> <p>2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。</p> <p>3 朗誦歌詞並演唱茉莉花一曲。</p> <p>4 教師介紹歌曲〈茉莉花〉是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。</p> <p>三、小試身手</p> <p>1 教師請學生上網搜尋課文中的樂曲聆聽，判斷樂曲融入哪一種元素。</p> <p>2 樂曲賞析與比較：請和同學們分組討論，選擇喜歡的兩首樂曲，分析它們是否有相同和相異的元素？可從力度、風格、語法、曲調或節奏來評析。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	15
四、 音樂上太空	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、航海家金唱片</p> <p>1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（ Voyager Golden Records）。</p> <p>2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。</p> <p>二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章</p> <p>1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。</p> <p>2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	16

				3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 4 一同欣賞音樂，並分享感受。				
四、音樂上太空	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	一、霍斯特《行星》的組曲 1 教師介紹：霍斯特《行星》組曲是由英國作曲家霍斯特所創作的管弦樂組曲，創作於 1914 年到 1917 年之間，全曲為七個樂章組成，分別以太陽系中的七個行星命名。 2 霍斯特並未依照實際星球排列，且沒有地球，樂章順序為：火星、水星、金星、木星、土星、海王星、天王星，每個樂章都有附上副標題。 3 霍斯特認為以〈火星〉開場更具音樂的張力。 二、欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉 1 教師介紹：《行星》組曲第一樂章〈火星〉副標題為：戰爭使者（征伐之星）。霍斯特選用 54 拍的拍號，加上力度不斷推進、盛氣凌人的脈動，弱到強的力度安排，馬上就吸引聽眾的注意，適合當作是組曲的開場。 三、頑固伴奏 1 教師提問：「你是否注意到曲中有不斷推進的頑固伴奏？」 2 教師引導學生擇一種樂器或肢體節奏拍打頑固節奏，一起幫〈火星〉樂曲伴奏，如拍手、彈指、鈴鼓、響板等。 3 教師引導學生分享欣賞、演奏感受。	1	口語評量 實作評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	17
四、音樂上太空	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	一、欣賞《行星》組曲〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請	1	口語評量 實作評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	18

				<p>學生手指著譜例上的曲調。</p> <p>3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。</p> <p>4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉(祖國我向你立誓)。</p> <p>5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。</p> <p>二、認識作曲家霍斯特</p> <p>1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。</p> <p>2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》(The Planets)，其中的曲調常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。</p>				
四、音樂上太空	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉</p> <p>1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。</p> <p>2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。</p> <p>3 教師指導學生一起吹奏。</p> <p>4 學生分組，小組練習吹奏。</p> <p>5 分組上臺表演，相互觀摩。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	19
四、音樂上太空	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>一、航海家金唱片的推薦選曲： 教師說明：「世上的音樂何其多，航海家金唱片在選曲時，一定有諸多的考量；請和同學們分組討論以下問題：</p> <p>1 你們認為《第二布蘭登堡協奏曲》、《魔笛》〈仇恨的火焰〉、《命運》交響曲等，會被選上的原因為何？請選擇一首樂曲討論。</p> <p>2 如果你們是唱片選曲的人，會收錄什麼音樂在其中？為什麼？</p> <p>二、霍斯特《行星》組曲 教師帶著學生複習霍斯特《行星》組曲：請和小組成員上網查詢其中一個行星的特色，再欣賞該行星的樂章，討論樂曲的特色為何，</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	20

				並聯想兩者之間的關係；完成後請上臺分享。				
藝術中的女性	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	<p>一、歌仔戲的跨性別演出</p> <p>1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，隨著社會風氣逐漸開放，女性地位提高，男生演男生、女生演女生逐漸普遍；二戰期間男性較為缺乏，女性反而有更多的演出機會，臺灣光復後，女扮男裝成為歌仔戲的主流。</p> <p>2 教師引導：不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；內行人看戲就是觀察男性如何扮演女人，女性如何扮演男人。演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。</p> <p>二、跨性別演出與我</p> <p>1 教師請學生思考：「京劇和歌仔戲都曾有反串演出的一段歷史；如果你要演出不同的性別，你願意嗎？為什麼？」</p> <p>2 教師引導：「你擅長扮演男生還是女生？請觀察課本的圖照，想像你是照片中角色，試著擺出相同的動作，並嘗試做下一個可能的動作，再加一句臺詞；上臺表演給同學們看，並分享彼此的感受。」</p> <p>3 教師引導：「你覺得一個人有所成就，「先天的性別」是關鍵、還是「後天的努力」比較重要？為什麼？」</p> <p>4 教師總結：只要尊重、包容不同性別，發揮正義、消除性別歧視，社會將會將會更友善、世界也會更進步。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>	21
藝術中的女性				<p>一、歌仔戲的跨性別演出</p> <p>1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，隨著社會風氣逐漸開放，女性地位提高，男生演男生、女生演女生逐漸普遍；二戰期間男性較為缺乏，女性反而有更多的演</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業</p>	22

