

# 臺北市雙園國小 114 學年度（六）年級（藝術-音樂）領域課程計畫

## 【第 1 學期】

<b>教學設計者</b>		湯雅筑	
<b>學習節數</b>		本領域每週學習節數【 1 】節 總節數共【 21 】節	<b>是否雙語教學</b> <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
<b>學期評量具體目標</b>		1. 能認識並分類國樂團樂器，並透過演唱、樂器伴奏來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 能演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 3. 能掌握直笛高音Fa與高音Sol的指法，並正確演奏單元直笛曲。	
<b>領域核心素養</b>		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	
	<b>學習內容</b>	音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。	
<b>議題融入</b>		<b>其他規定融入議題名稱</b>	
		<b>授課週次</b>	
		品德教育	第（ 6 ）週
		多元文化教育	第（11、12、13、14、15）週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動一】演唱〈但願人長久〉 1. 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。	1	口語評量 實作評量	家 E7
2	09/07-09/13 學校日 0913	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動一】演唱〈但願人長久〉 1. 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。	1	口語評量 實作評量	家 E7
3	09/14-09/20	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。 2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。 3. 近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。	1	實作評量	
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌	第一單元音樂風情 1-1 雋永之歌 【活動三】演唱〈靜夜星空〉 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。	1	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？</p> <p>4. 學習數字簡譜。</p>			
5	09/28-10/04	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉</p> <p>1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。</p> <p>2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。</p> <p>3. 唢呐介紹。</p> <p>【活動二】欣賞〈號兵的假期〉</p> <p>1. 教師播放〈號兵的假期〉。</p> <p>2. 認識輪旋曲式。</p> <p>3. 樂曲律動。</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	多 E6
6	10/05-10/11	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謠，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與〈六月田水〉等等。</p> <p>2. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	品 E3
7	<p>10/12-10/18</p> <p>基本學力檢測</p> <p>1014</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p>	<p>第一單元音樂風情</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>【活動四】演唱〈我願意山居〉</p> <p>1. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。</p> <p>268拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以68拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。</p>	1	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	環 E3

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
8	10/19-10/25	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生 【活動一】複習高音 Fa 指法 1. 練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2. 教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？ 3. 每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。	1	口語評量 實作評量	人 E5
9	10/26-11/01	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生	第一單元音樂風情 1-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈Silver Threads Among the Gold〉（夕陽中的銀髮）。 1. 這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。 2. 在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。	1	口語評量 實作評量	人 E5
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動一】了解歌劇形式 1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。 2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。 3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。	1	口語評量 實作評量	多 E6

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
11	11/09-11/15	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動二】捕鳥人二重唱 1. 教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。 2. 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。	1	口語評量 實作評量	多 E6
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。 3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4. 演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。	1	口語評量 實作評量	多 E6
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱	第二單元齊聚藝堂 2-1 歌劇 Fun 聲唱 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。 2. 教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大利歌詞含意。 3. 浦契尼介紹。	1	口語評量 實作評量	多 E6
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1. 《勸世三姊妹》由詹傑編劇，康和祥編曲，於 2021 年首演，是寫給臺灣以及生活在这片土地上的人們的一封信。 2. 《再會吧北投》由吳念真編劇，陳明章作曲，於 2018 年首演，描述民國 50 年代北投溫泉區繁華的景象，並描繪在艱難的環境下，臺灣人的堅韌。	1	口語評量 實作評量	多 E6

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3.《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於2007年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。			
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1. 教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？ 4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。	1	口語評量 實作評量	多 E6
16	12/14-12/20	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan	第二單元齊聚藝堂 2-2 音樂劇 in Taiwan 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 演唱〈望春風〉。 2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。	1	口語評量 實作評量	人 E3
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	第二單元聲齊聚藝堂 2-3 小小愛笛生	第二單元齊聚藝堂 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 練習高音 Sol 的指法。 2. 習奏課本 P42 曲調 1、2。 3. 習奏課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。	1	口語評量 實作評量	人 E5
18	12/28-01/03	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】習唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2. 習奏〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉	1	口語評量 實作評量	環 E1; 人 E5

