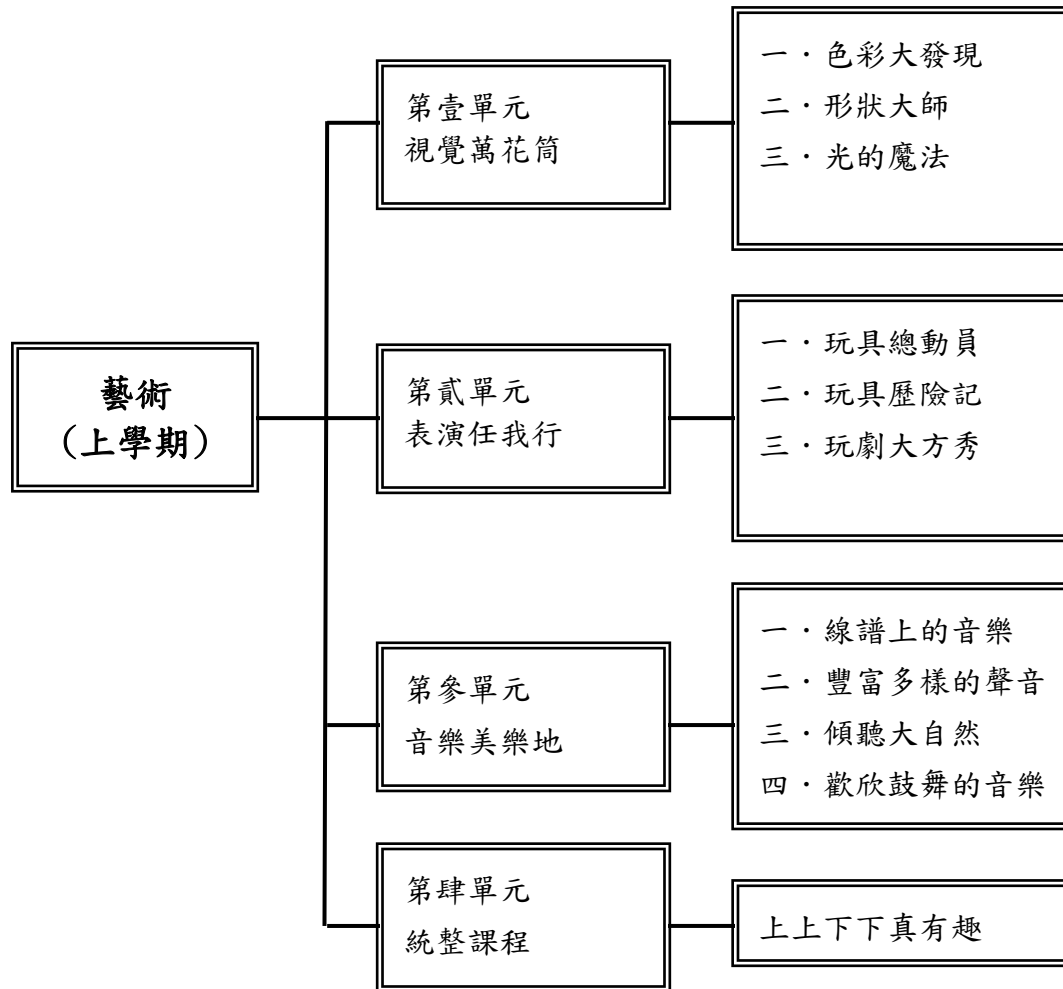


臺北市士林區陽明山國小 114 學年度三年級【藝術】領域課程計畫

一、第一學期課程架構：



二、第一學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能運用媒材特性與技法進行創作。
2. 能運用彩繪技法創作作品。
3. 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。
4. 能吹奏直笛的基礎演奏技巧。
5. 能配合伴奏演唱課本歌曲。

三、第一學期藝術領域課程計畫：

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	一·色彩大發現	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 1-II-3 3-II-2 2-II-1	視 E-II-1 視 E-II-2 表 P-II-2 音 P-II-2 音 E-II-3	<p>視覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。 3 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 4 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。 5 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自己的想法。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。 <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 認識五線譜名稱，線與間。 	18	態度評量 作品評量 口語評量 學習單	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第二單元 表演任我行	一·玩具總動員	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作							

第三單元音樂美樂地	一·線譜上的音樂					2 高音譜表上 C、D、E 的唱名。 3 樂曲〈五線譜〉的演唱。 4 認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。 5 音階歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 6 學習四四拍、八小節，四分音符、休止符 7 演唱小蜜蜂，歡笑之歌。 8 能以 do、re、mi、fa、sol 即興演唱。 9 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 10 直笛吹奏課本歌曲			
第一單元視覺萬花筒	二·形狀大師	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	視 E-II-1 視 E-II-2 表 E-II-3 音 E-II-2 音 E-II-4	1-II-2 1-II-3 3-II-2 1-II-6 2-II-4	視覺： 1 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 2 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品 3 能利用形狀拼貼出創意作品。 表演： 1 伸展、放鬆和開發肢體。 2 結合生活經驗，發揮聯想，進入想像的大自然情境。 音樂： 1 演唱〈玩具的歌〉〈如果高興就拍拍手〉並觀察節奏排列。 2 認識八分音符和四分音符、二分音符的關係。 3 欣賞〈玩具交響曲〉 4 能認識與練習直笛吹奏方法。 5 能以正確方式持笛，以正確的指法按在洞孔上。 6 洞孔手指編號 0~7 吹奏直笛 si 7 認識全音符的節奏、念法、記法與長度。 8 演唱〈玩具的歌〉〈如果高興就拍拍手〉 9 認識直笛與直笛由來。 10 直笛種類與演奏組合，笛頭吹奏運氣方式，氣流與長度。	18	態度評量 作品評量 表演評量 歌唱評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二單元表演任我行	二·玩具歷險記								
第三單元音樂美	二·豐富多樣的								

樂地	聲音								
第一單元 視覺萬花筒	三· 光的魔法		藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2						
第二單元 表演任我行	三· 玩劇大方秀	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		1-II-2 1-II-3 1-II-5 2-II-2 2-II-3 3-II-2	視 E-II-1 視 E-II-2 表 A-II-1 音 E-II-2 音 E-II-3 音 E-II-4	視覺： 1 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。 2 透過觀察，畫出一棵樹。 3 完成作品，共同欣賞 4 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 5 能進行五彩繽紛的夜晚創作。 表演： 1 用三個畫面建構故事的「開始—過程—結果」的情節。 2 運用肢體和口語表達故事情節。 3 善用肢體動作來表現角色 音樂： 1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 2 演唱〈拜訪森林〉 3 演唱湊熱鬧、森林的小鳥。 4 拍號偵探，聆聽樂曲並判斷是何種拍號，和同學用木魚和響板為樂曲打拍子 5 熟練直笛 si、la、sol 三個音，並吹奏樂曲。 6 吹奏直笛〈月光〉〈雨滴〉。 7 欣賞韋瓦第的協奏曲〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條 8 學習演唱〈伊比呀呀〉 9 肢體樂器的探索與節奏創作。	18	態度評量 作品評量 表演評量 歌唱評量 學習單	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 瞭解自己的文化特質。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【海洋教育】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。
第三單元 音樂美樂地	三· 傾聽大自然 四· 歡欣鼓舞的								

	音樂								
第四單元統整課程	上上下下真有趣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 1-II-7 2-II-1	音 A-II-2 音 A-II-3	1 聽辨上下行：聆聽教師播放或彈奏上行、下行的音樂，學生做出對應動作。 2 學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂。	6	態度評量 口語評量	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。