			<p>出機會，臺灣光復後，女扮男裝成為歌仔戲的主流。</p> <p>2 教師引導：不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；內行人看戲就是觀察男性如何扮演女人，女性如何扮演男人。演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。</p> <p>二、跨性別演出與我</p> <p>1 教師請學生思考：「京劇和歌仔戲都曾有反串演出的一段歷史；如果你要演出不同的性別，你願意嗎？為什麼？」</p> <p>2 教師引導：「你擅長扮演男生還是女生？請觀察課本的圖照，想像你是照片中角色，試著擺出相同的動作，並嘗試做下一個可能的動作，再加一句臺詞；上臺表演給同學們看，並分享彼此的感受。」</p> <p>3 教師引導：「你覺得一個人有所成就，「先天的性別」是關鍵、還是「後天的努力」比較重要？為什麼？」</p> <p>4 教師總結：只要尊重、包容不同性別，發揮正義、消除性別歧視，社會將會更友善、世界也會更進步。</p>		<p>業的分工，不應受性別的限制。</p>
--	--	--	--	--	-----------------------

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 50 %

評量方式：

習作、筆記、作業成績

分組討論與上課發表

平時小考

上課態度

學習檔案整理

(二) 定期評量成績占 50 %

評量方式：

期中報告

定期紙筆測驗

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能正確吹奏本學期直笛習奏曲。					
2. 能流暢演唱本學期教唱歌曲。					
3. 能熟悉本學期學習的音樂常識。					
4. 上課能有良好秩序表現。					

**臺北市中正區南門國民小學**  
**113 學年度第二學期 音樂 領域 六 年級教學計畫**

**壹、編寫者：陳怡瑾**

**貳、學習目標：**

音樂

- 1 能認識「民歌」。
- 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。
- 3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。
- 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。
- 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。
- 6 能認識對唱的方法和來源。
- 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。
- 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。
- 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。
- 10 能認識 a 小調音階。
- 11 能聆聽感受小調曲調的不同。
- 12 能辨別大調與小調的曲調。
- 13 能欣賞《小星星變奏曲》。
- 14 能認識變奏曲曲式。
- 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。
- 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。
- 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。
- 18 能判斷調性。
- 19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。
- 20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
- 21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。
- 22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。
- 23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。
- 24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。
- 26 能認識藍調的由來。
- 27 能在鍵盤上指出藍調音階。
- 28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。
- 29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。
- 30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。
- 31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。
- 32 能認識中國傳統樂器。

- 33 能說出中國樂器的分類方式。
- 34 能欣賞中國樂器的演奏。
- 35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。
- 36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。
- 37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或民族。
- 38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。
- 39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。
- 40 能認識音樂家孟德爾頌。
- 41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。
- 42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。
- 43 能分享聆聽感受。
- 44 能認識音樂家內克。
- 45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
- 46 能認識饒舌歌的由來。
- 47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。
- 48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。
- 49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
- 50 能欣賞同學的作品並給予回饋。
- 51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
- 52 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。
- 53 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。
- 54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。
- 55 能以正確的方式演奏反覆記號。
- 56 能和同學和諧的演奏二部重奏。
- 57 能表達出對師長、同學及親友的愛。
- 58 能正確演唱切分音的節奏。
- 59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
- 60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
- 61 能分享自己聆聽樂曲的感受。
- 62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。

**統整單元**

- 1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。
- 2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。
- 3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。
- 4 能認識音樂劇，及代表作品。
- 5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。
- 6 能說出〈DoReMi〉在音樂劇中的情境為何。

**參、教材來源：**

**肆、教學重點及進度**

單元名稱	領域核心素養	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題	備註
一、在地的聲音	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂	一、花的歌曲 1 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2 教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪	1	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。	1