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2. 說明〈天方夜譚〉的由來。			
19	01/04-01/10	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 <b>【活動四】海底世界</b> 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。 <b>【活動一】美麗海樂園</b> 1. 教師請學生觀察課本圖片。 2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 <b>【活動二】海海人生</b> 1. 教師引導思考：「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。 2. 教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。	1	口語評量 實作評量	環 E1; 品 E1; 人 E5
20	01/11-01/17 期末評量 0113-0114	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 <b>【活動三】藝術家行動</b> 1. 教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 <b>【活動四】世界海洋日</b> 1. 教師說明回收物再利用的範例。 <b>【活動一】欣賞《薪傳》</b> 1. 欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	1	口語評量 實作評量	環 E2; 環 E1; 人 E5
21	01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120	第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 <b>【活動二】布的奧妙</b> 1. 操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣性及趣味性。 2. 教師請先準備相關之題目：情景及情緒（喜、怒、哀、樂等等），探索與設計活動	1	口語評量 實作評量	人 E5; 多 E6

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。</p> <p><b>【活動三】</b> 布的組合</p> <p>1. 請將事先準備好的音樂播放給同組的同學聽，並敘述你對音樂的感受。</p> <p>2. 根據所提出的感受及想法，全組一起討論該怎麼做，才可以將這樣的感受表達出來。如果不知道該怎麼做，請回想上一堂課的「探索」活動所發展的動作。</p>			

# 臺北市雙園國小 114 學年度（六）年級（藝術-音樂）領域課程計畫

## 【第 2 學期】

教學設計者		湯雅筑	
學習節數		本領域每週學習節數【 1 】節 總節數共【 21 】節	是否雙語教學 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2. 能演奏直笛二部合奏單元直笛曲。 3. 能欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采，並欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。	
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	
	學習內容	音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音P-III-2 音樂與群體活動。	
議題融入		其他規定融入議題名稱	授課週次
		國際教育	第（ 1、3 ）週
		多元文化教育	第（ 1、3、4、5、6 ）週
		人權教育	第（ 4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18 ）週

教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	第一單元世界音樂 1-1 唱遊世界	<p>第一單元世界音樂</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。</p> <p>3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si) 並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。</p> <p>4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。</p> <p>5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。</p>	1	口語評量 實作評量	多 E3; 多 E6; 國 E6
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	第一單元世界音樂 1-1 唱遊世界	<p>第一單元世界音樂</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉</p> <p>1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？</p> <p>2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。</p> <p>3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」</p> <p>4. 認識風笛</p>	1	口語評量 實作評量	多 E6; 國 E5
4	03/01-03/07	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華	<p>第一單元世界音樂</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>【活動一】習唱〈珍重再見〉</p> <p>1. 教師播放烏克蘭麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。</p> <p>2. 教師揭示烏克蘭麗的圖卡，並介紹樂器。</p>	1	口語評量 實作評量	人 E5; 多 E6

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			3. 習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4. 介紹漸慢記號。			
5	03/08-03/14 雙園數學週	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華 <b>【活動二】</b> 欣賞〈Santa Lucia〉 1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2. 手風琴簡介 3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 4. 請學生隨著樂曲旋律，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。	1	口語評量 實作評量	人 E5;多 E6
6	03/15-03/21	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華	第一單元世界音樂 1-2 樂器嘉年華 <b>【活動三】</b> 欣賞〈老鷹之歌〉 1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。	1	口語評量 實作評量	人 E5;多 E6
7	03/22-03/28	第一單元世界音樂 1-3 小小愛笛生	第一單元世界音樂 1-3 小小愛笛生 <b>【活動一】</b> 直笛高音 La 的習奏 1. 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3. 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4. 全班一起分段練習吹奏曲調。	1	實作評量	人 E5
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402 兒童節連假 0403-0406	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 <b>【活動一】</b> 習唱〈陽光和小雨〉 1. 教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。	1	口語評量 實作評量	人 E5;環 E2