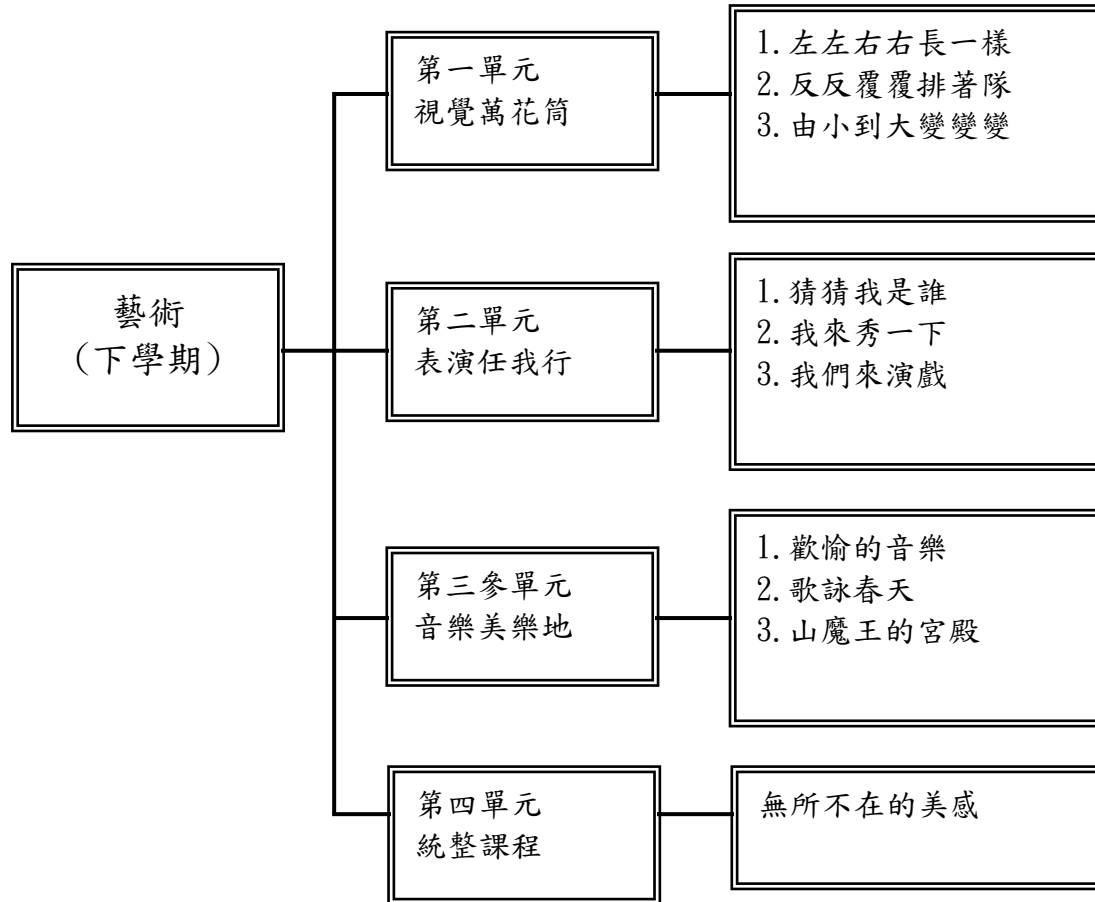
四、學習評量：

(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

五、第二學期課程架構：



六、第二學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能運用媒材特性與技法進行具有反覆美感的創作。
2. 能探索視覺元素並表達自我感受與想像。
3. 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。
4. 能演唱課本歌曲。

5. 能利用樂器配合歌曲敲打正確節奏。

七、第二學期藝術領域課程計畫

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	一、左左右右長一樣	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	藝-E-A1 藝-E-A2		視 E-II-1 視 E-II-2	視覺： 1 尋找身邊的對稱物。 2 發現校園中的對稱物。 3 能分享個人關於對稱之美的認知。 4 欣賞並探索對稱原則的各種藝術表現。 5 練習對折剪紙 6 能拼貼出具有對稱之美的作品。 表演： 猜猜我是誰？ 活動主要引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。	18	態度評量 作品評量 學習單	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第二單元 表演任我行	一、猜猜我是誰	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-3 2-II-2 2-II-3 3-II-1	表 E-II-3 音 P-II-2 音 E-II-3 音 E-II-4				
第三單元 音樂美樂地	一、歡愉的音樂	C2 人際關係與團隊合作				音樂： 1 歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2 曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3 樂理教學——認識 C 大調音階。 4 聽與唱 C 大調音階曲調。 5 認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 6 認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 7 音樂欣賞——〈小喇叭手的假日〉。 8 認識小號。 9 演唱歌曲〈黑人舞曲〉。 10 認識十六分音符。 11 直笛吹奏練習			
第一單元	二、反	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2	1-II-1	視 E-II-2	視覺： 1. 探索反覆圖案的不同組合樣式 2. 能利用容易取得的現成物蓋印圖案。		態度評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

視覺萬花筒	反覆排著隊	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-3 1-II-4 2-II-3 2-II-4	表 A-II-1 音 P-II-2 音 A-II-1 音 E-II-5	3.能運用蓋印的方式創作 表演： 1 本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪， 2 本活動可以 2 至多人，沒有限定合作學童的人數。 音樂： 1 歌曲教唱：〈春姑娘〉。 2 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 3 欣賞〈春之歌〉音樂創作背景 5 認識作曲家孟德爾頌。 4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共 88 鍵）、踏板等。 5 直笛吹奏練習 6 頑固節奏練習。	18	歌唱評量 表演評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二單元表演任我行	二、我來秀一下									
第三單元音樂美樂地	二、歌誦春天									
第一單元視覺萬花筒	三、由小到大變變變	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-1 2-II-1 2-II-2 1-II-5	視 E-II-1 表 A-II-1 音 E-II-2 音 E-II-4 音 P-II-2	視覺： 1 探索與欣賞--漸層之美與漸層色 2 探索生活景物中的漸層色。 3 探索校園還生活中花朵的漸層顏色變化。 4 校園之美創作 表演： 1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 4 能運用暖身活動（聲音跑跳碰）練習「強調」、「情感」 5 引導學生認識不同的情感。	18	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量 學習單	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】	
第二	三、									

單元表演任我行	我們來演戲					音樂： 1 複習直笛、高音指法。 2 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。 3 導入活動/欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王宮殿〉。 4 聆聽〈山魔王宮殿〉音樂並跟隨音樂地圖觀察音樂中樂段音色、節奏、強弱、快慢之特性。			性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 品E2 自尊尊人與自愛愛人。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。
第三單元音樂美樂地	三、山魔王的宮殿								
第四單元統整課程	無所不在的美感	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 1-II-4 1-II-7	視E-II-1 視A-II-1 表P-II-4	1. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2. 設計製作禪繞畫。 3. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「連續」和「漸層」的差別。 4. 學生簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。 5. 能和同學合作表演。	6	態度評量 口語評量	【生命教育】 生E13 生活中的美感經驗。

