

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第一學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(三)年級上學期，共 63 節	師資	(三)年級教學團隊
課程架構圖	藝術 3 上	第一單元 音樂在哪裡？	第一課向朋友說哈囉 第二課找朋友玩遊戲 第三課小小愛笛生		
		第二單元 走向大自然	第一課和動物一起玩 第二課大自然的音樂家 第三課小小愛笛生		
		第三單元 彩色的世界	第一課察「顏」觀「色」第二課搭一座彩虹橋 第三課色彩大拼盤 第四課送你一份禮物 第五課藝術家的天空 第六課我的天空		
		第四單元 質感探險家	第一課生活中的紋路 第二課畫出觸摸的感覺 第三課紋路質感印印看 第四課我的質感大怪獸 第五課和土做朋友 第六課土板大集合 第七課魚形陶板 第八課杯子大變身		
		第五單元 身體魔法師	第一課信任好朋友 第二課觀察你我他 第三課不一樣的情緒 第四課小小雕塑家 第五課神奇攝影師		
		第六單元 Go! Go! 運動會	第一課熱鬧的運動會 第二課大家一起來加油		

核 心 素 養	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。 	

	<p>● 學習表現</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>
<p>學習重點</p>	<p>● 學習內容</p>	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>

議題融入概覽	■性別平等 ■人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 ■多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 ■國際教育 ■原住民族教育
評量方式	口語評量 實作評量

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 向朋友說哈囉、 3-1 察「顏」觀 「色」、5-1 信任好 朋友	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉 3-1 察「顏」觀「色」 5-1 信任好朋友 【活動一】演唱〈說哈囉〉 1. 演唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3. 認識四分音符與八分音符。 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉。 5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 【活動一】察「顏」觀「色」 1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等等)。 2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。	3	口語評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第二週	1-1 向朋友說哈囉、 3-2 搭一座彩虹橋、 5-1 信任好朋友	<p>第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉 3-2 搭一座彩虹橋 5-1 信任好朋友</p> <p>【活動二】習念〈一起玩遊戲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2. 認識小節、小節線、終止線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。 <p>【活動二】搭一座彩虹橋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P57 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 <p>【活動一】變形蟲-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將全班分成表演組與觀眾組。 2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。 	3	實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第三週	1-1 向朋友說哈囉、 3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友	<p>第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉 3-3 色彩大拼盤 5-1 信任好朋友</p> <p>【活動三】習念〈五線譜〉、演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3. 依照課本 P16 的說明，練習高音譜號的寫法。 4. 教師示範ㄉㄛ、ㄝㄛ、ㄇ一三個音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 <p>【活動三】色彩大拼盤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 <p>【活動一】變形蟲-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼 	3	口語評量	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」			
第四週	1-2 找朋友玩遊戲、 3-4 送你一份禮物、 5-2 觀察你我他	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲 3-4 送你一份禮物 5-2 觀察你我他 【活動一】演唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2. 反覆演唱〈找朋友〉，並拍打樂曲節奏。 3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ 【活動一】放大縮小哈哈鏡 1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。	3	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。			
第五週	1-2 找朋友玩遊戲、 3-5 藝術家的天空、 5-2 觀察你我他	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲 3-5 藝術家的天空 5-2 觀察你我他 【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉 1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉唱名旋律，學生跟著模仿演唱。 3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞演唱，並反覆練習。 4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P21 遊戲名稱連連看，找到和遊戲名稱相對應的節奏。 【活動五】藝術家的天空-1 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 【活動二】舞動伸展遊戲	3	口語評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。提醒學生，要想像自己像是空氣一樣，很平均的分散在這個空間中，如果看到哪個區域沒有人，就要趕快過去填補空間，但必須不停的走動。 2. 教師敲擊一聲，學生必須立即停格。請學生們站定後觀察一下四周，有沒有空氣看來特別稀薄的地方？如果有的話，教師再敲一次鼓，可以跳一步，跳到人少的地方，讓空間分布更平均。 3. 教師再敲一下，請學生把所有的關節都扭轉一下，例如：膝蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都往不同方向翻轉一點。 4. 讓學生維持在這個狀態下 10 秒，然後放鬆，再回到走動的狀態。			
第六週	1-2 找朋友玩遊戲、 3-5 藝術家的天空、 5-2 觀察你我他	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲 3-5 藝術家的天空 5-2 觀察你我他 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 【活動五】藝術家的天空-2 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？	3	實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。</p> <p>4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」</p> <p>【活動三】吸吸磁鐵人</p> <p>1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。</p> <p>2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。</p> <p>3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」</p>			
第七週	<p>1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-2 觀察你我他</p>	<p>第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-6 我的天空 5-2 觀察你我他</p> <p>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉</p> <p>1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。</p> <p>2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。</p> <p>【活動六】我的天空-1</p> <p>1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。</p> <p>2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。</p> <p>3. 鼓勵學生用粉蠟筆，練習不同塗色方式，可完成不同色調與質感的色紙。</p>	3	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4. 進行混合疊色時，可鼓勵學生練習不同的疊色方式，亦可能創作出不同色調與質感的色紙。 5. 學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出 8 開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。 2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖 1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」			
第八週	1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-3 不一樣的情緒	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-3 小小愛笛生 3-6 我的天空 5-3 不一樣的情緒 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動六】我的天空-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「試著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。 2. 請學生將上一節課做好的天空當作底紙，並運用已學會的技法自製色紙，或是收集其他紙材，製作天空下的大樹。 3. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 4. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。 <p>【活動一】情緒大亂鬥</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等) 2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」 			
第九週	1-3 小小愛笛生、4-1 生活中的紋路、5-3 不一樣的情緒	第一單元音樂在哪裡 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 1-3 小小愛笛生 4-1 生活中的紋路 5-3 不一樣的情緒 <p>【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄎㄩ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識ㄊ一、ㄎㄩ兩音在五線譜的位置。 2. 運指練習 	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>3. 曲調習奏：用ㄉㄨㄤ輕念P29 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調</p> <p>4. 教師隨機以ㄊ一、ㄋㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>【活動一】生活中的紋路</p> <p>1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本格子中寫下答案。</p> <p>2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是樹幹(物件名稱)，因為它看起來是咖啡色而且粗粗的，讓我想到那次觀察樹的經驗。</p> <p>3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。</p> <p>【活動二】情緒 123</p> <p>1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」</p> <p>2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。</p> <p>3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」</p>			
第十週	2-1 和動物一起玩、 4-2 畫出觸摸的感覺、5-4 小小雕塑家	<p>第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩 4-2 畫出觸摸的感覺 5-4 小小雕塑家</p> <p>【活動一】演唱〈森林裡的小鳥〉</p> <p>1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 演唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。 3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。 4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5. 認識 24 拍 6. 認識 C 音～高音 C 的位置。 【活動二】畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 【活動一】變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓 7 響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。 4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。			【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十一週	2-1 和動物一起玩、 4-3 紋路質感印印看、 5-4 小小雕塑家	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩 4-3 紋路質感印印看	3	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-4 小小雕塑家</p> <p>【活動二】演唱〈綠色的風兒〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3. 分組或個別演唱歌曲。 4. 認識附點四分音符 5. 認識圓滑線與連結線 6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 <p>【活動三】紋路質感印印看</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 <p>【活動二】小小雕塑家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」 			<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十二週	2-1 和動物一起玩、 4-4 我的質感大怪獸、5-4 小小雕塑家	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩 4-4 我的質感大怪獸 5-4 小小雕塑家 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉 2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4. 認識梆笛樂器構造。 【活動四】我的質感大怪獸 1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 【活動三】雕塑公園 1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3. 教師提問並請全班分享。	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十三週	2-2 大自然的音樂家、4-5 和土做朋友、5-5 神奇攝影師	<p>第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師</p> <p>2-2 大自然的音樂家 4-5 和土做朋友 5-5 神奇攝影師</p> <p>【活動一】演唱〈小小雨滴〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用力叉的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在演唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2. 複習ㄉㄛ音～ㄉㄚ音在五線譜上的位置及手號。 3. 認識上、下行和同音反覆 4. 讓學生分組練習並展演分享。 <p>【活動五】和土做朋友</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 <p>【活動一】神奇攝影師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人？這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3. 教師帶領討論。 	3	口語評量 實作評量	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十四週	2-2 大自然的音樂家、4-6 土板大集合、5-5 神奇攝影師	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2 大自然的音樂家 4-6 土板大集合 5-5 神奇攝影師 【活動二】演唱〈小風鈴〉 1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並演唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3. 認識響板與三角鐵 4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合，彼此互相欣賞與分享。 【活動二】心情溫度計 1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。 3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。	3	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十五週	2-2 大自然的音樂家、4-7 魚形陶板、5-5 神奇攝影師	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2 大自然的音樂家 4-7 魚形陶板 5-5 神奇攝影師 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」 3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。 4. 教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」 【活動七】魚形陶板 1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4. 作品展示與欣賞 【活動三】人間百態 1. 教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」 2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方。		口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」			
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-8 杯子大變身、5-5 神奇攝影師	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-3 小小愛笛生 4-8 杯子大變身 5-5 神奇攝影師 【活動一】直笛ㄥㄛ音的習奏 1. 習奏ㄥㄛ音：複習ㄊ一、ㄎㄩ兩音的吹奏，再指導學生ㄥㄛ音的指法，並熟記指法「0123」。 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4. 接奏〈王老先生有塊地〉 5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4. 完成作品後晾乾展示。 【活動四】四格漫畫 1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3. 教師提問並請全班分享與討論。			
第十七週	6-1 熱鬧的運動會	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？ 2. 教師請 1~2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。 3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」 4. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問： (1)在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？ (2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？ 5. 教師提問並請全班分享與討論 【活動二】關節大解密 1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。 2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」(手：上半臂、下半臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌) 3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」(關節) 4. 教師提問：「關節有什麼用處？」(讓肢體可以彎曲、旋轉)	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。			
第十八週	6-1 熱鬧的運動會	<p>第六單元 Go! Go! 運動會</p> <p>6-1 熱鬧的運動會</p> <p>【活動三】欣賞運動中的人物作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球) 2. 藝術家作品欣賞與討論 <ol style="list-style-type: none"> (1) 林良材《高爾夫》 (2) 米隆《擲鐵餅者》 3. 教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) <p>【活動四】創作運動中的人物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作運動中的人 2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。 5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！ 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十九週	6-1 熱鬧的運動會	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會 1. 教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。 2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。 3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」 【活動六】情緒滿點運動員 1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」 2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情 3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二十週	6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動七】我是播報員</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？ 2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」 <p>【活動一】演唱〈加油歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。 2. 以師生接唱的方式進行歌曲演唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 <p>【活動二】我們的歡呼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？ 3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。 			<p>人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>
第二十一週	6-2 大家一起來加油	<p>第六單元 Go! Go! 運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p> <p>【活動三】演唱〈活力啦啦隊〉</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>1. 演唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。</p> <p>2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)</p> <p>3. 選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。</p> <p>【活動四】呼呼哈哈我最棒</p> <p>1. 教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。</p> <p>2. 教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」</p> <p>3. 請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。</p> <p>4. 全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。</p> <p>5. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」</p>			<p>人的權利。</p>