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。 4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。			
9	04/05-04/11	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。 2. 樂曲創作背景介紹。 3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。	1	口語評量 實作評量	人 E5
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程	第二單元展翅高歌 2-1 心靈旅程 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 2. 認識變奏曲 3. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。	1	口語評量 實作評量	人 E5
11	04/19-04/25	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。	1	口語評量 實作評量	人 E3; 人 E5
12	04/26-05/02	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌	1	口語評量 實作評量	人 E3; 人 E5

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。</p> <p>4. 蕭邦生平介紹。</p>			
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	第二單元展翅高歌 2-2 愛的祝福	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>【活動三】習唱〈感謝有你〉</p> <p>1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。</p> <p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3. 加上歌詞習唱，並反覆練習。</p> <p>4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。</p>	1	口語評量 實作評量	人 E3; 人 E5
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	第二單元展翅高歌 2-3 小小愛笛生	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>【活動一】習奏〈練習曲〉</p> <p>1. 教師播放〈D 大調卡農〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」</p> <p>2. 介紹「卡農」樂曲形式。</p> <p>3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。</p> <p>4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。</p>	1	實作評量	人 E5
15	05/17-05/23 校內趣味語文競賽 0518-0522	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-1 珍藏自己</p> <p>【活動一】畫出不一樣的自己</p> <p>1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有</p>	1	口語評量 實作評量	品 E1; 人 E5

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			<p>加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。</p>			
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-2 祝福的樂聲</p> <p>【活動一】習唱〈知足〉</p> <p>1. 教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。</p> <p>2. 教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」</p> <p>3. 教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。</p> <p>4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」</p> <p>5. 隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>6. 教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。</p> <p>7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1</p> <p>1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」</p> <p>2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。</p> <p>3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。</p> <p>4. 節奏韻律：請學生打出 34 拍子，運用強、弱、弱打出拍感。</p> <p>5. 介紹小約翰·史特勞斯</p>	1	口語評量 實作評量	人 E5

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			6. 認識圓舞曲 7. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。			
17	05/31-06/06 畢業考後課程規劃	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1. 教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。 2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。 3. 教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1 1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。 2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。 3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。	1	口語評量 實作評量	人 E5
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610 畢業考後課程規劃	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1. 教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2. 各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3. 班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4. 最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。	1	口語評量 實作評量	人 E5

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。			
19	06/14-06/20 畢業考後課程規劃 畢業典禮 0616	畢業週	畢業歌曲練習	1	實作評量	

# 臺北市雙園國小 114 學年度（六）年級（藝術-視覺、表演）領域 課程計畫【第 1 學期】

教學設計者		楊惠蘭		
學習節數		本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 42 】節	是否雙語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 表現豐富的創造力，勇於嘗試多元的藝術創作。 2. 運用科技媒體素材，培養設計思考、規劃統整的能力。 3. 透過藝術創作與欣賞，學習合作分享、包容異質。		
領域核心素養		藝-E-A1、藝-E-A2、藝-E-A3 藝-E-B1、藝-E-B2、藝-E-B3 藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3		
學習重點	學習表現	1-III-2、1-III-3、1-III-4、1-III-6、1-III-7 2-III-2、2-III-5、2-III-3、2-III-7 3-III-1、3-III-2、3-III-3、3-III-4、3-III-5		
	學習內容	視 E-III-1、視 E-III-2、視 E-III-3 視 A-III-1、視 A-III-2、視 A-III-3、視 P-III-1、視 P-III-2 表 E-III-2、表 E-III-3、表 A-III-3、表 P-III-2、表 P-III-3		