八、學習評量：

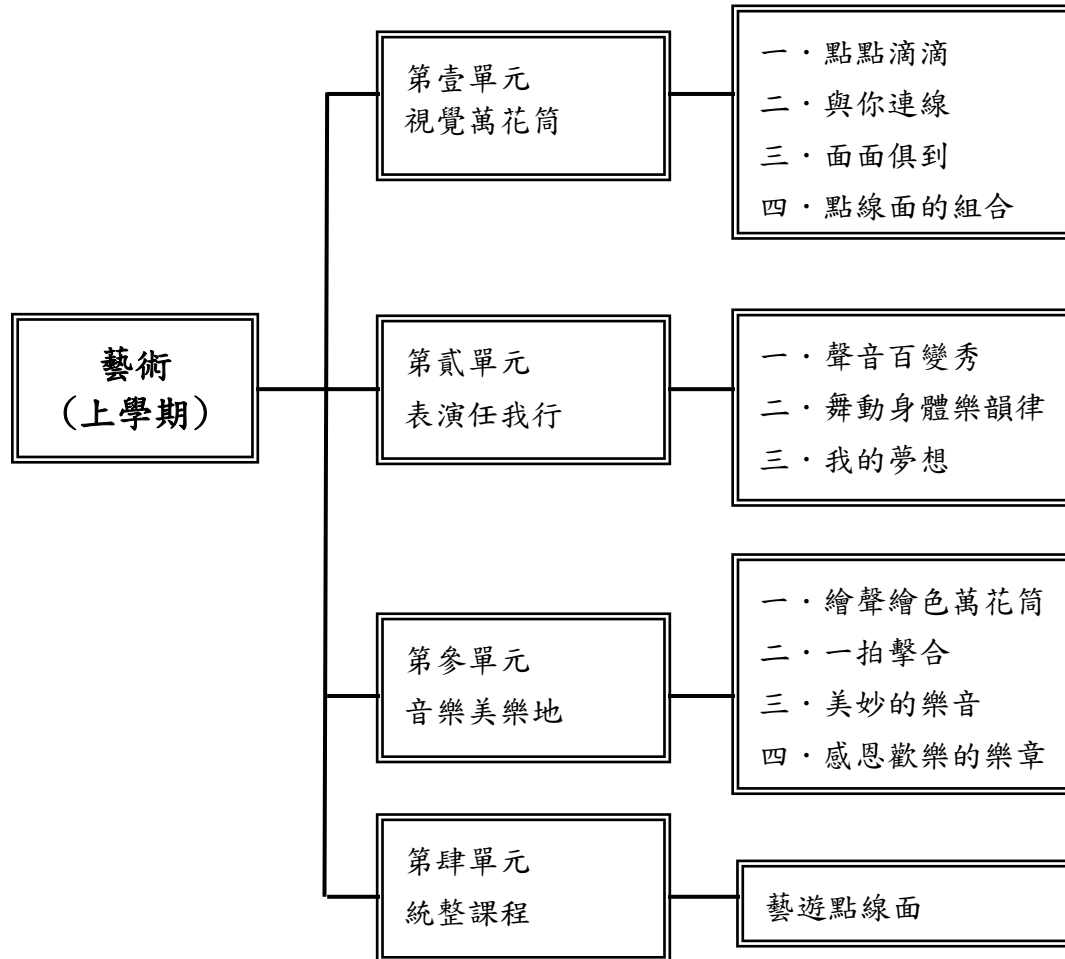
(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

臺北市士林區陽明山國小 114 學年度四年級【藝術】領域課程計畫

一、第一學期課程架構：



二、第一學期藝術領域學期總學習目標：

<p>1. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</p> <p>2. 能開發肢體的伸展性和靈活度。</p> <p>3. 能用正確指法吹奏直笛歌曲。</p> <p>4. 能配合伴奏演唱課本歌曲。</p> <p>5. 能與小組成員共同合作完成表演。</p>

三、第一學期藝術領域課程計畫：

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	一·點點滴滴	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-II-2 1-II-4 1-II-6 3-II-2 1-II-1	視 A-II-1 表 A-II-1 音 P-II-2 音 E-II-1	<p>視覺：</p> <p>1 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>2 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯 (Chuck Close,)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」</p> <p>3 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」</p> <p>4 介紹秀拉作品</p> <p>5 學生利用指印的方式進行創作。</p>	18	態度評量 作品評量 學習單	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想</p>
第二單元	一·聲音百	C2 人際關係與團隊合作							

表演 任我 行	變 秀	C3 多元文 化與國際 理解			<p>6 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。</p> <p>7 創作 表演：</p> <p>1 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。</p> <p>2 引導學生依據情境，製造聲音。</p> <p>3 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。</p> <p>音樂：</p> <p>1. 能說出自己與他人聲音的特質。</p> <p>2 演唱〈歌聲多美妙〉</p> <p>3 認識升記號「\sharp」、本位記號「\natural」。</p> <p>4 認識臨時記號及用法。</p> <p>5 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>6 介紹作曲者巴赫生平。</p> <p>7 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>8 由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>9 認識作曲家蘇佩。</p> <p>10 認識銅管樂器。</p> <p>11 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。</p>			<p>法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p>
第三 單元 音樂 美樂 地	一· 繪 聲 繪 色 萬 話 筒							
第一 單元 視 覺	二· 與 你 連 線	A1 身心素 質與自我 精進 A2 系統思 考與解決 問題		視 E-II-1 視 E-II-2	<p>視覺：</p> <p>1 引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>2 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫。」</p>	態度評量 作品評量 歌唱評量 學習單		<p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【法治教育】</p>

萬花筒	三·面面俱到	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-A2	1-II-2 1-II-3	視 E-II-3 表 E-II-1 音 P-II-2 音 P-II-2	3 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4 學生進行創作與共同欣賞 5 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 6 利用點線面的組合，完成具有創意的作品。	18		法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
第二單元表演任我行	二·舞動身體樂韻律	C3 多元文化與國際理解	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	2-II-2 3-II-2 1-II-4 2-II-3		6 利用點線面的組合，完成具有創意的作品。 表演： 1 介紹芭蕾舞的起源與發展。 2 介紹，由柴可夫斯基（Pyotr Ilyich Tchaikovsky）作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 3. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 4. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 音樂： 1 認識拍子與節拍。 2 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 3 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 4 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 5 認識附點八分音符。 6 認識音樂速度。 7 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。			【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第三單元音樂美樂地	二·一拍擊合								【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

						<p>8 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。</p> <p>9 介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>10 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>11 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿</p>			
第一單元 視覺萬花筒	四· 點線面的組合	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-3 1-II-4 2-II-1 1-II-1 3-II-2 3-II-5	視 E-II-2 表 A-II-1 音 P-II-2 音 A-II-3 音 E-II-1 音 P-II-2	<p>視覺：</p> <p>1. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」</p> <p>2. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>3. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？</p> <p>4. 創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</p> <p>表演：</p> <p>1 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。</p> <p>2 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。</p> <p>音樂：</p> <p>1 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>2 學生以獨唱或齊唱、輪唱形式演唱歌曲〈跟我走〉</p> <p>3 歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習</p>	18	<p>態度評量 作品評量 表演評量 歌唱評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【國際教育】</p>
第二單元 表演任我行	三· 我的夢想								
第三	三· 美								

單元 音樂 美樂地	妙 的 樂 音				<p>4 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。</p> <p>5 教師複習三年級學過的直笛指法： ~ 。</p> <p>6 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。</p> <p>7 認識級進、跳進。</p> <p>音樂：</p> <p>1 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。</p> <p>2 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。</p> <p>3 認識強起拍與弱起拍。</p> <p>4 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>5 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。</p> <p>6 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。</p> <p>7 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p> <p>8 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。</p> <p>9 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律</p>			<p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第四單元	藝 遊 點				<p>視覺：</p> <p>1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。</p>			

統 整 課 程	線 面	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 2-II-2 1-II-4 1-II-7	視 E-II-1 表 A-II-2 音 A-II-3	<p>2 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生回答。</p> <p>音樂：</p> <p>1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。</p> <p>2 .教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。</p> <p>3. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。</p> <p>4. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？</p>	6	態度評量 口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。
------------------	--------	------------------------------	------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--	---	--------------	-----------------------------