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第二學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(三)年級下學期，共 63 節	師資	(三)年級教學團隊
課程架構圖	藝術 3 下		<ul style="list-style-type: none"> 第一單元 春天音樂會 <ul style="list-style-type: none"> 第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生 第二單元 溫馨的旋律 <ul style="list-style-type: none"> 第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生 第三單元 線條會說話 <ul style="list-style-type: none"> 第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課藝術品中的線條 第五課生活中的線條 第六課編織的巨人 第七課雨中風景 第四單元 形狀魔術師 <ul style="list-style-type: none"> 第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀 第五單元 我是大明星 <ul style="list-style-type: none"> 第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏 第六單元 與動物有約 <ul style="list-style-type: none"> 第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合 		
			核 心	總綱核心素養面向	總綱／國小階段核心素養具體內涵

素 養	A 自主行動	A1 身心素質 與 自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。
	B 溝通互動	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與 生活的關聯， 以 豐富美感經驗。
	C 社會參與		
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2. 感受三拍子的律動。 3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。 6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。 7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。 	

學習重點	● 學習表現	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>
	● 學習內容	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>

		<p>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p>口語評量 實作評量</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 美麗的春天、3-1 我是修復大師、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動	<p>第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星</p> <p>1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 3-2 畫筆大集合 5-1 跟著音樂動一動</p> <p>【活動一】演唱〈春神來了〉 1. 哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 全班演唱三上〈小星星〉。 3. 學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。 4. 兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。</p> <p>【活動一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。</p> <p>【活動二】畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P56 上畫出簡單線條，並比較差異。 2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。</p> <p>【活動一】神奇音效師</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 2. 一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。 3. 該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。			
第二週	1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-1 跟著音樂動一動	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-1 跟著音樂動一動 【活動二】演唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2. 先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 認識附點二分音符及高音ㄉㄨㄝ。 4. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 5. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 6. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 【活動三】多變的線條 1. 請學生用一支筆於課本 P59 寫上適合的形容詞，並畫出不同線條。 2. 請學生互相交流繪製的線條。 3. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 4. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。			
第三週	1-1 美麗的春天、3-4 藝術品中的線條、5-2 我的身體會說話	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-4 藝術品中的線條 5-2 我的身體會說話 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章 1. 聆聽《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章的三段主題曲調。 2. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 第三單元線條會說話 【任務四】藝術品中的線條 1 1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4. 介紹課本中的名畫。 【活動二】我的情緒會轉變 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第四週	1-2 大家來唱、3-4 線條的感覺、5-2 我的身體會說話	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-4 線條的感覺 5-2 我的身體會說話 【活動一】演唱〈大家來唱〉 1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4. 認識 3/4 拍與附點二分音符。 【活動四】藝術品中的線條 2 1. 將學生分組，每組發下數張宣紙和調色盤，把墨汁倒在調色盤的中心。 2. 教師示範基礎水墨練習。 3. 教師示範畫線條。 4. 請學生運用剛剛發下的宣紙，開始練習水墨的基礎練習。 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演。	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第五週	1-2 大家來唱、3-5 生活中的線條、5-2 我的身體會說話	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-5 生活中的線條	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-2 我的身體會說話</p> <p>【活動二】演唱〈歡樂歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2. 引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。 3. 全音符在 4/4 拍子中的時值為四拍。 4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5. 演唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6. 以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 <p>【活動五】生活中的線條</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P69 繪製髮型。 3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 <p>【活動三】慢慢的一天</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 2. 全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。 3. 學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。 4. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。 			<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第六週	1-2 大家來唱、3-6 編織的巨人、5-2 我的身體會說話	<p>第一單元春天音樂會</p> <p>第三單元線條會說話</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>1-2 大家來唱</p> <p>3-6 編織的巨人</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		5-2 我的身體會說話 【活動三】 欣賞〈桃花過渡〉 1. 聽本曲並隨著樂曲擺動。 2. 介紹樂曲背景。 3. 再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。 4. 播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。 5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。 【活動六】 編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 【活動四】 想像旅行團 1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。			人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第七週	1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜 1-3 小小愛笛生	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動一】曲調習奏與合奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習直笛運舌、運氣的方法。 2. 運指複習：以ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ三個音，變化節奏即興吹奏。 3. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 4. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。 <p>【活動七】雨中風景 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。 3. 介紹版畫工具。 4. 滾上油墨。 5. 刮出線條。 6. 蓋上紙，馬連續圈擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 <p>【活動一】這是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它可能被代替嗎？」 2. 全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。 3. 教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。 			<p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第八週	1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	<p>第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜</p> <p>【活動二】高音ㄉㄛ的習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄛ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5. 個別或分組表演。 <p>【活動七】雨中風景 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。 3. 介紹版畫工具。 4. 滾上油墨。 5. 刮出線條。 6. 蓋上紙，馬連續圈擦印。 7. 掀紙晾乾。 8. 畫人物。 9. 剪貼人物。 10. 簽名。 <p>【活動二】腦力激盪玩道具</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。 2. 道具想像：準備各項物品置於教室中央。 	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4. 全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。 5. 道具接龍：全班分成 2 組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。			
第九週	2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】演唱〈來歡唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，複習五線譜 ㄥ ㄛ 到高音 ㄉ ㄨ ㄛ 的位置。 3. 帶領學生認識拍子、節拍與節奏。 4. 引導學生利用附件，創作節奏型並分享。 【活動一】形狀躲貓貓 1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2. 在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 全班大致分為 5 組時，學生們拿出紙條互相確認。 4. 學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。			
第十週	2-1 美妙的樂音、4-2 三角形拼排趣、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-2 三角形拼排趣 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】演唱〈學唱歌〉 1. 學生以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 複習五線譜中ㄉ到高音ㄉ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 3. 音名與唱名：教師說明ㄉ、ㄉ、ㄉ、ㄉ一等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉ的音名是C……以此類推。 4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。 5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。 【活動二】三角形拼排趣 1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。 2. 學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。 3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。 【活動二】心情急轉彎 1 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		出臺詞、演出聲音表情的展現。 2. 學生試著感受情緒變化的差異。 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓 大家產生什麼影響？			
第十一週	2-1 美妙的樂音、4-3 圓舞曲、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2. 介紹樂曲背景。 3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 【活動三】圓舞曲 1. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 2. 引導學生觀察課本 P82 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3. 利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 【活動二】心情急轉彎 2 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2. 學生試著感受情緒變化的差異。 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		大家產生什麼影響？			
第十二週	2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】 演唱〈老烏鴉〉 1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3. 認識低音ㄊ一。 4. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。 【活動四】 方塊舞 1. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組成富有節奏感的視覺效果。 2. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 3. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。 【活動三】 言外之意 1. 認識潛臺詞。 2. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。 3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？			
第十三週	2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏	<p>第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星</p> <p>2-2 感恩的季節 4-5 反反覆覆創造美 5-4 喜怒哀懼四重奏</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。 <p>【活動五】反反覆覆創造美</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 2. 將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。 3. 換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 <p>【活動四】名畫動起來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。 2. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。 3. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。 	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十四週	2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。 【活動六】蓋印我的房子 1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2. 觀察課本的圖片，實際以文具蓋印。 3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。 【活動五】狀況劇 1 1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十五週	2-3 小小愛笛生、4-7 如影隨形、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生	3	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4-7 如影隨形 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄍㄨㄝ的指法 1. 高音ㄍㄨㄝ的指法：為「2」。 2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。 3. 演唱〈快樂相聚〉。 4. 指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5. 全班與教師接奏。 6. 認識木魚與鈴鼓。 7. 使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 【活動七】如影隨形 1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2. 走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 3. 學生選擇影子，將紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。 4. 回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 【活動五】狀況劇 2 1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 2. 學生看課本的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？			人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-8 翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生 4-8 翻轉形狀 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1. 介紹直笛。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 簡介斷奏。 3. 應用斷奏，並比較差異。 4. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 5. 帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。 6. 學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。 【活動八】翻轉形狀 1. 觀察課本 P84 藝術品的組成元素。 2. 將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3. 收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2. 介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》劇情。 3. 故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。 4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。			環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十七週	6-1 動物模仿秀	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3. 分組模仿動物的動作拍打節奏。 【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉 1. 鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？ 3. 在譜例中找出下行音階。 【活動三】 欣賞〈動物狂歡節〉 1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】 愛的宣言 1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。			道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十八週	6-2 動物探索頻道	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道 【活動一】 動物模擬活動 1. 教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 2. 播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。 3. 學生 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】 臺灣特有動物動作模仿 1. 學生 4~5 人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。 2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第十九週	6-3 臺灣動物大集合	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】 是誰躲在草叢裡 1. 學生圍坐成圓，觀察課本 P130 畫面，思考感受。 2. 學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。 3. 教師用繪本講述《是誰躲在草叢裡》故事。 4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。			道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第二十週	6-3 臺灣動物大集合	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1. 介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2. 動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1. 學生上臺描述自己的臉部特徵。 2. 觀察課本動物圖片，描述觀察到的特色。 3. 創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4. 觀察課本的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第二十一週	6-3 臺灣動物大集合	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動四】卡牌遊戲設計 1. 教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。 3. 小組分配每人需製作的卡牌。 4. 同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第一學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(四)年級上學期，共 63 節	師資	(四)年級教學團隊
課程架構圖	藝術 4 上	第一單元 迎接朝陽	第一課天亮了 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生		
		第二單元 動聽的故事	第一課童話故事 第二課歌謠中的故事 第三課小小愛笛生		
		第三單元 繽紛的世界	第一課色彩尋寶趣 第二課形形色色的對比 第三課認識水彩用具 第四課神奇調色師		
		第四單元 圖紋創意家	第一課圖紋藝術家 第二課百變的圖紋 第三課玩出新花樣 第四課發現新世界 第五課生態觀察員		
		第五單元 想像的旅程	第一課聲音好好玩 第二課肢體創意秀 第三課換個角度看世界 第四課神奇魔法師 第五課劇場禮儀小尖兵		
		第六單元 歡樂遊行趣	第一課一起準備遊行 第二課好戲上場		