## 教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	08/31-09/06 開學日 0901	1. 和平海報	1. 設計和平海報，表達對世界多元種族的兼容並蓄 2. 透過藝術傳達世界和平、人人平等的理念	2	口語評量 實作評量	
2	09/07-09/13 學校日 0913	1. 和平海報	1. 設計和平海報，表達對世界多元種族的兼容並蓄 2. 透過藝術傳達世界和平、人人平等的理念	2	口語評量 實作評量	
3	09/14-09/20	1. 和平海報	1. 設計和平海報，表達對世界多元種族的兼容並蓄 2. 透過藝術傳達世界和平、人人平等的理念	2	口語評量 實作評量	
4	09/21-09/27 敬師活動 0925	2. 創作我的繪本	1. 認識繪本的基本結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪本的觀感差異。	2	口語評量 實作評量	
5	09/28-10/04	2. 創作我的繪本	1. 認知繪本的製作流程與注意事項。	2	口語評量 實作評量	
6	10/05-10/11	2. 創作我的繪本	1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。	2	口語評量 實作評量	
7	10/12-10/18 基本學力檢測	3. 創客藍晒	1. 認識藍晒圖的原理與技術。 2. 運用藍晒技法，創作具校本特色的生活藝術	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
	1014		品			
8	10/19-10/25	3. 創客藍晒	1. 認識藍晒圖的原理與技術。 2. 運用藍晒技法，創作具校本特色的生活藝術品	2	口語評量 實作評量	
9	10/26-11/01	3. 創客藍晒	1. 認識藍晒圖的原理與技術。 2. 運用藍晒技法，創作具校本特色的生活藝術品	2	口語評量 實作評量	
10	11/02-11/08 期中評量 1106-1107	4. 樂陶陶：陶魚創作	1. 學習陶板、泥條技法 2. 陶魚創作	2	口語評量 實作評量	
11	11/09-11/15	4. 樂陶陶：陶魚創作	1. 學習陶板、泥條技法 2. 陶魚創作	2	口語評量 實作評量	
12	11/16-11/22 體育表演會 1122	4. 樂陶陶：陶魚創作	1. 學習釉藥上色技法 2. 陶魚創作	2	口語評量 實作評量	
13	11/23-11/29 一年級注音符號 暨期中評量 1128	5. 動畫冒險王	1. 進行幻影箱實驗。 2. 設計動作分格的連續漸變畫面。	2	口語評量 實作評量	
14	11/30-12/06 校內多語文競賽 1201-1205	5. 動畫冒險王	1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。	2	口語評量 實作評量	
15	12/07-12/13 校內多語文競賽 1208-1212	5. 動畫冒險王	1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。	2	口語評量 實作評量	
16	12/14-12/20	6. 打開表演新視界	1. 理解分鏡的用意。 2. 學會製作分鏡表。	2	口語評量 實作評量	
17	12/21-12/27 英語單字王 1222-1226 英語變裝踩街 1224	5. 動畫冒險王	1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。	2	口語評量 實作評量	
18	12/28-01/03	5. 動畫冒險王	1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。	2	口語評量 實作評量	
19	01/04-01/10	6. 打開表演新視界	1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。	2	口語評量 實作評量	
20	01/11-01/17 期末評量 0113- 0114	5. 動畫冒險王	1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。	2	實作評量 同儕互評	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
21	01/18-01/24 迎春揮毫 0119 休業式 0120	6. 打開表演新視界	1. 成果發表。 2. 欣賞他人的作品。	2	實作評量 同儕互評	