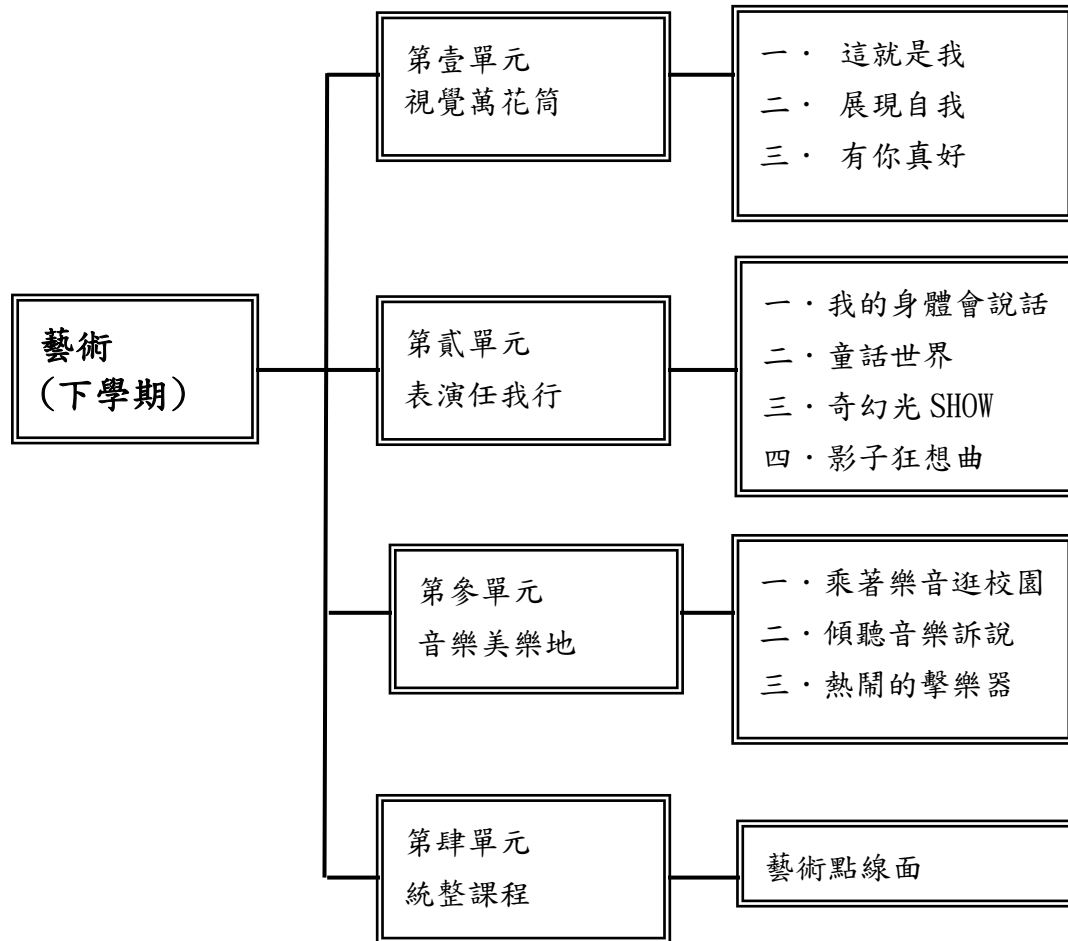
四、學習評量：

(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

五、第二學期課程架構：



六、第二學期藝術領域學期總學習目標：

- 1 能創作出具有表情變化的自畫像。
- 2 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。
- 3 能以直笛吹奏〈西敏寺鐘聲〉。
- 4 能運用多元形式演唱課本歌曲。
- 5 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。

七、第二學期藝術領域課程計畫

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	一·這就是我	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達		1-II-3 2-II-3 3-II-5 1-II-5 1-II-7	視 E-II-1 表 E-II-1 音 A-II-1 音 E-II-3 音 E-II-4 音 P-II-2	<p>視覺：</p> <p>1 分享個人成長故事。 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2 欣賞和探索自畫像作品圖例。 3 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>表演：</p> <p>1 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。 2 認識默劇表演的形式及演變。 3 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。</p> <p>音樂：</p>	18	<p>態度評量 作品評量 口語評量 學習單</p>	<p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第二單元 表演任	一·我的身體會	B3 藝術涵養與美感 C3 多元文化與國際理解	<p>藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1</p>						

我行	說話		藝-E-B3 藝-E-C3			<p>1 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。</p> <p>2 教師引導：〈西敏寺鐘聲〉的四個音ㄍㄨㄝ、ㄌㄛˊ、ㄉㄨㄥˊ、ㄊㄩㄣˊ就可以組成鐘聲，我們也來試試看用這四個鐘聲創作屬於自己的鐘聲！</p> <p>3 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。</p> <p>4 認識 C 大調音階的唱名與音名。</p> <p>5 引導認識半音和全音</p> <p>6 欣賞〈軍隊進行曲〉，樂曲的作曲家與曲調的來源。</p> <p>7 找出樂曲中的斷音記號。</p> <p>8 我們建蓋了巍峨的學堂 教師說明：選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>9 力度記號與歌曲表現。</p> <p>10 直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。</p>			<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p> <p>【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
第三單元 元音樂 美樂地	一· 乘著 樂音 逛校園								
第一單元 元視覺 萬花筒	二· 展現 自我	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3	1-II-2 1-II-6 1-II-7	視 E-II-2 表 E-II-1 表 P-II-4	<p>視覺：</p> <p>1 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。</p> <p>2 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。</p> <p>3 探索及練習漫畫常見的元素。</p> <p>4 描述和分享個人的探索與練習成果。</p> <p>5 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。</p>	18	態度評量 作品評量 歌唱評量 學習單	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從</p>

<p>第二單元 表演任我行</p>	<p>二· 童話世界 三· 奇幻光 SHOW</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3</p>	<p>2-II-4 2-II-7 3-II-5</p>	<p>音 A-II-1 音 A-II-2 音 E-II-3</p>	<p>6 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。</p> <p>7. 創作一則四格漫畫故事。</p> <p>表演：</p> <p>1 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>2 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』動作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。</p> <p>音樂：</p> <p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉</p> <p>2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。</p> <p>3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？</p> <p>4 欣賞〈土耳其進行曲〉，辨認其樂句的特性。</p> <p>5 演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>6 力度符號 mp、mf。</p> <p>7 直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>8 直笛吹奏〈新世界〉。</p> <p>9 欣賞〈俄羅斯之舞〉選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>10 演唱並分析〈小蜜蜂〉樂句。</p>			<p>他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
<p>第三單元 音樂美樂地</p>	<p>二· 傾聽音樂訴說</p>								
<p>第一</p>	<p>三·</p>					<p>視覺：</p>			

單元 視覺 萬花筒	有 你真 好					<p>1 觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。</p> <p>2 探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。</p>			
第二 單元 表演 任我 行	四 · 影 子 狂 想 曲	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-A3</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C1</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-II-1</p> <p>1-II-4</p> <p>1-II-5</p> <p>2-II-4</p> <p>2-II-5</p> <p>3-II-5</p>	<p>視 E-II-2</p> <p>視 E-II-3</p> <p>表 E-II-1</p> <p>音 E-II-2</p>	<p>表演：</p> <p>1 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。</p> <p>2 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。</p> <p>音樂：</p> <p>1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。</p> <p>4. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律：</p> <p>5. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。</p> <p>6. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p>	18	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p> <p>歌唱評量</p> <p>表演評量</p> <p>學習單</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
第三 單元 音樂 美樂 地	三 · 熱 鬧 的 擊 樂 器	<p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>							
第四 單元	藝 術 點	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1	<p>1-II-1</p> <p>2-II-3</p> <p>3-II-2</p>	<p>音 E-II-1</p> <p>音 A-II-3</p>	<p>1 請你跟我這樣唱，請學生模仿師或同學一起唱。</p> <p>2 教唱〈大糊塗〉，第一部與第二部。</p>	6	<p>態度評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別</p>

統 整 課 程	線 面	B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作	藝-E-B3 藝-E-C2			3 情緒顯在臉上、表現於歌聲：依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。			特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【品德教育】 品 E6 同理分享。
------------------	--------	--	------------------	--	--	--	--	--	--