		2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	與群體活動。	<p>1 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。</p> <p>2 教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉〉的差別。</p> <p>3 教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 台灣民謠〈六月茉莉〉</li> <li>• 中國民謠〈茉莉花〉</li> <li>• 韓國民〈桔梗〉</li> <li>• 日本民謠〈櫻花〉</li> </ul>				
一、在地的聲音	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>演唱 剛果民歌 〈BeforeDinner〉</p> <p>1 教師播放歌曲音樂或彈奏音樂。</p> <p>2 學生以首調唱名視唱曲調。</p> <p>3 朗誦歌詞。</p> <p>4 教師介紹歌曲〈BeforeDinner〉簡單而平易近人，是貼近生活的歌曲。樂曲中呼喚的部分大多是準備晚餐的內容。</p> <p>5 教師介紹非洲音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀眾組成，主唱部分由一個短句或一段旋律組成，然後由合唱團或觀眾重複回應。</p> <p>6 教師引導學生：聆聽老師的呼喚，試著即興兩個小節的曲調來回應；也可以和同學們之間對唱，即興出不同的曲調。</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	2
一、在地的聲音	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>一、直笛演奏〈科羅貝尼基〉</p> <p>1 教師播放音樂歌曲。</p> <p>2 教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。</p> <p>3 教師彈奏曲調，學生用唱名視唱曲譜</p> <p>4 將樂曲練習吹奏至熟練。</p> <p>二、認識 a 小調</p> <p>1 教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階。</p> <p>2 教師引導學生發現兩種音階之異同。</p> <p>3 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。</p> <p>4 教師說明 a 小調的調號與</p>	1	口語評量 實作評量	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	3

				C 大調相同。 5 判斷樂曲的主音和調性。				
一、在地的聲音	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>一、欣賞莫札特《小星星變奏曲》</p> <p>1 教師播放《小星星變奏曲》主題音樂及第 1、5、8、11、12 段變奏。</p> <p>2 教師引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題旋律隨樂曲哼唱出來。</p> <p>3 引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題節奏隨音樂的進行在黑板上指出來，並在心裡默唱主題。</p> <p>4 教師播放音樂《小星星變奏曲》，引導學生比較第 1、5、8、11、12 段變奏與主題間的差異及介紹各段變奏的技巧。</p> <p>5 教師引導學生依曲調節奏、速度、和聲、調性，來發表對樂曲的感受。</p> <p>6 教師請學生分享自己最喜歡的變奏為哪一段變奏。</p> <p>7 教師介紹作曲家莫札特之生平。</p> <p>二、認識「變奏曲」曲式</p> <p>1 教師介紹變奏曲曲式。</p> <p>2 變奏曲主題的來源。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	4
一、在地的聲音	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>一、歌曲教唱——〈ZumGaliGali〉</p> <p>1 教師播放歌曲音樂，學生專注聆聽曲調。</p> <p>2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。</p> <p>3 教師帶領學生朗誦歌詞。</p> <p>4 教師介紹歌曲〈ZumGaliGali〉雖只有簡單 5 個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。</p> <p>二、小試身手</p> <p>1 教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並勾選是 C 大調或 a 小調。</p> <p>2 教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸納民歌與生活的關係。</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	5
二、音樂大千世界	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗</p>	<p>2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏</p>	<p>用「音樂」環遊世界</p> <p>1 教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化。</p> <p>2 教師解釋「世界音樂」：不同於自己國家（民族）的音樂文化風格就屬於世界</p>	1	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	6

界	在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	音樂，以各個民族以當地的語言或獨特性樂器演奏（唱）而形成獨樹一格的音樂。每一民族都有其獨特的美學觀點，再加上地理環境對文化的形塑，因而醞釀出各種不同的音樂風格。 3 一起用「音樂」來環遊世界： • 蘇格蘭與風笛音樂。 • 西班牙的佛朗明哥。 • 非洲音樂。 • 俄羅斯三角琴。 • 美國南部黑人教會音樂。 • 夏威夷的草裙舞音樂。 • 南美洲：南美安地列斯山祕魯民謠〈老鷹之歌 ElCondorPasa〉。				
二、音樂大千世界	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、演唱〈JoeTurnerBlues〉 喬·特納藍調 1 教師彈奏或播放〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調的音樂。 2 教師請學生留意臨時的降E音。 3 教師引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 4 教師解釋歌詞辭意；學生熟唱歌曲。 二、認識藍調音階 1 教師說明：藍調音階（BluesScale）是一種用於藍調音樂的音階，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。 2 教師介紹藍調音樂的由來：十九世紀末到二十世紀初興起於美國的一種音樂風格，藍調常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。 4 教師說明藍調音階和我們所學的大調音階、小調音階都不同。 5 引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	7
二、音樂大千世界	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1 教師介紹三角琴（Balalaika）是一種源於俄羅斯的傳統樂器，它是俄羅	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學	8