核 心 素 養	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
	<p>A2 系統思考 與 解決問題 B3 藝術涵養 與 美感素養</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 7. 能調出不同色彩並進行創作。 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14. 能與他人分享自己的創意。 15. 培養想像力與創意。 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18. 了解劇場禮儀。 19. 認識遊行的意義及準備工作。 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。 21. 培養參與藝術活動的興趣。 22. 規畫活動，學習團隊合作。 	

學習重點	● 學習表現	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>
	● 學習內容	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>

		<p>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p> 口語評量 實作評量 觀察 學生互評 </p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣 5-1 聲音好好玩 【活動一】演唱〈早安，太陽〉 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。 【活動一】色彩尋寶趣 1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3. 教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4. 讓學生完成課本中的配色練習。 5. 學生分享自己的配色。 6. 教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」 【活動一】一起玩聲音-1 1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲)</p> <p>2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。</p> <p>3. 教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」</p> <p>4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。</p>			
第二週	<p>第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程</p>	<p>第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣 5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動二】演唱〈美麗天地〉</p> <p>1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)</p> <p>2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)</p> <p>3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。</p> <p>4. 習寫升記號和本位記號。</p> <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <p>1. 教師請學生觀察課本 P52 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊)</p> <p>2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊。)</p>	3	<p>口語評量 實作評量 觀察</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>3. 教師說明相似的顏色擺在一起，會創造出和諧、舒適的感覺。</p> <p>4. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。）</p> <p>5. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P53 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>6. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</p> <p>【活動一】一起玩聲音-2</p> <p>1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。</p> <p>2. 學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。</p> <p>3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。</p> <p>4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p> <p>7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p>			
<p>第三週</p>	<p>第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程</p>	<p>第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣 5-1 聲音好好玩</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。 聽唱曲調：教師先用「ㄉㄩ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 分組或個別演唱歌曲。 <p>【活動一】色彩尋寶趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服、鞋子)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 <p>【活動二】超級播報員-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 教師事先準備報紙，將學生分成 4~5 人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提 			<p>求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。			
第四週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-2 形形色色的對比 5-1 聲音好好玩 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「ㄉㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 教師將班上分成兩組，練習演唱歌曲第一行與第二行，第一組一直重複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。 3. 有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後，兩組輪唱〈山谷歌聲〉。 4. 教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 (1) 輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 (2) 輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。 5. 分組演唱歌曲。 6. 票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。 【活動二】形形色色的對比 1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)	3	口語評量 實作評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)</p> <p>4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。</p> <p>5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。</p> <p>6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p> <p>1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。</p> <p>2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」(例如：開頭、過程、結尾等)</p> <p>4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成 4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容。</p> <p>6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>			

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第五週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-3 認識水彩用具 5-2 肢體創意秀 【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。 3. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。 【活動三】認識水彩用具 1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體	3	實作評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4~5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p>			
第六週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1. 教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。 2. 教師播放二胡演奏影片。 3. 教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」 4. 教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。 5. 教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。 【活動四】神奇調色師 1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)	3	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的颜色。 5. 色紙創作。 【活動一】肢體創意秀-2 1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物（例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等）。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。			
第七週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 加水調色。</p> <p>2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</p> <p>3. 以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉）</p> <p>5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <p>1. 活動自己的五官，做出不同的表情出來。</p> <p>2. 活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。</p> <p>3. 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。</p> <p>4. 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。</p> <p>5. 活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。</p> <p>6. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8. 活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9. 學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10. 組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此</p>			

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		項要求。 11. 自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。			
第八週	第一單元迎接朝陽、 第三單元繽紛的世界、 第五單元想像的旅程	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-4 神奇調色師 5-2 肢體創意秀 【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉 1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3. 教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4. 分組或個別表演。 【活動四】神奇調色師 1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3. 調色：從藍色最少的先調色。 4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6. 色彩魔術秀創作。 7. 作品欣賞與分享。 【活動二】機器大怪獸-2 1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。</p> <p>2. 將學生分組，每一組約 8~10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。</p> <p>3. 學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。</p> <p>4. 當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。</p> <p>5. 組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。</p> <p>6. 每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。</p> <p>7. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。</p>			
第九週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3. 討論歌曲結構 4. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉 5. 認識級進與跳進的曲調 6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。 【活動一】圖紋藝術家 1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」</p> <p>3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」</p> <p>4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」</p> <p>5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」</p> <p>6. 教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。</p>			
第十週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-2 百變的圖紋 5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動二】演唱〈小牛不見了〉</p> <p>1. 演唱〈小牛不見了〉：提示學生正確的發聲位置與咬字，引導學生演唱這首歌曲。</p> <p>2. 教師提問：「本曲中十六分音符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」</p> <p>3. 請學生試著畫出八分音符與十六分音符，並說明其外觀的不同之處。</p> <p>4. 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。</p> <p>5. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p>	3	口語評量 實作評量 觀察	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>6. 唱到樂譜第三行動物叫時，可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。</p> <p>【活動二】百變的圖紋</p> <p>1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。</p> <p>3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。</p> <p>4. 待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p> <p>【活動二】想一想可以是什麼</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿)</p> <p>2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3. 將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。</p> <p>4. 每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。</p>			

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十一週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，輕輕打拍子，教師要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。 2. 教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍子加上最後一小節為一個完整的小節。」 3. 認識 tim-ri。 4. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈大家齊聲唱〉中，發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 5. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。 【活動三】玩出新花樣 1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。	3	口語評量 實作評量 觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。 【活動一】欣賞偶戲 1. 教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹 3. 偶偶偶劇團介紹 4. 〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹 5. 〈螃蟹過馬路〉介紹 6. 分享與討論。			
第十二週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 歌謠中的故事 4-4 發現新世界 5-4 神奇魔法師 【活動一】演唱〈點心擔〉 1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」 2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987 年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。 5. 教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。	3	口語評量 實作評量 觀察	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p> <p>【活動四】發現新世界</p> <p>1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)</p> <p>3. 教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)</p> <p>4. 教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。</p> <p>5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。</p> <p>【活動二】偶們的故事</p> <p>1. 事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。</p> <p>2. 角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。</p> <p>3. 以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</p> <p>4. 教師指導：以桌子當舞臺。</p> <p>時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。</p>			
第十三週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	<p>第二單元動聽的故事</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 歌謠中的故事</p> <p>4-5 生態觀察員</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動二】欣賞〈勇士歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹太魯閣族傳統故事。 2. 欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku) 3. 教師播放歌曲，請學生跟著樂曲自由搖擺。 4. 認識樂譜中的新符號—力度記號：教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽」。 5. 教師提問：聆聽完樂曲〈勇士歌〉後，想一想，曲調帶給你什麼樣的感覺？ <p>【活動五】生態觀察員</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2. 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3. 教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。 <p>【活動二】偶們的故事-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2. 設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 4. 開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 			<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		5. 每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。			
第十四週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 歌謠中的故事 4-5 生態觀察員 5-4 神奇魔法師 【活動三】欣賞〈呼喚曲〉 1. 教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 3. 教師提問：「除了木琴以外，還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器？」教師播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。 4. 鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。 【活動五】生態觀察員 1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2. 教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾) 3. 教師請同學將觀察結果畫下來。 4. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5. 學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。	3	口語評量 實作評量 觀察	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>6. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-1</p> <p>1. 教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布)</p> <p>2. 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。</p> <p>3. 決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。</p>			
第十五週	<p>第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-5 生態觀察員 5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】習奏〈遙思〉</p> <p>1. 習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。)</p> <p>2. 複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用勿又輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。</p> <p>3. 教師說明：〈遙思〉為五聲音階之歌曲。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p>	3	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動五】生態觀察員</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。 2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。) 3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。 5. 展示學生作品，互相觀摩。 <p>【活動三】偶們的舞臺-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。 2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。 3. 教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。 4. 教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。 5. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。 6. 教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？ 			
第十六週	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生	3	口語評量 實作評量 觀察	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>4-5 生態觀察員 5-5 劇場禮儀小尖兵</p> <p>【活動一】習奏 Do 音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。 2. 吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。 3. 檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。 4. 習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。 5. 學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉。 <p>【活動五】生態觀察員</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。 2. 教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。 3. 教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。 4. 將全班學生分成 5~6 組，引導學生填寫設計規畫單。 5. 展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」 2. 教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表 			<p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」</p> <p>3. 教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」</p> <p>4. 教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5. 引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>			
第十七週	第六單元歡樂遊行趣	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動一】</p> <p>1. 討論遊行活動的主題與特色。</p> <p>2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。</p> <p>3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。</p> <p>4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等)</p> <p>5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等)</p> <p>【活動二】</p> <p>1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。</p> <p>2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。</p> <p>3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p>	3		<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。 5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6. 服裝、道具、遊行中的表演。 7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。 8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。			
第十八週	第六單元歡樂遊行趣	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動三】 1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。 4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。 5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。 3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？ 5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。			
第十九週	第六單元歡樂遊行趣	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動五】 1. 演唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。 2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。 4. 演唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲演唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。 5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。 【活動六】 1. 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。 2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>4. 發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)</p> <p>5. 自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)</p> <p>6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。</p> <p>7. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>【活動七】</p> <p>1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。</p> <p>2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。</p> <p>【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p> <p>2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p>			
<p>第二十週</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】 1. 教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。 2. 教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。 3. 教師說明並示範可進行的表演動作。 4. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。 5. 練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5~8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。			國 E5 體認國際文化的多樣性。
第二十一週	第六單元歡樂遊行趣	第六單元歡樂遊行趣 6-2 好戲上場 【活動一】 1. 教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2. 教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3. 教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。 4. 教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5. 教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。	3	實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第二學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(四)年級下學期，共 63 節	師資	(四)年級教學團隊
課程架構圖	<div data-bbox="362 751 551 842" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">藝術4下</div>		<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第一單元 春天的樂章</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第二單元 大地在歌唱</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第三單元 好玩的房子</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第四單元 魔幻聯想趣</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第五單元 光影好好玩</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第六單元 溫馨感恩情</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心</div> </div> </div>		