# 臺北市雙園國小 114 學年度（六）年級（藝術-視覺、表演）領域 課程計畫【第 2 學期】

教學設計者		楊惠蘭		
學習節數		本領域每週學習節數【 2 】節 總節數共【 36 】節	是否雙語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
學期評量具體目標		1. 能運用設計思考概念，創作多元藝術作品。 2. 從藝術創作鑑賞中學習表達應用，肯定自我、欣賞他人。 3. 能積極合群、參與藝術展演相關活動。		
領域核心素養		藝-E-A1、藝-E-A2、藝-E-A3 藝-E-B1、藝-E-B2、藝-E-B3 藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3		
學習重點	學習表現	1-III-2、1-III-3、1-III-4、1-III-6、1-III-7 2-III-2、2-III-5、2-III-3、2-III-7 3-III-1、3-III-2、3-III-3、3-III-4、3-III-5		
	學習內容	視 E-III-1、視 E-III-2、視 E-III-3 視 A-III-1、視 A-III-2、視 A-III-3、視 P-III-1、視 P-III-2 表 E-III-2、表 E-III-3、表 A-III-3、表 P-III-2		

### 教學計劃表：

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
1	02/08-02/14 開學日 0211	1. 創客好設計	1. 認識設計思考五步驟，運用同理心，討論思考解決問題的方案 2. 擬定方案主題，描繪創意設計圖	2	口語評量 實作評量	
2	02/15-02/21 春節連假 0216-0219					
3	02/22-02/28	1. 創客好設計	1. 認識設計思考五步驟，運用同理心，討論思考解決問題的方案 2. 擬定方案主題，描繪創意設計圖	2	口語評量 實作評量	
4	03/01-03/07	2 創藝陶設計	1. 學習陶藝點、線、面創作技巧 2. 塑造創意生活陶設計作品	2	口語評量 實作評量	
5	03/08-03/14 雙園數學週	2. 創藝陶設計	1. 學習陶藝點、線、面創作技巧 2. 塑造創意生活陶設計作品	2	口語評量 實作評量	
6	03/15-03/21	2. 創藝陶設計	1. 學習陶藝點、線、面創作技巧 2. 塑造創意生活陶設計作品	2	口語評量 實作評量	
7	03/22-03/28	3. 似顏繪創作	1. 運用數位繪圖，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
8	03/29-04/04 上下課翻轉 0401-0402 兒童節連假 0403-0406	3. 似顏繪創作	1. 運用數位繪圖，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 實作評量	
9	04/05-04/11	3. 似顏繪創作	1. 運用數位繪圖，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 同儕互評	
10	04/12-04/18 期中評量 0416-0417	1. 流動的時間 複合媒材創作	1. 運用多元形式，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 實作評量	
11	04/19-04/25	4. 流動的時間 複合媒材創作	1. 運用多元形式，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 實作評量	
12	04/26-05/02	4. 流動的時間 複合媒材創作	1. 運用多元形式，展現不同現象的自我 2. 接受自己，理解每個人的獨特性，豐富人生價值	2	口語評量 實作評量	
13	05/03-05/09 母親節園遊會 慶祝活動 0509	5. 花漾年華	1. 運用科技網路資源，建構自我的學習檔案資料 2. 運用 CANVA 教育版平台，創作學習作品成果影音資料	2	口語評量 實作評量	
14	05/10-05/16 水上運動會 0513	5. 花漾年華	1. 運用科技網路資源，建構自我的學習檔案資料 2. 運用 CANVA 教育版平台，創作學習作品成果影音資料	2	口語評量 實作評量	
15	05/17-05/23 校內趣味語文競賽 0518-0522	5. 花漾年華	1. 運用科技網路資源，建構自我的學習檔案資料 2. 運用 CANVA 教育版平台，創作學習作品成果影音資料	2	口語評量 實作評量	
16	05/24-05/30 畢業考 0528-0529	6. 珍重再見	1. 將畢業的心情與對未來的期許，透過圖像文字表達 2. 積極參與畢業美術作品展，建立美術學習歷程	2	口語評量 實作評量	
17	05/31-06/06 畢業考後課程規劃	6. 珍重再見	1. 將畢業的心情與對未來的期許，透過圖像文字表達 2. 積極參與畢業美術作品展，建立美術學習歷程	2	口語評量 實作評量	
18	06/07-06/13 雙園小鐵人 0610 畢業考後課程規劃	6. 珍重再見	1. 將畢業的心情與對未來的期許，透過圖像文字表達 2. 積極參與畢業美術作品展，建立美術學習歷程	2	口語評量 實作評量	