<p>千世界</p>	<p>驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>斯音樂中最具代表性和獨特的樂器之一。三角琴的名稱來自於其獨特的三角形琴體形狀。三角琴通常由三角形的共鳴箱（Resonator）和三根弦組成。早期的三角琴是用木材製成的，琴頸上通常有 19 個品位，而現代的三角琴則有多種不同的型號和尺寸，包括小型的獨奏樂器和大型的管弦樂團樂器。 二、日本傳統樂器味線與欣賞 教師介紹三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。三味線的名稱源於它原本的三根弦。三味線的琴體由共鳴箱、頸部和琴面組成。共鳴箱通常是以橡木或桐木製成，上面覆蓋著由猿真皮（通常是貓的皮革）製成的琴面。琴頸是細長的木質結構，通常有 13 個品位，並用細絲線包裹著。 三、比較弦樂器。</p>			<p>習不同文化的意願。</p>	
<p>二、音樂大千世界</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2 介紹課本中樂器的分類。 3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	<p>9</p>
<p>一一、音樂大千世界</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>一、欣賞《瑤族舞曲》 1 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2 播放《瑤族舞曲》。 3 介紹瑤族：中華民族之一支。 4 隨琴聲哼唱主題旋律 5 介紹《瑤族舞曲》的創作</p>	<p>1</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	<p>10</p>

		係。	音 P-III-2 音樂與群體活動。	背景：作曲者、編曲者的事蹟。 5 再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。 二、小試身手 1 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 2 教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。				
三、音樂中的交通工具	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1 教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 2 前奏的六八拍的分解和弦伴奏營造出船蕩漾水面上起伏之貌；兩個主題的曲調都非常柔美。 3 請學生聆聽。 4 分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——無言歌 1 教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求，包括悲傷、浪漫、快樂等不同風格的曲目。 三、認識音樂家——孟德爾頌 1 教師介紹：孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809年2月3日—1847年11月4日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	11
三、音樂中的交通工具	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1 教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？討論音樂家可能譜曲的方向。 2 教師播放此樂曲，請學生一邊聆聽一邊讀課本上的譜例。 3 教師說明：主題一、二、三分別有不同的音樂題材。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	12

				4 教師引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」 5 介紹主題三的音樂家：李斯特（ FranzLiszt ， 1811~1886）是匈牙利的鋼琴家和作曲家。				
三、音樂中的交通工具	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1 教師揭示本節課將學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2 教師引導學生練習念出本曲的說白節奏；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 3 請同學依照節奏念歌詞；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 4 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。	1	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E1 了解安全教育。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	13
三、音樂中的交通工具	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2 練習低音和高音的升 Fa，英式低音升 Fa。 3 教師引導學生演唱樂曲的唱名。 4 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 5 全班一起演奏。 6 教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。	1	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	14
四、感恩	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉 1 教師播放〈離別曲〉音樂，問學生是否聽過？ 2 請學生說出聆聽的感覺。	1	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思	15