	總綱核心素養面向	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
核心素養	A 自主行動		
	B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	C 社會參與	C3 多元文化 與 國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。 11. 變換物件角度，進行聯想接畫。 12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。 14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。 15. 設計生活小物，添加生活趣味。 16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。 18. 培養豐富的想像力與創作能力。 19. 以多元藝術活動展現光影的變化。 20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。 21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。 	

		22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。
學習重點	● 學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
	● 學習內容	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

		<p>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input checked="" type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p> 口語評量 實作評量 觀察 學生互評 </p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉	<p>第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌 3-1 房子追追追 5-1 影子開麥拉</p> <p>【活動一】習唱〈野餐〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 分辨調號與臨時記號。 認識首調唱名和固定唱名。 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。 <p>【活動一】房子追追追</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 <p>【活動一】影子怎麼玩 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 教師將學生分成 2~3 人一組，移動去體會影子的變化。 教師將學生分成 8~10 人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4. 教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。			
第二週	1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-2 房子的個性 5-1 影子開麥拉 【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 認識切分音 3. 教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4. 熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。 【活動二】房子的個性 1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩 2 1. 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？			
第三週	1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光影特效師	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-3 紙的遊戲場 5-2 光影特效師 【活動三】欣賞〈望春風〉 1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3. 請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。 【活動一】影子趣味秀 1. 教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		以請學生上臺示範。 2. 教師將學生分為 3~4 人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。 3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。 4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。			
第四週	1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2 光影特效師	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-4 讓紙站起來 5-2 光影特效師 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2. 教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。 3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。 4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。 【活動四】讓紙站起來 1. 教師說明剪刀使用的注意事項。 2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？ 4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。 【活動二】這是什麼東西 1	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。 2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。 3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？			
第五週	1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子的工具材料、5-2 光影特效師	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-5 製造紙房子的工具材料 5-2 光影特效師 【活動二】習唱〈拍手歌〉 1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2. 說明反復記號的演唱順序。 3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。 【活動五】製造紙房子的工具材料 1. 教師提醒美工刀使用的注意事項。 2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		具和材料，製造一個立體空間。 5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。 【活動二】這是什麼東西 2 1. 教師將學生分成 3~4 人一組。 2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。 3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。 4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？			
第六週	1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-6 房子的組合 5-3 影子博物館 【活動三】欣賞《波斯市場》 1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。 2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹 【活動六】房子的組合 1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹 1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹			
第七週	1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-3 影子博物館	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-3 影子博物館 【活動一】直笛斷奏練習 1. 練習四種不同的斷奏方式 2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。 3. 引導學生以勺叉輕念節奏，再視唱曲譜。 4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家1 1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		裡面玩耍。 【活動二】臺灣光影戲介紹 1. 教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 無獨有偶工作室劇團介紹 3. 《光影嬉遊記》介紹 4. 偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5. 飛人集社劇團《初生》簡介			
第八週	1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-4 紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1. 教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2. 教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。 3. 習奏高音 Mi 4. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家 2 1. 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2. 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 【活動一】紙箱舞臺製作 1 1. 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 將學生分成 3~4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3. 教師說明紙箱舞臺製作步驟			
第九週	2-1 溫暖心甜蜜情、 4-1 翻轉「視」界、 5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-1 翻轉「視」界 5-4 紙影偶劇場 【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉 1. 教師範唱，先用「ㄉㄨㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 複習連結線與圓滑線 3. 請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？ 4. 複習反復記號 5. 分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1. 教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。 2. 引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3. 教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作 2 1. 教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。 2. 請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十週	2-1 溫暖心甜蜜情、 4-2 想像力超展開、 5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩	3	口語評量 實作評量 觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1. 教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2. 請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。 3. 運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。 4. 分組演唱〈甜美的家庭〉。 【活動二】想像力超展開 1. 運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2. 教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3. 鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。 4. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 【活動二】製作紙影偶 1 1. 教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 2. 教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」 3. 無關節紙影偶製作步驟 4. 一組關節紙影偶製作步驟 5. 教師說明，製作可動關節的要點。		學生互評	守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十一週	2-1 溫暖心甜蜜情、 4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩</p> <p>2-1 溫暖心甜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動三】欣賞〈遊子吟〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2. 欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。 3. 認識德國音樂家布拉姆斯 4. 播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。 <p>【活動三】異想天開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2. 教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3. 設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 <p>【活動二】製作紙影偶 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別 差異並尊重自己與他 人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。 3. 製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。			
第十二週	2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-4 變大變小變變變 5-4 紙影偶劇場 【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉 1. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 2. 依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3. 依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。 4. 各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。 【活動四】變大變小變變變 1. 教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。 2. 教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3. 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4. 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 【活動三】紙影偶動起來 1	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 2. 依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。 3. 操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。			
第十三週	2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈森林之歌〉 1. 聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。 2. 在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。 3. 分A、B兩組，接唱全曲並律動。 【活動五】移花接木創新意1 1. 教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。 2. 教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。 3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4. 預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動三】紙影偶動起來 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。 教師讓學生上臺發表。 教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？ 			
第十四週	<p>2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩</p> <p>2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 欣賞台北木笛合奏團演奏。 為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。 <p>【活動五】移花接木創新意 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 <p>【活動四】紙影偶劇場 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設 	3	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		計。 3. 將學生分成 3~4 人一組，分組製作影偶及道具。			
第十五週	2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 1 1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 【活動四】紙影偶劇場 2 1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 3. 教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習奏〈本事〉 1. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2. 介紹黃自生平。 3. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 2 1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2. 教師可請學生上臺介紹自己的作品。 【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹 1. 教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 2. 教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第十七週	6-1 暖心小劇場	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2. 2~3 人一組，分組進行樂句分配。 3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>號，進行律動創作並練習。</p> <p>4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。</p> <p>【活動一】故事大綱</p> <p>1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。</p> <p>2. 教師將學生以 4~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。</p> <p>3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</p> <p>【活動一】這個人是誰？</p> <p>1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</p> <p>2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</p> <p>3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。</p>			<p>主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>
<p>第十八週</p>	<p>6-1 暖心小劇場</p>	<p>第六單元溫馨感恩情</p> <p>6-1 暖心小劇場</p> <p>【活動三】好戲開鑼</p> <p>1. 完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。</p> <p>2. 各組導演選出來之後，開始排戲。</p> <p>3. 排戲時指導要點</p> <p>4. 各組依序上臺表演。</p> <p>6-2 花現美好的禮物</p> <p>【活動一】躲在校園裡的花草精靈</p> <p>1. 教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 將學生分成 4~5 人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3. 請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4. 教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」			
第十九週	6-2「花」現美好的禮物	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1. 教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2. 教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3. 教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。 【活動三】花兒在哪裡 1. 教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2. 教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3. 師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。 【活動四】送你一份禮物 1. 教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2. 製作相框、卡片	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。			
第二十週	6-3 傳遞感恩心	<p>第六單元溫馨感恩情</p> <p>6-3 傳遞感恩心</p> <p>【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉</p> <p>1. 聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄌ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。</p> <p>2. 教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。</p> <p>3. 演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？</p> <p>【活動二】謝謝的語言節奏</p> <p>1. 教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。</p> <p>2. 將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。</p> <p>3. 請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。</p> <p>4. 熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第二十一週	6-3 傳遞感恩心	<p>第六單元溫馨感恩情</p> <p>6-3 傳遞感恩心</p> <p>【活動三】愛的點播</p> <p>1. 教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。</p> <p>2. 教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>論。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。</p> <p>4. 教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。</p> <p>5. 按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。</p>			<p>展群際關係。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第一學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(五) 年級上學期，共 63 節	師資	(五) 年級教學團隊
課程架構圖	<pre> graph LR A[藝術5上] --- B[第一單元 真善美的旋律] A --- C[第二單元 歡唱人生] A --- D[第三單元 美就在你身邊] A --- E[第四單元 變換角度看世界] A --- F[第五單元 手的魔法世界] A --- G[第六單元 我們的故事] B --- B1[第一課電影主題曲] B --- B2[第二課舒伯特之歌] B --- B3[第三課小小愛笛生] C --- C1[第一課生命的節奏] C --- C2[第二課節慶風采] C --- C3[第三課小小愛笛生] D --- D1[第一課繽紛的慶典] D --- D2[第二課色彩搜查隊] D --- D3[第三課給點顏色瞧瞧] D --- D4[第四課藝術家的法寶] D --- D5[第五課小小室內設計師] E --- E1[第一課上看、下看大不同] E --- E2[第二課移動的視角] E --- E3[第三課透視的魔法] E --- E4[第四課跟著藝術家去旅行] E --- E5[第五課取景變化多] E --- E6[第六課換場說故事] F --- F1[第一課雙手的進擊] F --- F2[第二課手偶合體來表演] F --- F3[第三課掌中戲真有趣] G --- G1[第一課用物品說故事] G --- G2[第二課說個故事真有趣] G --- G3[第三課音樂裡的故事] </pre>				