八、學習評量：

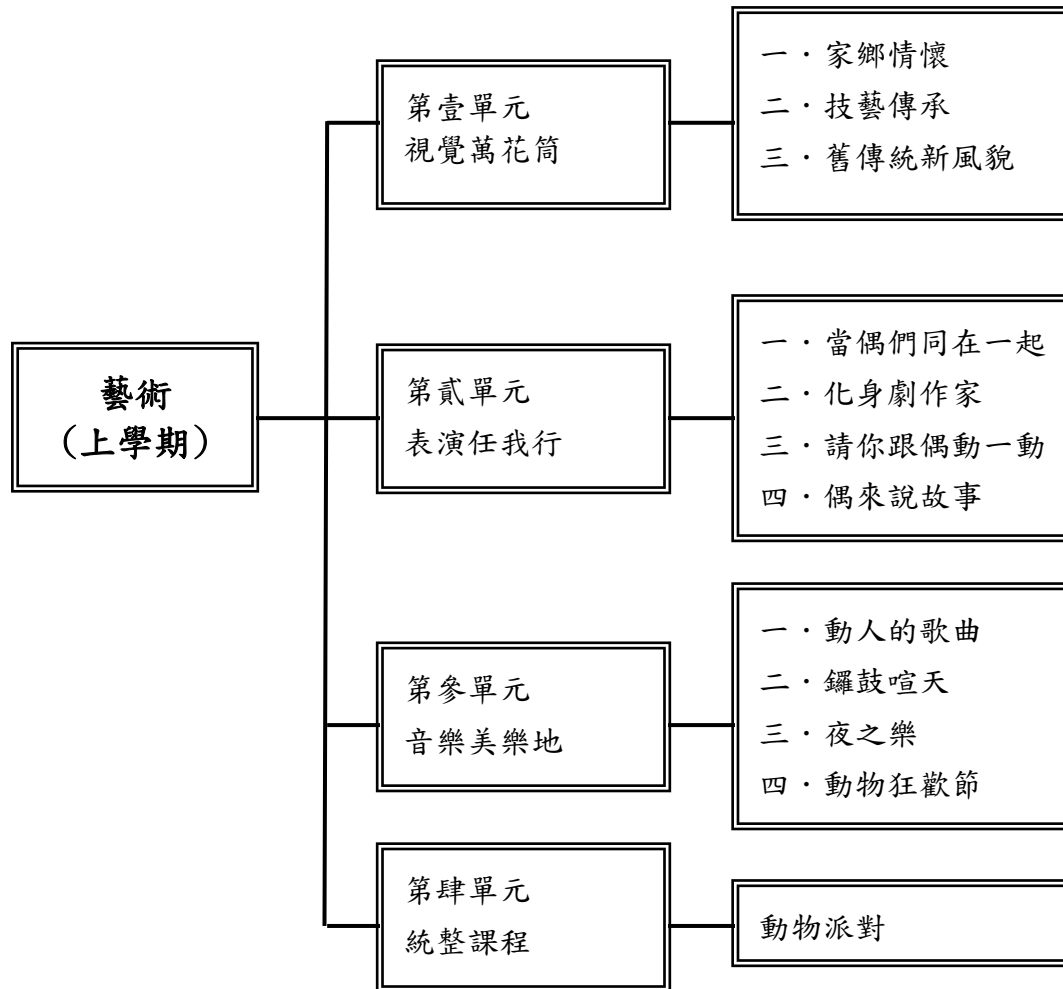
(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

臺北市士林區陽明山國小 114 學年度五年級【藝術】領域課程計畫

一、第一學期課程架構：



二、第一學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。
2. 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。
3. 能瞭解各種偶的表演方式。
4. 能配合伴奏演唱課本歌曲
5. 能參與直笛合奏並享受樂趣。

三、第一學期藝術領域課程計畫：

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
壹、視覺萬花筒	一、家鄉情懷	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-III-1 2-III-1 2-III-2 3-III-1	視 A-III-2 表 A-III-3 音 E-III-3 音 E-III-4 音 P-III-2	視覺： 1. 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 表演： 1. 教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶應該怎麼分類嗎？」 2. 學生自由回答。 音樂： 1. 歌曲教唱〈摘袖子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等等。 2. 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 3. 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉 4. 教師彈奏第一曲調，學生用唱名視唱曲譜 5. 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。 6. 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。	18	態度評量 歌唱評量 作品評量 學習單	【性別平等教育】 性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。
貳、表演任我行	一、當偶們同在一起								
參、音樂美	一、動人的								

樂地	歌曲					<p>7 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲</p> <p>8 教師複習：在四年級曾學習過C大調、G大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F大調音階。</p> <p>9 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p>			
壹、視覺萬花筒	二、技藝傳承	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>2-III-2</p> <p>1-III-3</p> <p>1-III-7</p> <p>1-III-1</p> <p>2-III-5</p>	<p>視 E-III-2</p> <p>表 E-III-1</p> <p>表 E-III-2</p> <p>音 E-III-2</p> <p>音 P-III-1</p>	<p>視覺：</p> <p>1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。</p> <p>2 學生分享看偶戲的經驗。</p> <p>3 認識民族藝師李天祿。</p> <p>(1)教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>(2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」</p> <p>表演：</p> <p>化身劇作家</p> <p>1. 教師提問：大家有沒有過看戲的經驗？說說看，你印象中最深刻的是戲劇的那個部分？為什麼會讓你印象深刻？</p> <p>2 故事的主題與結構</p> <p>音樂：</p> <p>1 教師引導學生學習〈西北兩直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。</p> <p>2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。</p> <p>3 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>4 欣賞鑼鼓喧天</p> <p>5 教師介紹小夜曲的由來。</p> <p>6 欣賞莫札特第 13 號弦樂四重奏</p> <p>7 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。</p> <p>8 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」</p> <p>9. 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p>	18	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p> <p>歌唱評量</p> <p>學習單</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。</p> <p>國 E3 具備表達我國文化特色的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p>
貳、表演任我行	二、化身劇作家								
參、音樂美樂地	<p>二、鑼鼓喧天</p> <p>三、夜之樂</p>								

						10. 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一			
壹、視覺萬花筒	三、舊傳統新風貌		藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-B3 藝-E-C2			<p>視覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4. 異想天開畫人像——人像畫創作 <p>表演：</p> <p>偶來說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生閱讀課文。 2. 教師說明：故事人人會說，各有巧妙不同。大家在『化身劇作家』的單元，都有寫出屬於自己劇本，你的劇本有幾個角色呢？ <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 4 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。 5 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 6 請同學們說出本曲速度、拍號 7 樂曲欣賞——《動物狂歡節》 8 教師介紹音樂家生平 			
貳、表演任我行	三、請你跟偶動一動	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養		1-III-1 1-III-2 1-III-4 2-III-1 2-III-5 3-III-3	視 E-III-1 表 A-III-3 音 E-III-2 音 E-III-5 音 P-III-1		21	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
參、音樂美樂地	四、動物狂歡節	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作							

肆、統整課程	動物派對	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-C2	1-III-1 1-III-5 1-III-8	視 A-III-1 表 E-III-2 音 E-III-5	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型 and 動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。 3. 音樂欣賞與討論	3	態度評量 口語評量	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
--------	------	--	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	---	---	--------------	--