離別 的 季 節	以豐富美感經驗。	唱奏表現，以分享美感經驗。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>3 請學生跟著旋律哼唱。</p> <p>4 概略介紹蕭邦生平。</p> <p>5 請學生分享：當你聽到不同主題，是否有不同的感受？</p> <p>二、海頓的〈告別〉交響曲</p> <p>1 教師介紹海頓的〈告別〉交響曲的由來：指的是他的第 45 號交響曲，於 1772 年創作，名稱由來是因為第四樂章終曲的獨特安排。</p> <p>三、演奏〈告別〉</p> <p>1 教師引導學生先練習唱樂譜的唱名，第一部唱熟後再唱第二部。</p> <p>2 將樂曲中的 Fa 圈起來，記得要升高半音。</p> <p>3 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。</p> <p>4 全班先一起吹奏第一部，再吹第二部；兩部熟練後一起演奏。</p> <p>5 教師引導提問：「你覺得這首樂曲的曲調帶給你什麼感覺？」</p> <p>6 教師可播放本曲的第四樂章完整版給學生聆聽。</p>		生活行動策略。	
四、 感 恩 離 別 的 季 節	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>一、引起動機</p> <p>1 請學生發表印象中對哪一位老師、同學最感難忘？</p> <p>2 請學生回憶說出曾經教導過自己的老師。</p> <p>3 引導學生懂得飲水思源與感恩。</p> <p>4 複習切分音節奏。</p> <p>二、欣賞——〈愛的真諦〉</p> <p>1 教師彈奏或播放本曲音樂，請學生聆聽。</p> <p>2 教師提示本曲曲風輕快、活潑。</p> <p>3 練習本曲的附點節奏</p> <p>4 依節奏，念誦歌詞。</p> <p>5 講解歌詞意思並請學生發表感想。</p> <p>6 〈愛的真諦〉出自〈聖經新約〉〈彼得前書〉第二章 20 節；教師可將耶穌愛世人的精神告知學生。</p> <p>三、介紹作曲者——簡銘耀。</p>	1 口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	16
四、 感 恩	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用	2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	<p>一、欣賞貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲——《告別》</p> <p>1 教師說明樂曲由來：貝多芬的第 26 號鋼琴奏鳴曲是</p>	1 口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，	17

離別 的 季 節	多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	他在 1809 年創作的一首作品。 2 教師說明樂章的結構：《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成：第一樂章：表達了離別的情感，第二樂章：描繪了分離時的孤獨感和空虛感。第三樂章：這是一個歡快而炫技的樂章，表達了再次相聚的喜悅和歡欣。 3 教師播放音樂請學生欣賞，請學生一邊讀課本上的譜例。 4 請學生分享聆聽感受。 二、小試身手 1 教師引導學生：曾經聽過很多音樂，會發現有些音樂不一定跟離別有關，但是營造的氛圍或情緒，也充滿著離別的感傷。 2 引導同學們分組搜尋能夠表達離別情感的音樂或歌曲，主題不限，但是要能說明出汗離別的關聯。 3 引導同學上台報告，請同學們回饋：「請說說看，你喜歡哪一組分享的離別音樂？為什麼？」		並聆聽他人的想法。		
二、 好 戲 上 場	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	準備工作 1 教師準備教學相關影片。 2 教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣戲劇作品需要的工作流程有哪些。 進行活動：校園百老匯 1 活動流程： 1 依照劇團規劃演出的形式，全班進行分組。 2 以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。 3 尋找音樂歌曲，重新填詞，設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。 4 演員進行練唱、練舞，其他行政各組進行前置工作。宣傳組可以邀請校內師生來當觀眾。 5 在教師及導演的指揮之下進行彩排。 6 進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。 2 演出後大家進行分享與回饋。	1	實作評量： 1 是否能將校園生活經驗創作成一個劇本。 2 是否能分工合作完成校園故事音樂劇作品。	【科技教育】科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。	18

				3 教師提問：說一說哪一組同學的表演令你感動？為什麼？學生自由回答。				
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

伍、學期成績評量方式：

(一) 平時成績占 50 %

評量方式：

習作、筆記、作業成績

分組討論與上課發表

平時小考

上課態度

學習檔案整理

(二) 定期評量成績占 50 %

評量方式：

期中報告

定期紙筆測驗

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能正確吹奏本學期直笛習奏曲。					
2. 能流暢演唱本學期教唱歌曲。					
3. 能熟悉本學期學習的音樂常識。					
4. 上課能有良好秩序表現。					

臺北市中正區南門國民小學  
113 學年度第一學期藝術領域六年級教學計畫(翰林版)

壹、編寫者：林廣容

貳、學習目標：

- 1.表現對自然的感覺與印象。
- 2.培養豐富的想像與創作力。
- 3.愛護自然環境，感受自然之美。
- 4.觀察與了解工作者的工作方式與行動。
- 5.表現工作者的動態與自己的感受。
- 6.能面對挑戰，創造自己精采的人生。
- 7.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 8.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。