核 心 素 養	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
	<p>A2 系統思考 與 解決問題 B3 藝術涵養 與 美感素養 C3 多元文化 與 國際理解</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。 19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 	

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">學習重點</p>	<p>● 學習表現</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
<p>● 學習內容</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>

		<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p>口語評量 實作評量</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 電影主題曲、 3-1 繽紛的慶典、 5-1 雙手的進擊	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-1 繽紛的慶典 5-1 雙手的進擊 【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do Re Mi) 1. 發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。 2. 拍念節奏及歌詞。 3. 曲式教學:討論歌曲結構,第1、2段節奏型相同;第3、4段之節奏型相似,故曲式可以寫成AABB'。 4. 認識降記號:找一找課本中哪裡有出現降記號?提醒學生看到降記號,要唱低半音。 【活動一】繽紛的慶典 1. 教師提問:「在這些慶典的服飾中,觀察它們的色彩,你發現什麼?」請學生思考並回應。 2. 教師提問:「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎?這些顏色出現在慶典中的什麼地方?」請學生思考並回應。 3. 教師歸納:人類會在重要的慶典、儀式中,使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩,以表示對這個活動的重視。 【活動一】認識各種手勢的意義 1. 教師引導生活中的各種手勢,各有不同的意涵,或表達不同的情緒,教師請學生示範課本圖片的各種手勢,請學生輪流發表,說一說手勢代表的意義。 2. 請學生分組討論,除了這些手勢,生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法?請學生輪流上臺發表。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二週	1-1 電影主題曲、 3-2 色彩搜查隊、 5-1 雙手的進擊	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動二】演唱〈小白花〉(Edelweiss)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2. 教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」 3. 引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。 4. 提醒學生演唱時，要注意樂曲中標示的速度，並注意節奏中的附點二分音符要唱足三拍，且輕柔的結束樂句。 5. 教師醒學生演唱時，依據譜例上的力度記號來表現歌曲。 <p>【活動二】色彩搜查隊 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 <p>【活動二】雙手變變變</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」 2. 將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況下會比 2，以此類推到 5。 3. 讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。 4. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。 			<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第三週</p>	<p>1-1 電影主題曲、 3-2 色彩搜查隊、 5-2 手偶合體來表演</p>	<p>第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉</p>	<p>3</p>	<p>口語評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 E6 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。</p> <p>2. 教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。</p> <p>3. 偶戲內容介紹。</p> <p>4. 教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。</p> <p>【活動二】色彩搜查隊 2</p> <p>1. 認識奧運會旗。</p> <p>2. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。</p> <p>【活動一】認識戲偶種類</p> <p>1. 介紹戲偶種類及特色。</p> <p>2. 帶領學生做物件偶的表演練習。</p> <p>3. 各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。</p> <p>4. 教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。</p>			<p>利。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
第四週	<p>1-2 舒伯特之歌、 3-3 給點顏色瞧瞧、 5-2 手偶合體來表演</p>	<p>第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 舒伯特之歌 3-3 給點顏色瞧瞧 5-2 手偶合體來表演【活動一】演唱〈野玫瑰〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。</p> <p>2. 介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。</p> <p>3. 提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。</p> <p>4. 認識藝術歌曲。</p> <p>【活動三】給點顏色瞧瞧</p>	3	實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 請學生發表：為什麼第一組的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼第二組感覺溫暖？ 2. 教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3. 製作服裝搭配翻翻書。 4. 教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 【活動二】偶來演故事 1. 教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。			
第五週	1-2 舒伯特之歌、 3-4 藝術家的法寶、 5-2 手偶合體來表演	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】演唱〈鱒魚〉 1. 視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2. 複習降記號。 3. 認識 F 大調音階。 4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。 【活動四】藝術家的法寶 1. 觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2. 教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」 3. 引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 【活動二】偶來演故事 1. 教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第六週	1-2 舒伯特之歌、 3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。 【活動四】藝術家的法寶 1. 教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。 2. 教師更深入引導學生比較兩張作品。 3. 教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 4. 教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 【活動二】偶來演故事 1. 引導學生練習操偶。 2. 兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。
第七週	1-3 小小愛笛生、 3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動一】直笛習奏降 Si 音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2. 習奏〈練習曲〉。 3. 習奏〈祝你生日快樂〉。 4. 練習交叉指法。 <p>【活動五】小小室內設計師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2. 教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3. 教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布袋戲簡介。 2. 教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。 			<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>
第八週	1-3 小小愛笛生、 3-5 小小室內設計師、 5-3 掌中戲真有趣	<p>第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】習奏〈愛的真諦〉。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生觀察樂譜，說明〈愛的真諦〉是 F 大調樂曲，所有的 Si 音都要降半音。 2. 〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。 <p>【活動五】小小室內設計師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、 	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。</p> <p>2. 教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。</p> <p>3. 教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。</p> <p>4. 教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <p>1. 教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。</p> <p>2. 布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」（或稱頭飾）。</p> <p>3. 介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。</p>			
第九週	2-1 生命的節奏、 4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣	<p>第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 生命的節奏 4-1 上看、下看大不同 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】演唱〈大家歡唱〉</p> <p>1. 聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的风格是輕快或是抒情。</p> <p>2. 教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。</p> <p>3. 教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。</p> <p>【活動一】上看下看大不同</p> <p>1. 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。</p> <p>2. 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。</p> <p>3. 教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。</p> <p>4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。</p> <p>【活動二】布袋戲的角色</p> <p>1. 教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。</p> <p>2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。</p> <p>3. 教師介紹新興閣掌中劇團介紹。</p> <p>4. 欣賞新興閣掌中劇團演出片段。</p>			
第十週	2-1 生命的節奏、 4-2 移動的視角、 5-3 掌中戲真有趣	<p>第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 生命的節奏 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉</p> <p>1. 教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。</p> <p>2. 教師以樂句為單位，範唱〈天公落水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。</p> <p>3. 教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。</p> <p>4. 教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。</p> <p>【活動二】移動的視角</p> <p>1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？</p> <p>2. 分組交流觀看視點移動的趣味。</p> <p>3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」</p> <p>【活動三】不一樣的布袋戲</p> <p>1. 介紹山宛然客家布袋戲團。</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3. 教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。			
第十一週	2-1 生命的節奏、 4-3 透視的魔法、 5-3 掌中戲真有趣	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏 4-3 透視的魔法 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋伏〉 1. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 2. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3. 教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1. 教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2. 教師說明「單點透視法」是一種繪畫技巧，將近處的景物畫的較大，越遠越小，並向遠處延伸至「消失點」，讓畫面有深度和遠近感。 3. 「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 4. 學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1. 分組編劇。 2. 3到4人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。	3	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。			
第十二週	2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	<p>第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。</p> <p>【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2. 教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。</p> <p>【活動四】屬於我們的布袋戲 1. 教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。 2. 自製簡易布袋戲偶。 3. 詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十三週	2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】 演唱〈普世歡騰〉 1. 聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。 2. 教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3. 認識音程。 4. 以音階圖舉例說明，並帶領學生隨機指唱不同音程。 【活動四】 跟著藝術家去旅行 1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2. 製作隧道書。 3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。 4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動五】 布袋戲操偶的基本動作 1. 教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2. 教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3. 練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4. 教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第十四週	2-2 節慶風采、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-5 取景變化多	3	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動三】演唱〈廟會〉、欣賞〈羅漢戲獅〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習附點四分音符與附點八分音符。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確實掌握一拍半的實際拍長。 4. 播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請學生舉手回答。 <p>【活動五】取景變化多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 2. 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3. 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4. 教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 			<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
第十五週	<p>2-3 小小愛笛生、</p> <p>4-6 換場說故事、</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 換場說故事</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】習奏〈新生王〉並練習運舌法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏〈新生王〉。 2. 練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。 3. 使用新生王第二行曲調練習三種基本運舌法。 <p>【活動六】換場說故事</p>	3	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師示範八格小書的折法。 2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 【活動六】練功與演出 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。			
第十六週	2-3 小小愛笛生、 4-6 換場說故事、 5-3 掌中戲真有趣	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛迪生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈永遠同在〉 1. 教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子作詞。 2. 提醒學生演奏時除了注意降 Si 音，也要按照運舌記號吹奏。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。 【活動六】換場說故事 1. 請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。 2. 待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。 【活動六】練功與演出 1. 分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2. 教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十七週	6-1 用物品說故事	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品說故事	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>1. 讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。</p> <p>2. 鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。</p> <p>3. 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。</p> <p>4. 教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？</p> <p>【活動二】物件會說話</p> <p>1. 教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。</p> <p>2. 教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。</p> <p>3. 教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。</p>			<p>自己與他人的權利。</p>
<p>第十八週</p>	<p>6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣</p>	<p>第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣</p> <p>【活動三】紋樣設計師</p> <p>1. 教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。</p> <p>2. 教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。</p> <p>3. 請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。</p> <p>【活動四】生活小物創作</p> <p>1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。</p> <p>2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。</p> <p>3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。</p> <p>【活動一】認識相聲</p> <p>1. 介紹相聲。</p> <p>2. 教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。</p> <p>3. 欣賞相聲演出片段影片。</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		4. 分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。			
第十九週	6-2 說個故事真有趣	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 【活動二】故事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2. 教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3. 同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4. 各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5. 各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。
第二十週	6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1. 教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3. 故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 4. 故事內容長度以 3~5 分鐘為宜。 5. 依據故事內容，進行排演。 6. 正式表演。 7. 說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？	3	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動一】演唱〈往事難忘〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2. 複習 F 大調與 4/4 拍子。 3. 認識二分休止符。 4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。 			
<p>第二十一 週</p>	<p>6-3 音樂裡的故事</p>	<p>第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事</p> <p>【活動二】演唱〈可貴的友情〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。 3. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 4. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 5. 分組表演：分組表演二部合唱。 <p>【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第二學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(五)年級下學期，共 63 節	師資	(五)年級教學團隊
課程架構圖	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;">藝術 5 下</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第一單元 歌聲滿行囊</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課異國風情 第二課歡唱人生 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第二單元 愛的樂章</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課愛的故事屋 第二課我的家鄉我的歌 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第三單元 漫畫與偶</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課漫畫狂想曲 第二課漫符趣味多 第三課表情會說話 第四課角色大變身 第五課小小漫畫家 第六課偶是小達人</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第四單元 探索藝術的密</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課找出心情的密碼 第二課尋找生活中的密碼 第三課來自音樂的密碼 第四課排列我的密碼 第五課有趣的漸變 第六課呈現我的藝術密碼</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第五單元 熱鬧慶典</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課各國慶典一家親 第二課扮演祕笈大公開</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">第六單元 自然之美</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; width: 80%;">第一課大自然的禮物 第二課大自然的樂章 第三課自然與神話劇場</div> </div> </div>				