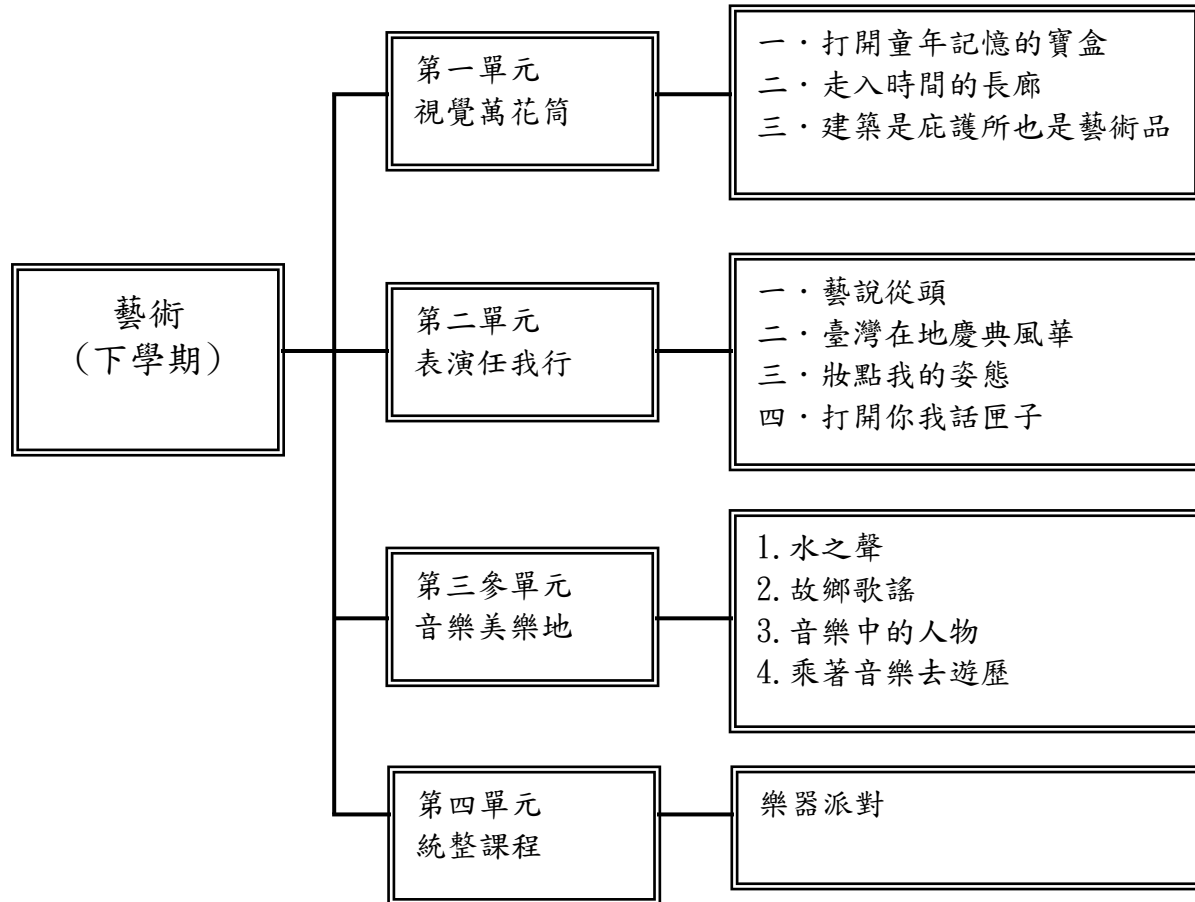
四、學習評量：

(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

五、第二學期課程架構：



六、第二學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能運用各種媒材、技法完成作品。
2. 能欣賞含有樂器的名畫。
3. 能樂於與他人合作並分享想法。
4. 能配合伴奏正確演唱課本歌曲。
5. 能以直笛吹奏歌曲並參加合奏。

七、第二學期藝術領域課程計畫

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
壹、 視覺萬花筒	一、 打開童年記憶的寶盒	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養		2-III-2 2-III-5 2-III-7 1-III-1 2-III-1	視 A-III-2 表 P-III-1 音 E-III-1 音 P-III-2	<p>視覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。 2 觀察與討論七巧板玩具從 3 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。 4 七巧板圖案創作 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生認識介紹酒神祭的起源及活動特色。 2. 教師介紹達悟族的頭髮舞及其相關傳統文化以及臺灣原住民代表慶典、祭祀及歌舞。 3. 教師介紹臺灣原住民祭典儀式中富含表演藝術元素的活動內容。 <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 	18	態度評量 學習單 作品評量	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p>
貳、 表演任我行	一、 藝說從頭	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B2 藝-E-B3 藝-E-C2						
參、	一、								

音樂 美樂地	水之聲				<p>2. 請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。</p> <p>3. 歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱</p> <p>4. 教師引導學生在〈RowYourBoat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。</p> <p>5. 教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。</p> <p>6. 教師播放同聲合唱曲〈TheOceanWaves〉</p> <p>7. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi, 1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨</p> <p>8. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉</p> <p>9. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為AB兩段體。</p>			<p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>
壹、 視覺 萬花筒	二、 走入 時間的 長廊	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p>		<p>1-III-2</p> <p>1-III-3</p> <p>2-III-1</p> <p>2-III-2</p> <p>3-III-1</p>	<p>視 A-III-1</p> <p>視 P-III-2</p> <p>表 P-III-1</p> <p>音 A-III-1</p> <p>音 P-III-1</p> <p>視覺： 1 教師引導學生複習美的原則之「平均衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。 2 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。 3 教師發下畫紙讓學生畫構圖。 4 討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。</p> <p>表演： 1. 介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 2. 介紹豐年祭是甚麼？教師介紹太魯閣族祭典。 3. 教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、蹠為基礎並加以組合延伸！ 4. 介紹精緻歌仔戲的表演特色。</p>	21	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p> <p>歌唱評量</p> <p>表演評量</p>	<p>【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</p> <p>【海洋教育】 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p>
貳、 表演 任我行	二、 臺灣 在地慶	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-A3</p> <p>藝-E-B3</p>					

	典 風 華		藝-E-C3		<p>5. 教師請同學上台示範日常生活中的「你、我、他」手勢，請同學進行觀察，不同性格特質的同學會出現哪些具個人特色的肢體語言。</p> <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生請以唱名演唱〈TheBirds〉。學生為第一部，當學生演唱到第2小節時，教師從第1小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。 2. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。 3. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。 4. 學生依節奏朗誦歌詞。 5. 模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨㄨ—ㄨ—ㄨ當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。 6. 學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。 7. 熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。 8. 教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。 9. 教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調 10. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 11. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 12. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即與Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。 13. 教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 14. 教師介紹作曲家波迪尼的生平。 15. 認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。 16. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。 		<p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
參、音樂美樂地	二、故鄉歌謠						
	三、音樂中的人物						

壹、視覺萬花筒	三、建築是庇護所也是藝術品	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C1 藝-E-C2			<p>視覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 討論與分享：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 2 教師鼓勵學生分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶。 3 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說。 4 討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 5 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生運用巧思，一起動手設計戲劇服裝。 2. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮，用什麼樣的材料最環保？ 3. 介紹相聲的表演特色。 			<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。</p> <p>【能源教育】</p> <p>能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E3 具備表達我國文化特色的能力。</p>
貳、表演任我行	三、妝點我的姿態	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識		1-III-2 2-III-2 3-III-4 2-III-1 2-III-2	視 A-III-1 視 E-III-1 表 P-III-2 音 A-III-1 音 E-III-2	<p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2. 教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3. 教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 4. 教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 5. 教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 6. 教師引導學生聆賞莫札特〈第 41 號交響曲〉。 7. 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。 8. 教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 	18	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量 學習單	
參、音樂	四、乘著	C2 人際關係與團隊合作							

美 樂 地	音 樂 去 遊 歷					9. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。			
肆 、 統 整 課 程	樂 器 派 對	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-III-4 2-III-2	視 A-III-2 音 E-III-2	1. 教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：「看見什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。 2. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 3. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 4. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 5. 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	3	態度評量 口語評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。

八、學習評量：

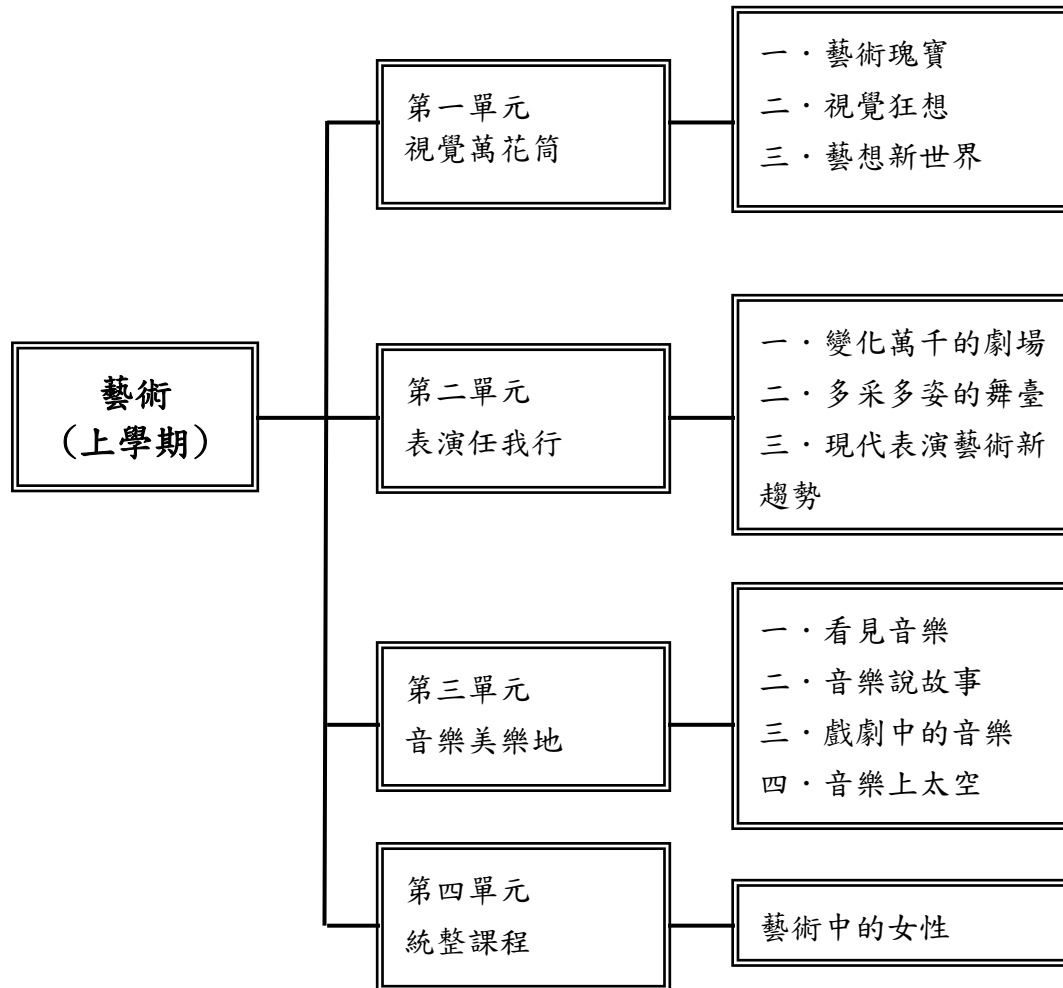
(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