週次	日期	主題/單元	教學重點	節數	評量方式	融入議題名稱、內容與教學重點
			程			
19	06/14-06/20 畢業考後課程規劃 畢業典禮 0616	6. 珍重再見	1. 將畢業的心情與對未來的期許，透過圖像文字表達 2. 積極參與畢業美術作品展，建立美術學習歷程	2	實作評量 同儕互評	

## (藝術)領域課程發展背景分析

◆部定課程 校訂課程

領域/科目課程基本資料	
領域/科目名稱	(藝術)領域
基本理念	1、 強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。 2、 課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。 3、 整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。
課程目標	1、 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2、 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 3、 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 4、 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 5、 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。
學習節數	國民小學以領域教學為原則，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。
評量方式	紙筆測驗、實作、討論、口頭回答、視察、作業、專題研究或分組報告等。

藝術領域核心素養		
總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	B2 科技資訊與媒體素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	C3 多元文化與國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

藝術領域學習重點
學習重點係結合本領域基本理念、課程目標與核心素養發展而來，包含「學習表現」與「學習內容」，用以引導課程設計、教材研發、教科用書編審、教學與學習評量的實施。

藝術領域核心素養與學習重點的呼應一覽表

藝術領域學習重點		藝術領域 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>學生能參與不同形式音樂活動，例如學校發表會、學校藝術展演活動、社區藝文館所或音樂/演藝廳等藝文展演、地方藝術文化活動、廟會、部落豐年祭等藝術活動，在親師的引導下學生身歷不同的藝術活動。可以參觀禮儀為學習的起點，透過觀察、討論及記錄，覺察藝術如何豐富生活的美感經驗；從在地與全球藝術文化活動中，發現藝術與人類生活文化的關係，以及了解藝術活動對於個體及社會的意義與呈現面向，進而提升個人美感意識。</p>
<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 E-III-2 表演團隊職掌、表演內</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>透過參與不同形式、地區與風格的藝術活動，引導學生從覺察、關注生活情境中的現象或問題出發，逐步認識、試作、練習並內化以設計思考進行藝術實踐，體認發現問題與創意解決問題的方式，豐富生活的美感經驗。例如：分析與界定現象問題後，引導學生嘗試透過音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈的創作與發表等實作歷程，覺察與理解藝術實踐對於生活、社會的影響。</p>

<p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>容、時程與空間規劃。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>學生能夠嘗試與同儕共同規劃藝術活動，並在教師引導與支持下依據不同目的、主題，規劃各種形式藝術活動，如班級發表會、社團表演、社區活動等。歷程中彼此分工合作，學習尊重、協調與溝通，例如：事先規劃於課間十分鐘在走廊上展演；利用校園空間，按所設定的目標完成作品。團隊合作的過程，即是生活中寶貴的藝術經驗。規劃時亦能夠思考如何讓參與者在活動歷程中，擁有美感的經驗。</p>
<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>學生在藝術學習歷程中，能夠透過音樂、視覺藝術、表演藝術元素的鑑賞及技法的學習，鼓勵學生嘗試使用不同的媒材、技法與形式創作、以及運用多元表徵如肢體動作、歌唱演奏、詩歌、語文表述、繪畫或戲劇等，引導學生逐步理解藝術符號的意義與多元樣貌，並能用藝術詞彙表達自己的想法或與他人共同的情意觀點。</p>

<p>法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		
<p>1-II-3 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>學生在藝術創作過程中可融入電腦、投影、音效、錄音、燈光等多元媒介進行創作；展演的內容可以藉由廣播、影視等方式記錄，以利回顧或事後評論。亦可從生活中取材，運用多元的媒材技法與創作表現之作品，如：通用設計、公共藝術、環境藝術等，經由賞析與創作體驗，以理解資訊、科技媒體與當代藝術世界的關係。再者，學生亦能透過資訊科技蒐集網路雲端與社區附近的藝術活動，增進學</p>