	總綱核心素養面向	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
核心素養	A 自主行動	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
	B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8. 體驗平面角色立體化的過程。 9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。 13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。 15. 學習大型戲偶的操作方法。 16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。 19. 分工合作完成桌上劇場的演出。 		

學習重點	● 學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
	● 學習內容	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>

		<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情 3-1 漫畫狂想曲 5-1 各國慶典一家親</p> <p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲背景介紹。 2. 以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3. 複習切分音節奏。 4. 討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 <p>【活動一】漫畫狂想曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。 <p>【活動一】多元的慶典活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2. 教師說明「慶典」的由來與意涵。 3. 教師介紹各國的慶典特色。 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>4. 教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。</p> <p>5. 教師介紹臺灣慶典類型。</p>			
<p>第二週</p>	<p>1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多 5-1 各國慶典一家親</p> <p>【活動二】習唱〈奇異恩典〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈奇異恩典〉。 2. 教師分別以不同「ㄉ一」、「ㄉㄚ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄚ) 3. 教師以「ㄉㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4. 學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 <p>【活動二】漫符趣味多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>字。</p> <p>【活動二】九天民俗技藝團介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」 2. 九天民俗技藝團介紹。 3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。 			
第三週	<p>1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動三】欣賞〈彼得與狼〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2. 教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3. 認識管弦樂團。 4. 教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5. 請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6. 透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 <p>【活動三】表情會說話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 	3	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p> <p>【活動一】角色裝扮</p> <p>1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。</p> <p>2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。</p> <p>3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。</p> <p>4. 分組演出。</p>			
<p>第四週</p>	<p>1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動一】習唱〈歡樂歌〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。</p> <p>2. 歌曲背景介紹。</p> <p>3. 習唱〈歡樂歌〉。</p> <p>4. 認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。</p> <p>5. 以ㄉㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。</p> <p>6. 教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>【活動三】表情會說話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 <p>【活動一】角色裝扮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。 			
<p>第五週</p>	<p>1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動二】習唱〈快樂的向前走〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】</p>

		<p>2. 以唱名或ㄉㄨ、ㄉㄩ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。</p> <p>3. 習唱〈快樂的向前走〉。</p> <p>4. 認識 22 拍號。</p> <p>5. 討論歌曲結構。</p> <p>6. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。</p> <p>【活動四】角色大變身</p> <p>1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。</p> <p>2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。</p> <p>3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。</p> <p>4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。</p> <p>5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。</p> <p>6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。</p> <p>7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」</p> <p>8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。</p> <p>9. 紙偶換裝製作。</p> <p>【活動二】面面劇到</p> <p>1. 教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。</p> <p>2. 教師介紹面具的起源。</p>		<p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
--	--	--	--	--

		<p>3. 介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。</p> <p>4. 教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」</p> <p>5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。</p> <p>6. 師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。</p>			
<p>第六週</p>	<p>1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉</p> <p>1. 教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。</p> <p>2. 歌曲背景介紹。</p> <p>3. 習唱〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>4. 隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。</p> <p>5. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>6. 教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。</p> <p>7. 教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。</p> <p>8. 練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。</p> <p>【活動五】小小漫畫家</p> <p>1. 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【性別平等教育】 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>

		<p>3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。</p> <p>4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。</p> <p>5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。</p> <p>6. 教師發下圖畫紙。</p> <p>7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。</p> <p>8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」</p> <p>9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。</p> <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <p>1. 教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。</p> <p>2. 教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。</p> <p>3. 讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。</p> <p>4. 教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。</p> <p>5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。</p> <p>6. 教師準備面具，請學生戴上進行表演。</p> <p>7. 分組表演。</p>			
<p>第七週</p>	<p>1-3 小小愛笛生、 3-6 偶是小達人、 5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p>

		<p>【活動一】習奏直笛升 Sol 音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3. 教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4. 習奏〈練習曲(一)〉。 5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6. 習奏〈巴望舞曲〉。 7. 師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 <p>【活動六】偶是小達人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架。 3. 構思草圖。 4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6. 教師發下材料，引導學生製作支架。 <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備 Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。 2. 影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。 3. 教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。 4. 教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。 			<p>的權利。</p>
--	--	--	--	--	-------------

		<p>5. 將學生分成四組，請各組抽出一種動物。</p> <p>6. 各組抽籤並進行討論。</p> <p>7. 一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。</p>			
第八週	<p>1-3 小小愛笛生、</p> <p>3-6 偶是小達人、</p> <p>5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 偶是小達人</p> <p>5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動一】習奏〈練習曲(二)〉</p> <p>1. 複習四種不同的運舌法。</p> <p>2. 教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。</p> <p>3. 習奏〈練習曲(二)〉。</p> <p>4. 以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。</p> <p>5. 教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。</p> <p>【活動六】偶是小達人</p> <p>1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。</p> <p>2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。</p> <p>3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。</p> <p>4. 引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。</p> <p>5. 待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。</p> <p>【活動四】活靈活現的大型戲偶</p> <p>1. 教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。</p>	3	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>觀察</p> <p>學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>2. 教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。</p> <p>3. 教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。</p> <p>4. 教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。</p>			
第九週	<p>2-1 愛的故事屋、 4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋 4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉</p> <p>1. 教師先用「ㄉㄨㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>3. 教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。</p> <p>4. 複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。</p> <p>【活動一】找出心情的密碼</p> <p>1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。</p> <p>2. 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」</p> <p>3. 教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」</p> <p>4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。</p> <p>5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感</p>	3	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」</p> <p>6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。</p> <p>【活動一】面具設計師</p> <p>1. 教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」</p> <p>2. 教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。</p> <p>3. 教師說明製作面具的步驟。</p> <p>4. 戴上面具演出，各組輪流上臺表演。</p>			
第十週	<p>2-1 愛的故事屋、 4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈愛的模樣〉</p> <p>1. 習唱〈愛的模樣〉。</p> <p>2. 聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3. 複習連結線與節奏。</p> <p>4. 複習全音與半音。</p> <p>5. 教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。</p> <p>6. 教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。</p> <p>【活動二】尋找生活中的密碼</p> <p>1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。</p> <p>2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印</p>	3	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

		<p>象深刻的風景或事物？」</p> <p>3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」</p> <p>4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。</p> <p>5. 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。</p> <p>【活動二】四季精靈大展身手</p> <p>1. 教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。</p> <p>2. 教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。</p> <p>3. 各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。</p> <p>4. 教師說明各組選出1~2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。</p>			
<p>第十一週</p>	<p>2-1 愛的故事屋、 4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋 4-3 來自音樂的密碼 5-3 偶的創意SHOW</p> <p>【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉</p> <p>1. 聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 孟德爾頌生平介紹。</p> <p>4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。</p> <p>5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。</p> <p>【活動三】來自音樂的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2. 教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3. 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4. 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5. 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 6. 應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 <p>【活動三】大偶怪誕生日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2. 教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。 3. 將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4. 各組開始進行創作。 5. 教師請各組分享設計造型及理由。 6. 教師安排製作戲偶的空間。 7. 教師說明大型戲偶的製作方法。 			
<p>第十二週</p>	<p>2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-4 排列我的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p>

		<p>【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2. 複習八分音符。 3. 教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 5. 學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6. 全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7. 教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。 <p>【活動四】排列我的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2. 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3. 引導學生討論後上臺分享。 4. 教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5. 排列組合。 <p>【活動三】大偶怪誕生日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。 2. 教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。 3. 教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。 4. 教師請各組為大偶怪設計動態動作。 5. 各組創作大偶怪製造出污染物的動作和情境。 6. 教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。 		<p>的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	---

		<p>7. 分組表演。</p>			
<p>第十三週</p>	<p>2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-5 有趣的漸變 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈天公落水〉。 2. 教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3. 歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4. 隨歌曲拍念全曲節奏。 5. 教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6. 習唱〈歡樂歌〉。 7. 教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 8. 歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9. 習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。 10. 熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。 <p>【活動五】有趣的漸變</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 	<p>33</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。</p> <p>4. 草間彌生介紹。</p> <p>5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。</p> <p>6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。</p> <p>【活動四】戲偶動動樂</p> <p>1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。</p> <p>2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」</p> <p>3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>4. 師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。</p> <p>5. 教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。</p> <p>6. 教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。</p> <p>7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。</p>			
<p>第十四週</p>	<p>2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉</p> <p>1. 教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？</p> <p>2. 教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>