臺北市士林區陽明山國小 114 學年度六年級【藝術】領域課程計畫

一、第一學期課程架構：



二、第一學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能透過想像，表現創意作品。
2. 能運用各種媒材、技法完成作品。
3. 能欣賞音樂家的作品並說出感受。
4. 能認譜並以唱名演唱課本歌曲。
5. 能以直笛吹奏歌曲並參加合奏。

三、第一學期藝術領域課程計畫：

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	一、藝術瑰寶	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 3-III-3 2-III-1 2-III-2 2-III-6 2-III-7	視 P-III-1 表 P-III-2 音 E-III-1 音 E-III-3 音 A-III-2 音 A-III-3	視覺： 1 教師詢問：「你在那兒有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」 2 學生自由發表。 3 欣賞公共藝術 4 探索攝影一瞬間： 教師引導學生參閱課本圖文。 5 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 6 水彩創作：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 表演：	18	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量 學習單	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。
第二單元 表演	一、變化萬千	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解							

任我行	的劇場				<p>1 劇場的起源【思考與探索】</p> <p>2 劇場形式的演變</p> <p>3 舞臺九宮格</p> <p>音樂：</p> <p>1 第五號交響曲《命運》第一樂章 教師師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。</p> <p>2 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。</p> <p>3 欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。</p> <p>4 認識音樂家布爾格繆勒</p> <p>5 複習圓滑線的意義。</p> <p>6 說明斷音的寫法及其意義</p> <p>7 歌曲教唱〈踏雪尋梅〉</p> <p>8 認識 D 大調音階 教師複習大音階音階構造：全—全—半—全—全—全—半。</p> <p>9 魔笛時間 以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。 吹奏 D 大調上行音階與下行音階。 吹奏 D 大調樂曲〈卡農〉。</p>			
第三單元音樂美樂地	一·看見音樂							

						10 音樂欣賞：欣賞韓德爾《彌賽亞》大合唱			
第一單元 視覺萬花筒	二· 視覺狂想	A2 系統思考與解決問題				視覺： 1 探索攝影一瞬間 教師引導學生參閱課本圖文。 2 水彩創作：一瞬間繪畫創作 教師引導學生參閱課本圖文。 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 表演： 1 什麼是舞臺【思考與探索】 舞臺的形式【思考與探索】 2 教師講述戲劇有四個元素			【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第二單元 表演任我行	二、 多姿的舞臺	B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作	藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-III-1 1-III-2 1-III-6 2-III-2 2-III-4 3-III-3	視 E-III-2 視 E-III-3 表 E-III-1 音 A-III-1 音 E-III-1 音 E-III-2	音樂： 1 欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 2 認識音樂家——普羅科菲夫 介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是 20 世紀最偉大的作曲家之一。 3 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」 4 認識管弦樂團	18	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量	
第三單元 音樂說故事	二· 音樂說故事								

樂地						5 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。			
第一單元 視覺萬花筒	三· 藝 想 新 世 界	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 藝-E-B2 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3			視覺： 1 欣賞藝術作品 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 我的虛擬世界繪畫創作 教師引導學生參閱課本圖文。 表演： 1 生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。 2 校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。	15	口語評量 作品評量 歌唱評量 學習單	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第二單元 表演藝術新趨勢	三、 現 代 表 演 藝 術 新 趨 勢	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		1-III-1 1-III-6 2-III-1 2-III-2 3-III-3	視 E-III-2 視 E-III-3 表 A-III-3 音 E-III-1 音 A-III-1 音 P-III-1 音 P-III-2	音樂： 1 西方歌劇 教師介紹歌劇的起源。 教師介紹歌劇的內容。 2 中國戲曲與歐洲歌劇的發展 3 欣賞歌仔戲——回窯 教師介紹幾種			
第三單元 音樂	三· 戲 劇 中 的								

美 樂 地	音 樂					<p>「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩，是更以臺語演出古裝歌唱劇而充分表達了臺灣人的思想感情，成為受臺灣民眾歡迎的地方戲曲。</p> <p>4 欣賞京劇——草船借箭</p> <p>5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。</p> <p>6 歌劇《卡門》 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。 介紹作曲家比才生平。</p> <p>7 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C段。</p> <p>8 認識「輪旋曲」 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。 教師明「輪旋曲」的基本結構： A→B→A→C→A→ Coda（尾奏）。</p> <p>9 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。</p> <p>10 教師介紹歌劇《魔笛》故事。 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽</p> <p>11 欣賞歌劇《杜蘭朵》 教師介紹歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。</p> <p>12 航海家金唱片</p> <p>13 《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章</p> <p>14 霍斯特《行星》的組曲</p> <p>15 欣賞《行星》組曲〈木星〉</p>			
	四 · 音 樂 上 太 空								

肆、統整課程	藝術中的女性	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C1</p>	<p>2-III-1</p> <p>2-III-2</p> <p>3-III-5</p>	<p>視 A-III-1</p> <p>表 P-III-1</p> <p>音 A-III-1</p>	<p>1〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉</p> <p>教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在 1971 年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉（Why Have There Been No Great Women Artists?）。</p> <p>2 裝置藝術品〈晚宴〉</p> <p>教師介紹作品〈晚宴〉</p> <p>3 臺灣畫家陳進（1907~1998）的〈合奏〉。</p> <p>4 日本藝術家草間彌生（1929~）的〈眼睛在唱歌〉。</p> <p>5 欣賞克拉拉.舒曼 D 小調〈談諧曲〉</p> <p>教師介紹：D 小調〈談諧曲〉是德國作曲家克拉拉.舒曼的鋼琴曲；第一主題則是一句句熱情且剛毅的樂句，不斷將音樂推向另一個高峰，第二主題轉為優雅高尚的曲調，柔美動聽。</p> <p>6 認識作曲家克拉拉.舒曼：她是德國鋼琴家、作曲家及鋼琴教師，演奏生涯長達 61 年，實力不亞於當時的男性作曲家。</p>	9	<p>態度評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻</p>
--------	--------	---	---	--	--	---	---	-------------------------	--