參、教學材料：

- 1.水彩技法。
- 2.陶土捏塑。
- 3.水墨技法。
- 4.素描技法。

肆、課程名稱與活動準備

單元名稱	對應能力指標	教學重點	節數	評量方式	重大議題	備註
------	--------	------	----	------	------	----

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>一、傳藝之美 傳統藝術之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】認識傳統藝術之美 (一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 1.木製紅龜印 2.漢人黑紗緞繡對襟女衫 3.瓦當 4.達悟族拼板舟 5.臺灣美濃紙傘 6.壽金 (二)教師歸納說明重點。</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異 【家政教育】 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化</p>	
<p>二、傳藝之美 版畫好好玩</p>	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】版畫藝術欣賞 (一)教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。 (二)欣賞版畫作品 (三)教師歸納說明</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>	<p>【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>三、傳藝之美 版畫好好玩</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】認識版畫的種類 (一)介紹版畫的特性及種類 1.版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。 2.版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 3.版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>	<p>【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>四、傳藝之美 刻劃之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>視覺 【活動二】版畫創作 1 (一)版畫工具介紹 1.工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 2.教師介紹用具名稱及使用方法。 (二)橡膠版「單版複刻」介紹 3.「單版複刻」的特色</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師評量</p>	<p>【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。</p>	

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>五、傳藝之美：刻劃之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】版畫創作 2 (一)單版複刻橡膠版製作 1.構圖引導與創作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師評量</p>	<p>【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>六、傳藝之美：刻劃之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】版畫創作 3 1.版畫創作流程 (1)構圖(2)第一次雕刻 (3)調墨(4)上色後做對位記號 (5)對位(6)放紙 (7)擦印(8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻</p>	<p>1</p>	<p>1.學生互評 2.教師評量</p>		
<p>七、傳藝之美：刻劃之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】版畫創作 4 1.版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2.製版與印製之注意事項</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師評量</p>	<p>【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>八、傳藝之美：刻劃之美</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動三】作品欣賞 •欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的 環境和活動來讓學生設計製作。 1.全班作品陳列與欣賞。 2.推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 3.全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ 4.教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。</p>	<p>2</p>		<p>【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>九、美哉人生！人生百態</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p>	<p>視覺 【活動一】關懷生活周遭的人 (一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 (二)比較各種人物的差異 (三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>十、美哉人生！人生百態</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】速寫練習' (一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 (二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 (三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>十一、美哉人生！人生百態</p>	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】畫作欣賞 (一)引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 (二)欣賞楊英風作品〈後台〉 (三)欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 (四)欣賞席德進作品〈補網〉 (五)欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評</p>	<p>【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	
<p>十二、美哉人生！塑造精采人生</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞 (一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 (二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 (三)欣賞王秀杞作品〈慈愛〉 (四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	
<p>十三、美哉人生！塑造精采人生</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】捏塑創作 1 •教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。 1.思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態) 2.捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評</p>	<p>【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>十四、美哉人生，塑造精采人生</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】捏塑創作 2 1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。 2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。 3.刻畫五官及手指：運用用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情</p>	<p>2</p>	<p>1.觀察 2.學生互評</p>	
<p>十五、美哉人生，塑造精采人生</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>視覺 【活動二】捏塑創作 1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)</p>	<p>2</p>	<p>1.教師考評 2.學生互評</p>	
<p>十六、美哉人生，塑造精采人生</p>	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動三】學生作品欣賞 •欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的 環境和活動來讓學生設計製作。</p>	<p>2</p>	<p>1.教師考評 2.學生互評</p>	
<p>十七、海洋之舞海洋風情畫</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第二次評量週】</p>	<p>【活動一】名家作品欣賞 (一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情 (二)欣賞藝術家海景創作 1.魏斯(Andrew Nowell Wyeth, 1917—2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名 2.紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標 3.傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>

<p>十八、 海洋之舞 海洋風情畫</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹 (一)水墨畫的基本筆法 1.勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。 2.皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。 3.擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。 4.點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。 5.染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。 6.勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。 (二)水墨畫用具介紹</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	
<p>十九、 海洋之舞 海洋風情畫</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【活動三】水墨畫創作 (一)墨色與空間 (二)介紹創作的的方法 (三)進行創作 四收拾整理 【活動四】作品欣賞 (一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。 (二)發表創作心得 1.表現的主题有哪些？ 2.覺得最滿意的地方是哪裡？ 3.覺得需要改進的地方是什麼？ (三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。 四教師歸納補充</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	