		<p>時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。</p> <p>3. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>【活動六】呈現我的藝術密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2. 教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3. 教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4. 開始創作背景。 5. 欣賞其他創作方式的作品。 <p>【活動四】戲偶動動樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4. 師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5. 教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6. 教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 			<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	--	--	--

<p>第十五週</p>	<p>2-3 小小愛笛生、 4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】習奏高音 Fa 音指法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法。 3. 教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4. 教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5. 以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6. 接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 <p>【活動七】藝術密碼大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
-------------	---	--	----------	--------------------------------------	--

		<p>7. 尖嘴鉗使用方法。</p> <p>【活動五】 當燈光亮起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」 2. 師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 3. 教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」 4. 教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 5. 教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 6. 教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。 			
<p>第十六週</p>	<p>2-3 小小愛笛生、 4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】 習奏〈秋蟬〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲背景介紹。 2. 李子恆介紹。 3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4. 複習降 Si 音指法「0134」。 5. 樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6. 將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 <p>【活動七】 藝術密碼大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>躍〉兩件藝術作品。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p> <p>3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」</p> <p>4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7. 尖嘴鉗使用方法。</p> <p>【活動五】當燈光亮起</p> <p>1. 師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。</p> <p>2. 製作海報、節目單。</p> <p>3. 活動開演前準備事項的工作負責人。</p> <p>4. 教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。</p>			
<p>第十七週</p>	<p>6-1 大自然的禮物</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>【活動一】收集禮物</p> <p>1. 教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師將學生分成 3~4 人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。</p> <p>【活動二】排列設計</p> <p>1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。</p> <p>2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>

		<p>求。</p> <p>3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。</p> <p>5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。</p> <p>【活動三】種子迷宮實作</p> <p>1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？</p> <p>2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。</p> <p>3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。</p> <p>4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。</p>			
<p>第十八週</p>	<p>6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動四】試玩大對戰</p> <p>1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。</p> <p>2. 教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>

		<p>的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 3. 認識問句和答句。 4. 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 <p>【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄌ」音跟唱，熟悉曲調旋律。 3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。 			
<p>第十九週</p>	<p>6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動三】習唱〈河水〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4. 基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和</p>

		<p>和手部的動作。</p> <p>5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。</p> <p>【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3. 教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。 4. 教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。 5. 暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？ 6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？ 7. 以小小音樂會的分享作為學習的總結。 <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3. 教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 			<p>諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>
<p>第二十週</p>	<p>6-3 自然與神話劇場</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2. 教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物， 	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>

		<p>遇到這些危險，你該怎麼辦？」</p> <p>3. 各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？</p> <p>4. 教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。</p> <p>5. 各組演出。</p>			<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>
第二十一週	6-3 自然與神話劇場	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動二】神話劇場開演</p> <p>1. 將學生進行分組。</p> <p>2. 各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。</p> <p>3. 故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。</p> <p>4. 教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。</p> <p>5. 製作景片。</p> <p>6. 製作角色。</p> <p>7. 各組完成後，開始進行排練。</p> <p>8. 教師請各組抽籤決定演出順序。</p> <p>9. 各組輪流上臺演出。</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第一學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(六)年級上學期，共 63 節	師資	(六)年級教學團隊
課程架構圖	藝術 6 上	第一單元 音樂風情	第一課雋永之歌 第二課吟詠大地 第三課小小愛笛生		
		第二單元 齊聚藝堂	第一課歌劇 Fun 聲唱 第二課音樂劇 in Taiwan 第三課小小愛笛生		
		第三單元 插畫與繪本	第一課插畫家之眼 第二課記錄我的靈感 第三課圖與文字的聯想 第四課繪本之窗 第五課圖解繪本製作 第六課創作我的繪本		
		第四單元 動畫冒險王	第一課動畫傳說覺醒 第二課翻轉動畫 第三課幻影高手對決 第四課會動的小世界 第五課尋寶特攻計畫 第六課踏上英雄旅途 第七課高手過招		
		第五單元 打開表演新視界	第一課戲劇百寶箱 第二課影像表演的世界		
		第六單元 海洋家園	第一課大海的歌唱 第二課美麗海樂園 第三課海洋之舞		

核 心 素 養	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。 6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。 9. 能習得繪製繪本的流程。 10. 認識插畫的圖像特色。 11. 學習並實踐繪本的製作。 12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17. 認識戲劇的種類。 18. 了解戲劇組成的元素。 19. 學習影像的表演及拍攝。 20. 培養團隊合作的能力。 21. 欣賞〈天方夜譚〉。 	

	<p>22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。</p> <p>23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。</p> <p>24. 介紹雲門舞集。</p> <p>25. 認識布的元素。</p>
<p>學習重點</p>	<p>● 學習表現</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
<p>● 學習內容</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>

		<p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p> 口語評量 實作評量 觀察 學生互評 </p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱</p> <p>【活動一】演唱〈但願人長久〉</p> <p>1 演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」</p> <p>3. 討論樂曲結構。</p> <p>4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。」</p> <p>【活動一】插畫家之眼</p> <p>1. 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」</p> <p>2. 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。</p> <p>3. 完成討論後，各小組推派發表討論結果。</p> <p>【活動一】認識戲劇的起源</p> <p>1. 教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。</p> <p>3. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。</p>	3	口語評量	<p>【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第二週	1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱</p> <p>【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。</p> <p>2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。</p> <p>3. 近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。</p> <p>【活動二】記錄我的靈感</p> <p>1. 教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。</p> <p>2. 教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」</p> <p>3. 學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」</p> <p>4. 教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30 秒、10 秒。」請學生分組操作。</p> <p>【活動二】認識各種戲劇</p> <p>1. 教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什</p>	3	實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>麼？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」</p>			
<p>第三週</p>	<p>1-1 雋永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱</p> <p>【活動三】演唱〈靜夜星空〉</p> <p>1. 演唱〈靜夜星空〉。</p> <p>2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。</p> <p>3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？</p> <p>4. 學習數字簡譜。</p> <p>【活動三】圖與文字的聯想</p> <p>1. 請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽～樹上小鳥笑哈哈～』」</p> <p>2. 教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」</p> <p>【活動三】認識戲劇元素</p> <p>1. 教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。</p> <p>2. 演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這</p>	<p>3</p>	<p>觀察</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>齣戲的方式。(例如：戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等)</p> <p>3. 導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。</p>			
<p>第四週</p>	<p>1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3. 嗩吶介紹。 <p>【活動二】欣賞〈號兵的假期〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈號兵的假期〉。 2. 認識輪旋曲式。 3. 樂曲律動。 <p>【活動四】繪本之窗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 2. 教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 3. 教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」 4. 教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 <p>【活動一】影像視角世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創 	<p>3</p>	<p>學生互評</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p>			
<p>第五週</p>	<p>1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地 3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1. 認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謠，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與〈六月田水〉等等。</p> <p>2. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。</p> <p>【活動五】圖解繪本製作</p> <p>1. 教師提問：「創作一本繪本會有那些步驟？每個步驟有那些要考慮的事項？」</p> <p>2. 教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」</p> <p>3. 教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」</p> <p>3. 教師可針對問題回應或補充。」</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創</p>	<p>3</p>	<p>口語評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p> <p>2. 教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。</p>			
第六週	<p>1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p>	<p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動四】演唱〈我願意山居〉</p> <p>1. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。</p> <p>268 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。</p> <p>【活動六】創作我的繪本</p> <p>1. 教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」</p> <p>2. 教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重</p>	3	實作評量	<p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		要的事物要避開書溝。」 【活動二】影像的角度 1. 播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。 2. 帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。			
第七週	1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2. 教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？ 3. 每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。 【活動六】創作我的繪本 1. 教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」 2. 教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。 【活動三】一起看電影 1. 教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。	3	觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。 3. 教師說明各角度拍出來的效果			
第八週	1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動二】 習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 1. 這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。 2. 在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。 【活動六】 創作我的繪本 1. 教師先行製作陰刻與陽刻橡皮章，讓學生蓋印並觀察兩者的差別。教師提問：「這兩種橡皮章印出來的圖案有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」 2. 教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」 【活動四】 製作分鏡表 1. 拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎	3	學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。</p> <p>2. 拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。</p>			
第九週	<p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-1 動畫傳說覺醒、 5-2 影像表演的世界</p>	<p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】了解歌劇形式</p> <p>1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。</p> <p>2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。</p> <p>3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。4. 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>【活動一】動畫傳說覺醒</p> <p>1. 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」</p> <p>2. 教師說明視覺暫留現象。</p> <p>3. 教師介紹「費納奇鏡」。</p> <p>4. 教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。</p>	3	口語評量	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		5. 請學生討論分享所看過的動畫。 6. 教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。 【活動五】用分鏡說故事 1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」 3. 教師介紹分鏡表：分鏡表或分鏡腳本，又稱故事板 (storyboard)，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等等。			
第十週	2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】捕鳥人二重唱 1. 教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。 2. 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。 【活動二】翻轉動畫	3	實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。 3. 再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。 4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。 【活動五】用分鏡說故事 1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 2. 教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」 3. 教師介紹分鏡表。			
第十一週	2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-3 幻影高手對決、 5-2 影像表演的世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。 3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4. 演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。 【活動三】幻影高手對決 1. 教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2. 除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。 3. 設計分格畫面。 【活動六】拍攝前的準備	3	觀察	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 2. 將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。			
第十二週	2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-4 會動的小世界、 5-2 影像表演の世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演の世界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。 2. 教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大利歌詞含意。 3. 浦契尼介紹。 【活動四】會動的小世界 1. 教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。 2. 從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。 3. 教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。 【活動六】拍攝前的準備 1. 教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。 2. 教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。	3	學生互評	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十三週	2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1. 《勸世三姊妹》由詹傑編劇，康和祥編曲，於 2021 年首演，是寫給臺灣以及生活在這片土地上的人們的一封信。 2. 《再會吧北投》由吳念真編劇，陳明章作曲，於 2018 年首演，描述民國 50 年代北投溫泉區繁華的景象，並描繪在艱難的環境下，臺灣人的堅韌。 3. 《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於 2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。 【活動四】會動的小世界 1. 教師首先向學生講解行動載具的使用守則。 2. 教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。 2. 教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。 3. 教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。 【活動七】正式開拍！ 1. 正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。 2. 教師適時給予指導及協助。	3	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	3	實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
	演的世界	2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1. 教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？ 4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。 【活動五】尋寶特攻計畫 1. 教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。 2. 教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 【活動七】正式開拍！ 1. 教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。 2. 教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。 3. 教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。			【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十五週	2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉	3	觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 演唱〈望春風〉。 2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。 【活動六】踏上英雄旅途 1. 教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2. 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 4. 教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 5. 教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 【活動八】完成影片 1. 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。 2. 教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。			【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 練習高音 Sol 的指法。 2. 習奏課本 P42 曲調 1、2。 3. 習奏課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。 【活動七】高手過招	3	學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師講解首映會流。 2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 3. 請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。 4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。 【活動八】完成影片 1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。 2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。			
第十七週	6-1 大海的歌唱	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】演唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2. 習奏〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉 1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2. 說明〈天方夜譚〉的由來。	3	口語評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十八週	6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 【活動四】海底世界 1. 請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2. 學生聆聽〈歡樂海世界〉。	3	實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。 【活動一】美麗海樂園 1. 教師請學生觀察課本圖片。 2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1. 教師引導思考：「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。 2. 教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。			行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十九週	6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1. 教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1. 教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1. 欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	3	觀察	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二十週	6-3 海洋之舞	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1. 操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣性及趣味性。 2. 教師請先準備相關之題目：情景及情緒(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。	3	學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第二十一週	6-3 海洋之舞	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動三】布的組合 1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。	3	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