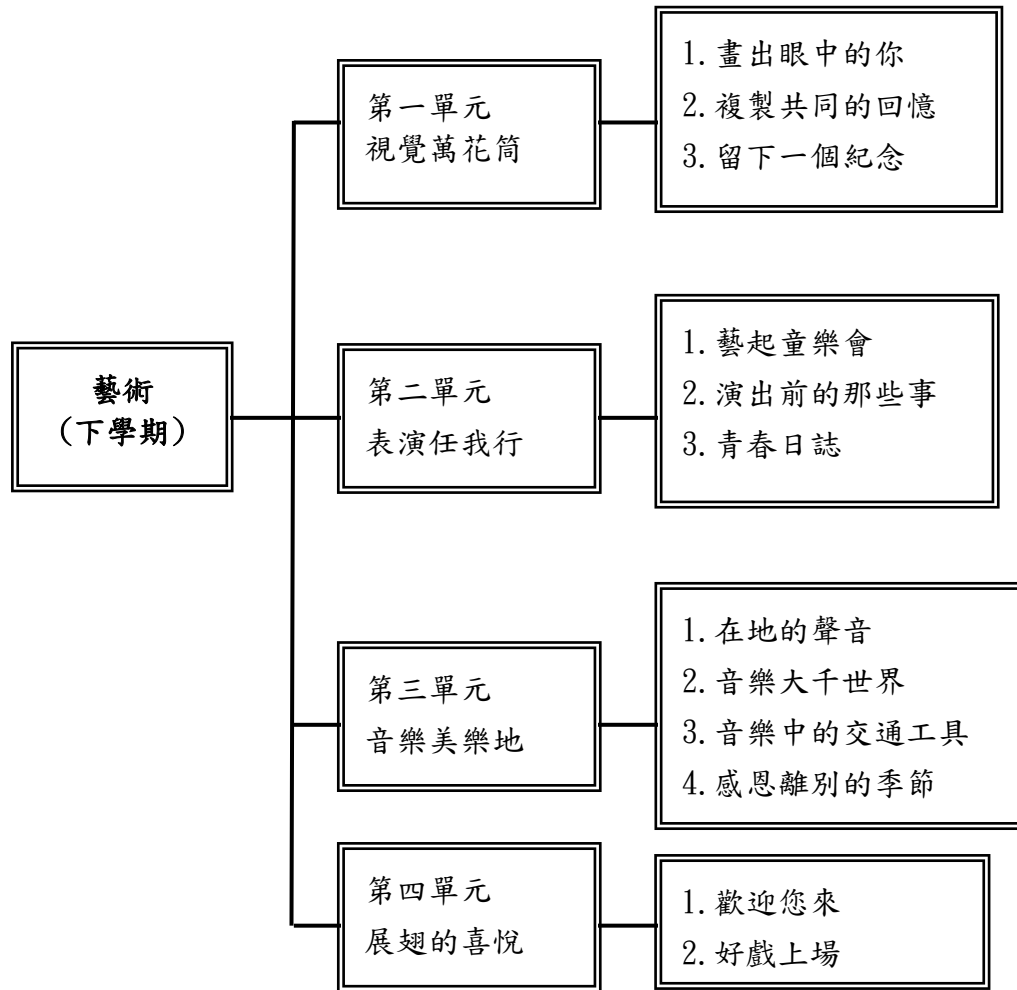
四、學習評量：

(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形

五、第二學期課程架構：



六、第二學期藝術領域學期總學習目標：

1. 能觀察物品特徵並完成素描。
2. 能運用各種媒材、技法完成作品。
3. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
4. 能用直笛吹奏課本歌曲。
5. 能和同學共同唱、奏並達到音樂的和諧感。

七、第二學期藝術領域課程計畫

單元標題	課程名稱	核心素養	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	教學活動重點	節數	評量方式	融入議題
第一單元 視覺萬花筒	1. 畫出眼中的你	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達		1-III-2 1-III-3 2-III-2 2-III-7	視 E-III-1 視 E-III-2 視 A-III-2 表 E-III-1 表 P-III-1	視覺： 1 看圖與分享-我曾畫過誰： 櫛鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 2 鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 3 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 4 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 5 創作：速寫你的身影 表演： 1 教師引導學生觀看課本，說明導演的工作內容。	18	口語評量 態度評量 作品評量 歌唱評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【性別平等教育】
第二單元 表演	1. 藝起童樂會	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解							

任我行			藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C3		2 教師說明：演員的工作是將導演的想法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑選合適的演員。 音樂： 1 花的歌曲 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2 教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 3 以「花」為題材的民歌音樂。 • 臺灣民謠〈六月茉莉〉 • 中國民謠〈茉莉花〉 • 韓國民〈桔梗〉 • 日本民謠〈櫻花〉 4 教師介紹非洲音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀眾組成，主唱部分由一個短句或一段旋律組成，然後由合唱團或觀眾重複回應。 5 直笛演奏〈科羅貝尼基〉 6 認識 a 小調 教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階。 7 欣賞莫札特《小星星變奏曲》 教師介紹作曲家莫札特之生平。 8 用「音樂」環遊世界			性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第三單元音樂美樂地	1. 在地的聲音							
第一	2. 複製	A2 系統思考與解決問題			視覺：	18	態度評量 作品評量	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角

單元 視覺 萬花筒	共同的 回憶	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B2 藝-E-C3	1-III-2 1-III-3 2-III-1 2-III-2 3-III-2 3-III-3	視 E-III-1 視 E-III-2 表 A-III-3 音 A-III-1 音 E-III-2 音 P-III-2	1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 表演： 1 教師說明，一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2 教師介紹劇團行政部門分工。 音樂： 1 民族樂團常用的傳統樂器 2 介紹課本中樂器的分類。 3 欣賞《瑤族舞曲》 4 欣賞〈威尼斯船歌〉 教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 5 認識音樂家——孟德爾頌 6 小試身手 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。		歌唱評量 學習單	色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作 / 教育環境。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第二單元 表演 任我行	2. 演出前的那些事								
第三單元 音樂 美樂地	2. 音樂大千世界								
第一單元	3. 留下一			1-III-3	視 A-III-1	視覺： 1 觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。	15	態度評量 作品評量 歌唱評量 表演評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平

<p>視覺萬花筒</p>	<p>個紀念</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達</p>		<p>1-III-7 2-III-1 2-III-2 3-III-4</p>	<p>視 P-III-2 表 E-III-1 音 A-III-1 音 E-III-2</p>	<p>2 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 3 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。</p>		<p>學習單</p>	<p>等的語言與文字進行溝通。</p>
<p>第二單元表演任我行</p>	<p>3. 青春日誌</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3</p>			<p>表演： 1 教師準備教學相關影片。 2 教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3 教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？</p>			<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
<p>第三單元音樂美樂地</p>	<p>3. 音樂中的交通工具</p>					<p>音樂： 1 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？ 2 介紹音樂家：李斯特（Franz Liszt，1811~1886）是匈牙利的鋼琴家和作曲家。 3 演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉</p>			<p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
	<p>4. 感恩離別的</p>					<p>學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 4 饒舌歌介紹 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式</p>			<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>

	季節				<p>表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。</p> <p>5 演唱〈歡樂鐵路圓舞曲〉</p> <p>6 蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉</p> <p>教師播放〈離別曲〉音樂，問學生是否聽過？概略介紹蕭邦生平。</p> <p>7 海頓的〈告別〉交響曲</p> <p>教師介紹海頓的〈告別〉交響曲的由來：指的是他的第 45 號交響曲，於 1772 年創作，名稱由來是因為第四樂章終曲的獨特安排。</p> <p>8 欣賞——〈愛的真諦〉</p> <p>9 欣賞貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲——《告別》</p> <p>教師說明樂曲由來：貝多芬的第 26 號鋼琴奏鳴曲是他在 1809 年創作的一首作品。</p>				
第四單元展翅的喜悅	1. 歡迎您來	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B2 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 2-III-2 3-III-2 3-III-4	音 A-III-1 音 P-III-1	1 教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成為一種非常受歡迎的舞臺藝術形式。 2 請學生上網搜尋中外的音樂劇有哪些。 3 音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。 4 演唱〈DoReMi〉之歌 5 請學生分享樂曲演唱感受。	9	態度評量 口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
	2. 好戲上場	B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作							

		C3 多元文化與國際理解							
--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--

八、學習評量：

(一)評量方式：採用多元評量做法，如態度評量、口語評量、歌唱評量、表演評量、作品評量、學習單

(二)評量形式與成績占比：

1. 學習單 20%
2. 活動參與 40%：同儕互動、合作情形
3. 課堂表現 40%：遵守規矩、發表情形