<p>二十一、海洋之舞 海洋風情畫</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第二次評量週】</p>	<p>【活動一】名家作品欣賞 (一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情 (二)欣賞藝術家海景創作 1.魏斯(Andrew Nowell Wyeth, 1917—2009):又譯懷斯,美國當代重要的新寫實主義畫家,以水彩畫和蛋彩畫為主,以貼近平民生活的主题畫聞名 2.紀慧明:臺中市藝術家,擅長油畫,繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷,以大自然為師作為寫生指標 3.傅狷夫:浙江省杭州市人,傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創設的「裂罅皴」,以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>
<p>二十一、海洋家園 海洋風情畫</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹 (一)水墨畫的基本筆法 1.勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。 2.皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。 3.擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。 4.點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。 5.染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。 6.勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。 (二)水墨畫用具介紹 【活動三】水墨畫創作 (一)墨色與空間 (二)介紹創作的的方法 (三)進行創作 四收拾整理 【活動四】作品欣賞 (一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。 (二)發表創作心得 1.表現的主题有哪些？ 2.覺得最滿意的地方是哪裡？ 3.覺得需要改進的地方是什麼？ (三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。 四教師歸納補充</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>

伍、學期成績評量方式：(例)

**(一) 平時成績占 60 %**

1. 作品成績
2. 分組討論
3. 口頭發表
4. 攜帶用具
5. 上課態度
6. 收拾整理

**(二) 定期評量成績占 40 %**

1. 攜帶用具
2. 上課態度
3. 收拾整理

**(三) 質的評量**

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
1. 能夠以各類藝術形式，表達自己的情意及思想。					
2. 能運用環境及各類素材作為創作的媒介。					
3. 能發揮創造力，手腦並用，體驗創作的樂趣。					
4. 能透過視覺創作的體驗，感受每個人的獨特性，並尊重他人					
5. 能欣賞生活周遭中的萬物具有造形之美、材質之美。					

**臺北市中正區南門國民小學  
113 學年度第二學期藝術領域六年級教學計畫((翰林版)**

**壹、編寫者：**林廣容

**貳、學習目標：**

- 1.表現對自然的感覺與印象。
- 2.培養豐富的想像與創作力。
- 3.愛護自然環境，感受自然之美。
- 4.觀察與了解工作者的工作方式與行動。
- 5.表現工作者的動態與自己的感受。
- 6.能面對挑戰，創造自己精采的人生。
- 7.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 8.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。

**參、教學材料：**

- 1.水彩技法。
- 2.陶土捏塑。
- 3.水墨技法。
- 4.素描技法。

**肆、課程名稱與活動準備**

單元名稱	對應能力指標	教學重點	節數	評量方式	重大議題	備註
筒、 藝術漫遊 一、 藝術萬花	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇	視覺 【活動二】認識裝置藝術 (一)教師引導 (二)介紹裝置藝術 1.裝置藝術不是某種風格的主張，而	2	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美	

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

	適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	是一種形式手法的稱呼。 2.裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。 (三)作品介紹 1.草間彌生／點點執念日 2.林明弘／自由廣場花布作品 【活動三】認識公共藝術 (一)介紹公共藝術 (二)作品介紹 (三)教師歸納整理			化生活的藝術造型活動。	
--	--	--	--	--	-------------	--

二、藝術萬花筒，藝術漫遊	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	視覺 【活動四】認識地景藝術 (一)教師提問 (二)介紹地景藝術 (三)地景藝術的特點 1.材料天然而多樣。 2.表現手法有些是運用網或綁的方法，再加以造形。 3.藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。 4.受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。 5.認為藝術作品不應該放在美術館，也不想讓作品變成少數收藏家的獨享物。 6.藝術家會不斷探求製作材料，並打破藝術與生活的界限。 四介紹 3D 地景藝術(五)克里斯多介紹	2	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
三、藝術萬花筒，藝術漫遊	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	視覺 【活動五】學習視覺藝術的鑑賞 (一)討論何謂「視覺藝術」 (二)認識欣賞藝術創作的的基本觀念 (三)課本藝術品賞析 ①《沒有心臟的都市》 ②《紅鶴》 四培養欣賞現代藝術習慣 五藝術欣賞發表	2	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
四、藝術萬花筒，公共藝術在校園	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	視覺 【活動一】校園公共藝術介紹 (一)教師說明 (二)校園公共藝術作品介紹 1.臺北市社子國小 2.臺南市善化國小 3.臺北市大同國小 4.臺北市麗山國小 5.宜蘭蘇澳士敏國小	2	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>五、藝術萬花筒，送給母校的禮物</p>	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】設計送給學校的禮物 (一)欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程 1.規畫 2.製作 (二)教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。 (三)設計送給學校的禮物</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>		
<p>六、藝術萬花筒，送給母校的禮物</p>	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動二】作品欣賞 ●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物 1.宜蘭縣頭城國小 2.新北市沙崙國小 3.新北市康橋國小 4.嘉義縣忠和國小</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>		
<p>七、設計幻想曲，生活中的好設計</p>	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>視覺 【活動一】設計的時光機 (一)教師引導從器物的演變看設計 1.人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。 (二)藝術品欣賞 【活動二】生活好設計 (一)引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。 (二)教師引導學生參閱課文與圖例 (三)欣賞與討論</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>		
<p>八、設計幻想曲，生活中的好設計</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>視覺 【活動三】設計師的創意腦 (一)引起動機 (二)審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？ 1.雙喜杯 2.法藍瓷 3.維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。 4.菲利浦·史塔：法國設計師菲利浦·史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p>	<p>2</p>	<p>1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察</p>		