<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>學生能從自然與人造物中，探索音樂、視覺與表演構成要素，了解藝術與日常生活的關係，並在教師引導下欣賞不同時代、地域與風格的藝術，認識藝術創作與生活的關聯，例如選擇描述不同時代生活情景的臺灣民謠，賞析藝術味與生活美感經驗，亦能嘗試透過自己的聲音、身體，扮演各種角色、發展情節，提升感官體驗的敏銳度，充實生活美感的經驗，進而感知人與自然、家庭、社區與文化的關係與美感。</p>
<p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場</p>	<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>學生能在教師的引導下，透過對生活物件或藝術作品的觀察與探索，理解其與社會發展脈絡的互動關係，例如從報紙、網路，或談話內容中覺察反戰、性別平等、人權、環境永續等社會議題，從中討論人文背景、衝突成因與解決之道，並將之融入藝術創作活動中。亦可參與各種藝術活動，進而體認藝術如何回應、改變、影響在地及全球的藝術發展與社會文化。</p>
<p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>在不同學習情境中，學生規劃班級、學校或社區等藝術活動或展演。學生可選擇有興趣的主題，與同儕討論活動內容、分工執掌與時程規劃，在此過程中理解他人的感受與團隊合作的重要性，並能利用校園空間展演作品。</p>

3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		
3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	學生能結合學校、社區各種藝術活動，以及運用多媒體的平臺，讓學生藉由實地踏查、參觀、訪問、資料蒐集與影片欣賞等方式體驗與欣賞國內、外各類型的藝術活動、認識具代表性的藝術家或藝術團體，體驗在地與全球藝術的多元特色。

領域/科目課程背景分析		
課程願景與目標	課程願景	帶領每一個孩子成功學習
	課程目標	陶養生活知能、啟發生命潛能、促進生涯發展、涵育公民責任
學生能力與特質 • 學生：好奇、可接受引導、視覺藝術、戶外運動…… • 家長：信任學校..	學生能力	基本造型手繪、立體雕塑、聽唱、肢體律動等能力。
	學生特質	活潑、好奇、有創造力、樂於分享與表演。
學區脈絡 • 學校有：生態、人文歷史、運動社團、語文及閱讀推動… • 社區有：地方學探究、多元發展的社區發展協會、物產、地理景觀…	校內相關課程教學資源	1. 社團：美術社、表演藝術社、弦樂團、烏克麗麗社、熱舞社、金龍鼓隊。 2. 完善的校園設備：美勞教室、音樂教室、陶藝教室、表演藝術教室、创客教室等等。 3. 豐富的藝術藏書。
	學區相關課程教學資源	1. 龍山寺古蹟遺址。 2. 剝皮寮古蹟遺址。 3. 臺北市鄉土教育中心。 4. 西園 29 服飾創作基地。 5. 龍山文創基地。
教育政策與競爭型方案資源	政策資源	1. 艋舺學園。

		2. 小小美術家。 3. 臺北市多語文競賽(歌唱)。 4. 臺北市學生美術比賽等。
	方案資源	1. 卓越藝術教育 2. 跨領域美感計畫
學習網絡與科技資源	學習平台資源	1. 臺北酷課雲 2. 臺北市美術館、故宮博物院等線上藝術平台
	教育科技資源	智慧行動車(平板)、大屏、AR、3D 列印機、熱轉印機、裁藝機等。