臺北市士林區平等國民小學 114 學年度第二學期領域學習課程計畫

領域別	藝術與人文	節數	(六)年級下學期，共 57 節	師資	(六)年級教學團隊
課程架構圖	藝術 6 下	第一單元 世界音樂	第一課唱遊世界 第二課樂器嘉年華 第三課小小愛笛生		
		第二單元 展翅高歌	第一課心靈旅程 第二課愛的祝福 第三課小小愛笛生		
		第三單元 歡迎來看 我的畢業展	第一課抓住你的目光 第二課字裡行間表情意 第三課版面編排趣 第四課讓海報更「出色」 第五課讓邀請卡動起來 第六課讓看展有「藝」思		
		第四單元 校園遊戲場 改造計畫	第一課需求調查員 第二課尋找特色遊戲場 第三課點子大集合 第四課我們的遊戲場 第五課創作遊戲場模型 第六課展示我的遊戲場		
		第五單元 戲劇百寶箱	第一課讓我帶你去看戲 第二課跨國界的表演藝術 第三課戲服說故事		
		第六單元 祝福與回憶	第一課珍藏自己 第二課祝福的樂聲 第三課屬於我們的故事		

	總綱核心素養面向	總綱／國小階段核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
核心素養	A 自主行動	A2 系統思考 與 解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
	B 溝通互動	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	C 社會參與	C3 多元文化 與 國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6. 複習直笛二部合奏。 7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9. 能描述版面設計構成要素。 10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15. 認識舞臺形式。 16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。 18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 		

		21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。
學習重點	● 學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
	● 學習內容	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

		<p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
<p>議題融入概覽</p>		<p> <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input checked="" type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民族教育 </p>
<p>評量方式</p>		<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>

複製資料到此表格，或是直接複製廠商提供之課程計畫，留下以下之內容

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第一週	1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」 2. 教師以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。 4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。 5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」 6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 <p>【任務一】抓住你的目光</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。 2. 教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」 3. 教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。 4. 教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。 <p>【活動一】蒐集藝術展演資訊</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2. 將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3. 師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。 4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。 5. 劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。 2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」 3. 教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。			
第二週	1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲 【活動二】演唱〈櫻花〉 1. 教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 2. 教師先彈奏 C 大調音階，以ㄉㄨ ㄨ 音範唱後，讓學生作為發	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>聲練習。</p> <p>3. 教師逐句以ㄉㄚ音範唱全曲，學生跟唱。</p> <p>4. 教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si)</p> <p>5. 教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意</p> <p>1. 教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。</p> <p>2. 教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。</p> <p>3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。</p> <p>4. 字型設計五種方法。</p> <p>5. 請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。</p> <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <p>1. 教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」</p> <p>2. 教師說明劇場的定義。</p> <p>3. 教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。</p> <p>4. 教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。</p> <p>5. 教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」</p>			
第三週	1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>3-3 版面編排趣</p> <p>5-2 跨國界的表演藝術</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4. 認識風笛 <p>【任務三】版面編排趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3. 運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 <p>【活動一】多元的表演形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2. 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」 3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。 4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的，並比較之。 			<p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
<p>第四週</p>	<p>1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術</p>	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」</p>	<p>3</p>	<p>口語評量 實作評量 觀察 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動一】演唱〈珍重再見〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放烏克蘭麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。 2. 教師揭示烏克蘭麗麗的圖卡，並介紹樂器。 3. 演唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4. 介紹漸慢記號。 <p>【任務四】讓海報更「出色」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。 2. 教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇 1~2 種主要顏色，確定整體色調。 3. 選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。 4. 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。 <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 2. 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 4. 介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。 5. 教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。 			<p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第五週	1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2. 手風琴簡介 3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 4. 請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。 <p>【任務五】讓邀請卡動起來-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2. 觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3. 教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 <p>【活動三】東西方文化結合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」 2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。 4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5. 教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。 6. 教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」			
第六週	1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 <p>【任務五】讓邀請卡動起來-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2. 完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 <p>【活動一】角色服裝大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。 2. 請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。 3. 教師介紹故事內容 4. 教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」 5. 請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		各組的設計並跟全班分享。			
第七週	1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	<p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】直笛高音 La 的習奏 1. 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3. 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4. 全班一起分段練習吹奏曲調。</p> <p>【任務六】讓看展有「藝」思 1. 教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2. 除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3. 教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 4. 請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。</p> <p>【活動二】服裝造型設計要點 1. 教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3. 教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4. 學生分組討論。			
第八週	2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1. 教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。 4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員 1. 教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」 2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。 3. 各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。 4. 練習訪問的用語及禮貌訓練。 5. 進行訪問	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>6. 教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。</p> <p>【活動三】各國服飾的特色</p> <p>1. 教師可用 Kahoot! 設計與世界各國服裝相關的題目，也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。</p> <p>2. 教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。</p> <p>3. 各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。</p> <p>4. 整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。</p> <p>5. 各國服飾介紹。</p>			
第九週	2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	<p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。</p> <p>2. 樂曲創作背景介紹。</p> <p>3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <p>1. 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>有特色呢？」</p> <p>3. 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。</p> <p>4. 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」</p> <p>5. 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1. 請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。</p> <p>2. 請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。</p> <p>3. 介紹各種纖維的特性及運用。</p> <p>4. 教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」</p>			
第十週	2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-3 點子大集合</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>2. 認識變奏曲</p> <p>3. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>【任務三】點子大集合</p> <p>1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3. 教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1. 教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。 2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3. 觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4. 教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。			
第十一週	2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。 【任務四】我們的遊戲場 1. 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 3. 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 4. 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 【活動六】造型設計師-1 1. 每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。 2. 每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。 3. 教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」 4. 教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。 5. 各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。			工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十二週	2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2. 樂曲背景介紹。 3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4. 蕭邦生平介紹。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>【任務五】創作遊戲場模型-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2. 教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。 3. 製作遊戲場步驟 <p>【活動六】造型設計師-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每一組所創造的角色依序上臺介紹。 2. 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 3. 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 4. 各組完成之後，依序上臺表演。 5. 請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。 			<p>力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p>
第十三週	2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-5 創作遊戲場模型</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動三】演唱〈感謝有你〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿演唱。 3. 加上歌詞演唱，並反覆練習。 4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。 <p>【任務五】創作遊戲場模型-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 3. 將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1 1. 教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2. 教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3. 小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。			現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
第十四週	2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉 1. 教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2. 介紹「卡農」樂曲形式。 3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。 4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1. 請各組討論遊戲場的設計理念。 2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		<p>呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。</p> <p>4. 各組開始收集回饋意見。</p> <p>5. 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。</p> <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <p>1. 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。</p> <p>2. 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。</p> <p>3. 小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？</p>			<p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>
第十五週	6-1 珍藏自己	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-1 珍藏自己</p> <p>【活動一】畫出不一樣的自己</p> <p>1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	<p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。			
第十六週	6-2 祝福的樂聲	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-2 祝福的樂聲</p> <p>【活動一】演唱〈知足〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2. 教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3. 教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 5. 隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6. 教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 4 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3. 介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 4. 介紹小約翰·史特勞斯 5. 認識圓舞曲 6. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。 	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十七週	6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-2 祝福的樂聲</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2</p>	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
		1. 教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。 2. 請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。 3. 教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1 1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。 2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。 3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。			
第十八週	6-3 屬於我們的故事	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1. 教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2. 各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3. 班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4. 最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。	3	口語評量 實作評量 觀察 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

週次	單元名稱	教學重點/內容	節數	評量方式	議題/ 議題實質內涵
第十九週	畢業週	畢業週	3	觀察 學生互評	<p>【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第二十週					
第二十一週					