臺北市中正區南門國民小學 113 學年度課程計畫-六年級藝術

<p>九、設計幻想曲：秀出好設計</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 【期中評量週】</p>	<p>視覺 【活動一】體感體驗 (一)教師提問：我們欣賞完許多設計師有趣的設計作品後，想一想設計師們為何能有這些創意的點子呢？ (二)教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？ (三)教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？ 四全班討論 五綜合歸納</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量</p>		
<p>十、設計幻想曲：秀出好設計</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>視覺 【活動二】設計創意書包 (一)教師引導學生參閱課文與圖例。 (二)教師將學生分組，引導各組討論。 (三)教師鼓勵學生踴躍討論回答並歸納 四我的夢想書包 5.欣賞與討論 (1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量</p>		
<p>十一、設計幻想曲：秀出好設計</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>視覺 【活動三】動手做做看 (一)準備材料和工具。 (二)教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。 (三)教師說明製作流程 四欣賞與發表</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量</p>	<p>【環境教育】 2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。</p>	
<p>十二、設計幻想曲：秀出好設計</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>視覺 【活動四】製作設計作品 1 (一)引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料加以設計改造？ (二)教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量</p>	<p>【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

<p>十三、設計幻想曲！秀出好設計生</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>視覺 【活動四】製作設計作品 2 (三)教師提醒學生： 1.設計的思考重點 (1)功能性(2)造形 (3)材質 (4)與環境的關係 四製作 1.配合課本學生作品圖例：「多功能收納盒」是以面紙盒及新鮮屋製作而成，可以收納面紙及各項文具 2.教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 3.教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導： (五)作品展示</p>	<p>2</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	
<p>十四、珍重再見！點點滴滴的回憶美麗的印記</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【活動一】最難忘的一件事 (一)分組與討論 (二)上臺報告 【活動二】表達心中的感恩 1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。 2.學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。 3.以此內容寫成詩歌或短文。 4.小組間進行討論及排演。 2.旗幟</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	
<p>十五、珍重再見！點點滴滴的回憶美麗的印記</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【活動三】策展前的準備 ●策展準備事項 1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。 2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量</p>		
<p>十六珍重再見！點點滴滴的回憶美麗的印記</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【活動四】設計及製作宣傳工具 (一)決定主題 (二)設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。 (三)製作宣傳品 1.海報 2.旗幟</p>	<p>2</p>	<p>1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量</p>		

十七、 海珍重再見； 點點滴滴的回憶  美麗的印記	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【活動四】設計及製作宣傳工具 (一)決定主題 (二)設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。 (三)製作宣傳品 1.海報 2.旗幟	2	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
---------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	--	--

伍、學期成績評量方式：(例)

(一) 平時成績占 60 %

1. 作品成績
2. 分組討論
3. 口頭發表
4. 攜帶用具
5. 上課態度
6. 收拾整理

(二) 定期評量成績占 40 %

1. 攜帶用具
2. 上課態度
3. 收拾整理

(三) 質的評量

學 習 的 狀 況	表現 優異	表現 良好	已經 做到	還要 加油	努力 改進
6. 能夠以各類藝術形式，表達自己的情意及思想。					
7. 能運用環境及各類素材作為創作的媒介。					
8. 能發揮創造力，手腦並用，體驗創作的樂趣。					
9. 能透過視覺創作的體驗，感受每個人的獨特性，並尊重他人					
10. 能欣賞生活周遭中的萬物具有造形之美、材質之美。					