藝術領域校本特色課程						
校本/跨域特色課程或主題名稱		與課程願景或學生圖像關聯主題	實施年級	議題融入或跨域領域名稱	對應的領域核心素養	議題之學習主題與實質內涵
低年級	卓越藝術 雙園樂陶陶(陶藝)	<input type="checkbox"/> 雙園鐵人 <input checked="" type="checkbox"/> 紮實學力 <input checked="" type="checkbox"/> 美學創客 <input checked="" type="checkbox"/> 良德善行	一年級 二年級	SYM 文創市集 一年級: 市集開場舞	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	表演藝術的成果展現: 體表會當天，透過「藝術市集」的展示，讓一年級的孩子，利用六年級設計的廟會組曲表演開場舞，給孩子表現的舞台。
中年級	卓越藝術 雙園樂陶陶(陶藝)	<input type="checkbox"/> 雙園鐵人 <input checked="" type="checkbox"/> 紮實學力 <input checked="" type="checkbox"/> 美學創客 <input checked="" type="checkbox"/> 良德善行	三年級 四年級	<u>雙園衣級棒</u> 三年級: 「校園植物的妙用—植物染」 四年級: 「古蹟之美穿上身」 <u>SYM 文創市集</u> 四年級: 「我的 Q 版馬克杯」 雙園青草巷	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝	1. 社區探索課程，擷取在地文化特色: 將藝術透過科技、創客精神、設計思考，以創新思維設計統整課程，完成學校藝術與社區文化連結與發展之特色文創作品。 2. 跨領域結合小田園，將青草巷的植物與雙園香草

				四年級：「包青香勇氣包」、「包青香薰香條」	術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	植物結合，設計實用的香草產品，讓學校長期發展的藝術特色深入社區，得以持續擴散以永續經營。
高年級	卓越藝術 雙園樂陶陶(陶藝)	<input type="checkbox"/> 雙園鐵人 <input checked="" type="checkbox"/> 紮實學力 <input checked="" type="checkbox"/> 美學創客 <input checked="" type="checkbox"/> 良德善行	五年級 六年級	<u>雙園衣級棒</u> 五年級：「社區踏查隨意拍」 六年級：「萬華圖騰穿上身」 <u>神來藝餅</u> 好神餅助畢旅 <u>SYM 文創市集</u> 五年級：「SYPS 鑰匙圈」 六年級：「班級特色香皂」 <u>雙園青草巷</u> 五年級：清香托特包	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1. 啟發學生愛鄉土的情懷，讓學童真正的去認識、認同、關懷、尊重和欣賞自己的鄉土。 2. 服務學習展現，透過義賣活動，讓孩子懂個感恩，並進而體認藝術不只能美化生活，還能利用藝術創作幫助他人。 3. 「傳統是我們的養分、創新是我們的未來。」是本校卓越藝術跨領域美感教育的中心理念。

完成本領域之 SWOT-TOWS 分析表如下：

	優勢 Strength	劣勢 Weakness
	S1:完善的校園設備 S2:多元的藝術社團 S3:豐富的文化古蹟	W1:學生文化刺激較少  W2:藝文展示空間稍嫌不足

<b>機會 (O)</b>	O1: 西區文化振興 O2: 舢舨學園	<b>【Strength- Opportunity】</b> 如何利用內部優勢去抓住外部環境機會之優勢： 1. 藝術與社會領域合作進行社區文化古蹟參訪等課程 2. 與舢舨學園夥伴學校進行教學研討，資源互惠共享	<b>【Weakness-Opportunity】</b> 利用外部環境機會來改進內部劣勢的策略： 1. 申請駐校藝術家計畫與卓越藝術計畫等資源，充實學生文化刺激 2. 活化校園空間多元發展
<b>威脅 (T)</b>	T1: 少子化 T2: 校舍老舊	<b>【Strength-Threat】</b> 利用學校的優勢去減輕外部威脅風險之對應策略： 1. 發展在地特色課程，增進學校競爭力 2. 參與舢舨學園，進行校園再造	<b>【Weakness-Threat】</b> 直接克服內部劣勢及避免外部威脅風險之策略： 1. 結合社區與家長資源，提升學生文化刺激 2. 帶領學生參與社區藝術服務學習